

# 黃河上游史前文化玉器研究

中國社會科學院考古研究所 謝端琚

## 提 要

本文是對黃河上游地區史前文化包括仰韶文化、馬家窯文化、宗日文化、菜園文化與齊家文化等諸文化的玉器進行綜合研究。文中首先簡述自上世紀來考古文物工作者對該地區的調查發現與發掘出土的玉器情況，其後依史前文化早晚順序，分別對不同文化的玉器內涵、特徵、年代等問題進行論述。擬通過考古實物資料，闡明黃河上游地區玉器的獨特風貌及其在中國玉器發展史中的重要地位，企盼有助於讀者對此有較系統的了解與較全面的認識，以期引起學術界對中國區域性玉器的關注與進行更深層的研究。

關鍵詞：黃河上游地區、史前文化、玉器

## 一、前 言

中國是世界上用玉最早的國家之一。勤勞的祖先又給我們遺留了豐富的玉器文物，這些玉器文物是中華民族傳統文化寶庫中珍貴的瑰寶，也是我們取之研究不盡的源泉。

黃河上游地區包括今甘肅、寧夏、青海三省區。這裡的史前文化是中華民族傳統文化重要的組成部分，在中華古文化發展的洪流中，彼此的交融、兼容共性是明顯的。但亦由於這裡地理環境與自然形態的獨特性，致使該地區史前文化呈現出豐富多采的多樣性，在中華古文化的共性中又寓有了地區的特異性。作為文化內涵之一部分的玉器亦是這樣，除共性外有其獨特的風貌。因此，在探討中國玉器發展史中有它重要的不可或缺的一席之地。

近年來，黃河上游地區隨著大規模考古工作的開展，玉器和陶器等文物不斷出

土，日積月累，實物資料漸趨豐富，使我們有條件對該地區的玉器進行專題研究。特別是齊家文化的玉器發現較多，研究的論著也頗可觀，成果顯著。然而對於比齊家文化年代早的仰韶文化、馬家窯文化、宗日文化與菜園文化等的玉器卻尚未涉及或涉及的很少，更未有人做過專題研究。本文擬對上述諸文化亦包括齊家文化的玉器進行綜合探討，以求上溯該地區玉器之初始與它的發展脈絡。為使讀者對該地區現有的史前文化玉器有一全面的大體上了解，將首先簡述自上世紀來玉器發現和發掘出土的情況，然後納入各屬的文化中，依史前考古學文化的年代序列關係，分別給予介紹，並論述各文化的玉器內涵、特徵、年代諸問題，以闡明黃河上游地區玉器的獨特性及其在中國玉器史上的重要地位。拋磚引玉，希望能引起學術界對中國區域性玉器更多的關注與更深層的研究。

## 二、發現與發掘簡述

黃河上游地區史前文化的玉器發現較早，確切可知見於古文獻並有圖像記載的有清末金石學家吳大澂著《古玉圖考》<sup>1</sup>。該書收錄了不少玉璧、琮等玉器，其中有部分玉器應屬於齊家文化的。據報導，上海博物館收藏吳大澂的藏品中，屬齊家文化的玉器有璧4件、琮2件、刀3件和鏹1件<sup>2</sup>。

該地區從考古調查與發掘出土的玉器，最早是1923～1924年瑞典學者安特生(J. G. Andersson)於青海西寧朱家寨和甘肅廣河(原寧定縣)半山瓦罐嘴等地發現一批史前文化玉器，包括璧、環、鏹、斧、鑿、璜、玦和綠松石飾等多種<sup>3</sup>。

從20世紀50年代以來，中國科學院考古研究所(現屬中國社會科學院)、北京大學等學術機構與甘、青、寧三省區文博部門的文物考古工作者在黃河上游地區作了大量的考古調查和發掘工作，發現史前文化遺址5000多處，清理史前文化墓葬約1萬餘座。在許多遺址和墓葬中，都發現有數量不等的玉器。如：

1956～1958年，在渭河及其支流南河、榜沙河、漳河等流域，包括甘肅天水、甘谷、武山、渭源、隴西等縣市進行考古調查，發現有史前文化玉環、璧、璜等多件<sup>4</sup>。

1 吳大澂，《古玉圖考》(上海同文書局，1989)。

2 黃宣佩，〈齊家文化玉禮器〉，鄧聰主編，《東亞玉器(I)》(香港中文大學中國考古藝術研究中心，1998)頁184-191。

3 J.G.Andersson, *Researches into the prehistory of the Chinese, B.M.F.E.A*, NO15, PP.125-126, 265.

4 甘肅省文物管理委員會，〈渭水上游天水、甘谷兩縣考古調查簡報〉，《考古通訊》1958年5期，頁1-5；〈甘肅渭河上游渭源、隴西、武山三縣考古調查〉，《考古通訊》1958年7期，頁6-16；甘肅省博物館，〈甘肅渭河支流南沙、榜沙河、漳河考古調查〉，《考古》1959年7期，頁326-328。

1957～1975年，對甘肅武威皇娘娘台遺址進行4次發掘，發現齊家文化玉石璧264件、璜5件、鏹2件、鏹2件、玉石芯15件、綠松石珠32件，共319件，是目前考古發掘出土玉石器最多的一處遺址<sup>5</sup>。

1959～1960年，發掘甘肅永靖大何莊和秦魏家兩處齊家文化遺址。大何莊出土瑪瑙珠2件、綠松石珠20件<sup>6</sup>。秦魏家遺址發現玉石璧5件、綠松石珠46件<sup>7</sup>。

1963、1976年，發掘甘肅蘭州青崗岔遺址，先後發現在齊家文化第3號墓內隨葬有綠松石10件<sup>8</sup>，半山類型第4號墓內隨葬綠松石飾1件、碧綠色玉片1件<sup>9</sup>。

1965年，在寧夏固原店河遺址清理菜園文化墓葬6座，其中第2號墓內發現在1件陶豆形器的口上粘貼一周計17枚綠松石片，作為裝飾<sup>10</sup>。

1966～1971年，在蘭州王保保城和紅古山遺址清理幾座墓葬，墓內分別發現有馬家窯和馬廠類型的綠松石珠<sup>11</sup>。

1973年，發掘甘肅廣河地巴坪墓地，在第8號、42號墓內出土有半山類型的綠松石飾<sup>12</sup>。同年發掘永昌鴛鴦池墓地，出土馬廠類型石雕人面像和綠松石飾29件<sup>13</sup>。同年，在青海大通上孫家寨墓地發現精美的齊家文化四孔玉刀1件<sup>14</sup>。

1974～1980年，對青海樂都柳灣墓地進行大規模發掘，發現史前文化的墓葬1700多座，出土了較多的玉器。其中，屬半山類型有鏹1件、綠松石飾40件；馬廠類型有斧2件、鏹5件、珠2件、綠松石飾204件；齊家文化有璧1件、斧1件、鏹1件、鑿2件、紡輪3件、璧芯1件、綠松石飾34件，共297件<sup>15</sup>。

5 甘肅省博物館，〈武威皇娘娘台遺址發掘報告〉，《考古學報》1960年2期，頁53-71；〈武威皇娘娘台遺址第四次發掘〉，《考古學報》1978年4期，頁421-448。

6 中國科學院考古研究所甘肅工作隊，〈甘肅永靖大何莊遺址發掘報告〉，《考古學報》1974年2期，頁29-62。

7 中國科學院考古研究所甘肅工作隊，〈甘肅永靖秦魏家齊家文化墓地〉，《考古學報》1975年2期，頁57-96。

8 甘肅省博物館，〈甘肅蘭州青崗岔遺址試掘簡報〉，《考古》1972年3期，頁29。

9 甘肅省博物館文物工作隊，〈甘肅蘭州青崗岔半山遺址第二次發掘〉，《考古學集刊》第2集(北京：中國社會科學出版社，1982)，頁13。

10 寧夏文物考古研究所，〈寧夏固原店河齊家文化墓葬清理簡報〉，《考古》1987年8期，頁673-677。

11 甘肅省博物館文物工作隊，〈蘭州馬家窯和馬廠類型墓葬清理簡報〉，《文物》1975年6期，頁76-78。

12 甘肅省博物館文物工作隊，〈廣河地巴坪「半山類型」墓地〉，《考古學報》1978年2期，頁193-210。

13 甘肅省博物館文物工作隊、武威地區文物普查隊，〈甘肅永昌鴛鴦池新石器時代墓地〉，《考古學報》1982年2期，頁199-215；〈永昌鴛鴦池新石器時代墓地的發掘〉，《考古》1974年5期，頁299-308。

14 青海省文物處、青海省考古研究所，《青海文物》圖版47，(北京，文物出版社，1994)。

15 青海省文物管理處考古隊、中國社會科學院考古研究所，《青海柳灣——樂都柳灣原始社會墓地》(北京，文物出版社，1984)。

1975年，發掘廣河齊家坪遺址，發現有齊家文化的璧、琮等玉器<sup>16</sup>。同年，發掘甘肅景泰張家台墓地，在半山類型第2號墓內出土綠松石耳墜2件<sup>17</sup>。同年，在甘肅岷縣山那遺址調查，採集有較完整的馬家窯類型的玉鏞和玉斧各1件<sup>18</sup>。

1977年，發掘蘭州花寨子和土谷台兩處半山類型墓地。花寨子第14、43號墓<sup>19</sup>、土谷台第58號墓均隨葬有綠松石珠等飾品<sup>20</sup>。同年，發掘青海貴南尕馬台遺址，發現齊家文化綠松石飾31件<sup>21</sup>。同年，發掘甘肅東鄉林家遺址，發現馬家窯類型玉斧1件、鏞3件和綠松石飾2件<sup>22</sup>。

1978年，發掘甘肅靈台橋村遺址，發現齊家文化玉鏞1件<sup>23</sup>。同年，發掘青海民和核桃莊馬家窯類型第1號墓，墓內不僅隨葬有一批精美的彩陶，還有綠松石飾10件<sup>24</sup>。

1978～1984年，發掘甘肅秦安大地灣遺址，發現一批仰韶文化玉器<sup>25</sup>，計有15件，為鏞、鑿、斧、鐮、墜飾之屬<sup>26</sup>。

1979～1980年，發掘青海互助總寨遺址，發現馬廠類型綠松石珠與齊家文化玉斧1件、瑪瑙珠5件、綠松石珠3件<sup>27</sup>。1979～1987年，發掘青海民和馬牌墓地，出土馬廠類型綠松石飾8件<sup>28</sup>。1980年，在民和中川旱台遺址清理齊家文化墓葬1座，出土玉璧1件<sup>29</sup>。

1981～1989年，對天水師趙村遺址進行較大規模的發掘，出土了一批齊家文

16 甘肅省博物館，〈甘肅省文物考古工作三十年〉，《文物考古工作三十年1949～1979》（北京，文物出版社，1979），頁142-143。

17 甘肅省博物館，〈甘肅景泰張家台新石器時代的墓葬〉，《考古》1976年3期，頁180-186。

18 楊益民，〈甘肅岷縣山那新石器時代遺址調查簡報〉，《考古與文物》1983年5期，頁20-23。

19 甘肅省博物館等，〈蘭州花寨子「半山類型」墓葬〉，《考古學報》1980年2期，頁221-238。

20 甘肅省博物館等，〈蘭州土谷台半山—馬廠文化墓地〉，《考古學報》1983年2期，頁191-222。

21 〈我省考古工作的一項重大發現〉，《青海日報》1978年2月18日。

22 甘肅省文物工作隊等，〈甘肅東鄉林家遺址發掘報告〉，《考古學集刊》第4集（北京，中國社會科學出版社，1984），頁111-161。

23 甘肅省博物館考古隊，〈甘肅靈台橋村齊家文化遺址試掘簡報〉，《考古與文物》1980年3期，頁22。

24 青海省考古隊，〈青海民和核桃莊馬家窯類型一號墓葬〉，《文物》1979年9期，頁29-31。

25 甘肅省博物館文物工作隊，〈甘肅秦安大地灣第九區發掘簡報〉，《文物》1993年11期，頁1-4；〈秦安大地灣405號新石器時代房屋遺址〉，《文物》1983年11期，頁15-20。

26 楊伯達，〈甘肅齊家文化初探〉，《隴石文博》1997年1期，頁10-18。

27 青海省文物考古隊，〈青海互助土族自治縣總寨馬廠、齊家、辛店文化墓葬〉，《考古》1986年4期，頁306-317。

28 青海省文物管理處，〈民和馬牌馬廠類型墓葬發掘的主要收穫〉，《青海文物》1991年6期，頁20-28。

29 劉小河、劉杏政、高東陸，〈民和縣官亭、中川古代文化遺址調查〉，《青海考古學會會刊》1982年4期，頁20。

化玉器，計有琮1件、璧1件、璜9件、環2件、共13件<sup>30</sup>。1981年，發掘甘肅康樂邊家林墓地，發現半山類型墓內隨葬有綠松石珠和玉片等玉器<sup>31</sup>。1982～1983年，發掘青海循化蘇呼撒墓地，半山類型墓出土隨葬綠松石飾4件<sup>32</sup>。

1983～1985年，在武威海藏寺公園修建人工湖時，在湖底層發現一批齊家文化玉器，包括玉璧37件、鐮1件、斧、鏞、鑿、刀等8件，以及玉器半成品、原玉材161件。在1塊玉板上留有清晰的鋸剖痕跡。另出土有石璧46件及其它石器。依據玉石器出土情況，推測該出土地為一處齊家文化玉石器加工作坊遺址。<sup>33</sup>

1984年，在寧夏的考古調查中，於固原河川鄉採集綠玉圭1件，海原山門採集玉璧和玉琮各1件<sup>34</sup>。1985～1987年，發掘海原菜園村遺址，在瓦罐嘴第34號墓內出有玉斧1件和鑿1件<sup>35</sup>。1986年發掘隆德頁河子遺址，發現玉璧2件、鏞1件、佩飾1件<sup>36</sup>。同年，在隆德沙塘採集有「玉圍圈」散片<sup>37</sup>。以上均屬菜園文化遺存。

1989年，在甘肅積石山新莊坪遺址調查，發現齊家文化玉石璧9件、綠松石飾169件<sup>38</sup>。1990年，在甘肅永登團莊遺址調查時，發現馬廠類型綠松石飾等物39。

1991年，發掘青海平安東村墓地，在齊家文化第2號墓內出土玉璧3件、鑿形器1件和綠松石珠1件<sup>40</sup>。1991～1992年，發掘甘肅武山傅家門遺址，發現齊家文化玉石璧2件<sup>41</sup>。同年，發掘青海尖扎直崗拉卡鄉砂石料廠遺址，發現半山類型

