

陝晉地區龍山文化的玉器

日本京都大學人文科學研究所 岡村秀典

提 要

筆者以前曾就陝西省北部的延安市蘆山峁遺址和神木縣石峁遺址出土的玉器做過分析，認為這兩個遺址出土的玉器中，包含有許多源自長江下游、黃河下游、長江中游等相距很遠地方的玉器。本論文根據其後所發表的新資料，進一步指出這種玉器交流，既有玉器本身的移動，也有通過玉器形態和製作技法的信息傳播。此外，還提出像複合玉璧和T字形玉璧這種在地型玉器的存在。最後指出正是陝晉地區的這種玉器交流孕育了其後的玉器文化。

關鍵詞：陝西、山西、龍山文化、玉器

一、前 言

筆者以前曾就陝西省北部的延安市蘆山峁遺址和神木縣石峁遺址出土的玉器做過分析，認為這兩個遺址出土的玉器中，包含有許多源自長江下游、黃河下游、長江中游等相距很遠地方的玉器。這種地域間玉器的交流背景，可以推想有以下幾種情況：（1）玉器本身的移動；（2）玉器製作工人的移動；（3）玉器製作技術的傳播和對玉器形態的模倣等。通過對陝北出土玉器的詳細觀察，筆者認為這裡不僅有製作于長江下游良渚文化的玉琮、黃河下游大汶口文化的玉牙璧、還有製作于長江中游石家河文化的鷹形玉笄和玉虎頭。這些玉器均是從超過1000公里以上的地方直接運到陝北的，或在黃河中、上游地區分布有模倣製作的這些是原本起源于良渚文化的玉琮、玉璧的次生型式。筆者將其分為中原龍山文化型和齊家文化型。這一時期正處于公元前2000年前後的龍山晚期。我認為龍山晚期這種廣地域間玉器的交

流，正是二里頭時代以後玉器文化形成的基礎。就陝北玉器整體而言，和山西省襄汾縣陶寺遺址出土玉器有許多相似之處，同時期的陶器也有許多共通點。因此我推測這些玉器應是陝北地區在與黃河對面的晉西南地區交流過程中所帶來的¹。

其後，在河南省禹州市瓦店遺址的瓮棺葬中出土了石家河文化鷹形玉笄，根據這一事實可以確認在中原龍山文化時期，這種玉器也曾從長江中游被運到中原²。因此我推測陝北出土的石家河文化玉器，應是在同一時期經由中原而流通到陝北的。此外，在陝西省神木縣新華遺址的玉器坑中，新出土了30多件玉器³，其中包含有筆者所分類的中原龍山文化型玉琮，經縱向切割而留下的殘片（圖3）。與此相同的切割手法，在石峁遺址出土的石家河文化的鷹形玉笄上也可觀察到⁴。因此，可以認為陝北曾流行過玉器的切割。

此外，在山西省臨汾市下靳遺址中也出土了大量玉器⁵。這一發現不僅使中原龍山文化（陶寺文化）的玉器情況進一步明確，而且對研究這一地區同山東和陝北的交流關係也增加了新的資料。在此，本文將就這些新發現的資料，對陝晉地區龍山文化的玉器進行再分析。

二、有刃玉器

江淮地區的北陰陽營文化和薛家岡文化中多孔石刀比較發達，其後，山東和陝北的龍山文化中也出現了大型玉刀和玉斧。山東龍山文化的玉刀、玉斧，除大量出現在日照市兩城鎮遺址之外，在臨朐縣西朱封和泗水縣尹家城遺址的墓葬中也有出土。由此可知，這種玉刀、玉斧最晚在山東龍山文化中期就已經出現。陝北的玉刀

1 岡村秀典，〈龍山文化後期玉器的擴張〉，《史林》82卷2號，（1999年），頁103-129。在神木縣石峁遺址出土的玉琮中，有從長江下游搬運來的作品（玉琮A圖1）和忠實地模倣良渚文化的玉琮而製作的作品（玉琮B圖2）。今年從四川省成都市金沙遺址中也發現了玉琮，僅從報導的照片來看，很難斷定是典型的良渚文化的玉琮，而與石峁的玉琮B一樣是模倣良渚文化的玉琮而製作的作品。這些玉琮不是由於工人的移動而製作的，而很可能是在長江下游以外的地方，比如山東或中原地區，模倣製造好之後才運到陝北和四川的。此外，在河北省滿城1號墓出土的玉衣生殖器罩盒是用這類的玉琮改製而成的。

