

《黃帝蝦蟇經》版本比較研究 ——以「隨月生毀人形圖」為考察中心

鄭宛鈞

中國醫藥大學中醫學系博士生

楊仕哲

中國醫藥大學中醫學系、中國醫藥大學附設醫院放射線部

提 要

《黃帝蝦蟇經》是一本著錄時日禁忌的醫書。書中表示在進行針灸、服藥等醫療行為時必須避開某些特定的時日，若是不小心在禁忌時日進行醫療，可能會導致各種疾病，甚至死亡。回顧過往的研究，研究者大多從《醫心方》所輯錄的條文與《黃帝蝦蟇經》進行比對，或者討論時日針灸禁忌的源流。版本方面，則多僅就衛生彙編本的內容來探討，至於《黃帝蝦蟇經》的臨摹影寫舊抄本卻罕有論及。令人欣喜的是，《黃帝蝦蟇經》臨摹影寫舊抄本的現世，使得原來單一來源的文本有了可討論的空間。不僅如此，即便是同樣衛生彙編本的《黃帝蝦蟇經》，也因為受到不同的時空流轉而有了相異的書籍生命經驗。職是之故，本文旨在透過不同版本的《黃帝蝦蟇經》來看時日禁忌的傳布與轉變，並且以「隨月生毀人形圖」為考察中心。思想載體的輾轉易手，精神的永續不滅，都是我們追尋《黃帝蝦蟇經》意義之所在。

關鍵詞：人神、鍼灸、版本、人形圖、衛生彙編

一、前言

近年來，從圖像和物質文化的角度來研究醫療史，已然受到學界的高度重視。以傳統醫療史而言，從描繪人體的內景圖、《洗冤錄》的驗屍骨度圖、銅人針灸經脈穴位圖、標註神煞所在的十二月產圖、本草藥材圖……等，甚至包含符咒圖籙，都屬於可以使人更加瞭解傳統社會之醫療體系的研究材料。¹ 不僅如此，隨著考古資料的挖掘，應用甲骨卜辭、石製骨針、漢代畫像石等材料來研究醫療史也成為新的研究方向。² 另外，較為現代的醫療史研究素材，則包含了報章雜誌的廣告以及透過顯微鏡所見的圖像……等。³ 值得注意的是，還有一種存在醫書當中的特殊圖像可替傳統醫療史研究開展新的路線——繪製在《黃帝蝦蟇經》當中的「隨月生毀人形圖」。何謂《黃帝蝦蟇經》？為什麼《黃帝蝦蟇經》有「隨月生毀人形圖」的存在呢？若要回答以上兩個問題，則要從時日信仰中的趨避擇吉概念來談起。

由於從戰國到秦漢時期以來，五德終始說、五行生剋、五行陰陽窮絕、五行配四方四季等理論已逐漸發展完善，擇吉習俗變成人們行事的重要依據。⁴ 東漢王充《論衡》寫道：「世俗既信歲時，而又信日。舉事若病、死、災、患，大則謂之犯觸歲、月，小則謂之不避日禁。歲、月之傳既用，日禁之書亦行。」⁵ 當此之時，人們為了趨吉避凶就會在進行重要活動時選擇有利的時空，這也就是時日信仰中的選擇

-
- 1 關於圖像與醫療史之間的研究趨勢，請參見李貞德，〈圖像、物質文化與醫療史〉，《中醫藥文化》，3期（2014），頁72-77；劉世珣主編，《壽而康——院藏醫藥圖書文物特展》（臺北：國立故宮博物院，2019）。
 - 2 學界目前應用圖像、視覺文化的醫療史研究繁多，試舉二例應用考古資料的論文如下：李宗焜，〈花東卜辭的病與死〉，收入李建民主編，《從醫療看中國史》（臺北：聯經出版事業公司，2008），頁15-28。該文從殷墟花園莊東地挖掘的甲骨，分析耳鳴、肩、齒、口、腹……等相關疾病。강인옥, 차웅석, 〈연길 소영자 출토 유물로 본 동아시아 침구류(針具類)의 기원〉, 《醫史學》, 26卷3期(2017), 頁339-377。該文藉由延邊附近出土的考古材料討論石製骨針，提出韓國醫學起源的新觀點。
 - 3 參見張哲嘉，〈《婦女雜誌》中的藥品廣告圖像〉，收入羅維前（Vivienne Lo）、王淑民編，《形象中醫：中醫歷史圖像研究》（北京：人民衛生出版社，2007），頁111-116；李尚仁，〈看見寄生蟲——萬巴德絲蟲研究中的科學實作〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》，78本2分（2007.6），頁225-259；Sean Hsiang-lin Lei, "Sovereignty and the Microscope: Constituting Notifiable Infectious Disease and Containing the Manchurian Plague(1910-11), in *Health and Hygiene in Chinese East Asia: Policies and Publics in the Long Twentieth Century*, ed. Angela Ki Che Leung et al. (Durham and London: Duke University Press, 2010), 73-108.
 - 4 劉道超，〈秦簡《日書》擇吉民俗研究〉，《廣西師範大學學報（哲學社會科學版）》，2004年40卷3期，頁137-142；劉道超，〈秦簡《日書》五行觀念研究〉，《周易研究》，2007年4期，頁16-22。
 - 5 （漢）王充，《論衡》，收入蔡鎮楚注譯；周鳳五校閱，《新譯論衡讀本》（臺北：三民出版社，2012），冊下，卷24，〈識日篇第七十〉，頁1251。

術，或者說術數當中的擇吉。當時人們對於擔心觸犯歲、月、日、時等時日禁忌的信念牢不可破，與生命安危密切相關之事的醫療時日禁忌，自然也是古人關切的部分。⁶《黃帝蝦蟇經》正是一本說明針灸、服藥等各種醫療行為的時日禁忌專書，該書論及進行針灸、服藥等醫療行為時，必須謹慎遵守各種時方（時間、空間）宜忌。⁷

《黃帝蝦蟇經》最特別之處，即是以月中的蝦蟇、兔之生毀來說明「人氣」、「人神」所在，並且表示誤傷人神會產生各式各樣的疾病，甚至是傷生害命。這種說法便逐漸成為了後世「人神」禁忌的起源。有趣的是，古代的醫家是如何看待諸多玄之又玄的時日禁忌以及人神所在？是否真的有主動避免干犯人神？人神禁忌又是出現在那個時代呢？由於《黃帝蝦蟇經》的流傳不是太廣，除了在《隋書》有著錄之外，其餘史書皆未記載。⁸在隱而未見的多年後，日本文政六年（1823）敬業樂群樓新雕《衛生彙編》，將《黃帝蝦蟇經》收入第一集當中，這本失傳已久、曾經被「置而勿論」的「千載遺編」才再度「倏發幽光」。⁹

回顧過去的研究，坂出祥伸（Sakade Yoshinobu）考察了《黃帝蝦蟇經》的出處、成書時期，並且以《醫心方》所引之文與《黃帝蝦蟇經》對校，說明《黃帝蝦蟇經》的內容。¹⁰馬繼興對於《醫心方》當中的古醫學文獻以及與人神禁忌相關的敦煌文獻《新集備急灸法》（P.2675）都做了詳細的介紹與解析。¹¹關於版本的部分，浦山きか（Urayama Kika）討論了《黃帝蝦蟇經》臨摹影寫舊鈔本的價值以及

6 關於「禁忌」的定義以及中國古代時日禁忌、禮俗、巫術信仰請參見張寅成，《中國古代禁忌》（新北：稻鄉出版社，2000）；劉增貴，〈秦簡《日書》中的出行禮俗與信仰〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》，72本3分（2001.9）；呂亞虎，〈戰國秦漢簡帛文獻所見巫術研究〉（北京：科學出版社，2010）。

7 事實上，《黃帝蝦蟇經》不僅提到有逐日的人神循行於人體，還有逐年、四季、五臟王日、五離日、十二建除月、血忌……等時日醫藥禁忌。對於治病方面，也有說明推天醫、天德、生氣、死氣、治諸病向背咒、辨灸火木法等積極處理的方法。

8 《黃帝蝦蟇經》在《隋書·經籍志》當中作《黃帝針灸蝦蟇忌》。

9 引號中的文字為丹波元簡（Tanba Genkan）所識。《黃帝蝦蟇經》在中國失傳已久，長久以來，學界對《黃帝蝦蟇經》的版本理解，僅存日本文政六年的敬業樂群樓所刻的《衛生彙編》本，而《黃帝蝦蟇經》的部分條文則見載於日本《醫心方》之中。然而，吳興陳祖同氏，曾於宜都楊仁山處見有另一版本，並據以抄錄，其中附有《醫心方》引《蝦蟇經》佚文十一條，及華佗人神所在日注。北京中醫古籍出版社所影印出版的《衛生彙編》本《黃帝蝦蟇經》附錄陳氏抄本之拍照圖像。請參見佚名，《古醫籍稀見版本影印存真文庫·黃帝蝦蟇經》，北京：中醫古籍出版社，2016，頁60-65。