30 中國社會科學院考古研究所，〈師趙村與西山坪〉（北京，中國大百科全書出版社，1999），頁174-175，212-214。

31 臨夏回族自治州博物館，〈甘肅康樂縣邊家林新石器時代墓地清理簡報〉，《文物》1992年4期，頁75。

32 青海省考古研究所，〈青海循化蘇呼撒村墓地〉，《考古學報》1994年4期，頁447。

33 梁曉英、劉茂德，〈武威新石器時代晚期玉石器作坊遺址〉，《中國文物報》1993年5月30日，第4版。

34 寧夏回族自治區文化廳、文管會編印，《文物普查資料匯編》（內部資料，1986），頁149、183。

35 寧夏文物考古研究所、中國歷史博物館考古部，〈寧夏海原縣菜園村遺址、墓地發掘報告〉，《文物》1988年9期，頁1-14。

36 北京大學考古實習隊、固原博物館，〈隆德頁河子新石器時代遺址發掘報告〉，《考古學研究（三）》（北京，科學出版社，1999），頁187-189。

37 楊美莉，〈齊家文化玉器的性質與特色〉，《淡江史學》第十一期（2000），頁1-20；〈齊家文化的玉圍圈〉，《故宮文物月刊》，18卷第3期（2000），頁68-76。

38 甘肅省博物館，〈甘肅積石山縣新莊坪齊家文化遺址調查〉，《考古》1996年11期，頁47。

39 蘇裕民，〈永登團莊、長陽山出土的一批新石器時代器物〉，《考古與文物》1993年2期，頁24。

40 任曉燕，〈平安縣東村古墓葬及窯址發掘簡報〉，《青海文物》1994年8期，頁12。

41 中國社會科學院考古研究所甘青工作隊，〈甘肅武山傅家門史前文化遺址發掘簡報〉，《考古》1995年4期，頁294。

綠松石飾、臂飾及齊家文化玉石璧 1 件、綠松石 10 件<sup>42</sup>。

1992 ~ 1993 年，發掘西寧沈那遺址，發現一批齊家文化玉器，有璧、環、鏹、鑿形器、璧芯和綠松石飾等多件<sup>43</sup>。

1994 ~ 1996 年，發掘青海同德宗日遺址，發現一批宗日文化玉器，有璧、刀、鑿形器、水晶墜、瑪瑙珠和綠松石珠等共 281 件<sup>44</sup>。

黃河上游地區發現的史前文化玉器，除上述有著錄報導可查者外，尚有一批玉器是藏放在博物院、館等文博單位，如北京故宮博物院、台北國立故宮博物院、甘肅、青海、寧夏等省、區博物館及所轄的市、縣博物館，都分別收藏有數量不等的玉器。還有部分玉器流散在海外。亦有不少玉器藏品尚未發表，不便引用。迄今據發表的玉器資料統計，可知黃河上游地區發現有史前文化玉器的遺址或地點共約 50 餘處，玉器數量約有 1600 多件（實際不止此數，因有些發掘報告未寫明玉器數量）。

### 三、文化屬性與內涵

黃河上游地區史前文化複雜多樣，其文化種類與類型之多為其它地區所罕見。按其古文化類別有大地灣一期文化、師趙村一期文化、仰韶文化、馬家窯文化、宗日文化、菜園文化、齊家文化、四壩文化、卡約文化、辛店文化、寺洼文化、沙井文化等，有些文化又分為不同類型，如馬家窯文化又分為石嶺下、馬家窯、半山、馬廠等四個類型。上述諸文化中，除較早的大地灣一期文化、師趙村一期文化，與石嶺下類型未見玉器，四壩文化、卡約文化、辛店文化、寺洼文化、沙井文化目前亦甚少有玉器出土，本文故暫不作收錄。其餘諸文化都發現了數量不等的玉器，現依史前文化發展的早晚順序，分別予以論述。

#### （一）仰韶文化

仰韶文化是 1921 年發現於河南省澗池縣仰韶村遺址而得名。它主要分布於黃河中、上游及其支流洛河、汾河、渭河和涇河流域，河南、陝西、山西西南部、甘肅東部是其中心地域。C14 年代為公元前 4800 ~ 前 3000 年。

在甘肅境內經過大規模發掘並出有仰韶文化玉器的首推秦安縣大地灣遺址。該

42 胡曉軍，〈尖扎縣直崗拉卡鄉齊家文化遺址發掘簡報〉，《青海文物》1996 年 10 期，頁 33-35。

43 王武，〈西寧小橋沈那齊家文化遺址〉，《中國考古學年鑑 1992》，頁 336-337；吳平，〈西寧沈那遺址〉，《中國考古學年鑑 1994》，頁 278-279。

44 青海文物管理處、海南州民族博物館，〈青海同德縣宗日遺址發掘簡報〉，《考古》1998 年 5 期，頁 1-14；格桑本、陳洪海主編，《宗日遺址文物精粹論述選集》（成都，四川科學技術出版社，1999）。

遺址出土的玉器有斧、鏹、鑿、環、筭、鐮、杖端飾、斧形佩、墜飾和綠松石飾等<sup>45</sup>。這批玉器的時代早，均系發掘出土，有很重要的學術價值。由於發掘報告未正式發表，玉器的數量不明，經披露的有 15 件，其中鏹、鑿計 9 件。現據已知資料介紹於下：

斧 1 件（圖一，6），平面呈長方形，平刃，造型規整。

鏹（圖一，2、3），平面呈梯形，頂窄刃寬，有大小兩種。

鑿分兩型，I 型平面呈長條形，器身較細長，弧刃（圖一，4）。II 型較特殊，頂端兩側邊切成斜直面（圖一，5）。

杖端飾 1 件，略呈圓筒形，原簡報稱之為「玉石飾物」。標本 F405：12（圖一，8）漢白玉質，中間圓孔，上大下小，在孔沿周圍繪一周紅彩，製造精緻，通體磨光。通高 4.2、上徑 7、下徑 5.1，最大腹徑 10.3 公分<sup>46</sup>。

筭 1 件（圖一，1），呈丁字形，頂端有橢圓形帽，橫剖面亦呈橢圓形，尖端已殘，長度不明。

墜飾 2 件，分兩型。I 型為上細下粗呈陀螺形，近底處有一周凹槽，並穿一孔。標本 H805：1，高 2.1、徑 1、孔徑 0.3 公分。II 型呈橢圓形，一端鑽孔，孔由兩面鑽成，呈綠色。標本 T807(3)：47，徑 1、厚 0.6、孔徑 0.3 公分<sup>47</sup>。

綠松石飾 1 件，略呈半圓形。標本 T802（3）：6（圖一，7），中間鑽一孔。徑 3.3、厚 0.15、孔徑 0.2 公分<sup>48</sup>。

上述玉器的年代最早可到仰韶文化半坡類型時期。據 C14 年代測定，其絕對年代為公元前 4700 年<sup>49</sup>。這是甘肅境內迄今所知年代最早的一批玉器。

#### （二）馬家窯文化

馬家窯文化是 1924 年首先發現於甘肅臨洮縣馬家窯遺址而得名。其分布範圍較廣泛，在黃河上游及其支流涇水、渭河、洮河、湟水和西漢水、白龍江等流域都發現有該文化的遺址，但以河湟地區最為稠密，甘肅與青海東部是其中心地域。其年代經 C14 年代測定為公元前 3900 ~ 前 2000 年。現按馬家窯、半山、馬廠三類型分別敘述。

45 閻亞林，《甘青寧地區史前玉器初步研究》（北京大學考古系碩士研究生學位論文，1999）。

46 甘肅省博物館文物工作隊，〈秦安大地灣 405 號新石器時代房屋遺址〉，《文物》1983 年 11 期，頁 18-19。

47 甘肅省博物館文物工作隊，〈甘肅秦安大地灣第九區發掘簡報〉，《文物》1983 年 11 期，頁 11-12。

48 同上。

49 中國社會科學院考古研究所，《中國考古學中碳十四年代數據集 1965 ~ 1991》（北京，文物出版社，1991），頁 274-284。

### 1. 馬家窯類型

馬家窯類型的遺址發現較多，共有千餘處，但出土玉器的並不多。已知的只有東鄉林家、岷縣山那、蘭州王保保城和民和核桃莊數處。玉器的種類有斧、鏟、鑿、笄和綠松石珠等。

斧在山那和林家遺址各發現 1 件，分兩型。I 型呈長方形，規整，平頂弧刃，器身較細長。標本山那 131（圖二，5），通長 31、刃寬 6、寬 2.4 公分。II 型呈梯形，兩側中部有一道凹槽。標本林家 F16：17（圖二，6），頂端已殘，殘長 14.7、寬 5 公分。

鏟在山那遺址發現 1 件，呈舌形，圓弧刃，中間鑽孔，由兩面鑽成。通體磨光，頂端一側略殘，長 10.2、寬 10、厚 1.5、孔徑 1.6 公分（圖二，4）。

鑿在林家遺址出土 3 件，分兩型。I 型呈長方形，器體扁平。標本 F16：9（圖二，1），通體磨光。長 7.3、寬 3.3 公分。標本 H90：50（圖二，2），器身兩側留有截鋸的痕跡，磨光。長 6.5、寬 2.9 公分。II 型呈梯形，標本 T14(4)：30（圖二，3），通體拋磨光滑，器體較小。長 3.9、寬 2.1 公分。

繫系青海省博物館藏品，呈長條形，鈍刃。淺綠色，製造精緻。長 11.5、寬 2.4、厚 1.4 公分<sup>50</sup>。

綠松石飾為比較常見的裝飾品，在林家、王保保城、核桃莊等遺址均有出土。形式可分為圓形、橢圓形、梯形、管狀等多種。標本林家 T35(4)：29，呈梯形，上端鑽一孔，應為墜飾。長 1.3、寬 1 公分。標本林家 T54(3)：28，管狀，完整。長 1 公分<sup>51</sup>。

### 2. 半山類型

半山類型是 1924 年首先發現於甘肅省廣河縣（原寧定縣）半山遺址而得名。該類型遺址發現玉器的有廣河半山瓦罐嘴、地巴坪、蘭州青崗岔、土谷台、花寨子、康樂邊家林、景泰張家台、天水師趙村和樂都柳灣、循化蘇呼撒、西寧朱家寨，尖扎直崗拉卡砂料場等 10 餘處。玉器的種類有斧、鏟、琮、璧、璜、笄、墜飾、臂飾、瑪瑙珠、綠松石珠等。這裡需要說明的是，半山瓦罐嘴墓地屬於單純的半山類型，發現的玉器中有些出於墓內，有些是從當地村民手中購買的。但基本上可以認定凡出之於瓦罐嘴墓地的玉器都應屬於半山類型。

鏟在柳灣墓地中發現 1 件。標本 M459：6（圖三，14），器身呈梯形，刃部

50 中國玉器全集編輯委員會編，《中國玉器全集·I·原始社會》（石家莊，河北美術出版社，1993），圖版 295，頁 23-36。

51 甘肅省文物工作隊等，〈甘肅東鄉林家遺址發掘報告〉，《考古學集刊》第 4 集（北京，中國社會科學出版社，1984），頁 111-161。

平齊，製造精緻，通體拋磨光滑。長 6.5、刃寬 4 公分。

璜兩端各鑽一孔。安特生在半山瓦罐嘴老人手中曾購得 3 件璜，此三璜恰好聯成一璧。大理石質，肉徑 12.8、好徑 5.6、厚 0.45 公分。

在瓦罐嘴還採集 1 件琮，有人稱之為環或璧。從發表的插圖和照片觀察，器似作矮筒形，外周作圓角方形，沒有明顯的射，中為一大孔，孔單面鑽成，上口大於底口。器徑 6.7 公分<sup>52</sup>。

臂飾在樂都柳灣和民和陽山均有發現，共 19 件（柳灣 14 件，陽山 5 件）<sup>53</sup>。呈圓環形，橫斷面呈扁圓形、方形或長方形等種形式，大小亦不一。標本柳灣 M606：8（圖三，17）橫斷面呈方形。徑 8、高 7.5 公分。標本柳灣 M580：4（圖三，18），橫斷面呈扁圓形。徑 10、高 3 公分。標本柳灣 M692：2（圖三，19），橫斷面呈長方形，器體較矮。徑 11、高僅 1 公分。

綠松石飾發現的數量較多，僅柳灣一處該類型墓就有 26 座出土數量不等的綠松石飾，共計 40 件（圖三，1～13、15、16）。按其形制可分為圓形、橢圓形、三角形、梯形、長方形、管狀、仿斧形等多種形式。大小不一，小者長僅 0.7 公分，大者長達 5.8 公分，以長 1～2 公分的居多。大多數鑽單孔，少數鑽雙孔或三孔。出土時，綠松石飾或三、五枚成串聯在一起，多位於墓主人的頭、頸部或腰部，顯然是用作耳墜、項鍊，或掛於腰部的佩飾。如柳灣第 607 號墓隨葬的綠松石飾是分出在墓主人的頭部和腰部的。張家台第 1 號墓隨葬綠松石墜 2 件，分別出於頭部兩側耳朵部位。又如邊家林墓地的 1 座墓中，綠松石墜出在墓主人頭部的耳側。綠松石墜呈長方形，鑽單孔，長 2.3、寬 1.2、厚 0.2 公分<sup>54</sup>。

### 3. 馬廠類型

馬廠類型是 1923 年首先發現於青海省民和縣（原碾伯縣）馬廠?而得名。在馬廠類型遺址中，發現有玉器的有蘭州土谷台、紅古山、永登團莊、永昌鴛鴦池和樂都柳灣、民和馬牌、互助總寨等多處。玉石器種類有斧、鏟、鑿、刀、珠、臂飾、墜飾、綠松石飾等。

斧出自柳灣墓內 2 件，均呈刃寬頂窄的梯形，平刃或斜刃。標本 M561：12（圖四，1）器形規整，橫剖面作長方形。長 12.3、刃寬 5 公分。

鏟在柳灣墓內出土 5 件，均較完整，橫剖面乍呈長方形，按平面形狀分兩型。

52 J.G.Andersson, *Researches into the prehistory of the Chinese, B.M.F.E.A.*, NO15, PP.125-126, 265, pp.265.Fig.113a.

53 青海省文物考古研究所，《民和陽山》（北京，文物出版社，1990），頁 64；〈甘肅康樂縣邊家林新石器時代墓地清理簡報〉，頁 51-52。

54 臨夏回族自治州博物館，〈甘肅康樂縣邊家林新石器時代墓地清理簡報〉，《文物》1992 年 4 期，頁 75。

I型呈長方形。標本 M1293：19（圖四，4），器身扁平，頂端平齊，刃鋒斜直，長 8.4、刃寬 4.2 公分。II型呈梯形。標本 M567：25（圖四，2），為鐵碧玉，刃鋒平直，頂端弧曲，器身一面留有一道縱行的凹槽。長 7、刃寬 3 公分。