2 河南省文物考古研究所，〈河南禹州市瓦店龍山文化遺址1997年的發掘〉，《考古》，2000年2期）、岡村秀典，〈龍山晚期玉器的交流〉，（北京市：北京大學考古文博院，中國古代玉器與文化高級研討會，2000年11月）。

3 陝西省考古研究所陝北考古隊，〈神木新華遺址發掘有重要收穫〉，《中國文物報》，1999年8月4日）、王林福來，〈陝西神木新華遺址的考古新發現〉，《古代文明研究通訊》2期，（1999），頁30-33。

4 岡村秀典，〈公元前二千年前後中國玉器之擴張〉，鄧聰編《東亞玉器》1卷、（香港中文大學、1998），頁79-85。

5 下靳考古隊，〈山西臨汾下靳墓地發掘簡報〉，《文物》1998年12期，山西省臨汾行署文化局、中國社會科學院考古研究所山西考古隊，〈山西臨汾下靳村陶寺文化墓地發掘報告〉，《考古學報》1999年4期

（圖4）、玉斧（圖5），與山東相比出現較晚，大約同玉牙璧和玉牙璋一樣，是從黃河下游向中游地區單方向傳播的。可以進一步證明這種交流關係的還有鑲嵌玉鉞（斧）。在山西省襄汾縣陶寺遺址中，共有80多座墓葬中有玉石鉞出土。從中原龍山文化（陶寺文化）晚期的小型墓M3168中出土的玉鉞（圖6），長16.8cm，寬9.0cm。呈規整的長方形，刃部為緩弧形。除了裝柄所必要的孔之外，底部和靠近刃部的地方，各有一個兩孔連接形成的「8」字形穿孔。孔上鑲嵌有另外加工的玉板片。正如發掘擔當者高煒先生所指出的那樣，這個玉板片，不是管鑽時敲掉的芯部，而是用別的玉材按照孔的形狀而特別加工的⁶。這不僅是因為玉鉞與玉板片的玉質不同，還因為用管鑽法是無法做出「8」字形芯部的。這種「8」字形孔，並不是裝柄所必需的孔，而且，上面又鑲嵌著特別加工的玉板片，這種作法似乎讓人感到難以理解。這種玉板片如果不用粘接劑固定的話是很容易掉落的，從這一點來看，我認為這種玉鉞並不是一種具有實用價值的鉞，而是放在盤上或其他承物上，在貴族們之間相互轉送的一種社交禮儀中使用的瑞玉。

與此相同的鑲嵌玉鉞，在山東省日照市兩城鎮遺址也有出土（圖7）。它採集于30年代，1957年由北京故宮博物院收入館藏。這一玉鉞呈規整的長方形，刃部筆直，長27.0cm，寬16.0cm，形體較大。除了裝柄所必要的孔之外，在側邊有用別的玉板片封著的兩個圓形孔⁷。因這是一件採集品，無法確定其具體年代。但是，從兩城鎮遺址在山東龍山文化的中期最繁榮，晚期開始衰退這一點來看，這件玉鉞比陶寺的鑲嵌玉鉞的年代更早的可能性較大。關於這種極特別的鑲嵌玉鉞分別出土於相距較遠的兩城鎮和陶寺的現象，一般可能認為陶寺的鑲嵌玉鉞是從山東搬運來的，但是我認為更有可能的是這種鑲嵌玉鉞的形態和製作手法的信息，從山東傳播到了中原。因為不是玉鉞本身，而是用綠松石片封塞玉器穿孔的這種作法，在此後的二里頭文化中也曾有發現，這種製作手法被中原地區所繼承這一事實是可以確定的。例證之一是二里頭四期的河南省偃師市二里頭遺址六區M11出土的玉刀（圖8），這件玉刀殘長14.1cm，刀上的一個孔鑲嵌有綠松石片⁸。例證之二是同一期別同一遺址的六區M57出土的月牙形玉器（圖9），長8.4cm，穿孔上也鑲嵌有綠松石片⁹。