10 坂出祥伸，〈《黃帝蝦蟇經》について——成書時期を中心に〉，收入篠原孝市等編，《解題・研究》（東洋医学善本叢書，冊29，大阪：オリエント出版社，1996），頁1-16。

11 參見馬繼興，《針灸學通史》（長沙：湖南科學技術出版社，2011），頁93。

《黃帝蝦蟇經》一書的傳承脈絡，其對《黃帝蝦蟇經》關連年表、《黃帝蝦蟇經》諸本的名稱以及《黃帝蝦蟇經》的版本流轉都有詳實的梳理。¹² 長野仁（Nagano Hitoshi）也對《黃帝蝦蟇經》臨摹影寫舊鈔本的出現，提供了豐富的背景介紹。¹³ Vivienne Lo（羅維前）以針刺技術、時日的問題、圖像以及月亮與人氣的關聯等面向，對《黃帝蝦蟇經》進行探究。¹⁴ 由於《黃帝蝦蟇經》流傳下來的版本不多，以往的研究重心也多側重於人神禁忌以及版本的梳理，對於各版本之間的源流以及互動較少論及。¹⁵ 除此之外，《黃帝蝦蟇經》最特別之處，即是以月中的蝦蟇、兔之生毀來說明「人氣」、「人神」所在。曾有學者從蝦蟇與兔的姿態以及月面復原圖的角度，考察《黃帝蝦蟇經》的月圖；亦有學者藉由其他醫籍記載比對人氣、人神所在。¹⁶ 但是，當眾人把注意力放在月中的蝦蟇、兔子與桂樹的時候，往往會忽略人形所呈現的意義。這或許也是遲遲未見有文章論及「隨月生毀人形圖」的原因。

對於將圖像或視覺性材料應用在傳統史學研究，不啻為一個不小的挑戰。誠如邢義田先生所云：「我相信古人留下文字或圖畫，是以不同的形式和語言在傳達所思、所感；其信息之豐富多采，並無不同，其易解與難明，圖文各有優劣，難分軒輊。」¹⁷ 透過考察圖像，有助於我們理解當時的醫學思想以及文化脈絡；藉由比較版本，則更能彰顯出比單一版本研究更為豐富多采的結果。因此，本文旨在以「對校法」比對《黃帝蝦蟇經》的各種傳世文本，並且從「隨月生毀人形圖」考察出不同版本《黃帝蝦蟇經》之抄寫差異，以期能更清楚《黃帝蝦蟇經》的祖本或別本之本來面目以及「隨月生毀人形圖」的特色所在。¹⁸

12 浦山さか、《〈黃帝蝦蟇經〉について》、收入宮澤正順博士古稀記念論文集刊行會編、《東洋—比較文化論集—宮澤正順博士古稀記念》（東京：青史出版，2004），頁 239-252；浦山さか、《〈黃帝蝦蟇經〉とその傳承》、收入氏著、《中國醫書の文獻學的研究》（東京：汲古書院，2014），頁 291-322。

13 長野仁、《〈黃帝蝦蟇經〉臨摹影寫舊鈔本の出現》、《鍼灸 OSAKA》，17 卷 1 期（2001），頁 5-7。

14 Vivienne Lo, "Huangdi Hama jing (The Yellow Emperor's Toad Canon)," *Asia Major* 14.2(2001): 61-99.

15 參見浦山さか、《〈黃帝蝦蟇經〉について》、頁 239-252；浦山さか、《〈黃帝蝦蟇經〉とその傳承》、頁 291-322；肖昌云、《針灸人神禁忌學說研究》（北京：北京中醫藥大學針灸推拿學碩士論文，2007），頁 1-57；劉靖瑤、《〈黃帝蝦蟇經〉的文獻研究》（吉林：長春中醫藥大學歷史文獻學碩士論文，2016），頁 1-30；鄭宛鈞、《漢唐醫學之「人神」禁忌研究》（臺北：臺灣師範大學東亞學系碩士論文，2012），頁 1-122。

16 參見浦山さか、《〈黃帝蝦蟇經〉とその傳承》、頁 318-320、311-318；鄭宛鈞、《漢唐醫學之「人神」禁忌研究》、頁 28-31；肖昌云、《針灸人神禁忌學說研究》、頁 37。

17 邢義田、《漢畫解讀方法試探——以「撈鼎圖」為例》、收入顏娟英主編、《中國史新論·美術考古分冊》（臺北：中央研究院，聯經出版事業公司，2010），頁 13。

18 陳垣《校勘學釋例》提出的「校法四例」，其中的「對校法」的定義為：「即以同書的組本或別

二、《黃帝蝦蟇經》的撰著時代及內容

對於《黃帝蝦蟇經》的撰著時代，學者們有不同的意見。日本學者坂出祥伸從三個面向推測《黃帝蝦蟇經》的成書時期，而《華佗法》的成書時期更是其推定《黃帝蝦蟇經》的成書時期之重要根據。¹⁹ 該文依據《華佗法》的成書時代，推定《黃帝蝦蟇經》約後漢末到東晉時代之間（三世紀初到四世紀左右）成書。²⁰ Vivienne Lo 則是根據唐代孫思邈《備急千金要方》和王燾《外臺秘要》當中的人氣、人神和天醫等記載，認為《黃帝蝦蟇經》是唐初的著作，宋神秘等人也認同其說法。²¹

《黃帝蝦蟇經》全書的核心概念為——日月懸象對人體的影響至關重要，年、月、日、時以及四季等各個時間都有不同的「神」循行於人體，因此針灸時要謹慎避免傷到人氣、人神。一般醫學典籍提及針灸禁忌時，較為著重在過飽、過飢、大怒、房室等生理因素或情志因素，而《黃帝蝦蟇經》卻認為舉凡天文現象、氣候以及特殊時日都是影響針灸、服藥吉凶的因素。因此，我們可以說《黃帝蝦蟇經》與其他醫學典籍最大的不同之處，正是在於充滿術數性的身體觀以及強調連結律、感應律等巫術性質的思想展現。《黃帝蝦蟇經》以灸刺禁忌為核心的醫藥知識建立，顯示了人們對於救護生命的謹慎與渴望。

（一）《黃帝蝦蟇經》的撰著時代

關於《黃帝蝦蟇經》的出處，最早應是見載於史書《隋書·經籍志》之中。《隋書·經籍志》記有三種跟蝦蟇有關的針灸醫籍，分別是徐悅《龍銜素鍼經並孔穴蝦蟆圖》三卷、《黃帝針灸蝦蟇忌》一卷以及《明堂蝦蟆圖》一卷。²² 這三種典籍

本對讀，遇不同之處，則注於其旁。……其主旨在校異同，不校是非，故其短處在不負責任，雖祖本或別本有訛，亦照錄之；而其長處則在不參己見，得此校本，可知祖本或別本之本來面目。」參見鄧瑞全，〈陳垣校勘方法論〉，《五邑大學學報（社會科學版）》，2002年4卷1期，頁41-44。

19 坂出祥伸，〈《黃帝蝦蟇經》について——成書時期を中心に〉，頁1-16。該文以三個角度來考察《黃帝蝦蟇經》的成書時期：（一）「月中有蝦蟇與兔」這說法的傳承與成立的時代，即前漢初（前二世紀）以後。（二）東晉葛洪《抱朴子》的佚文有提到「蝦蟇圖」鍼灸避忌的圖，而葛洪是東晉人。（三）「行年人神法」包含在《華佗方》的記載中，而《華佗方》是華佗的弟子們所撰。三個角度來考察《黃帝蝦蟇經》的成書時期。

20 坂出祥伸，〈《黃帝蝦蟇經》について——成書時期を中心に〉，頁14-16。

21 Vivienne Lo, "Huangdi Hama jing (The Yellow Emperor's Toad Canon)", 67-70, 97-98. 宋神秘、嚴世芸、陳麗云，〈《黃帝蝦蟆經》及針灸選擇術研究〉，《中醫文獻雜誌》，2017年4期，頁12-14。

22 漢末三國以來戰亂頻仍，等到有能力由官修整理、著錄典籍資料的時局，《黃帝針灸蝦蟇忌》

當中，只有《龍銜素鍼經並孔穴蝦蟆圖》在《隋書》、《舊唐書》、《新唐書》等史書中皆有記載，而《黃帝針灸蝦蟆忌》與《明堂蝦蟆圖》在《隋書》之後的史書裡就不再有任何記載。