鑿 1 件，出在柳灣墓內。標本 M1090：29（圖四，3），呈長條形，窄弧刃，橫剖面呈橢圓形。長 8、寬 0.4 公分。

刀 1 件，出於柳灣墓內。標本 M795：1，呈長方形，單孔，兩面鑽成，在圓孔下側有一道凹槽。長 11、寬 3.5 公分。

珠 1 件，出於柳灣墓內。標本 M149：49（圖五，21），圓管狀，中間鑽孔，由兩面鑽成，橫斷面呈橢圓形，光滑晶瑩。長 2、徑 1 公分。

臂飾 10 件，出於柳灣墓 8 件、鴛鴦池墓 2 件。器呈圓筒形，多由大理石製成，製造精緻，拋磨光滑。鴛鴦池標本之一出於 M127，出土時套在墓主人右上臂骨上。該臂飾上有裂縫，在縫的兩側鑽有對稱銅孔 10 個，可見使用時間較長，也說明墓主人對它的珍惜，有了裂縫修補後仍繼續使用。其通長 16、直徑 8.7 公分。標本柳灣 M619：16（圖四，5），器形規整。長 10、徑 6 公分。標本柳灣 M619：11（圖四，7），器身比前者略短。長 6、徑 7.4 公分。

綠松石飾發現的數量相當可觀。據統計柳灣出土 204 件（圖五，1～20），鴛鴦池 24 件，馬牌 8 件，共 231 件。此外，土谷台、團莊、紅古山等地亦出有綠松石飾，但未報導數量，無法統計。

綠松石飾形狀各異，有圓形、橢圓形、管狀、三角形、長方形和不規則形等多種，以管狀較為常見。大小不一，小者徑僅 1 公分，大者徑達 5 公分。一般都鑽有孔，單孔占大多數，少數為雙孔或四孔（圖五，8、14）。

石雕人面像在鴛鴦池第 51 號墓出（圖四，6），置於墓主人左上臂。系白雲石製成。人面作橢圓形，再用黑色膠質物把白色骨珠粘貼在人面上，以表現口、鼻和雙眼等器官，在額頂鑽一孔，可佩掛。通高 3.8、寬 2.5 公分。出土石雕人面像的墓，墓主人是中年男性，推測它是被作為偶像崇拜物或是覲師的靈物而埋入墓內的。

### （三）宗日文化

宗日文化是 1994～1995 年在青海省同德縣巴溝鄉宗日發現而得名。這是近年來新發現的一支新石器時代文化遺存。主要分布在青海境內的同德、興海、貴德等縣的黃河沿岸區域。其文化內涵具有獨自的特徵，明顯表現在陶器、骨器的風格與葬俗等方面，如變形鳥紋陶壺和兩人抬物紋彩陶盆等，都是獨一無二的，不見於其它文化中。為了便於比較研究，把它從馬家窯文化中分出來作為一個新的考古學文

化，還是有必要的。它的時間跨度為公元前 3500～前 2200 年。

宗日遺址出土的玉器有穿孔刀 3 件、鑿（半成品）1 件、璧 1 件、水晶墜 4 件、瑪瑙珠 47 件、綠松石珠 146 件、綠松石片或塊 79 件，共 281 件<sup>55</sup>。

刀有單孔刀、雙孔刀、三孔刀各 1 件。單孔刀為淺綠色。呈長方形，器身較長，雙面刃，一端略殘，一端鑽孔。標本 M200：3（圖六，1）通長 28.5、寬 4.6～5.5、厚 0.5、孔徑 0.7 公分。雙孔刀略呈長方形，單面刃，刃鋒作內弧形，一端鑽雙孔，均由一面鑽成，磨製精緻。標本 M200：4（圖六，2）長 23.4、寬 4.4～6、厚 0.5、孔徑 0.6～0.8 公分。三孔刀呈梯形，長邊和一側邊均磨成刃，刃鋒由兩面磨製成，稍內弧。器身鑽三孔，均由一面鑽成。標本 M200：2（圖六，3）長 18.7、寬度不等，寬端 5.6、窄端 3.7、厚 0.5、孔徑分別為 0.5、0.9、1 公分。

鑿系半成品，淺綠色。呈長條形，器身留有切割加工的痕跡。標本 M200：1（圖六，9）長 26.8、寬 3.6、厚 1.6 公分。

璧呈綠色，圓形，外緣規整，孔由一面鑽成，璧內滿飾藻絲團紋，通體拋光。標本 M200：5（圖六，5）肉徑 15.6、好徑 7.6、厚 0.4～0.8 公分。

上述 5 件玉器均出土在一個長 360、寬 160 公分的圓角長方坑內，皆堆放在坑的一端，不見陶器等其它器物。該坑是墓葬坑或是祭祀坑，尚不能完全確定。不過從墓地散見有 18 個祭祀坑，同時這批置放一起的玉器都很精美，判斷其為祭祀坑可能比較合適。

水晶墜皆呈圓角梯形，一端鑽孔，由兩面鑽成。標本 M140：3（圖六，6）呈橙黃色透明體，長 2.3、寬 1.2、厚 0.6 公分。標本 M216 為綠色半透明體。長 1.5、寬 1.1、厚 0.4 公分。

瑪瑙珠呈圓形，孔由兩面鑽成。標本 M134：4（圖六，8），徑 0.7、孔徑 0.1 公分。

綠松石飾分珠和飾件兩種。

綠松石珠多呈管狀，有的與骨珠相間串連成鏈飾。標本 M216：1（圖六，7），通體磨光。長 1.5、徑 0.8、孔徑 0.25 公分。標本 M130：1 約有 20 枚綠松石珠和骨珠串在一起，組成一串完整的項鍊，珠大小不一，長者 2.6，短者 0.7 公分；徑大者 0.8，小者 0.4 公分。

綠松石飾件器形不甚規整。標本 M130：5（圖六，4）略呈長方形，由綠松石和灰色板岩粘貼一起，粘貼處尚留有三對銅孔。通長 17.5、寬 6.5、厚 1.05 公分。

55 青海文物管理處、海南州民族博物館，〈青海同德縣宗日遺址發掘簡報〉，《考古》1998 年 5 期，頁 1-14；格桑本、陳洪海主編，《宗日遺址文物精粹論述選集》（成都，四川科學技術出版社，1999）。

標本 M82：4 呈長方形，亦是綠松石片粘貼於板岩上，鑽雙孔，由兩面鑽成。長 10.5、寬 6.3、厚 1.2 公分。

#### (四) 菜園文化

菜園文化是 1985 年在寧夏海原縣菜園村首先發現而命名。從該文化的墓葬形制和彩陶等隨葬品方面分析，其時代與半山、馬廠類型相當，有的彩陶器與半山類型同類器極為酷似。同時也有部分陶器與天水師趙村齊家文化相同，但多數的器物具有濃厚的地方特色。從宏觀上觀察，該文化遺存既有半山、馬廠類型因素，又有齊家文化的成分，同時又包含了濃厚的本土文化特徵，文化面貌比較複雜，確切的文化屬性尚有待該遺址的發掘資料全部發表後再探討。C14 年代為公元前 2800 ~ 前 2200 年。再則考慮到，目前在寧夏地區尚未發現單一典型的半山、馬廠或齊家文化的遺址，權且把寧夏地區出土的史前時期玉器暫放在本節中一並敘述。

寧夏地區發現的玉器，除部分為發掘品外，多數是各市、縣博物館歷年調查、徵集的收藏品。發現玉器的遺址或地點有：海原縣菜園村、山門村、固原縣店河、紅圈子、上台村、隆德縣頁河子、沙塘、奠安、鳳嶺、西吉縣白崖鄉等 10 餘處。玉器種類有斧、鑄、鑿、璧、琮、鐏、筭、圭、圍圈片和綠松石飾等多種。

斧 1 件出自菜園村瓦罐嘴墓地。標本 M34：02（圖七，1）呈長方形，平刃，橫剖面作長方形，四邊棱角分明，器形較規整。

鑄在頁河子和菜園村遺址各發現 1 件，均呈長方形。標本頁河子 T103(6)：3（圖七，4）墨綠色。頂端略殘，體扁平。長 6.7、寬 3、厚 1.1 公分。標本菜園村瓦罐嘴 M34：05（圖七，3），器身較小巧，長 3.8、刃寬 2 公分。

鑿 1 件，出自菜園村寨子梁遺址（圖七，2），頂寬刃窄呈倒梯形，弧形刃，頂端有敲擊加工的痕跡，通體磨光。長 8、刃寬 1.3、頂寬 2、厚 1.7 公分。

璧 2 件，在頁河子和山門村遺址發現。頁河子為發掘出土，標本頁河子 T153：11（圖七，8）已殘，綠色，好徑 5 公分。山門村採集 1 件，較完整，通體磨光。肉徑 25.6、好徑 5.3、厚 0.8 公分<sup>56</sup>。

琮採集或徵集自山門村、沙塘、奠安、白崖鄉，計 4 件。山門村徵集的琮墨綠色，呈正方形，圓孔，造型規整。高 11.9、寬 10 公分<sup>57</sup>。沙塘的琮保存完好，器身較高。高 19.7、寬 8.1、射高 3 ~ 3.2 公分<sup>58</sup>。奠安的琮器身較矮小，但器形完

56 寧夏回族自治區文化廳、文管會編印，《文物普查資料匯編》（內部資料，1986），頁 149、183。

57 同上。

58 楊美莉，〈齊家文化玉器的性質與特色〉，《淡江史學》第十一期（2000），頁 1-20；〈齊家文化的玉圍圈〉，《故宮文物月刊》，18 卷第 3 期（2000），頁 68-76。

整，孔徑較大<sup>59</sup>。白崖鄉的琮系徵集，乳黃色，內沁有黑色斑紋。形制較特殊，呈八角形，中部作正方體，一面陰線刻劃一鳳凰紋。高 11.8、寬 7、孔徑 3.5 公分<sup>60</sup>。據觀察，琮上的鳳凰紋，當為後人所刻劃。在頁河子還採集了 1 件琮芯、青玉質，在芯兩端留有清晰的旋轉痕跡。

鐏在菜園村寨子梁發現 1 件（圖七，9），乳白色。已殘。橫斷面作圓形，徑 1 公分。

筭系寧夏回族自治區博物館藏品，是從隆德鳳嶺徵集來的。器頂端略粗，筭身較修長，通體磨光<sup>61</sup>。

圭為上台村採集品（圖七，5），墨綠色。器身細長，一端鑽孔，由兩面鑽成。長 30、寬 3.4 ~ 4.3、厚 0.5 ~ 0.7 公分<sup>62</sup>。

綠松石飾在店內、紅圈子、頁河子等地均有發現。紅圈子的綠松石飾為綠色，呈長方形，兩端各鑽一孔。長 5.3、寬 2.厚 0.4 公分。店河第 2 號墓出土 1 件豆形陶器的口上粘貼一周綠松石片，計 17 片（圖七，6）。這種將綠松石片貼在陶器上作為裝飾，甚為罕見。

「圍圈片」系固原博物館藏品，是從隆德沙塘採集來的（圖七，7）。墨綠色。器作半環形，邊緣不規整，厚度不勻，四角各鑽一孔，器身較大，長 25.1、寬 17.5 公分。「玉圍圈片」的定名是由楊美莉女士提出的，是指由一些形狀類似但並不規整的玉片圍成一圈的組合，而固原博物館所藏的系「玉圍圈」組合中的一片，若「玉圍圈」若與石圍圈祭祀遺跡有密切的關係，亦應用於祭祀<sup>63</sup>。

#### (五) 齊家文化

齊家文化是 1924 年在甘肅省廣河縣（舊稱寧定縣）齊家坪遺址首先發現而得名。齊家文化分布範圍甚廣，在黃河上游及其支流渭河、洮河、大夏河、湟水和西漢水等流域都有遺址分布，並以渭河上游、洮河中游和湟水中下游地區為密集，甘肅、青海東部是其中心地域。年代與夏代紀年相當，經 C14 年代測定，為公元前 2100 ~ 前 1600 年。

由於對齊家文化的考古調查與發掘工作做得較多，齊家文化的玉器資料的積累也較豐富。迄今所知發現齊家文化玉器的地點或遺址有：甘肅武威皇娘娘台、海藏

59 閻亞林，《甘青寧地區史前玉器初步研究》（北京大學考古系碩士研究生學位論文，1999）。

60 寧夏回族自治區文化廳、文管會編印，《文物普查資料匯編》（內部資料，1986），頁 167。

61 鍾侃，《寧夏古代文物》（內部刊物）頁 12。

62 寧夏回族自治區文化廳、文管會編印，《文物普查資料匯編》（內部資料，1986），頁 149。

63 楊美莉，〈齊家文化玉器的性質與特色〉，《淡江史學》第十一期（2000），頁 1-20；〈齊家文化的玉圍圈〉，《故宮文物月刊》，18 卷第 3 期（2000），頁 68-76。



寺、永靖大何莊、秦魏家、王家坡根、天水師趙村、廣河齊家坪、互助總寨、積石山新莊坪、蘭州青崗岔、靈台橋村、漳縣張家坪、靜寧治平鄉後柳河村與青海樂都柳灣、大通上孫家寨、西寧沈那、貴南尕馬台、平安東村、尖扎直崗拉卡、民和紅崖村、下喇家、旱台等 20 餘處。發現的玉器據不完全統計，約 1000 餘件。玉器形制複雜，種類繁多，應用廣泛，含有多種社會功能。

玉器的器類有：斧、鏃、鏟、鑿、刀、鉞、紡輪、璧、琮、璜、圭、鑿形器、牙璋形器、鐮、環、玦、珠、墜、管、水晶飾、瑪瑙飾和綠松石飾等共 20 多種，它們分別屬於工具、武器、禮器和裝飾品等不同的類型。

斧共 6 件，頂端往往穿有圓孔。在柳灣、皇娘娘台和總寨等遺址均有出土，可分兩型。I 型平面呈長方形，標本皇娘娘台 H12（圖八，8）頂端略殘，單孔，器體一側留有截鋸痕。總寨 M17：13（圖八，9）頂端鑽雙孔，刃部平齊鋒利。長 11.3、寬 3.6 公分。II 型平面呈梯形。標本柳灣 M1128：15（圖八，1）乳白色。單孔，兩面鑽成，器形規整，通體磨光。長 8、刃寬 3.7 公分。

鏟在皇娘娘台發現兩件比較完整的標本。M85：11（圖八，6）乳白色。保存完好，器形較規整，呈長方形，頂端鑽一孔。長 10、刃寬 4.3 公分。另 1 件標本（圖八，7）系採集品，呈碧綠色，器形和前者近似，器體較長，刃部鋒利，長 18.5、刃寬 5 公分。

鏃在柳灣和皇娘娘台等遺址發現 7 件，分三型。I 型平面呈長方形。標本為頁河子出土的 1 件，頂部已殘，刃部平齊。II 型平面呈梯形。標本柳灣 M1325：9（圖八，2）軟玉，暗綠色，一面平齊，另一面略鼓。長 8.1、刃寬 3.3 公分。柳灣 M745：13（圖八，5），頂部兩側略殘，刃部較寬。長 7.2、刃寬 5.4 公分。III 型器形不規整。標本皇娘娘台 2232（圖八，10），一側稍內凹，斜刃。