6 高煒，〈陶寺文化玉器及相關問題〉，鄧聰編《東亞玉器》1卷、（香港中文大學、1998），頁192-200。

7 日本放送出版協會編《故宮博物院13 玉器》（東京都:NHK出版，1999）

8 中國社會科學院考古研究所二里頭工作隊，〈1984年秋河南偃師二里頭遺址發現的幾座墓葬〉，《考古》1986年4期。

9 中國社會科學院考古研究所二里頭工作隊，〈1987年偃師二里頭遺址墓葬發掘簡報〉，《考古》1992年4期。

證明黃河下游和中游交流關係的又一例證是山西省侯馬市煤灰廠祭祀坑K132出土的鷹紋玉圭（圖10）¹⁰。這件出土于春秋時代祭祀坑中的玉器，正如鄧淑蘋先生所指出的那樣，刻有「東夷系」的鷹紋¹¹。筆者曾于1999年8月觀察了實物，其紋飾和形制與天津市藝術博物館所藏鷹紋玉圭類似，玉質則和國立故宮博物院所藏鷹紋玉圭相似。這件玉器厚僅0.13cm，非常薄，背面有切割痕跡，可以確認這是把一件完整器經縱向切割而留下的半片。這件玉器無疑應是龍山文化晚期製作于山東，其後又被搬運到侯馬的。但具體是什麼時候搬運來的，難以確定。不過在龍山文化晚期搬運來的可能性比較大。因此，就陝北的事例來看，可以認為這種切割法是龍山文化晚期流行于陝晉地區的一種作法，而這件玉圭則是被傳世到春秋時代的。通過以上分析，可以確認龍山時代的山東和陝晉地區之間，除了玉器形態和製作手法的信息傳播以外，也曾有玉器本身的移動。

三、玉璧

把多個玉板片綴合起來而作成的玉璧被稱作複合玉璧。這種玉璧在臨汾市下斬8號墓、40號墓和47號墓的墓主人手腕部均有發現。8號墓和47號墓被裝飾于墓主人的右手腕部，而在40號墓則被裝飾于墓主人的左手腕部。楊美莉先生稱這種玉璧為「聯環形玉器」，近年又改稱為「玉圍圈」，並認為是齊家文化的特徵性玉器¹²。這種複合玉璧，根據製作手法可分為兩個大的型式。第一型式是把完整形態的玉璧分割，在分割了的玉片上帶有為綴合各個玉片而穿的孔。其外輪廓和孔徑的弧度幾乎完全一致。楊先生所例示的「聯環形玉器」屬於這一型式。下斬47號墓中出土的玉璧（圖11），是把玉璧分割成2片，每片的兩端分別用一個孔和兩個孔將其綴合在一起。第二型式是把分別加工的3片以上的玉片綴合在一起的型式。其孔徑的弧度幾乎相同，但是，由於各玉片是分別加工而成的，因而其外輪廓不規整，弧度也不一致。下斬8號墓的出土物，是4片玉片綴合在一起的，每片的兩端分別為1孔和2孔。延安市蘆山峁遺址中，採集有2組複合玉璧（圖12），用2孔或3孔綴合在一起。綴合的孔都是從單面穿鑿的，但有的是從正面穿孔也有的是從背面穿孔的。複合玉璧的第一型式，其地域和時期難以確定，但是第二型式限于陝晉地區的中原龍山文化和黃河上游的齊家文化這一點是可以肯定的。雖然沒有確鑿的證據來確定陝晉地區和黃河上游這種玉璧年代的早晚關係，但是從玉琮和玉璧等形態信息是從