日本醫家丹波元簡（1755-1810）認為太醫和氣氏奕世所傳的《黃帝蝦蟆經》軸子一卷，正是《黃帝針灸蝦蟆忌》這本書。²³ 那麼《黃帝蝦蟆經》究竟是什麼年代的書呢？丹波元胤（1789-1827）認為：「其書似出於漢人者矣。」²⁴ 這應該是漢代人的作品。丹波氏表示：書中一開始舉出蝦兔圖。隨月生毀日鬥月毀避灸判法，又記載次載灸刺避忌法八門。這些內容雖然看似渺茫不經，但並非後人可以假托的。理由在於「日中有烏，月中有蝦兔」的說法，其來久矣。丹波氏《中國醫籍考》舉出《史記·龜策列傳》、《淮南子·精神訓》、《淮南子·說林訓》、《論衡·順鼓篇》、《周易參同契》、李善《文選》所收謝莊〈月賦〉注、張衡《靈憲》、《春秋元命苞》等資料，考證「日中有烏，月中有蝦蟇（蟾蜍）與兔」的說法。最後更援用《太平御覽》引《抱朴子》曰：「《黃帝醫經》有蝦蟆圖，言月生始二日。蝦蟆始生，人亦不可針灸其處。」²⁵ 據此表示《黃帝蝦蟆經》這本書應當為漢朝時人所撰；《隋書·經籍志》又有《明堂蝦蟆圖》一卷、徐悅《孔穴蝦蟆圖》三卷，則知晉宋間，已行於世。²⁶

除了丹波氏的考證，我們也可以試著從約略同時代的作品來探查《黃帝蝦蟆經》的撰著時代。不能在人氣、人神所在之處針灸的說法，在《華佗方》和《范汪方》這兩本已經失傳的醫書也有類似的記載。《華佗方》和《范汪方》這兩本醫書業已失傳，本文透過日本醫家丹波康賴（912-995）所著《醫心方》來看這兩本醫書被徵引的條文。²⁷ 《華佗方》為漢末、三國時期，以華佗為名的

儼然不復存在。跟《隋書》相比，《舊唐書》、《新唐書》之中的經籍並未錄有《黃帝針灸蝦蟆忌》，也沒有記載《黃帝蝦蟆經》。《舊唐書》、《新唐書》反而增加署名張子存撰的《赤烏神針經》一卷以及《龍銜素針經並孔穴蝦蟆圖》三卷。

23 多紀元簡，《中國醫籍考》（北京：人民衛生出版社，1983），頁140。多紀元簡即丹波元簡。

24 佚名，《黃帝蝦蟆經》（《東洋醫學善本叢書》，冊28，大阪：オリエント出版社，1992），冊28，頁70。

25 參見（宋）李昉等撰，《太平御覽》（北京：中華書局，1960）。

26 佚名，《黃帝蝦蟆經》，頁69-70。

27 《醫心方》的版本有御本一半井家本系統、宇治本系統、醫家本系統等三大系統。在這三大系統中，雖然半井家本《醫心方》既是御本，又具有森立之等人的札記和背記，且抄寫時代久遠，為目前《醫心方》文獻研究的善本。然而，大阪オリエント出版社影印的半井家本已然不全，本文所需徵引的《醫心方》卷二〈忌針灸部〉為該本所缺，故無法引用半井家本。宇治本系統則包含仁和寺本、延慶本、金剛寺本等，但是大阪オリエント出版社影印的仁和寺影寫本，也同樣缺乏〈忌針灸部〉的部分。唯有大阪オリエント出版社影印的日本醫學叢書活字本

針灸著作。²⁸ 根據《隋書》的記載，《華佗方》是華佗的弟子吳普所撰。²⁹《舊唐書》則認為是華佗所寫，吳普集之。³⁰ 在日本《醫心方》當中，則是以《華佗針灸經》或《華佗法》來稱呼此書。³¹ 根據《醫心方》所存的内容來看，《華佗方》沒有提到月中有蝦蟇和兔，也沒有說明「人氣」所在，僅云某日「神」在某處並且表示禁止灸刺的部位。《醫心方》收錄《華佗法》云：「凡人月一日，神在足。（蝦蟇經）云：『在兩足下』。」³²《范汪方》又稱《范東陽方》，或《范東陽雜藥方》（簡稱《雜藥方》），為東晉人范汪（約 309-374）所撰。³³ 有趣的是，《范汪方》也是以月中的蝦蟇、兔之生毀來說明「人氣」所在。同樣見載於《醫心方》，《范汪方》云：「凡月生一日，蝦蟇生喙。人氣在足少陰。（《蝦蟇經》云：『蝦蟇生頭喙，人氣在足心。』）」³⁴ 值得注意的是，《范汪方》和《黃帝蝦蟇經》一樣都以月中的蝦蟇、兔之生毀來說明「人氣」所在，而且《黃帝蝦蟇經》屢次提到的「一云：人氣在……」，往往與《范汪方》所記的「人氣」所在相同。³⁵ 換言之，最遲在東晉已經有「人氣」所在處、「神」所在處不可針灸的禁忌概念。

綜上所述，本文認為有三點證據可以推定《黃帝蝦蟇經》的撰著時代。第一、《太平御覽》引東晉葛洪《抱朴子》所提到「《黃帝醫經》有蝦蟆圖，言月生始二日蝦蟆始生，人亦不可針灸其處。」第二、依照丹波父子的說法，認為《隋書》有《明堂蝦蟇圖》一卷以及徐悅《孔穴蝦蟇圖》三卷，因此「則知晉宋間，已行於世」。第三、約於漢末到三國之間成書的《華佗方》和東晉醫書《范汪方》分別有某日「神」在某處並且表示禁止灸刺的部位、月中有蝦蟇和兔的記載。因此，本文推測《黃帝蝦蟇經》約後漢末到東晉時代之間（三世紀初到四世紀左右）成書。至於《黃帝蝦蟇經》是否為初唐時期的著作，本文認為「人神」——這種應天地陰陽

《醫心方》具有卷 2〈忌針灸部〉的記載。因此，本文所討論的《醫心方》內容皆根據日本醫學叢書活字本。

28 參見嚴世芸、李其忠主編，《三國兩晉南北朝醫學總集》（北京：人民衛生出版社，2009），頁 16。

29（唐）魏徵等撰，楊家駱主編，《（新校本）隋書》（臺北：鼎文書局，1980），頁 1041。

30（後晉）劉昫撰，楊家駱主編，《（新校本）舊唐書》（臺北：鼎文書局，1981），頁 2049。

31 原文作「華他法」，今據文義改之。

32 丹波康賴，《醫心方：日本醫學叢書活字本》（大阪：オリエント出版社，1991），頁 55。

33 然而《范汪方》早已散佚，目前我們僅能在《諸病源候論》、《外臺秘要方》、《備急千金要方》、《証類本草》和《醫心方》當中輯佚其部分內容。參見王子謨、王曉萍，〈范汪與《范汪方》勾沉〉，收入《中醫文獻雜誌》，1994 年 3 期，頁 1。

34 丹波康賴，《醫心方：日本醫學叢書活字本》，頁 54。

35 關於《黃帝蝦蟇經》與《華佗方》、《范汪方》的「人氣」所在處、「神」所在處不可針灸的部位對照表。參見鄭宛鈞，〈漢唐醫學之「人神」禁忌研究〉，頁 25。

消息而生的鍼灸禁忌，似乎廣泛存在於中國中古世紀。

(二)《黃帝蝦蟇經》的主要內容

在《黃帝蝦蟇經》全書當中，主要涉及三大部分：第一、「人神」禁忌，第二、選擇「天醫」，第三、醫藥時日禁忌。本文要討論的「隨月生毀人形圖」即是屬於「人神」禁忌的範疇。

「人神」禁忌屬於選擇術的一種。³⁶ 例如：《黃帝蝦蟇經》當中的〈黃帝蝦蟇圖隨月生毀避灸判法第一〉是屬於「逐月人神」的部分；〈年神舍九部法第二〉則是屬於「逐年人神」的部分。值得注意的是，不只有《黃帝蝦蟇經》等醫學文本以「人神」所在作為宜忌原則。另外，敦煌藏經洞裡保存著一批日曆殘卷，當中有為數不少的卷子記載著逐日「人神」所在。這批曆書相當於我們今天用的日曆本，因為有吉凶注記，所以稱作「具注曆」。³⁷ 逐日「人神」所在，在各具注曆當中屢見不鮮，這也可能意味著當時人們的起居宜忌都得遵照具注曆的指示，進而小心避免犯傷「人神」。³⁸ 法國學者華瀾（Alain Arrault）於〈9至10世紀敦煌曆日中的選擇術與醫學活動〉文中，論及人神在敦煌具注曆當中的展現。³⁹ 唐代的行政法典《唐六典》解釋「曆注」的使用有六種，分別是大會、小會、雜會、歲會、建除、人神。⁴⁰ 可見得「人神」已然成為官方承認且會標示在曆日上的注記項目。