鑿在柳灣和皇娘娘台等遺址發現 5 件，保存較完整的 2 件，可分兩型。I 型為窄長方形，橫剖面呈長方形，平頂窄刃。標本柳灣 M264：6（圖八，3）鐵碧玉，長 8、刃寬 1.4 公分。II 型呈長條形，靠近頂端鑽一孔，平頂平刃。標本柳灣 M1108：13（圖八，4）通體磨光。長 18.6、刃寬 1.7 公分。

鑿形器因造型似鑿，暫名。共出土 4 件<sup>64</sup>。均作長條形，一端作斜銳角形似刃，一端平齊，橫剖面呈方形。標本東村 M2：8（圖八，12）軟玉，青綠色。器身較小，但一端略寬，長 6.3 公分。皇娘娘台的 1 件（圖八，13），磨製精緻。沈那 T53（3）（圖八，14）2 件，形製規整，器身細長。

刀在上孫家寨、下喇家、海藏寺等遺址均有發現，上海博物館有藏品，共計 8

64 閻亞林，《甘青寧地區史前玉器初步研究》（北京大學考古系碩士研究生學位論文，1999）。

件。呈長方形，有的作橫梯形，在靠近刀的背部穿有一至四孔。上孫家寨出土四孔刀 1 件（圖九，1），呈不對稱長方形，兩面磨刃。長 54、寬 10.3 公分<sup>65</sup>。在民和下喇家徵集的四孔刀（圖九，2），保存完好，近背緣鑽三孔，作等距排列，在窄端又鑽一孔，凹弧刃。長 41.2 公分，兩短邊寬窄不一，寬端寬 8.1，窄端寬 6.4，厚 0.8 公分<sup>66</sup>。

鉞系甘肅博物館藏品。標本 7856（圖九，4）青綠色。呈梯形，器身扁平，凸弧刃，頂端鑽一孔，器身規整<sup>67</sup>。

紡輪 4 件，出於柳灣墓中。軟玉。標本 M1013：7（圖十二，21），灰黃色。器形完整，徑 5.6、厚 0.5 公分。標本 M396：4（圖十二，22），乳白色，通體磨光。徑 6、厚 1 公分。標本 M1325：14（圖十二，23），暗綠色，在一面鑽兩個圓窩，器體較小。徑 3.3、厚 0.7 公分。

琮在師趙村、齊家坪、後柳河村和紅崖村、王家坡根等遺址均有發現，北京故宮博物院和上海博物館亦有藏品，共計 13 件。琮的造型均為外方內圓，呈立方體。標本師趙村 M8：1（圖十，11）系發掘出土。質地為透閃石，呈淺綠色，中間圓孔由兩面鑽成，射口作傾斜狀，一側留有切割痕。高 3.2～3.9、寬 5.2～5.5、射高 0.4～0.8 公分，重 138 克。北京故宮博物院收藏的 1 件琮，呈暗灰綠色。高 4.7、寬 7.3 公分。<sup>68</sup>

在後柳河村發現的兩件琮，上有紋飾，製作精緻。標本 Y0012（圖九，3），綠色，器表飾陰刻瓦壟紋 13 道，排列整齊，在每一轉角處琢平凸長帶。標本 Y0013，呈綠色，圓角方柱體，器表分三節，每節陰刻 6～7 道粗線紋，各側面正中琢一豎行凹槽<sup>69</sup>。齊家文化玉琮一般皆光素無紋，這兩件琢刻紋飾，頗引研究者的興趣。在紅崖村發現的琮為青綠色，器身較矮，射口呈正圓形。器寬 4.8、孔徑 4.4 公分。標本王家坡根 YS28-42，青色，圓孔內留有加工錯位的旋痕，似是管鑽旋轉所致<sup>70</sup>。除上述者外，淡江大學歷史系黃建淳先生也收藏 1 件琮，保存較好。高 9.2、寬 5.1、孔徑 4.48 公分，重 390 克<sup>71</sup>。

璧在齊家文化的禮器中數量最多。皇娘娘台出土玉石璧 264 件，海藏寺有玉璧

65 青海省文物處、青海省考古研究所編著，《青海文物》照片 47（北京，文物出版社，1994）。

66 佟柱臣，《中國新石器研究》（下）（成都，巴蜀書社，1993），頁 1250。

67 閻亞林，《甘青寧地區史前玉器初步研究》（北京大學考古系碩士研究生學位論文，1999）。

68 周南泉，《玉器·故宮博物院藏文物珍品全集（上）》（香港，商務印書館有限公司，1995），圖版 78。

69 楊伯達，〈甘肅齊家文化初探〉，《隴石文博》1997 年 1 期，頁 10-18。

70 閻亞林，《甘青寧地區史前玉器初步研究》（北京大學考古系碩士研究生學位論文，1999）。

71 楊美莉，〈齊家文化玉器的性質與特色〉，《淡江史學》第十一期（2000），頁 1-20；〈齊家文化的玉圍圈〉，《故宮文物月刊》，18 卷第 3 期（2000），頁 68-76。



37件、石璧46件，新莊坪玉璧9件，再加上師趙村、秦魏家、柳灣、東村、沈那等地出土玉璧，共計384件。

璧的造型扁平，鑽孔一般以單面鑽為主。大小不一，大者如民和下喇家發現者，徑達28公分；小者如標本秦魏家M980：6，徑僅7.4公分。分兩型，I型為圓角方形璧，保存較好的有三例：標本秦魏家T6：1（圖十，1）器形規整，邊長14公分；標本皇娘娘台M66：2，造型不甚規整，一面留有截鋸的疤痕，邊長27公分；新莊坪的1件（圖十，3），略呈方形，周緣不整齊，一面留有明顯的切鋸痕跡，呈一道台階，器身略有弧曲，很不平直，似尚未加工完畢的半成品，邊長22公分。

II型為圓型璧，呈圓形或橢圓形。標本師趙村M8：2（圖十，5；彩照1），透閃石製成，墨綠色。為圓形，一面留有切割鋸痕，周緣有一段長3.5公分的直邊；另一面施赭紅色幾何形紋樣。肉徑18.4～18.6、好徑4.8～5.1、厚0.4～0.5公分，重474克。標本柳灣M980：6（圖九，4），軟玉，青綠色。圓形，一側殘，圓孔內沿遺有旋痕。肉徑7.4、好徑2.1、厚0.6公分。新莊坪出土的1件（圖十，2）呈圓形，肉徑19、厚0.4公分。標本秦魏家M75：1（圖十，8）呈橢圓形，周緣不規整，器體較小。肉徑7.5～8公分。標本皇娘娘台8825（圖十，10），亦作橢圓形，一面遺有一道切割痕。

璧芯在皇娘娘台出土15件，柳灣出土1件，沈那亦有發現。標本柳灣M992：14（圖十，9）淺綠色，半透明體。圓形無孔，通體磨光，經過精細加工，可能另有用途。徑5.5、厚0.7公分。

璜在師趙村出土9件，皇娘娘台5件，康樂縣蘇集鄉、積石山縣銀川鄉等地徵集9件，總共23件。質地多為透閃石，呈淺綠色或墨綠色。其形制和規格多數為三分之一璧面，即三璜可聯成一璧。璜的兩端鑽孔，均單面鑽透，孔壁斜直似尖錐狀，作工精細，通體磨光。

師趙村出土的璜可分為淡綠色和墨綠色玉兩組，淡綠色璜5件，墨綠色璜4件。淡綠色璜標本T403(2)：8（圖十一，5；彩照3）這批璜中最薄的一件，形制規整。長8.2、寬2.4公分，厚僅0.15公分，重12克。標本T403(2)：16（圖十一，1）器體較長，為10公分，寬2.4～2.5、厚0.3～0.4公分，重30.5克。標本T403(2)：15（圖十一，2）器體厚薄不勻，孔徑大小不一。長7.3、寬2.5～2.6、孔徑0.2～0.4公分，重18克，是這批玉璜中最小者。墨綠色玉璜有：標本T403(2)：11（圖十一，6）質地細潤，形制規整。長9.8、寬2.8公分，重40克，是這批璜中玉質最佳者。標本T403(2)：10（圖十一，3；彩照4）長9.9、寬2.6～2.7公分，重42.2克。標本T403(2)：17（圖十一，4；彩照2），形制不甚規整，器體

較寬大，一角稍殘。長10.2、寬4.3～4.5公分，重47.7克，是這批玉璜中最長最重者。

「圍圈片」在民和轉導鄉後溝採集1件（圖十，6），呈扇面形，兩端各鑽一孔，其後又在一段加鑽兩孔。片面較寬，長約10.5、寬約6公分<sup>72</sup>。

環在師趙村、東村、下喇家、新莊坪、皇娘娘台、海藏寺、直崗拉卡、沈那等地均有發現，共約13件。如師趙村出土2件，標本M403(2)：7（圖十一，8）為透閃石製成，呈棕褐色。邊緣留有一段切割痕。肉徑9.5～9.7、好徑5.5、厚0.6公分，重92.2克。標本T382(2)（圖十一，7）製作精美，通體磨光。肉徑8.6、好徑5.9、厚0.6公分。

玦在海藏寺發現1件，標本1819(370)（圖十，7）青玉，局部沁糖紅色<sup>73</sup>。

圭在皇娘娘台等地共發現4件，多呈長條形。標本皇娘娘台M142，器形規整，一端刻有兩道劃紋，器身較長，達25.7公分。民和採集品（圖十二，24）器身較短，一端鑽孔，另端有刃。標本定西422-21（圖十二，25）呈青色，兩端寬窄不一，窄端呈弧形，寬端有刃，鑽一孔。青海省博物館藏品（圖十二，26）墨綠色，一端鑽一孔，器身窄長，造型較規整，此形制的圭未見於其它地區史前文化遺存中<sup>74</sup>。

牙璋形器僅在積石山銀川鄉發現1件（圖八，11），整體呈凸字形，兩側稍內凹，柄端鑽雙孔，寬端留有敲擊的痕跡<sup>75</sup>。

臂飾1件出自柳灣墓中。標本M1366：11（圖十二，20）呈乳白色。圓筒形，中腰稍內弧，並刻劃一道凹槽，高5.5、徑7.5公分。

瑪瑙珠在大何莊出土2件，互助總寨發現5件。標本大何庄M69：4，橫剖面作橢圓形，徑0.7公分。總寨的瑪瑙珠略呈橢圓形（圖十二，17、18），徑0.7～0.8公分。

綠松石飾發現較多，在新莊坪發現169年、秦魏家46件、柳灣34件（圖十二，1～16）、尕馬台31件、皇娘娘台32件、大何莊20件、總寨2件（圖十二，19）加上青崗岔、沈那、東村、直崗拉卡等地發現的共351件。綠松石飾最常見的形式是管形，其次是圓形、橢圓形、仿斧形、算珠形和不規則形等多種。按其功能可分為含在死者口內的葬玉和佩戴在頸部、腕部的裝飾玉。前者較少，後者較為常見。一般都鑽孔，多為單孔，少數為多孔。在皇娘娘台和柳灣均發現有含玉的實例。如

72 閻亞林，《甘青寧地區史前玉器初步研究》（北京大學考古系碩士研究生學位論文，1999）。

73 同上。

74 同上。

75 同上。

皇娘娘台第38號墓為成年男女合葬墓，男女口內均有綠松石珠各3枚。第42號墓為小孩墓，口內也含有綠松石珠。上述例子說明當時不論男女或年齡差別都有含玉的習俗。柳灣第972號墓的5枚綠松石發現於手腕部位，新莊坪的綠松石珠是成串出現的，可見它們是用作於腕飾和頸飾。

#### 四、獨具的文化特徵

從現有的考古資料知，黃河上游地區的史前玉器最早見於大地灣遺址仰韶文化時期，發掘出土的玉器種類有斧、鏃、鑿、鐏、笄、墜飾、綠松石飾等。而這時期黃河中游的中原大地上的仰韶文化遺址中亦有少量的玉器出土，如陝西南鄭縣龍崗寺遺址出土了斧、鏃、鏃、鑿等24件<sup>76</sup>，臨潼姜寨、西安半坡出土了墜飾和綠松石飾<sup>77</sup>，所見的器類與甘肅的大體相同，說明約在公元前五千年甘肅東部與中原地區不僅在文化發展上，而且在玉器發展上都是同步的。仰韶文化的玉器數量不是很多，種類亦不複雜，雖然不能說它是該地區玉器的始祖，比它要早、要原始的玉器在來日的考古發掘中極有可能會出現，然而可以說，仰韶文化的玉器在發展史上是處於初始階段。主要的器類玉斧、鏃、鏃、鑿等在同出的石器中都能找到，而且是大量的。這似乎告訴我們，這時的玉器並未從石器中分離出來成為獨立的門類，這些斧、鏃、鏃、鑿也未成為禮器而仍作為工具和武器被人們所使用。玉鐏、笄、墜飾也脫胎自石、骨、陶質的同類器而且同時存在。但不可否認，玉的晶瑩細膩之美質已被人們所認識，採之製作成工具、武器乃至裝飾品，綠松石更以其艷麗為人們所喜愛加工成裝扮自己的飾品。

黃河上游地區由於它獨特的地理生態環境與自然風貌的影響，史前文化自仰韶文化以後，走了一條自己獨立發展的道路。它經歷馬家窯文化、宗日文化、菜園文化、齊家文化諸文化。而玉器亦相同，由初始到發展走了一條與中原既有相繫又相對獨立的道路。

(一) 在器類和造型上具有鮮明的發展獨特性。斧、鏃、鏃、鑿等生產工具型玉器從仰韶文化直至齊家文化歷三千年始終未衰，是其主要傳統玉器。在馬家窯文化半山類型、宗日文化、齊家文化時期增添了刀和多孔刀。齊家文化時又出現了鉞。這些生產工具型玉器有的可能在發展中轉化了它的使用功能，如鏃、鉞、多孔

76 陝西省考古研究所，《龍崗寺—新石器時代遺址發掘報告》(北京文物出版社，1990)頁96-98。

77 楊亞長，〈陝西史前玉器的發現與初步研究〉，鄧聰主編，《東亞玉器(I)》(香港中文大學中國考古藝術研究中心，1998)頁208-215。半坡博物館等，《姜寨—新石器時代遺址發掘報告》(北京文物出版社，1988)，頁147。

刀，已由工具成為了禮器。作為裝飾用的鐏、笄、墜飾、珠也一直存在，馬家窯文化半山類型、馬廠類型、齊家文化中有了臂飾，齊家文化出現了玦，自半山類型始，珠和墜飾等除綠松石和玉質外又採用了瑪瑙和水晶，玉材的使用範圍進一步的擴大。璧、璜、琮類玉禮器的出現是在半山類型中，宗日文化、菜園文化都有這類禮器，至齊家文化時玉禮器的比重大為增加。齊家文化僅璧一項即發現384件，皇娘娘台遺址出土玉石璧達264件，約有三分之一的墓隨葬有璧，其中第48號墓隨葬83件璧，璧不僅是具有特殊社會功能的禮器，而且也成了墓主生前社會地位和財富的象徵。離皇娘娘台遺址約1.5公里的海藏寺遺址出土玉璧37件、石璧46件，同時伴出有玉斧、鏃、鑿、刀、石斧、鏃、刀，以及161件玉器的邊角料、半成品、毛坯和原材，發掘者推定該處是玉石器加工作坊遺址，而且與皇娘娘台遺址有密切的關係，應是皇娘娘台遺址的一部分。也就是說，齊家文化聚落中已有一定規模的玉石器加工作坊，生產璧等的禮器為其居民服務了。齊家文化的禮器除傳統的璧、琮、璜外，新增了圭、牙璋形器等。

