

圖像、知識與帝國： 清宮的食火雞圖繪

賴毓芝
中央研究院
近代史研究所

提 要

乾隆如何了解全球化世界的形成？而視覺圖像又在其中扮演甚麼樣的角色？本文以一個具體而微的個案研究為開端，聚焦於清宮對於珍禽額摩鳥的寫作與一系列圖像製作，除了考證此額摩鳥即為於大航海時代風靡歐洲各皇室宮廷與自然史學者的食火雞外，並發掘出乾隆的〈御製額摩鳥圖記〉事實上是節譯自法國皇家科學院院士 Claude Perrault 出版於 1671-1676 間的解剖報告集 *Memoires pour servir a l'histoire naturelle des animaux*。

文中集中討論現今僅存的兩件額摩鳥圖像，分別為《鳥譜》最後補入的《額摩鳥》冊頁與楊大章《額摩鳥圖》軸，透過比較分析研究，試圖展現乾隆如何接觸、選擇並轉譯歐洲大航海時代的知識與圖像，而此外來的材料又如何幫助乾隆在圖像上以一種非常具有創造性的方式，一方面，成就其對天下知識的建構，另一方面，重寫傳統帝國的政治敘事。

總之，透過一個個案的研究，本文意圖展現乾隆宮廷對歐洲大航海時代的知識與圖像是有一定的了解，其一舉一動不僅是全球史的一部分，且根據其統治的需要，不吝對歐洲知識與圖像進行脈絡的改寫與整合以回應傳統的命題，而其中視覺是乾隆掌握世界、建構知識、與形象帝國很重要的面向。

關鍵詞：乾隆、清帝國、知識、博物學、中西文化交流、食火雞、額摩鳥、清宮
繪畫