10 山西省考古研究所侯馬工作站編，《晉都新田》（太原市：山西人民出版社，1996）

11 鄧淑蘋，〈論彤有東夷系紋飾的有刃玉器〉，《故宮學術季刊》，16卷3·4期，1999。

12 楊美莉，〈聯環形玉器與西北地區的玉器切割〉，《汾河灣丁村文化與晉文化考古學術研討會文集》（太原市：山西高校聯合出版社，1996）；楊美莉，〈齊家文化的玉圍圈〉，《故宮文物月刊》，18卷3期，2000。

東到西傳播的這一事實來看，陝晉地區的複合玉璧較早，其後影響到齊家文化的看法應是妥當的。

此外，玉璧中有斷面呈「T」字形的玉器（圖13）。吉開將人先生把它稱作「T字環」，並認為最早出現于河南省的中原龍山文化（圖14），商代以後，其分布不僅在中原地區，而且也擴張到了華南及越南¹³。近年，在臨汾市下斬234號墓和279號墓中新出土有T字石璧。此外，在屬於中原龍山文化系統的內蒙古自治區涼城縣圓子溝遺址、老虎山遺址、面坡遺址中也出土有T字形石璧（圖15）¹⁴。這些最新的出土資料，進一步明確了「T」字形玉璧在從河南到山西、內蒙古的中原龍山文化中廣泛分布的情況。也支持了吉開將人先生的論點。但是，這裡有一個問題，就是在山東省海陽縣司馬台遺址中，T字玉璧是和玉牙璧一起被採集到的¹⁵。由於是採集品，無法確定其年代，但是，根據其鐫的部分有多道弦紋來看，它應比沒有任何紋飾的中原龍山文化T字形璧的時代晚。關於這一點這裡不打算作進一步的討論。

通過以上分析我們可以看出陝晉地區玉璧的特徵是，除中原龍山文化型玉璧外，還有複合玉璧和T字形玉璧等種類。複合玉璧曾擴張到齊家文化，到公元前2千年紀開始衰退。但是，T字形玉璧則被其後的商代所繼承。

結論

正如以前的論文所指出的那樣，陝晉地區的龍山文化玉器中，有來自良渚文化、山東龍山文化、石家河文化的部分。本論文作為這一論點的補充，以來自山東龍山文化的有刃玉刀為例，進一步指出這種玉器交流，既有玉器本身的移動，也有通過玉器形態和製作技法的信息傳播。此外，還提出像複合玉器和T字形玉璧這種在地型玉器的存在。最後指出正是陝晉地區的這種玉器交流孕育了其後的玉器文化。

13 吉開將人，〈關於「T字環」諸問題〉，《東南亞考古學會會報》，12號，1992，頁158-178。

14 內蒙古文物考古研究所編，《岱海考古（一）老虎山文化遺址發掘報告集》（北京市：科學出版社，2000）。

15 王洪明，〈山東省海陽縣史前遺址調查〉，《考古》1985年12期。



圖1 陝西省延安市蘆山茆出土玉琮A
岡村秀典・高濱秀編《世界美術大全集東洋編1先史・殷・周》
小學館 2000年



圖3 陝西省神木縣石茆出土中原龍山文化玉琮片 戴應新《神木石茆龍山文化玉器探索(完結篇)》(《故宮文物月刊》第11卷第10號 1994年 圖144)



圖2 陝西省延安市蘆山茆出土玉琮B
岡村秀典・高濱秀編《世界美術大全集東洋編1先史・殷・周》 小學館 2000年



圖4 陝西省延安市蘆山茆出土玉刀
岡村秀典・高濱秀編《世界美術大全集東洋編1先史・殷・周》
小學館 2000年



圖5 陝西省扶鳳縣出土玉斧
鄧聰編《東亞玉器》第3卷
香港中文大學 1998年

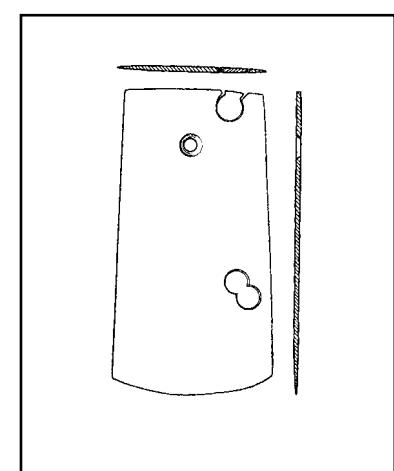


圖6 山西省襄汾縣陶寺3168號墓出土象嵌玉鉞
高煒《陶寺文化玉器及相關問題》《東亞玉器》第1卷
香港中文大學 1998年



圖 7 山東省日照市兩城鎮出土象嵌玉鉞 日本放送出版協會編《故宮博物院 13 玉器》(NHK 出版 1999 年)