黃河上游地區的史前玉器器類不很複雜，而且無論工具武器類、禮器類或裝飾品類，無一不是呈幾何形，未見動物形的造型。這與其它地區史前玉器有明顯的不同。如遼西地區紅山文化玉器，在遼寧凌源牛河梁等遺址中出土有鉞、璧、璜、鐏、環、珠、棒形器、箍形器、勾雲形器、豬龍形器、獸面牌飾、鳥、鵝、鷹、蠶、蟬、魚、蝌蚪、龜、蛙、豬、綠松石鳥、綠松石魚動物形玉飾等。璧的形制亦多樣，有圓璧、方璧、雙聯璧、三聯璧，璜有雙龍首璜。以動物形飾玉是其明顯的特點，目前尚未見到琮<sup>78</sup>。山東大汶口文化、龍山文化的玉器，在寧陽大汶口、膠縣三里河等遺址出土有鉞、鏃、鏃、錐形器、璧、璜、環、鐏、管、笄、浮雕人面像笄、墜飾、馬鞍形飾、鳥形飾、綠松石飾等，雙孔鉞、齒刃鉞、牙璧、錐形器有它鮮明的特點<sup>79</sup>。長江下游地區良渚文化玉器，在浙江餘姚反山、瑤山等遺址中出土有斧、鉞、璧、琮、璜、瑗、環、鐏、紡輪、柱狀飾、杖端飾、冠狀飾、三叉形器、錐形飾、龍首圓牌飾、帶鉤、鳥、龜、魚、蟬動物形玉飾、花瓣形飾、墜飾、管、珠、臂飾等，以琮、冠形飾、三叉形器、錐形飾為它最具特色的玉器<sup>80</sup>。山西龍山文化的玉器，在襄汾陶寺遺址出土有鉞、鉞形器、刀、笄、琮、璧、複合璧、璜、環、圭、梳、笄、綠松石飾等。尖首圭、笄、嵌綠松石和玉片的骨笄不見

78 遼寧省文物考古研究所，〈遼寧牛河梁紅山文化「女神廟」與積石冢群發掘簡報〉，《文物》1986年8期，頁1-17。

79 中國社會科學院考古研究所，《膠縣三里河》(文物出版社，1988)，頁42-44，88-89。

80 浙江省文物考古研究所反山考古隊，〈浙江餘姚反山良渚墓地發掘簡報〉，《文物》1988年1期，頁1-31；浙江省文物考古研究所，〈餘姚瑤山良渚文化祭壇遺址發掘簡報〉，《文物》1988年1期，頁32-51。

於它地<sup>81</sup>。陝西龍山文化的玉器，在神木石峁等遺址出土有斧、鏟、鏃、鑿、刀、紡輪、戈、鉞、戚、琮、璧、牙璋、圭、環、鐲、筭、墜、管、人頭像、蠶、虎頭、蝗、螳螂動物形玉飾等。以牙璋、圭、刀為其典型的器物<sup>82</sup>。

各地區史前玉器與史前文化一樣，呈現出繁榮、發達而且五彩繽紛、各具特色的多元局面。它們之間有著某種內在的聯繫但又各具自己的特點。若將黃河上游地區史前玉器置於全國的全局中觀察，它的獨特性亦是明顯而且是自然的了。

(二) 黃河上游地區的史前玉器不僅造型均作幾何形，而且很少施加紋飾予以裝飾，顯得樸實無華。至今見有裝飾紋樣的僅兩例，即甘肅靜寧後柳河村發現的兩件玉琮(Y0012、Y0013)，也只是在琮上陰刻瓦壟紋，凝重簡潔，完全不同於其它地區在動物的造型上琢刻流動變幻的線條，使之動物造型栩栩如生充滿活力。尤其是良渚文化玉器，在琮、璜、鉞、冠狀飾、三叉形器等器上雕刻線條繁密纖細的獸面紋或神人獸面紋之類的複雜花紋圖案作為神徽，其工藝之高令人嘆為觀止。這與黃河上游地區的玉器風格形成了極大的反差。

(三) 黃河上游地區的史前玉器在製作技術上，普遍採用鋸切法。經觀察，在一些玉器上兩面相向鋸切相接處往往錯位，因此留有鋸切痕，錯位嚴重的還形成一階狀崩斷面。這在玉璧上反映得最為明顯。如師趙村出土的璧(M8:2)，在璧的表面留有一道清晰的鑽切痕。這種在器面上留有截鋸疤痕，不予整治，是這一地區史前玉器的特點，亦是有別於其它地區玉器之處。製作上有一特點也引人思考。即出土的某些玉刀，形略呈橫梯形，在窄端的上方、背部的一端開一淺長缺口。這在青海的上孫家寨、宗日、下喇家等遺址中出土的穿孔玉刀上都有此現象。據有的學者研究，該缺口是因作為隨葬品而採取的特殊處理。但也不能排除該器因捆綁需要而設此缺口的。

綜上所述，黃河上游的史前玉器器類實用性強，造型簡潔，裝飾樸素無華，製作不求精雕細琢，顯示出它的粗獷和豪氣，在全國的原始玉器中是獨樹一幟的。這種風格應與當地居民的傳統習俗緊密有關，而且影響深遠。

## 五、餘論

### (一) 關於黃河上游史前玉器的玉材產地問題

根據地質部門調查，在該地區出產鴛鴦玉、布丁玉(Pudding Stone)、祈連玉、山丹玉、酒泉玉、樂都玉、烏蘭玉等，玉材品種比較豐富。在洮河支流大碧河

81 高煒，〈陶寺文化玉器及相關問題〉，鄧聰主編，《東亞玉器( I )》(香港中文大學中國考古藝術研究中心，1998)，頁192-200。

82 戴應新，〈神木石峁龍山文化玉器〉，《考古與文物》1988年5、6期，頁239-250。

的馬銜山溝和祁連溝中都發現有玉，推測馬家窯文化與齊家文化的玉器的玉材即採自臨洮<sup>83</sup>。大地灣遺址出土的仰韶文化玉鏃(T609(2):3)，經測試屬於矽線石(Sillimaunite)，不見於以往認識的玉種。大地灣遺址出土的仰韶文化玉器(F824:1、T703(4):8)為蛇紋石玉—鴛鴦玉，該文化年代距今6500~6000年，是發現最早的鴛鴦玉。鴛鴦玉因產於甘肅武山縣鴛鴦鎮而得名，其玉質有明顯的獨特性，為其它地區所未見<sup>84</sup>。這些玉材均來自本地區，應是史前玉器玉材的主流。

在齊家文化的玉器中，經觀察有部分玉材屬於和闐玉。它當是經過河西走廊輸入甘肅的。這對探討古代甘肅與新疆地區的交往路線及交往歷史有一定的參考價值。

在該地區史前文化中發現有較多的綠松石。據統計，出土有綠松石飾的遺址30餘處1000多件。比較集中的如柳灣出土278件，新莊坪169件，宗日225件。這說明該地區有豐富的綠松石材料，而且先民喜愛綠松石的鮮艷色彩並用它來裝飾打扮。此習俗還一直延續至青銅時代的卡約文化、辛店文化和寺洼文化時期。這種現象在其它地區比較少見，如良渚文化中盡管出土有不少的玉飾件管、珠、墜之類，但很少見綠松石製品。

### (二) 關於璧、琮等玉禮器的淵源、功能諸問題

黃河上游地區自馬家窯文化半山類型之時出現了璧、琮、璜諸禮器，在時間上比紅山文化、大汶口文化和良渚文化要晚，而與龍山文化早期的同時。作為同類器而且是用途特殊的同類器先後出現於我國諸原始文化的社會中，它們之間有無傳播、影響的關係，或各是獨立產生和發展的，實是一個值得深思和探討的問題。如果起源是單元的，那麼璧、琮等的淵源會比較簡單，如果起源是多元的，那麼它們也可能各有其淵源了，增加了問題的複雜性。長期以來學術界對此問題非常關注，進行了不少的研究，意見紛紜。林巴奈夫先生曾就此作過歸納，認為琮、璧的淵源主要有「環狀石斧」說、「手鐲」說、「腕飾」說、「女性神象徵」說、「屋頂煙筒」說、「紡輪」說等<sup>85</sup>。近年來又有新觀點，認為璧、琮的形制來自圓形和方形的房子，外方內圓的琮是方形和圓形房子的體現，璧是圓形房子平面圖形的模寫<sup>86</sup>。也有認為琮仿自圖騰柱，是圖騰信仰的產物<sup>87</sup>。此外還有「天圓地方」說等。

83 聞廣，〈中國大陸史前古玉器若干特徵〉，鄧聰主編，《東亞玉器( II )》(香港中文大學中國考古藝術研究中心，1998)，頁217。

84 楊伯達，〈甘肅齊家文化初探〉，《隴石文博》1997年1期，頁10-18。

85 林巴奈夫者，楊美莉譯，《中國古玉研究》(台北，藝術圖書公司印行，1997)，頁81-83、163-164。

86 戴應新，〈從上泉玉琮說起〉，《文博》增刊2號(《玉器研究專刊》，1993)，頁41-45。

87 劉斌，〈良渚文化玉琮初探〉，《文物》1990年2期，頁34。

以上諸多意見對探討該主題無疑是有益的，可使我們開闊視野，在更大的空間中尋覓和追溯它的蹤跡。

從考古資料觀察，筆者贊同琮、璧的形制雛形可能分別來源於臂飾和紡輪的說法。柳灣墓地的半山類型、馬廠類型和齊家文化的墓中都出土有玉石臂飾。臂飾有矮體型，高體型和器表刻有凹槽的圓筒形，橫剖面呈環形，其形制與琮甚為肖似。由於琮是原始的禮器，它的含義我們不能完全明白，但它的外形由脫胎自臂飾的近似圓形、圓角方形至方形，其演變軌跡是清楚的。紡輪在史前文化中是最常見，它有石質、玉質、陶質多種。據甘青地區的林家、柳灣、陽山、師趙村、西山坪、皇娘娘台、花寨子、土谷台 8 處遺址統計，歷年來共發掘出土紡輪 608 件，其中仰韶文化 4 件、馬家窯類型 101 件、半山類型 176 件、馬廠類型 222 件、齊家文化 105 件。紡輪作圓孔圓形平片狀，與璧的形製並無二致。史前先民在眾多的器形中採用紡輪的圓孔圓形作為禮器璧的形製自有它的含義和道理在。圓璧方琮可能反映了先民們已朦朧產生天圓地方的原始宇宙觀念。

璧、琮在中國古代是特殊的器物，富有特殊的意義。在原始社會它作為禮器鄭重地用於祭祀禮神和喪葬，在階級社會它除原有功能外還被貴族階級用作聘禮、貢獻、饋贈和賞賜，同時它又是權力、地位和身分的象徵。原始社會的功能我們無文獻可徵可考。至於周代，據《周禮·大宗伯》云：「以玉作六器（按：指璧、琮、圭、璋、琥、璜），以祀天地四方。以蒼璧禮天，以黃琮禮地……。」鄭玄注：「禮神者，必象其類，璧圓象天，琮八方象地……。」有學者懷疑《周禮》這段記載的可靠性，認為將璧琮和天地聯繫大概是成書時受天圓地方學說的影響。當然《周禮》記載的理想化是存在的，但《周禮》成書的戰國時期，璧琮仍在使用，它的內涵意義應為時人所知。漢代琮雖已不見，而璧卻仍然較多地隨葬於墓葬中，而且大學問家鄭玄注《周禮》，其可信度是很高的。因此《周禮》和鄭玄注比起兩千餘年之後我們對它的解釋探索，應更接近於真實，值得我們重視。

《周禮·典瑞》：「疏璧琮以斂屍。」鄭玄注：「……璧在背，琮在腹，蓋取象方明神之也，疏璧琮者通於天地。」在考古發掘中，齊家文化和良渚文化的墓中都曾出土許多璧及琮。在皇娘娘台遺址發掘的齊家文化墓約有三分之一墓隨葬璧，少者 1 件，多者如 M38 為 5 件，M32、M46 為 6 件，M85 為 10 件，M66 為 15 件，M52 為 20 件，M48 達 83 件。M48 還伴出玉璜 1 件。M38、52、66、85 為雙人合葬墓，M48 為三人合葬墓。璧都出土於墓主人的身上和周圍，璜出於胸部，凡合葬墓多出在男性骨架上。齊家文化資料證明當時已有以璧斂屍的喪葬習俗。

玉器被作為禮器是我國文明起源的重要文化因素。它的出現，標誌著當時社會已邁進了文明的門檻。

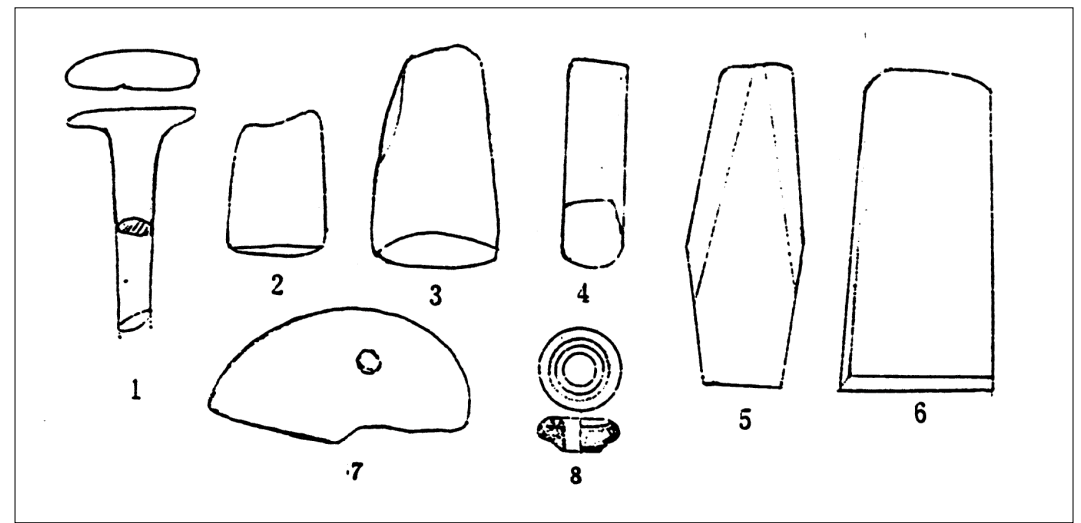


圖 1 大地灣仰韶文化玉器

1. 斧 2-3. 鏞 4. I 型鏞 5. II 型鏞 6. 斧 7. 綠松石飾 T802(3) : 6 8. 杖頭飾 T405 : 12 1-6 摘自《甘青寧地區史前玉器初步研究》十三，18-23 7.《甘肅秦安大地灣第九區掘簡報》圖十七，3 8.《秦安地灣 405 號新石器時代房屋遺址》圖六，4。