除了被動的、事先預防時日禁忌，《黃帝蝦蟇經》也提示了積極主動的治療方法。書中提到，治病時選擇天醫、天德、生氣、死氣……等方位的向背都會影響病瘳與否，而這些項目的具體內容是可以推而知之的。醫家若朝向天醫⁴¹、天德、生氣的所在方位治病，將使得疾病容易痊癒。⁴² 例如：《黃帝蝦蟇經》〈推天醫天德生

36 選擇術亦可稱為擇吉、擇日或陞吉。

37 其中提及人神或者與針灸相關的卷子分別是：P. 2591、P.2623、P.2705、P.2765（P.1070）、P.2973A、P.3284 背、P.3403、P.3476（4996）、P.3555B、S.95、S.276、S.1473、S.2404、S.5737（S.5737R）、S.6168。參見叢春雨主編，《敦煌中醫藥全書》（北京：中醫古籍出版社，1994），頁 200-211。

38 敦煌具注曆日以及許多敦煌文獻都記載著人神禁忌。參見榮新江，《敦煌學十八講》（北京：北京大學出版社，2001），頁 295。

39 華瀾（Alain ARRAULT），李國強譯，〈9至10世紀敦煌曆日中的選擇術與醫學活動〉，收入季羨林、饒宗頤主編，《敦煌吐魯蕃研究》（北京：中華書局，2006），卷9，頁 426。

40 「曆注」是指曆書上的附注，在年、月、日、朔閏、節氣、大小月之外，附記建除、血忌、反支等類目。

41 天醫，跟人神一樣具有各種時間規律的循行所在，還可進一步分為「行年天醫」、「月天醫」以及「日天醫」，並不是只有一種天醫方。

42 天醫方、生氣方的具體應用，從《黃帝蝦蟇經》當中的咒語可見一斑。關於治療各種疾病的向

氣法第七〉提到「推行年天醫法」、「推月天醫法」、「推日天醫法」、「推生氣死氣法」，目的在於找尋對於治病有利的方位以及避開不利的方位。「行年天醫」當中的「行年」是專有名詞，不可以隨意增減，而「推」指的是推算之意。行年、人神都是隨著時間流轉的禁忌項目，尤其在醫療行為中要特別注意。⁴³

除了「灸刺勿傷人神」和「治病取天醫」這兩大脈絡，《黃帝蝦蟇經》當中的醫藥宜忌還包含了：血忌、反支、建除、四絕日、五離日、四時忌日、古代神醫忌日、四時禁處⁴⁴、五臟王日等等。血忌、反支是在漢代以前就出現的禁忌項目。⁴⁵再舉例而言，五離日指的是「戊申己酉 - 天地離日，壬申癸酉 - 鬼神離日，甲申乙酉 - 人民離日，丙申丁酉 - 江河離日，庚申辛酉 - 禽獸離日」⁴⁶這些項目都是曆書的常備內容，一直到後世的曆書、通書或五術專書，例如：《玉匣記》、《象吉通書》……等，都延續著這樣的術數傳統。⁴⁷

背，病者要向著生氣方坐，治其人（醫者）則要背對天醫方坐而治療。治其人（醫者）在治療前，要先舉手先呼天醫、天師，誦咒三遍，然後才能下手針灸。佚名，《黃帝蝦蟇經》，〈推天醫天德生氣法第七〉，頁 62。（古籍原頁 25 下）

43 唐代藥王孫思邈《備急千金要方》提到：「欲行針灸，先知行年宜忌，及人神所在，不與禁忌相應即可。」參見（唐）孫思邈，《備急千金要方 增輯：孫真人海上仙方》（新北：自由出版社，2018），頁 519。同樣是孫思邈的著作，在其《千金翼方》又有論曰：「凡欲鍼灸，必先診脈。知醫需看病者行年、本命、禍害、絕命、生氣所在。又須看破、陰、開日、人神，取天醫。若事急卒暴不得已者，則不拘此也。」參見（唐）孫思邈，《千金翼方 增附：溫隱居海上仙方》（新北：自由出版社，2017），頁 338。

44 在《黃帝蝦蟇經·四時禁處絕離日及六甲旬中不治病日法第六》記載著：「凡五月辛巳日，不可鍼灸服藥出血忌，致死。凡天陰霧、疾風暴雨、雷鳴地動、四時月節前後三日、晦朔日、月薄蝕無光明日、大寒、大熱、血忌、反支、□季、五辰、五未。自生年本命日、人氣大亂、陰陽分爭，如此之日，皆不可犯之。然，人忌之。」佚名，《黃帝蝦蟇經》，頁 61-62。1972 年 11 月在敦煌地區的古涼州發現的出土的《武威漢代醫簡》簡 90 甲、90 乙記曰：「五辰辛不可始久（灸）刺、飲藥，必死。甲寅、乙卯不可久（灸）刺，不出旬死。五辰不可飲藥，病者日益加深。〔90 甲〕無□禁晦朔日、甲午，皆不可始□□□□□□□□，月六日、十六日、十八日、廿二日，皆不可久（灸）可久刺見血□□己□。〔90 乙〕」參見甘肅省博物館、武威縣文化館合編，《武威漢代醫簡》，頁 18-19。在《黃帝蝦蟇經》和《武威漢代醫簡》當中，關於禁止針灸、服藥的條例裡，提到了五辰、甲寅、乙卯以及與日月的狀態有關的灸療禁忌，如：晦朔日、月六日、十六日、十八日、廿二日等。

45 關於「反支」、「血忌」的討論請參：劉道超，〈論漢代擇吉民俗的發展及其特徵〉，《廣西師範大學學報（哲學社會科學版）》，2006 年 40 卷 3 期，頁 133-136。

46 佚名，《黃帝蝦蟇經》，頁 58-59。（古籍原頁 23 下-24 上）。胡泰《新刻趨避檢卷》提到的五離日為「甲申乙酉 - 天地離日，丙申丁酉 - 日月離日，戊申己酉 - 人民離日，庚申辛酉 - 金石離日，壬申癸酉 - 江河離日」該書之「纏足宜忌」項下，記載著：「忌破敗黑道、四廢、血支、血忌、本命，每月忌初一、十九、廿三、三十，人神凶日。」初一、十九、廿三、三十日的人神所在皆在足大指、足……等足部位置。參見（明）胡泰，《新刻趨避檢卷》，收入劉永明主編，《增補四庫未收術數類古籍大全》（揚州：江蘇廣陵古籍刻印社，1997），集 10，冊 4，頁 1504。

47 參見（東晉）許真君，《玉匣記》（臺北：武陵出版社，1987）。魏明遠，《增補象吉備要通書大全》（臺北：進源文化事業有限公司，2017）。

（三）從《醫心方》輯佚的《黃帝蝦蟇經》

自《隋書·經籍志》著錄有《黃帝針灸蝦蟇忌》之後，後世的史書再也沒有此書的記載。換言之，此書在中國已經失傳。令人慶幸的是，日本醫家丹波康賴（912-995）所著《醫心方》收錄有《蝦蟇經》的相關條文。因此，若要輯佚《黃帝蝦蟇經》的內容，藉助《醫心方》的記載是個很好的途徑。

丹波康賴依照類別的不同，將《黃帝蝦蟇經》的內容拆開收錄在《醫心方》卷二〈忌針灸部〉裡的〈針灸服藥法第七〉、〈人神所在法第八〉、〈天醫扁鵲所在法第九〉、〈作艾用火法第十一〉當中。⁴⁸比方說，《醫心方》之〈針灸服藥法第七〉記載的內容，即散見於《黃帝蝦蟇經》之〈擇五神所舍時避灸判法第四〉、〈五臟出屬氣主王日避灸判無治病第五〉、〈四時禁處絕離日及六甲旬中不治病日法第六〉、〈諸合藥禁忌日時法第八〉當中。

《醫心方》之〈人神所在法第八〉則散見於《黃帝蝦蟇經》之〈隨月生毀避灸判法第一〉、〈年神舍九部避灸判法第二〉、〈六甲日神遊舍避灸判圖第三〉、〈推天醫天德生氣法第七〉、〈諸服藥吉日時及灸火木治病時向背咒法第九〉等篇章裡。⁴⁹另外，關於治病時所誦之咒，《黃帝蝦蟇經》置於〈諸合藥禁忌日時法第八〉當中，而《醫心方》則是安排在〈人神所在法第八〉。⁵⁰

《黃帝蝦蟇經》的書籍生命經驗，似乎與丹波家族關係密切。除了收錄《蝦蟇經》的《醫心方》作者——丹波康賴，是東漢靈帝之後入籍日本的阿留王之八世孫。丹波康賴的後世子孫：丹波元簡、丹波元胤父子，也紛紛在後來出現的《黃帝蝦蟇經》的本子中留下識語以及鈐印。