圖 8 河南省偃師市二里頭 VI 區 11 號墓出土象嵌玉刀 中國社會科學院考古研究所二里頭工作隊〈1984 年秋河南偃師二里頭遺址發現的幾座墓葬〉《考古》1986 年第 4 期

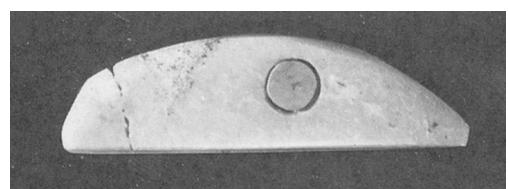


圖 9 河南省偃師市二里頭 VI 區 57 號墓出土月牙形象嵌玉器 中國社會科學院考古研究所二里頭工作隊〈1987 年偃師二里頭遺址發掘簡報〉《考古》1992 年第 4 期

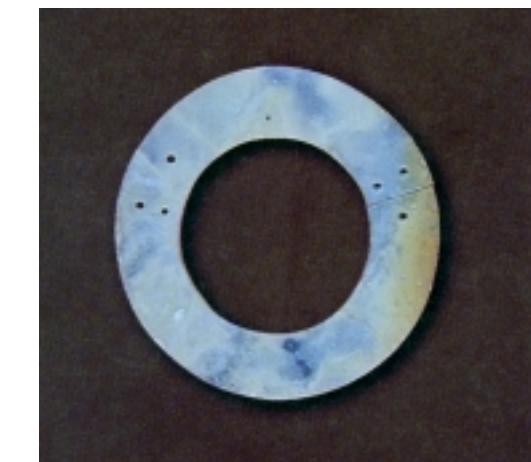


圖 11 山西省臨汾市下靳 47 號墓出土複合玉璧 下靳考古隊〈山西臨汾下靳墓地發掘簡報〉《文物》1998-12



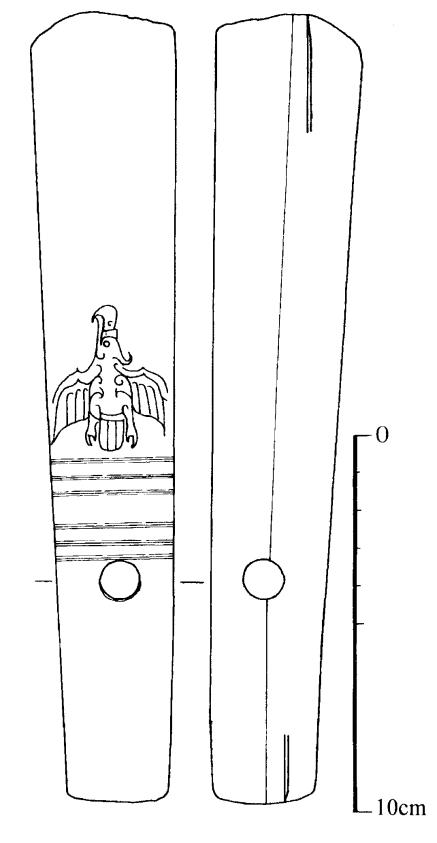
圖 10 山西省侯馬市煤灰製品廠祭祀坑 K132 出土鷹紋玉圭 筆者作圖



圖 12 陝西省延安市蘆山茆出土複合玉璧 岡村秀典
高濱秀編《世界美術大全集 東洋編 1 先史・殷・周》
小學館 2000 年



圖 13 故宮博物院藏 T 字玉璧 日本放送
出版協會編《故宮博物院 13 玉器》
(NHK 出版 1999 年)