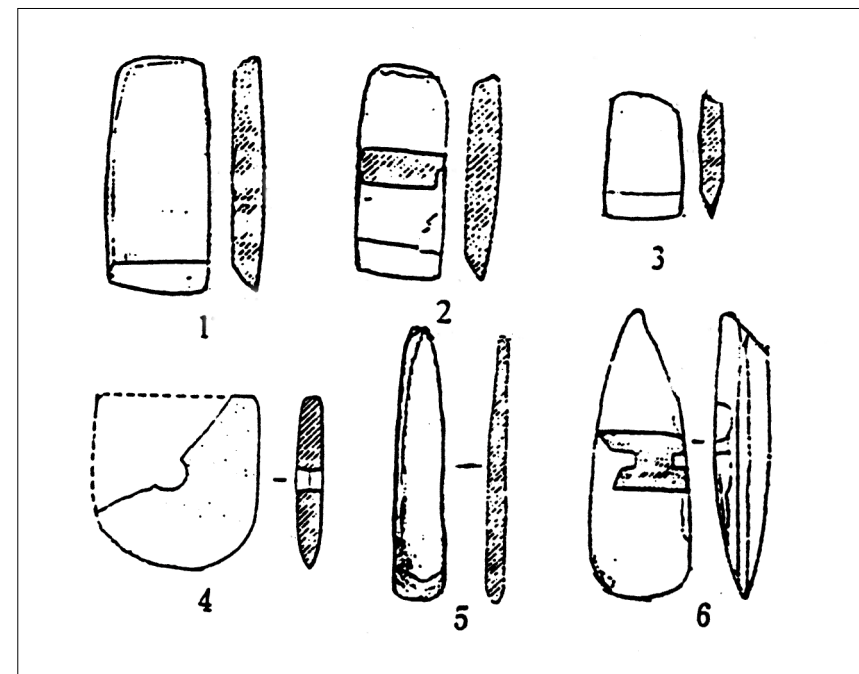


圖 2 林家窯類型玉器

1-2. I 型鏞 林家 F16 : 9、H90 : 50 3. II 型鏞 林家 T14(4) : 30 4. 鏞 山那 5. I 型斧 131 6. II 型斧 林家 F16 : 17。  
1-3、6. 摘自《甘肅東鄉林家遺址發掘報告》圖十七，5、2、6；圖十六，9、4、5.《甘肅岷縣新石器時代遺址調查簡報》圖二，9、12。



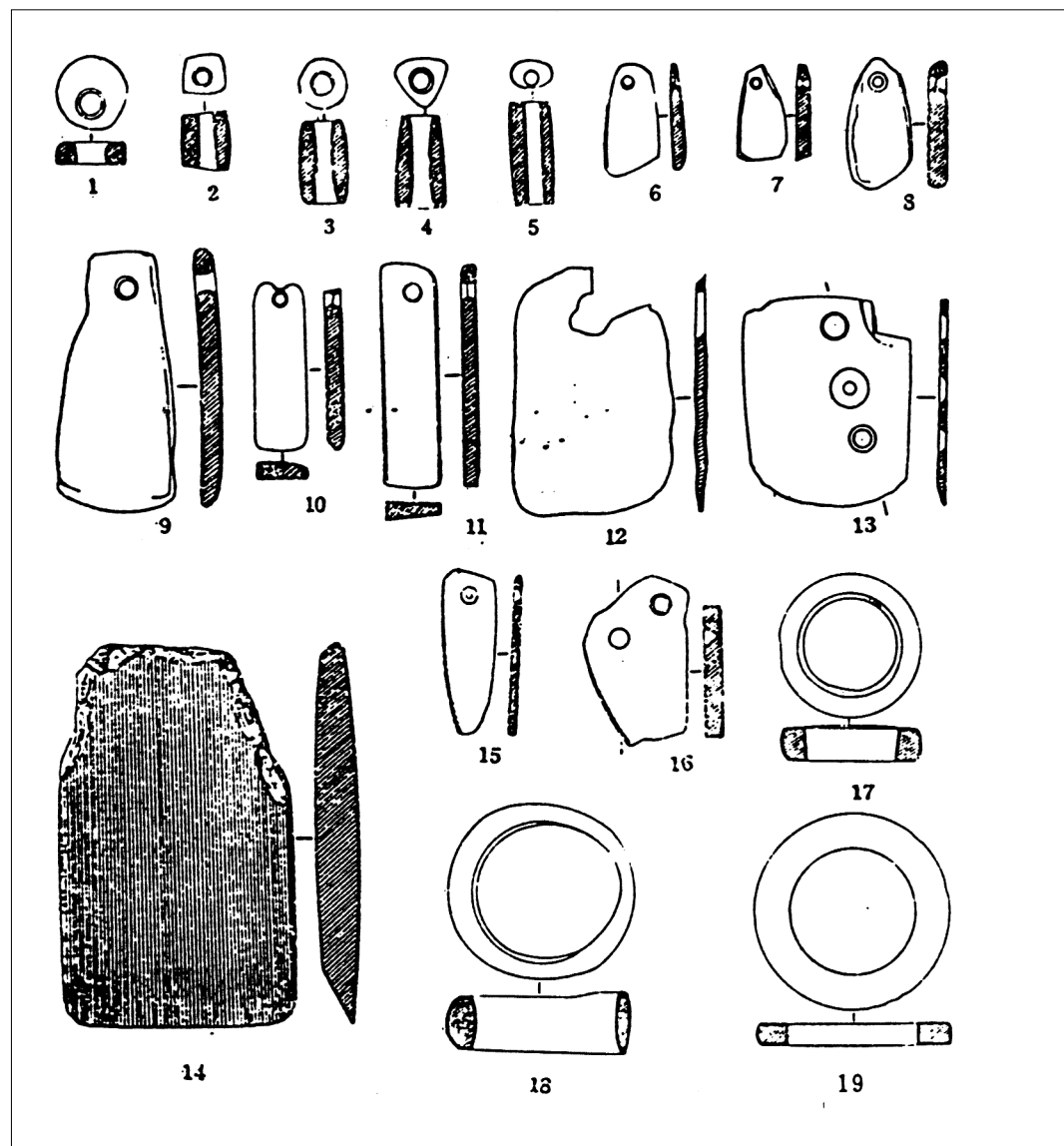


圖3 半山類型玉器

1-13、15、16.綠松石飾 柳灣 M606 : 4、M615 : 2、M493 : 1、M693 : 1、M653 : 1、M606 : 10、M515 : 2、M693 : 10、M689 : 1、M421 : 4、M607 : 3、M474 : 1、M678 : 1、M519 : 4、M685 : 4 14.鑄 柳灣 M459 : 6 17-19.臂飾 柳灣 M606 : 8、M580 : 4、M692 : 2 均摘自《青海柳灣》圖三六，1-13、15-16；圖三七，1-3；圖二三，2。

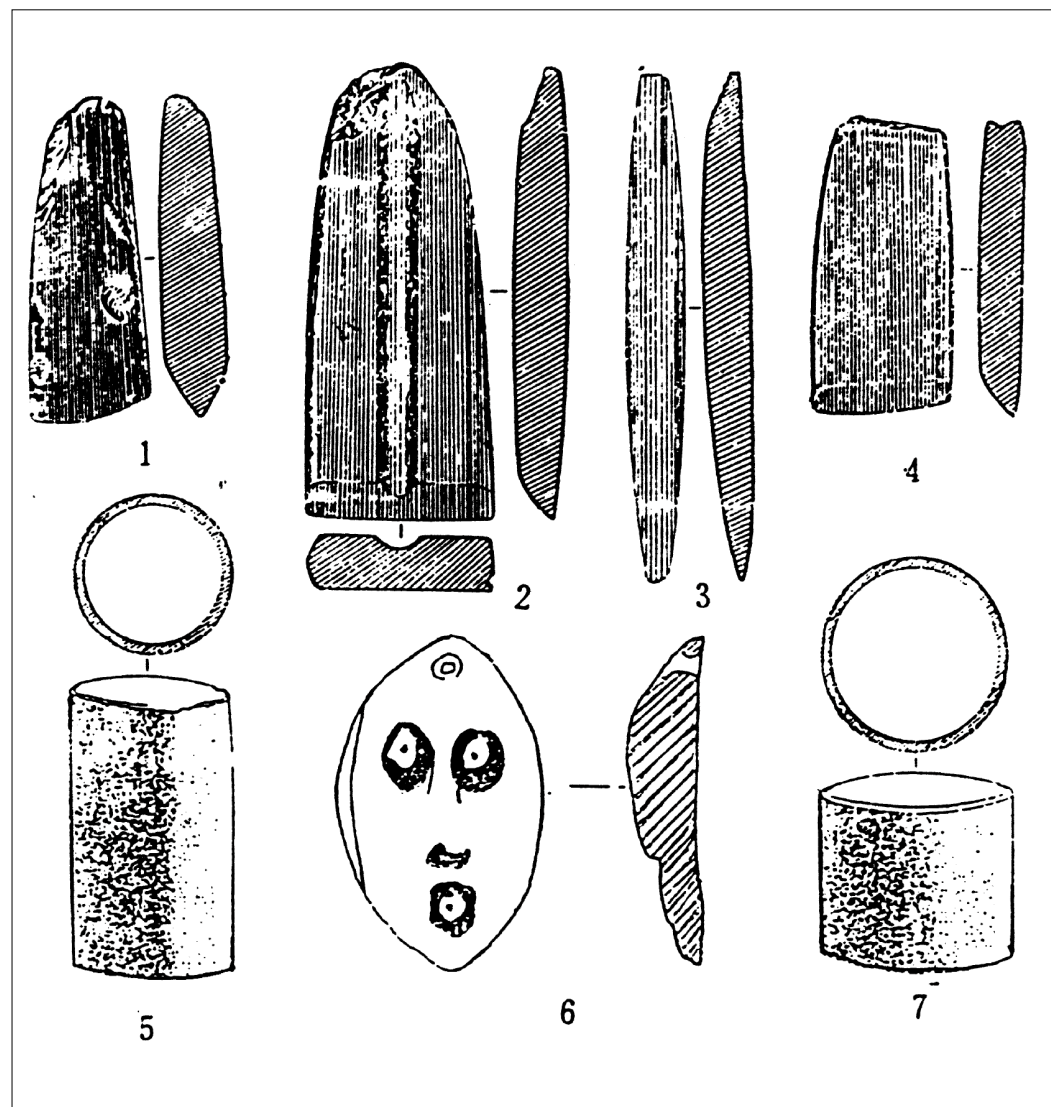


圖4 馬廠類型玉器

1.斧 柳灣 M516 : 12 2.II型鑄 柳灣 M567 : 25 3.鑿 柳灣 M1090 : 29 4.I型鑄 柳灣 M1293 : 19 5、7.臂飾 柳灣 M619 : 16、11 6.石雕人面像 鴛鴦池 M51。  
1-5、7.摘自《青海柳灣》圖六七，4；六八，6、3、8；圖九七，1、2 6.〈永昌鴛鴦池新石器時代墓地的發掘〉圖十三，右。

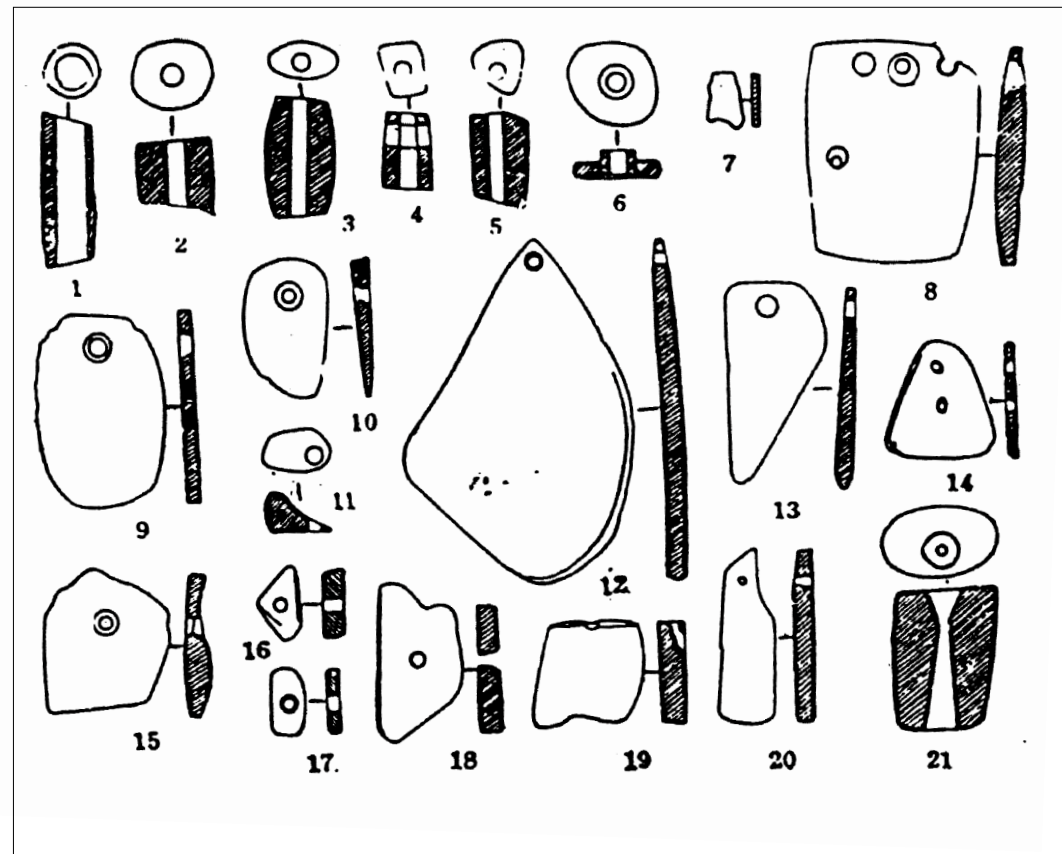


圖5 馬廠類型玉器

1-20.綠松石飾 柳灣 M809 : 1, 303 : 5, M1144 : 46, M898 : 45, M449 : 12, M1086 : 13, M4106 : 8, M648 : 3, M120 : 35, M779 : 16, M1060 : 41, M776 : 14, M34 : 2, M888 : 13, M389 : 21, M389 : 23, M765 : 3, M506 : 26, M1360 : 15 21.玉珠 柳灣 M149 : 49 均摘自《青海柳灣》圖九六, 1-20、25。