三、《黃帝蝦蟇經》的斷裂與版本流轉

在《隋書》之後的史書當中，已經見不到《黃帝針灸蝦蟇忌》（或《黃帝蝦蟇經》）的蹤影，《黃帝蝦蟇經》一書似乎已經亡佚。然而，日本丹波康賴編纂的《醫心方》（984）卻多有引錄《蝦蟇經》的內容。⁵¹《醫心方》是日本最早的醫書，內容

48 丹波康賴，《醫心方：日本医学叢書活字本》，頁 51-53。參照佚名，《黃帝蝦蟇經》，頁 42-54。

49 丹波康賴，《醫心方：日本医学叢書活字本》，頁 53-59。參照佚名，《黃帝蝦蟇經》，頁 2-41；50-52；55-56。

50 丹波康賴，《醫心方：日本医学叢書活字本》，頁 59。參照佚名，《黃帝蝦蟇經》，頁 54-55。

51 《醫心方》成書於 982 年，並於 984 年上呈給円融天皇。

抄錄許多隋唐時期，甚至更早的醫學典籍。有趣的是，丹波康賴得以見到《黃帝針灸蝦蟇忌》這本書，或許藉由遣隋使、遣唐使、學問僧之間的交流。換言之，《黃帝蝦蟇經》在中國失傳的同時，卻在日本輾轉流傳下來了。

目前可見的《黃帝蝦蟇經》的出版品主要都是依據日本的「衛生彙編本」。例如：大阪のオリエント出版社據日本國會圖書館所藏的《黃帝蝦蟇經》江戶版之影鈔本；北京的中醫古籍出版社據中國中醫科學院圖書館藏日本文政六年刻本之影鈔本。臺灣的國立故宮博物院也保存著《黃帝蝦蟇經》的善本，全文影像數位化，但並未出版。⁵²

以往《黃帝蝦蟇經》的研究囿於版本的單一，而無法做版本比較。然而，日本內藤醫藥紀念館藏的《黃帝蝦蟇經》「臨摹影寫舊鈔本」的公開，使得《黃帝蝦蟇經》的版本研究得以開展。更為難得的是，「臨摹影寫舊鈔本」是彩圖的手鈔本，而且其抄寫年代顯然又比「衛生彙編本」更早。以下將分別介紹《黃帝蝦蟇經》「衛生彙編本」的刊刻經過、同樣是「衛生彙編本」卻有不同經歷的《黃帝蝦蟇經》以及《黃帝蝦蟇經》「臨摹影寫舊抄本」的歷史背景。

（一）《黃帝蝦蟇經》的刊刻：衛生彙編本

我們目前可見到的《黃帝蝦蟇經》書末的跋文為丹波元簡於寬政九年（1797）所寫。根據跋文所示，《黃帝蝦蟇圖》一卷，是由和氣奕世所傳下來，並於丙辰年的秋天轉借給白川侍從，白川侍從據此鈔而得之。⁵³ 日本文政六年（1823）敬業樂群樓新雕《衛生彙編》，將白川侍從抄錄的《黃帝蝦蟇經》加以刊刻，並收入第一集《衛生彙編》當中，因此這版本稱為「衛生彙編本」（圖1）。⁵⁴

在《黃帝蝦蟇經》之「衛生彙編本」當中，作為考證醫學世家的丹波氏對於此書內容亦有詳盡的校勘並提出自家看法。關於《黃帝蝦蟇經》的流傳以及刊刻經過，則可以透過「衛生彙編本」所附的跋文來一探究竟。「衛生彙編本」的《黃帝蝦蟇經》書中收錄了杉本良、千田恭等兩篇序和丹波元胤的識語。後來這個版本（「衛生彙編本」）的《黃帝蝦蟇經》，見載於《聿修堂藏書目錄》（1826）、《經籍訪古志補遺》（1856）、《寶素堂藏書目錄》（1859）、《觀海堂書目》以及《宋以前醫籍

52 統一編號：故觀 000074。總冊數：1 冊，附圖總數：37 幅，高廣：18×13.5 公分。

53 根據長野仁的說法，此處的白川侍從是白河侍從・松平定信（1758-1829）。參見長野仁，〈《黃帝蝦蟇經》臨摹影寫舊鈔本の出現〉，頁 6。

54 《衛生彙編》第一集，包含：《黃帝蝦蟇經》一卷，《本草衍義》二十卷，《濟生續方》八卷。

攷》(1858)等藏書目錄當中。⁵⁵

根據《黃帝蝦蟇經》「衛生彙編本」所附上的杉本良、千田恭等兩篇序言，我們可以看到杉本認為丹波父子使得世所罕傳的古今醫籍能再現的用心，猶如清朝乾嘉年間鮑廷博父子刊刻的叢書《知不足齋叢書》一樣珍貴，都是精選罕見流傳的孤本、珍本、善本親自校讎。杉本良於文政六年十月朔所撰的序中，極力推崇丹波紹翁（丹波元胤）購求天壤間不可闕之書，並且能辨別真贋且加以刊刻的功績。不僅如此，更盛讚紹翁之父桂山先生（丹波元簡）驚才絕識、覃思醫籍、甄別真偽、參攷同異，以創醫學考證之學。文政六年六月，時任西城侍醫法眼兼醫學教諭的千田恭，也是力讚《衛生彙編》此集所擇之善，所校之精，將會使得流傳之盛亦當不讓乎鮑氏。從這兩篇序言所見，丹波元胤《衛生彙編》所收錄的醫書想必是世上所罕見、稀少的珍奇善本。

值得注意的是，雖然我們目前所見到的《黃帝蝦蟇經》本子，大都來自於日本文政六年刊刻的「衛生彙編本」，但是隨著書籍流通，歷史的痕跡卻也使得此書具有不同的妝點面貌。大阪オリエント出版社的《東洋善本叢書》所收本子具有轉抄森約之的手抄內容，而臺灣國立故宮博物院所收的本子則記有小島尚真的眉批。

（二）《黃帝蝦蟇經》衛生彙編本的出版與流轉

《衛生彙編》第一集的刊刻，使得《黃帝蝦蟇經》再度得以流傳。以下將介紹五種「衛生彙編本」《黃帝蝦蟇經》的出版與流轉。

第一、1992年，大阪的オリエント出版社據日本國會圖書館所藏《黃帝蝦蟇經》江戶版之影鈔本，影印出版《黃帝蝦蟇經》。此書所影印的內容包含「森氏」之印、「梶原家藏」、「青柳館文庫」⁵⁶、「□□□□納本」、「東京圖書館藏」等印記，可知這個本子曾經到過森家、青柳館文庫，繼而上繳國家成為納本。此本《黃帝蝦蟇經》有轉抄森約之的註解，後來オリエント出版社據此影印並收錄於《東洋

55 聿修堂是丹波（多紀）家的藏書書庫名稱，《經籍訪古志補遺》則是森立之、洪江抽齋所著，寶素堂是小島尚質（1797-1847）的書庫名，《觀海堂書目》是楊守敬（1839-1915）的藏書目錄，《宋以前醫籍攷》是岡西為人著。

56 青柳館文庫，又稱青柳文庫，是仙台藩的青柳文藏設立的私立公開圖書館。青柳文藏原先是在江戶從事「公事師」（代為訴訟的業者，類似代書）起家立業。晚年青柳文藏向仙台藩藩主請願，獲得仙台北城下的土地。1831年設立文庫並捐給藩，公開供大眾使用。並以與近代圖書館相同的管理營運方式著名。青柳文庫於明治以後散逸。參譯自 kotobank 的詞條解釋：<https://kotobank.jp/word/青柳館文庫-846454>（檢索日期：2019年8月27日）

善本叢書》第二十八冊中。⁵⁷

第二、2016年，北京的中醫古籍出版社影印出版《黃帝蝦蟇經》。此書根據的「衛生彙編本」乃是中國中醫科學院圖書館藏，與其他五十餘種具有較高學術價值、文獻價值的古醫籍一同收入《古醫籍稀見版本影印存真文庫》當中。

第三、同樣是《衛生彙編》本，臺灣的國立故宮博物院收藏的《黃帝蝦蟇經》，本文將稱之為「故宮觀海堂本」。「故宮觀海堂本」上面的收藏印記有：「宜都楊氏藏書記」白方、「飛青閣藏書印」白方、「星吾七十歲小像」朱長、「楊印守敬」白方、「星吾海外訪得秘笈」、「小島氏圖書記」朱方、「博愛堂記」朱長、「掃葉山樵」朱方。其中的「宜都楊氏藏書記」、「飛青閣藏書印」、「星吾七十歲小像」、「楊印守敬」、「星吾海外訪得秘笈」，指的是收藏者楊守敬的字、名號以及藏書閣名。⁵⁸至於「小島氏圖書記」、「博愛堂記」等藏書印，則是代表小島家的三個人：尚質、尚真、尚綱三人所通用的讀書室號（攷古齋、葆素堂、寶素堂、寶素閣、博愛堂）。⁵⁹