陝晉地區龍山文化的玉器

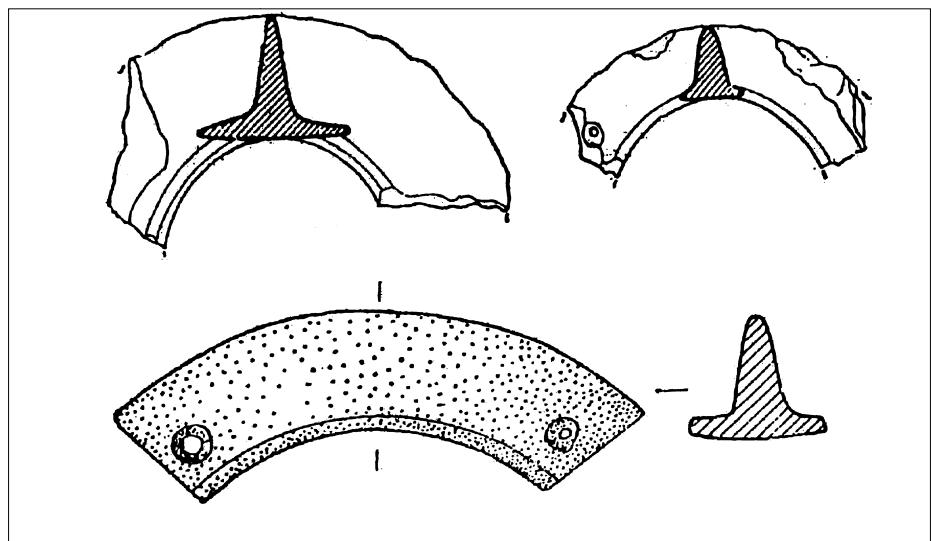


圖 14 河南省洛陽市東干溝·西干溝出土 T字玉璧 中國社會科學院考古研究所編《洛陽發掘報告》中國田野考古報告集考古學專刊丁種第 38 號、北京燕山出版社 1989 年

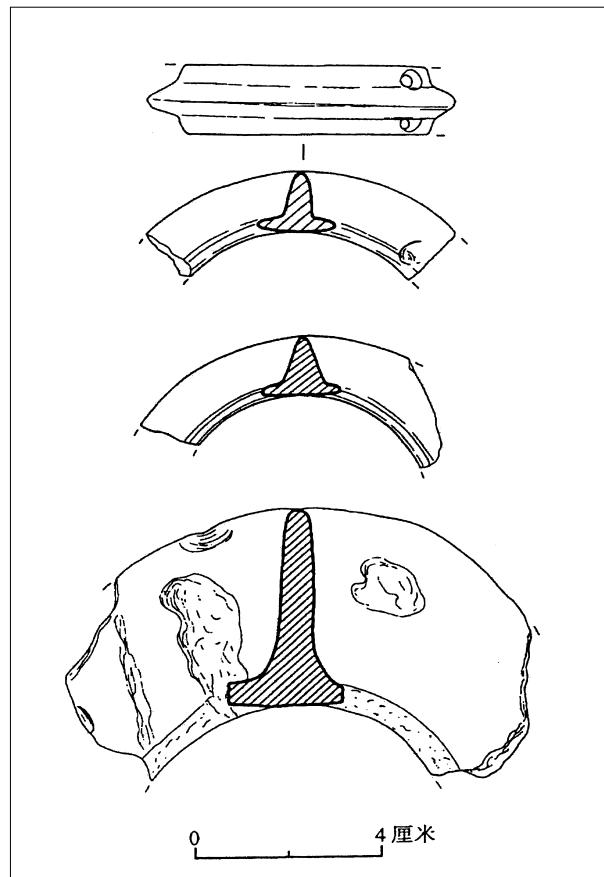


圖 15 內蒙古自治區涼城縣圓子溝·老虎山·面坡遺址出土 T字石璧
內蒙古文物考古研究所編《岱海考古(一)老虎山文化遺址發掘報告集》科學出版社 2000 年