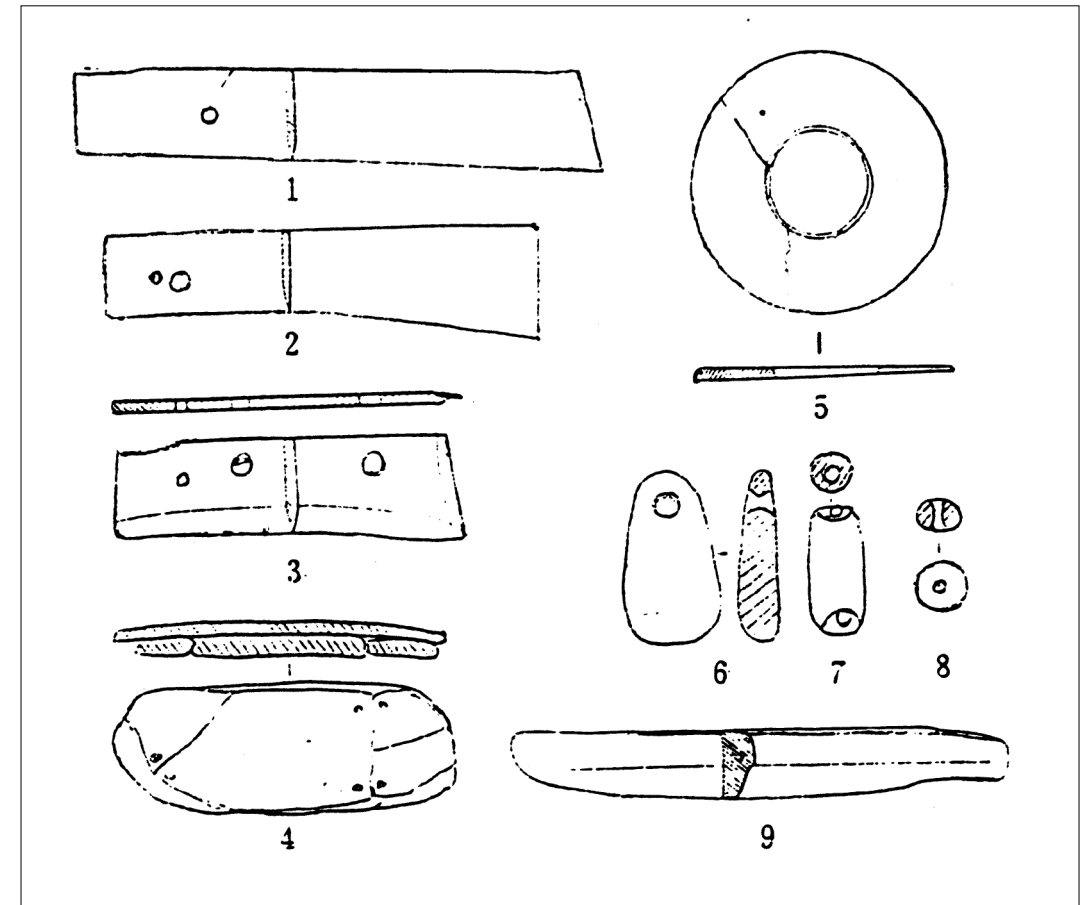


圖6 宗日文化玉器

1-3.刀 M200 : 3、4、2 4.綠松石飾 M130 : 5 5.璧 M200 : 5 6.水晶墜 M140 : 3 7.綠松石珠 M216 : 1 8.瑪瑙珠 M134 : 1 9.鑿 M200 : 1。

1-3、5、9. 摘自《宗日遺址文物精粹論述選集》圖7, 1-5 4、6-8.〈青海同德縣宗日遺址發掘簡報〉圖三, 5;圖三十, 4-6。

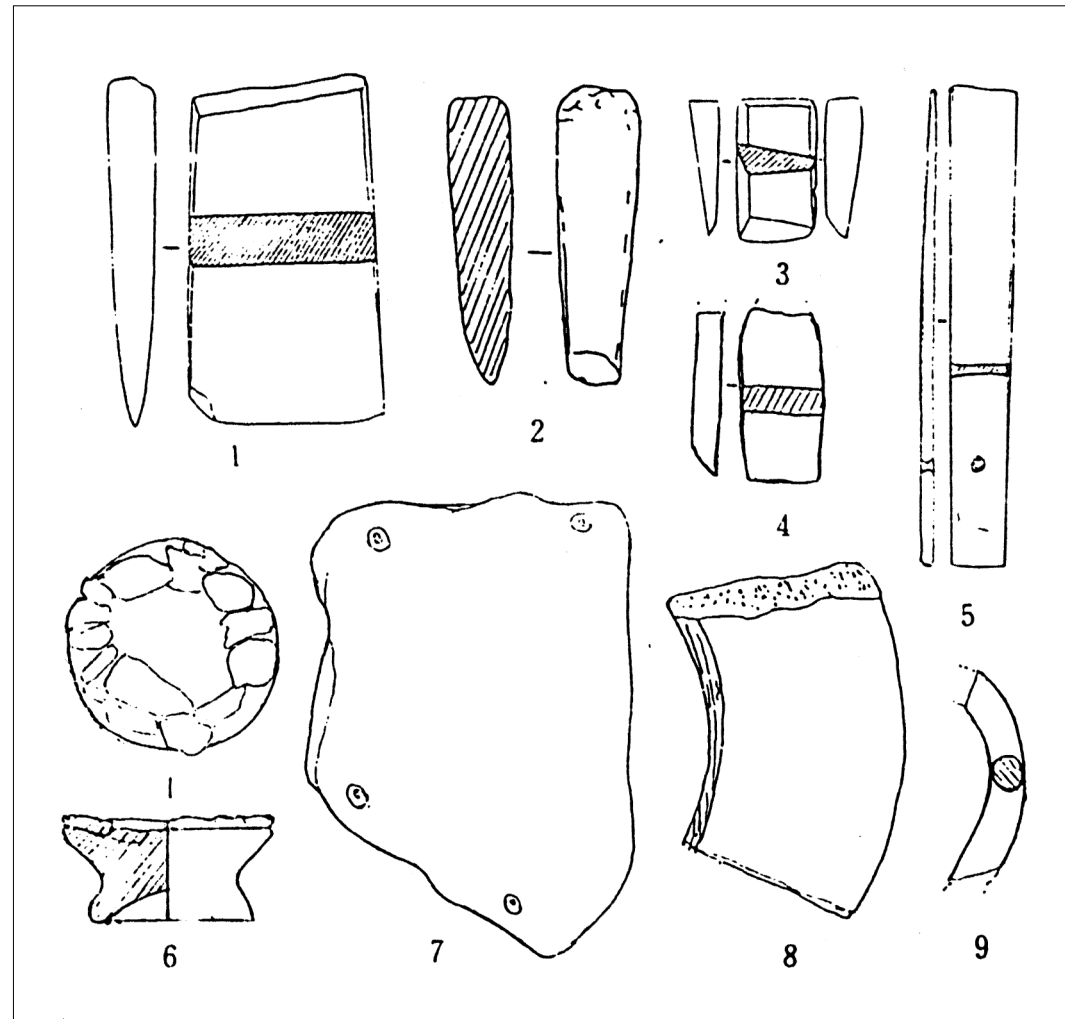


圖7 菜園文化玉器

1.斧 瓦罐嘴 WM34:02 2.鑿 寨子梁 3.銛 瓦罐嘴 WM34:05 4.銛 頁河子 T103(6):3 5.圭 河川鄉上台村 6.粘貼綠松石陶器 店河 M1:10 7.圓圈片 沙塘 8.璧 頁河子 T153:11 9.鐏 寨子梁。

1、3.摘自〈寧夏海原縣菜園村遺址墓地發掘簡報〉圖三，1、4 2、5、7、9.〈甘青寧地區史前玉器初步研究〉圖九，3；圖七，2；圖十七，2、圖五，7 4、8.〈隆德頁河子新石器時代遺址發掘報告〉圖三一，8；圖二三 10 6.〈寧夏固原店河齊家文化墓葬清理簡報〉圖八，7。

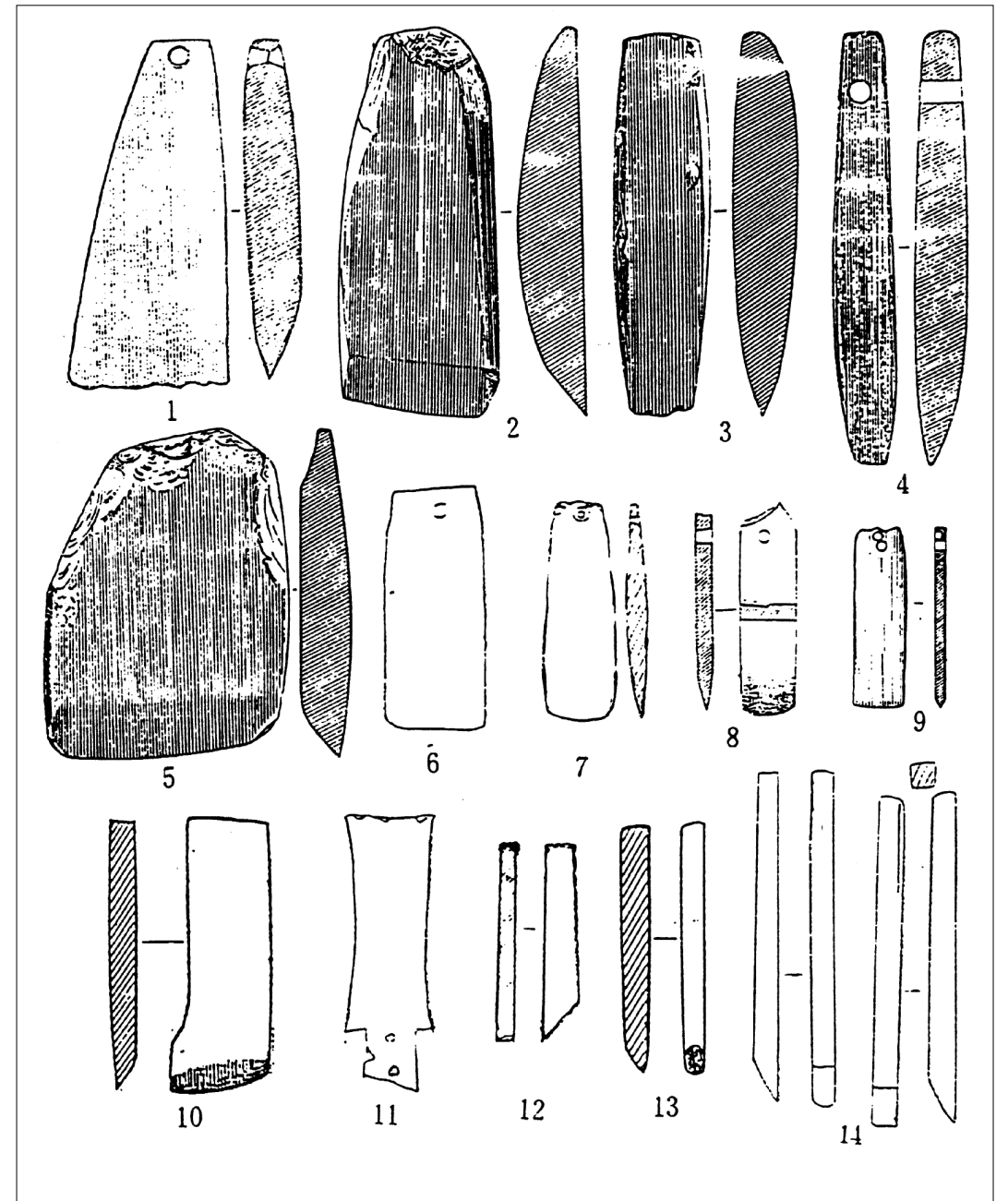


圖8 齊家文化玉器

1.II型斧 柳灣 M1128:15 2、5.II型銛 柳灣 M1325:9、M745:13 3、4.鑿 柳灣 I型 M264:6、I型 M1108:13 6、7.鏹 皇娘娘台 M15:11 8、9.I型斧 皇娘娘台 H12、總寨 M7:13 10.III型銛 皇娘娘台 2232 11.牙璋形器 新莊坪 12-14.鑿形器 東村 M2:8L 皇娘娘台、沈那 1-5.摘自《青海柳灣》圖一一七，4；圖一一八，2；圖一一九，2-4；圖一一八，169-8、11、13、14.《甘青寧地區史前玉器初步研究》圖七，6-8；圖九，9、6、8 9.《青海互助土族自治縣總寨馬廠、齊家、辛店文化墓葬》圖九，4 10.〈武威皇娘娘台遺址發掘報告〉圖五，3 12.〈平安東村古墓葬及窯址發掘簡報〉圖二，3。



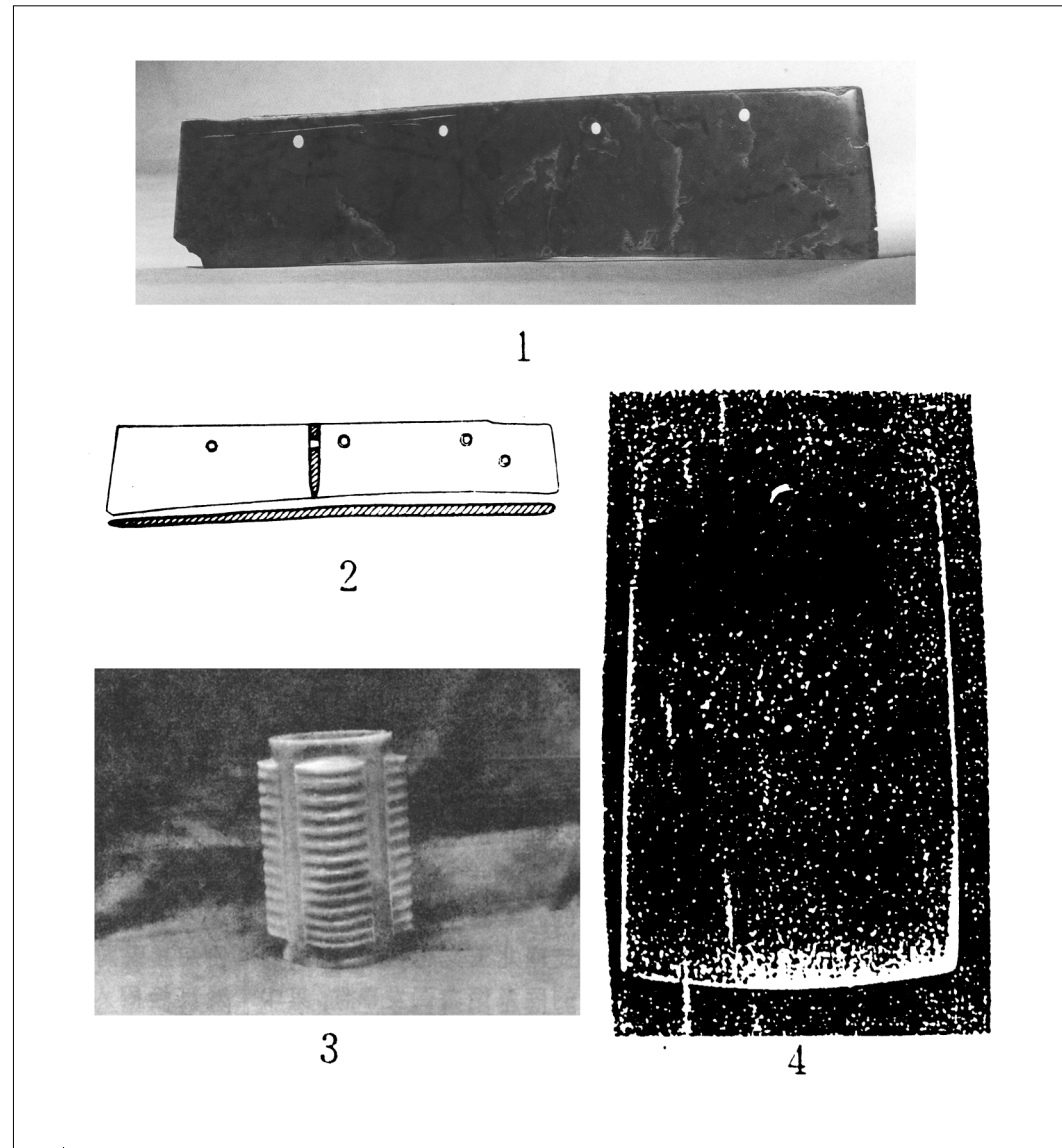


圖9 齊家文化玉刀、琮、鉞

1.刀 上孫家寨 2.刀 下喇家 3.琮 靜寧Y0013 4.鉞 甘肅博物館藏 7856  
 1.摘自《青海文物》圖版47 2.《中國新石器研究》頁1250  
 3.〈甘肅齊家文化初探〉照片三 4.《甘青寧地區史前玉器初步研究》圖九 10