目前楊守敬的藏書都由臺灣的國立故宮博物院保存，而其收藏目錄可從1932年編纂的《故宮所藏觀海堂書目》查詢。⁶⁰故宮藏本的《黃帝蝦蟇經》扉葉有楊守敬70歲時的肖像（圖2），目錄後有楊守敬的手寫筆記，卷末識語後有小島尚真的筆記，朱筆題「甲申孟夏校讀一過」，墨筆題「安政乙卯春月據醫心方第二卷引朱筆校過此本」（圖3）。

第四、同樣是《衛生彙編》本，現藏於日本無窮會專門圖書館的無窮會神習文庫的《黃帝蝦蟇經》有森立之的註，本文稱之為「無窮會神習本」。⁶¹

第五、日本京都大學附屬圖書館之富士川游文庫，也收藏著文政六年《衛生彙編》刊刻的《黃帝蝦蟇經》並且附有森立之、森約之的註，本文將此稱為「富士川

57 浦山さか（菊花），〈中國傳統醫書中「禁忌」的變遷〉，收入李建民主編，《從醫療看中國史》（臺北：聯經出版事業公司，2008），頁469。

58 楊守敬，字惺吾，號鄰蘇，為清末的藏書家、歷史地理學家、金石文字學家、目錄版本學家。楊守敬從光緒六年至十年（日本明治十三年至十七年，1880-1884）在「大清國駐日本國公使館」工作了四年多的時間，其在日期間致力於收集散佚在日本的中國古籍。

59 真柳誠，〈楊守敬之醫書校刊與江戶考證醫學家之文獻研究〉，《故宮學術季刊》，26卷1期（2008秋），頁84。

60 故宮博物院圖書館編，《故宮所藏觀海堂書目》（北平：故宮博物院圖書館，1932）。

61 浦山さか（菊花），〈中國傳統醫書中「禁忌」的變遷〉，頁469。

游本」(圖4、圖5)。⁶²

透過思想載體的幾番易手，藏書家將其讀書心得記在書上，使得我們讀到這些醫籍時更能感受到溫度，並可藉此與古人跨越時空交談。⁶³中醫古籍的再現，充滿著前賢訪書的熱情，吾輩自當抱持著謹慎莊嚴的態度繼續傳承、仔細探究。

關於文政六年，敬業樂群樓新雕刊行的《衛生彙編》的《黃帝蝦蟇經》各本子的流轉路線如下表所示：

表一 《衛生彙編》的《黃帝蝦蟇經》各本子的流轉路線

文政六年 《衛生彙編》 之 《黃帝蝦蟇經》	●→	1. 日本國會圖書館藏 1992年，大阪のオリエント出版社據以出版 森家→杣原家→青柳館文庫→東京圖書館→日本國會圖書館
	●→	2. 中國中醫科學院圖書館藏 2016年，北京的中醫古籍出版社據以出版
	●→	3. 臺灣國立故宮博物院藏 小島家→楊守敬→國立故宮博物院
	●→	4. 日本京都大學附屬圖書館藏「富士川游文庫」袖珍本 森立之→
	●→	5. 日本無窮會專門圖書館藏「無窮會神習文庫」袖珍本 森立之、森約之→

(三)《黃帝蝦蟇經》臨摹影寫舊鈔本

除了「衛生彙編本」之外，《黃帝蝦蟇經》還有另一個本子——「臨摹影寫舊鈔本」。「臨摹影寫舊鈔本」為日本的內藤紀念醫藥博物館（內藤記念くすり博物館）所收藏。2000年4月，內藤紀念醫藥博物館公布了一批大同藥室文庫的鍼灸書，而這文庫的藏書來自於淺田宗伯（1815-1894）的高弟・中野康章翁（1874-1947）所寄贈的兩萬部四萬冊和漢古典籍。這些藏書包含了漢方、本草、鍼灸、養生以及神道、佛教、儒教、道教、漢詩、國文、和歌、俳諧、易占書、家相書、人相書、曆書、雜書等內容。⁶⁴經過一番整理工夫之後，赫然發現內藤紀念醫藥

62 浦山さか（菊花），〈中國傳統醫書中「禁忌」的變遷〉，頁469。

63 相較於森約之著重在古今字、俗字的勘誤上，小島尚真運用《醫心方》的資料對《黃帝蝦蟇經》的條文進行考辨。這些藏書家對《黃帝蝦蟇經》的見解，也顯示在書中的眉批之中。

64 參見長野仁，〈《黃帝蝦蟇經》臨摹影寫舊鈔本の出現〉，頁5。

博物館裡《館藏和漢古典籍目錄》收藏著《黃帝蝦蟇經》臨摹影寫舊鈔本（No. 18183）。該版本的《黃帝蝦蟇經》（臨摹影寫舊鈔本）高廣 28.1×20.3 公分。（圖 6、圖 7）此版本的《黃帝蝦蟇經》在書末附有丹波元簡的識以及「廉夫」、「丹波元簡」等兩方陽刻朱印（圖 8）。書中第一頁的右下角則蓋有「越義信印」的陽刻朱印，這個印章應為丹波元堅的門人越川良安所有（圖 9）。⁶⁵ 臨摹影寫本的最後，記有丹波元簡所寫的跋，時間為寬政九年（1797）丁巳仲春初七，更鈐了兩方代表其身份的陽刻朱印「廉夫」、「丹波元簡」。由此可知，這個臨摹影寫舊鈔本的寫成時代，確實早於「衛生彙編本」的刊刻時間（1823）。

除此之外，根據《東洋善本叢書》收錄的《黃帝蝦蟇經》目錄，「年神舍丸部避灸判法第二」丸字旁邊另書寫一個丸字，上方記有森約之的眉批「古本九作丸，非」。⁶⁶ 比對「臨摹影寫舊鈔本」來看，鈔本確實寫成「年神舍丸部」。接著繼續比對「衛生彙編本」以及「臨摹影寫舊鈔本」的差異，《東洋善本叢書》收錄的「衛生彙編本」，全書第一篇，寫〈黃帝蝦蟇圖隨月生毀避灸判法第一〉，蟇字旁邊另外書寫一個墓字，上方同樣有按語「古本作墓，誤。下同」，而「臨摹影寫舊鈔本」正是寫作〈黃帝蝦蟇圖〉。⁶⁷ 顯然這個《黃帝蝦蟇經》「臨摹影寫舊鈔本」很可能是丹波家刊刻《黃帝蝦蟇經》「衛生彙編本」時所用的祖本。

關於《黃帝蝦蟇經》一書的斷裂與版本流傳，可以分兩條路線來說。對中國而言，《黃帝蝦蟇經》在《隋書·經籍志》之後，即失傳而不可見。另外，在日本卻輾轉流傳下了，不僅在《醫心方》可以見到相關條文。約 1797 年抄寫的「臨摹影寫本」《黃帝蝦蟇經》以及 1823 年敬業樂群樓新雕刊刻的《衛生彙編》所收錄之《黃帝蝦蟇經》，使得《黃帝蝦蟇經》得以被保存下來。不僅如此，同樣是「衛生彙編本」的《黃帝蝦蟇經》本子又各有不同的時空旅行，而散布各地。

綜上所述，關於《黃帝蝦蟇經》的斷裂與版本流轉，以下表說明：

65 參見森潤三郎，《多紀氏的事蹟》（京都：思文閣，1985），頁 154。長野仁，〈《黃帝蝦蟇經》臨摹影寫舊鈔本の出現〉，頁 6。

66 佚名，《黃帝蝦蟇經》，頁 45（古籍原頁 17 下）。

67 佚名，《黃帝蝦蟇經》，頁 14（古籍原頁 1 下）。在《黃帝蝦蟇經》「衛生彙編本」當中多有將「蟇」旁邊在書寫一個小字「墓」的例子。為免冗贅，僅舉出有眉批的第一例，以供讀者參酌。

表二 《黃帝蝦蟇經》的斷裂與版本流轉

年代	636 年	945-1060 年	982 年	約 1797 年	1823 年
文本 出處	《隋書》	《舊唐書》、 《新唐書》	《醫心方》	臨摹影寫舊抄本	《衛生彙編》
文本 名稱	《黃帝針灸蝦蟇忌》	(佚)	《蝦蟇經》	《黃帝蝦蟇經》	《黃帝蝦蟇經》
	《明堂蝦蟆圖》	(佚)			
	《龍銜素鍼經並孔 穴蝦蟆圖》	《龍銜素鍼經並 孔穴蝦蟆圖》			
版本 流轉					1. 日本國會圖書館 2. 中國中醫科學院 圖書館 3. 臺灣國立故宮博 物院 4. 日本京都大學附 屬圖書館 5. 日本無窮會專門 圖書館

四、各版本《黃帝蝦蟇經》之「隨月生毀人形圖」比對

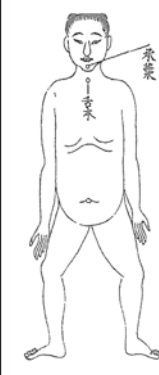
回顧歷來對《黃帝蝦蟇經》的研究，經常囿於版本的單一以及相關史料的缺乏，使得研究的難度相對較高。令人欣喜的是，隨著《黃帝蝦蟇經》臨摹影寫舊抄本的現世、衛生彙編本《黃帝蝦蟇經》的翻印與流轉，使得《黃帝蝦蟇經》的版本研究露出一線曙光。

本文介紹了五種由《衛生彙編》所刊印的本子，雖然來源一致但卻隨著書籍的流轉經驗不同而具有相異的面貌。在五種本子中，其中三種「衛生彙編本」《黃帝蝦蟇經》，分別收藏於日本國會圖書館、日本無窮會專門圖書館、日本京都大學附屬圖書館等地。本文選擇特別具有轉抄森氏註解並且另外出版刊行的本子——亦即從日本國會圖書館藏本印刷的《東洋善本叢書》第二十八冊之《黃帝蝦蟇經》來做比對研究。至於臺灣國立故宮博物院的「故宮觀海堂本」、北京中醫古籍出版社的《黃帝蝦蟇經》、日本京都大學附屬圖書館藏的「富士川游本」、日本無窮會專門圖書館藏的「無窮會神習本」等四種本子，由於內容一致又沒有經過注家改易。因此，選擇有出版的北京中醫古籍出版社的《黃帝蝦蟇經》作比對。為了避免混淆，本文將大阪のオリエント出版社的《黃帝蝦蟇經》，稱之為「東洋善本《衛生彙

編》本」；北京中醫古籍出版社所出版的《黃帝蝦蟇經》，則是「北京古籍《衛生彙編》本」。

本文對《黃帝蝦蟇經》「隨月生毀人形圖」的比對考察，將圍繞「東洋善本《衛生彙編》本」、「北京古籍《衛生彙編》本」以及「臨摹影寫舊抄本」來討論。「隨月生毀人形圖」是在《黃帝蝦蟇經》第一篇〈黃帝蝦蟇圖隨月生毀避灸判法第一〉當中，顯示古人對於天文現象的理解以及伴隨天文現象而來的針灸醫藥禁忌。篇中畫有三十幅月亮的盈虧圖象。所謂的「隨月生毀」則是指月亮裡有蝦蟇與兔分別依照月亮的圓缺變化而生毀。初一的時候，蝦蟇生頭喙；初二的時候，蝦蟇生左肩；依序則分別生右肩、左脇、右脇、後左股、後右股；初八的時候，蝦蟇生尻，整隻身形都具備了。初九的時候，兔子生頭；初十的時候，兔子生左肩；其餘生具的次序幾乎都和先前蝦蟇隨月生的部位相同。到了農曆十五號，滿月之際，兔子和蝦蟇都完全成形。農曆十六日，蝦蟇開始省去頭；十七日，蝦蟇省去左肩；接著逐漸省去身體的各部分，省去的部位一如當時蝦蟇成形的次序；農曆二十三日，整隻蝦蟇都看不見了。二十四日，兔子開始省去頭；二十五省左肩；二十六省右肩；三十日，兔子省去最後的右股，身形都盡。在三十幅月亮圖的下方，各畫有一個動作不一致的人體，並且標誌出1到2個禁忌部位，也就是人氣（或人神）所在。古諺有云：「月有陰晴圓缺」；而《黃帝蝦蟇經》表示人體當中的人氣、人神的所在位置會跟著月亮的圓缺變化而移動，在人氣、人神所在處皆不可以針灸，否則會產生男子陰痿、女子腸結不了、血痺、癰疽、寒熱頭項痛……等各種疾病，嚴重者甚至致死。有趣的是，以1到30日的月亮盈虧變化而言，「衛生彙編本」《黃帝蝦蟇經》的「隨月生毀人形圖」人形姿勢可以歸類為十組動作。參見下方表三和表四：

表三 「衛生彙編本」《黃帝蝦蟇經》之隨月生毀圖的一到五組人形⁶⁸

組別	一	二	三	四	五
人形圖					
姿態	右手下垂，左手屈肘於胸前，側身正面圖	雙手下垂，側身背部圖	雙手下垂，側身正面圖	雙手下垂，正身背面圖	雙手下垂，正身正面圖
日期	1日、7日、24日、29日	2日、10日、16日、19日	3日、14日、18日、25日、28日	4日、17日	5日、12日、13日、23日、27日、30日

表四 「衛生彙編本」《黃帝蝦蟇經》之隨月生毀圖的六到十組人形⁶⁹

組別	六	七	八	九	十
人形圖					
姿態	雙手屈肘於胸前環抱，正身正面圖	左手下垂，右手屈肘於身側，側身正面圖	雙手屈肘於左脇肋交疊環抱，側身正面圖	右手下垂，左手屈肘於身側，側身背部圖	雙手屈肘微張於身側，正身正面圖
日期	6日、9日、11日、26日	8日、20日	15日	21日	22日

68 整理自佚名，《黃帝蝦蟇經》，頁3-32。

69 整理自佚名，《黃帝蝦蟇經》，頁3-32。

表三和表四乃是由「衛生彙編本」《黃帝蝦蟇經》摘錄出來的十組人形動作圖，從中可以看出《黃帝蝦蟇經》在標示隨月生毀的人氣、人神所在的人形姿態各異。為什麼「隨月生毀人形圖」會有這十組姿態各異的動作呢？筆者試從兩個方面著手探查：首先，將三十張人形圖依序製成動畫，由此看出其動作連續性當中的連綿之意。再者，筆者從馬王堆導引圖、《易筋經》、《赤鳳髓》、太極拳、形意拳、八段錦、達摩祖師少林銅人簿……等演練圖示來參照比對，據此認為「隨月生毀人形圖」的人形姿態有其特定的脈絡。因此，筆者不憚淺陋，推想這或許與導引、行氣等武學動作有關。⁷⁰

以下就「隨月生毀人形圖」之各版本圖像、內容與藏書家的眉批，分析（一）特殊的人形姿態、（二）穴位所在繪製不正確以及（三）圖像改易的情況。

（一）特殊的人形姿態

在三十幅圖像中，除了逐月生毀的蝦蟇與兔存在著變化，月亮下方的人像也各具姿態，而且有些人像的動作看似有其特殊姿態，而不僅是為了標注人氣、人神所在。以下將討論「特殊的人形姿態」的1.異中之同，2.同中之異兩種情形。

1. 同中之異

月生五日的人氣所在是「承漿」和「舌本」，月生十一日的人氣所在是「鼻柱」，月生十三日的人氣所在是「兩乳間」，月毀三十日的人氣所在是「陰孔」，而這些禁止灸刺的所在都位於人身中軸的位置，但只有月生十一日的人像有著特殊的手部動作。

以「月毀三十日」的部分，舉例而言。⁷¹《黃帝蝦蟇經》表示在農曆三十號，也就是月毀三十日時：「兔省右股，身形都盡。人氣陰陽氣促。關元至陰孔，皆不可以灸判。傷之，使人陰陽絕生、暴疝、陰委不起、精自出、溺有餘瀝、頽氣上下衝

70 關於上述各種行氣、導引等養生武學書籍，請參見馬王堆漢墓帛書整理小組編，《馬王堆漢墓帛書導引圖》（北京：文物出版社，1979）。曹孟瀾編註，《新編增註易筋經圖說》（臺北：金馬書局，1959）。（明）周履靖，《赤鳳髓》（臺北：新文豐出版公司，1987）。陳小旺，《世傳陳式太極拳》（北京：人民體育出版社，1990）。薛顥，《薛顥武學錄》（臺北：大展出版社有限公司，2015）。李迦波、李建鵬，《河南心意六合拳》（臺北：大展出版社有限公司，2017）。本文對「隨月生毀人形圖」姿態各異的源由推測絕非全面，尚待其他材料驗證，謹在此聊備一說。

71 收錄在《東洋善本叢書》的《黃帝蝦蟇經》，在月毀三十日的條文之上，森氏將「人氣陰陽氣促」之「促」以墨點輕劃，並另書「從」字。「臨摹影寫本」的人形圖與「衛生彙編本」一致，但沒有任何眉批或按語。另外，保存在國立故宮博物院的臺灣版《黃帝蝦蟇經》則是寫了一則案語，表示「不可下恐脫合字」，也就是說該日「不可合陰陽」。