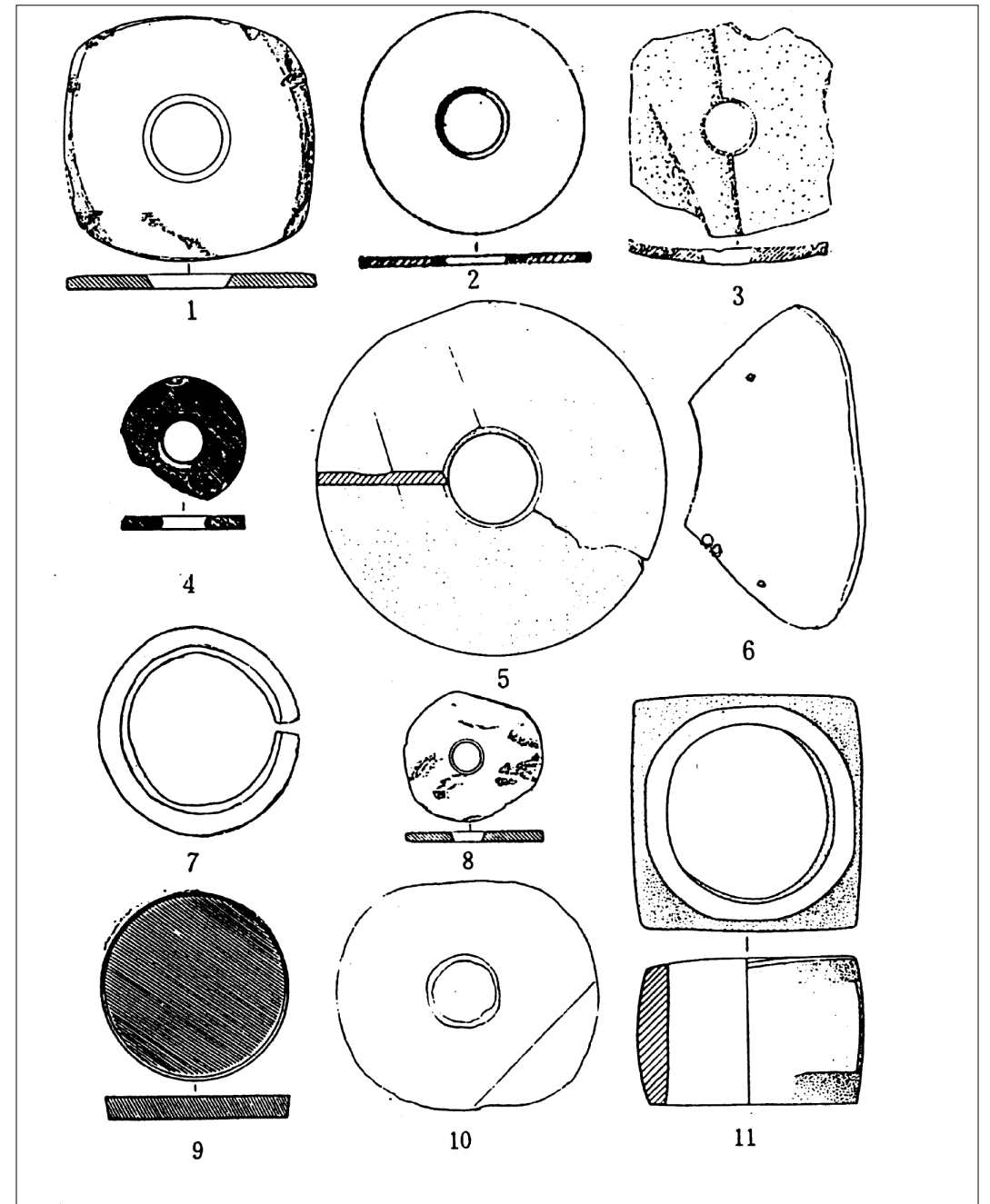


圖10 齊家文化玉器

1.I型璧 秦魏家T6:1 2.II型璧 新莊坪 3.I型璧 新莊坪 4.II型璧 柳灣M980:6 5.II型璧 師趙村M8:2 6.圓圈片 後溝 7.玦 海藏寺 1819 8.II型璧秦魏家M75:1 9.璧芯 柳灣M992:14 10.II型璧 皇娘娘台 11.琮 師趙村M8:1  
 1、8摘自〈甘肅永靖秦魏家齊家文化墓地〉圖二二，1、2 2、3.〈甘肅積石山縣新莊坪齊家文化遺址調查〉圖三，9、12 4、9.《青海柳灣》圖一四一，4、1 5、11.《師趙村與西山坪》圖140，2；圖141，4 6、7、10.《甘青寧地區史前玉器初步研究》圖一七，4；圖一一，14；圖九，10。

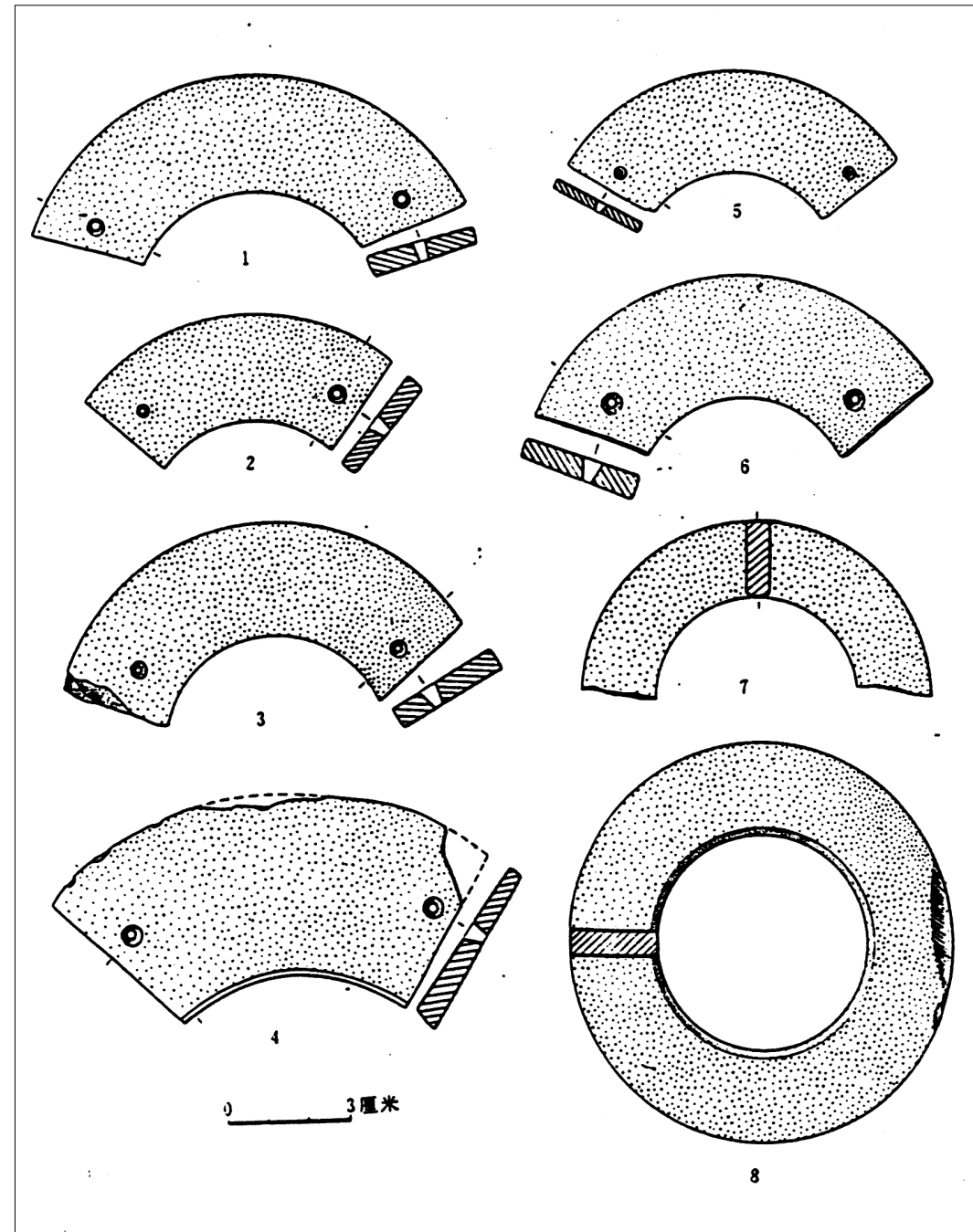


圖 11 師趙村齊家文化玉、玉環

1-6.璜 T403(2):16、15、10、17、8、11 7-8.環 T382(2):12、T403(2):7 均摘自《師趙村與西山坪》圖162, 1、3、6、7、9-11。

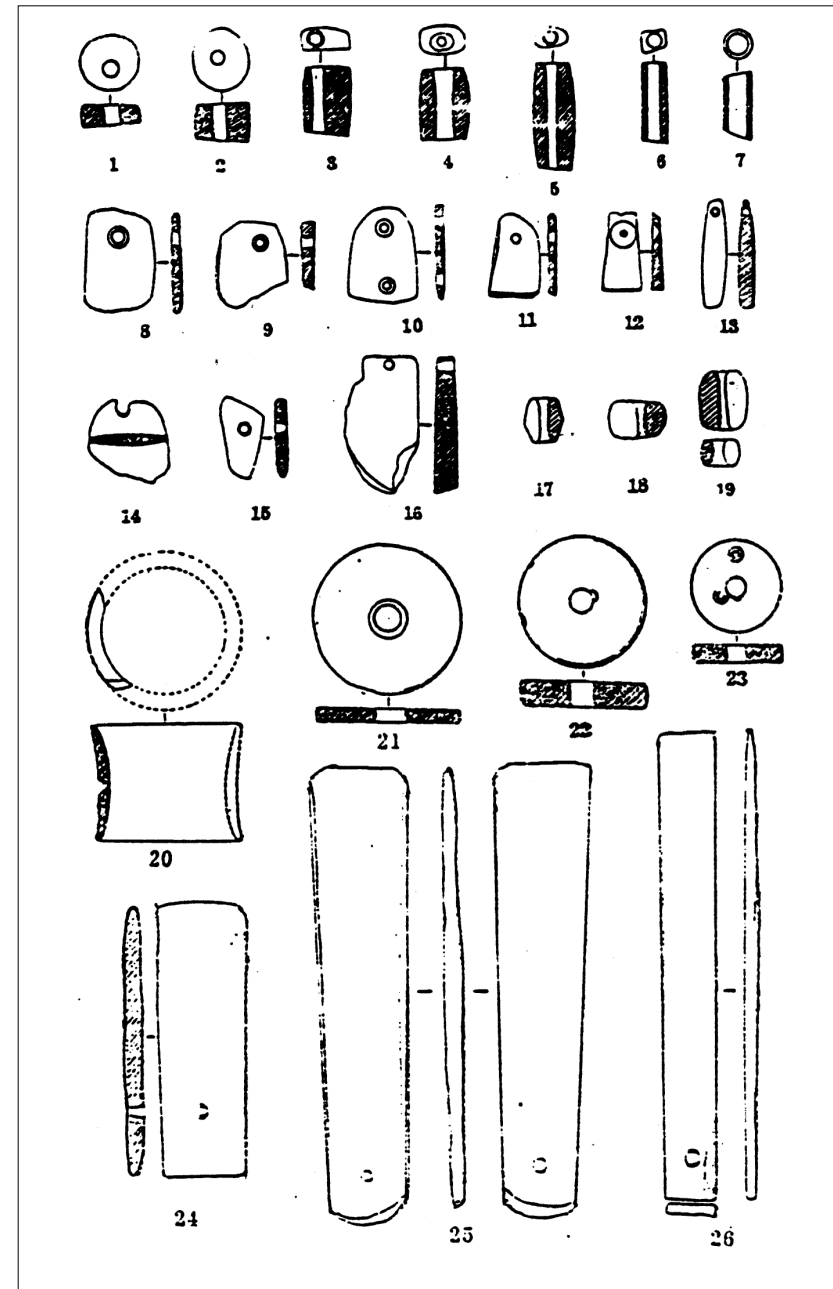


圖 12 齊家文化玉器

1-16.綠松石飾 柳灣 M1129:3、M1138:6、M1337:11、M1129:4、M265:4、M1017:21、M1156:35、M776:13、M1151:2、M1103:30、M708:14、M557:1、M1051:6、M270:1、M708:13、M697:5 17、18.瑪瑙珠 總寨 19.綠松石珠 總寨 20.臂飾 柳灣 M1366:11 21-23.紡輪 柳灣 M1013:7、M396:4、M1325:14 24-26.圭 民和、定西、青海博物館藏品。  
 1-16、20-23.摘自《青海柳灣》圖一四〇、1-16；圖一四一，3；圖一二一，1-3 17-19.《青海互助土族自治縣總寨馬廠、齊家、辛店文化墓葬》圖八，13、14 24-26.《甘青寧地區史前玉器初步研究》圖七，5、4、3。