心腸、五臟百病。多有暴死。不可陰陽、禁大。不同神。彼在兩足（一云：人氣在踝上）。⁷²（圖 10、圖 11）

「月毀三十日」的針刺禁忌部位在身體中軸的「陰孔」，而該日的人形圖呈現雙手下垂的正身正面圖。接下來，比對針刺禁忌部位同樣在身體中軸的「月生十一日」。關於「月生十一日」的針刺禁忌，《黃帝蝦蟇經》云：「月生十一日。兔生右肩。人氣在口齒、鼻柱。不可灸判。傷之，使人齒癰疽、胸塞、氣不通。同神。一云：兔生右股。」⁷³值得注意的是，「月生十一日」的人氣在口齒、鼻柱，但是該日的人形圖卻做出手部環抱動作（圖 12、圖 13）。

關於 5 日、11 日、13 日、30 日這幾個日期的禁止灸刺部位都在人身中軸，而這幾個日期的人形圖，可以對照本文所製的表格（表三、表四）來看，其中的 5 日、13 日、30 日都屬於第五組（呈現雙手下垂的正身正面圖），而 11 日則為第六組（雙手屈肘於胸前環抱的正身正面圖）。因此，禁忌部位相同（皆在人身中軸）卻有不同的人形姿態，此即為「同中之異」。

2. 異中之同

「月生十一日」標示的禁忌部位是「鼻柱」，但是圖像中的人形卻特別以雙手交叉環抱的姿勢呈現，而這一天的人形圖像，動作與「月生六日」、「月生九日」、「月毀二十六日」相同。換言之，如前文所述的九組人形圖，第六組：6 日、9 日、11 日、26 日，都是呈現雙手屈肘於胸前環抱的正身正面圖。試舉 9 日和 26 日的人形圖，以說明之。

「月生九日」的人氣在陽明足趺交脈，人神則在尻尾。⁷⁴（圖 14、圖 15）「月毀二十六日」的針刺禁忌部位，則是足厥陰大敦叢毛以及胸中。⁷⁵（圖 16、圖 17）參照 9 日和 26 日的圖像和文字來看，即使禁忌部位在胸中或腳下而不涉及手部，但

72 佚名，《黃帝蝦蟇經》，頁 44（古籍原頁 16 下）。《范汪方》云：人氣在踝上。參見丹波康賴，《醫心方：日本醫學叢書活字本》，頁 54。《華佗（他）方》云：在足上。參見丹波康賴，《醫心方：日本醫學叢書活字本》，頁 55。

73 佚名，《黃帝蝦蟇經》，頁 25（古籍原頁 7 上）。

74 佚名，《黃帝蝦蟇經》，頁 23（古籍原頁 6 上）。「月生九日，兔生頭。人氣在陽明足趺交脈。不可灸判。傷之，使人足趺不仁、骨痺。此大陰陽明胃管大陽輸。皆不可灸判。傷之，使人泄注。禁三日、九日。不可合陰陽。不同神。彼在尻尾。一云：人氣在尻上。」

75 佚名，《黃帝蝦蟇經》，頁 40（古籍原頁 14 下）。「月毀二十六日。兔省右肩。人氣在足厥陰大敦叢毛。不可灸判。傷之，使人疝急。女子寒入乳，月水通，絕孕。不同神。彼在胸中。一云：兔省左脇。人氣在胸中。」

是仍要特別以雙手屈肘於胸前環抱的正身正面圖來呈現。

綜上所言，特殊的人形姿態可分為兩個部分來看。1. 同中之異：即使禁止灸刺的所在都位於人身中軸的位置，例如：「承漿」、「舌本」、「鼻柱」、「兩乳間」、「陰孔」，但是這幾日的人形圖卻未必是呈現一樣姿態。「月生十一日」的人氣所在是「鼻柱」，而該日的人形圖卻特別以雙手屈肘於胸前環抱的正身正面圖來展現。2. 異中之同：即便針刺禁忌所在位於胸中或者腳下，但仍以特殊的人形姿態來呈現。例如：6日、9日、11日、26日，這幾天的人形圖都是以雙手屈肘於胸前環抱的正身正面圖。

（二）穴位所在繪製不正確

丹波、森、小島，這三個家族都是世代為醫，而且又都以考證功夫確實而聞名。然而，《黃帝蝦蟇經》的衛生彙編本、臨摹影寫舊鈔本，竟都出現穴位所在繪製有問題的情況。以月毀十九日為例：「月毀十九日。蝦蟇省左脇。人氣在委陽，不可灸判。傷之。人大委、肉焦枯。生氣、兩腳攣急，不可屈申。不同神。彼在足趺。一云：蝦蟇省後左股。人氣在四支股委陽。」⁷⁶（圖 18、圖 19）

委陽的位置在股二頭肌腱內緣，簡單來說是在委中的外側，也就是臑窩橫紋中央的外側。⁷⁷ 但是，衛生彙編本、臨摹影寫舊鈔本都將委陽穴繪製在將近殷門穴的位置。⁷⁸ 實際上，委陽是在膝關節附近，兩種本子所標示位置都太高了。另外，月毀二十二日也有穴位所在標示太過偏差的問題。（圖 20、圖 21）

《黃帝蝦蟇經》提到：「月毀二十二日。蝦蟇省右股。人氣在缺盆、腋下，皆不可灸判。傷之。使人欬逆上氣、面符腫、掖及手足寒熱。男子發背，女子發乳。不同神。在外踝。一云：蝦蟇省右脇。人氣在足外踝上。」⁷⁹ 人氣在腋下，也就是心經的極泉穴。極泉的取穴位置，是上臂外展，腋窩正中，腋動脈內側。⁸⁰ 然而，衛生彙編本、臨摹影寫舊鈔本都將極泉穴繪製在將近少海穴的位置。⁸¹ 也就是說，原本

76 佚名，《黃帝蝦蟇經》，頁 33（古籍原頁 11 上）。

77 參見程莘農主編，《中國針灸學》（臺北：淑馨出版社，1989），頁 214。

78 殷門穴在承扶（俯臥，在臀橫紋中央）下六寸，當承扶與委中之連線。參見程莘農主編，《中國針灸學》，頁 212。

79 佚名，《黃帝蝦蟇經》，頁 36（古籍原頁 12 上）。

80 參見程莘農主編，《中國針灸學》，頁 185。

81 少海穴的位置，屈肘成直角，在肘關節內側橫紋頭與肱骨內上髁之間凹陷中取之。參見程莘農主編，《中國針灸學》，頁 186。

應該在腋下的人氣所在，跑到肘關節附近。《黃帝蝦蟇經》的圖像穴道標示出現如此明顯的錯誤，實在令人訝異。

（三）圖像改易的情形

本文比對 1.《東洋善本叢書》的《黃帝蝦蟇經》、2. 北京中醫古籍出版社的《黃帝蝦蟇經》、3. 日本內藤紀念醫藥博物館收藏的「臨摹影寫舊抄本」《黃帝蝦蟇經》等三個本子的圖像，試圖對校出最為接近當時原貌的「隨月生毀人形圖」。

在「東洋善本《衛生彙編》本」《黃帝蝦蟇經》當中，可以見到在 12 日、23 日、24 日、29 日的記載當中，「隨月生毀人形圖」的手部動作存有原來刊刻抄寫者的修改痕跡。然而，「北京古籍《衛生彙編》本」《黃帝蝦蟇經》，12 日、23 日、24 日、29 日的「隨月生毀人形圖」並未看到墨點以及增加的部分。若讀者只能看到單一的衛生彙編本，對於圖像的改易並不會覺得有任何問題。然而，臨摹影寫舊抄本《黃帝蝦蟇經》的存在，使得圖像的比對格外有意義，「東洋善本《衛生彙編》本」的圖像改易情形更需特別討論。

首先，以「月毀二十三日」和「月毀二十九日」的人形圖來看各本子的差異。再依序察看「月生十二日」和「月毀二十四日」的人形圖。以下將「東洋善本《衛生彙編》本」、臨摹影寫舊抄本以及「北京古籍《衛生彙編》本」的 23 日（圖 22 至圖 24）與 29 日（圖 25、圖 26、圖 27）人形圖並排來看。

23 日和 29 日的人形姿態頗為相似，差別只在於 23 日的人像是左手自然垂下，而 29 日的人形圖是左手屈肘於身側。有趣的是，23 日和 29 日就連改易情形都相同。三個本子當中的「月毀二十三日」和「月毀二十九日」這兩組人形圖的身形角度大致相同，左手的姿勢也一樣，唯有右手的部分有所差異。「東洋善本《衛生彙編》本」垂下來的右手有添加墨點，而另外以虛筆繪製一隻沉肩墜肘的右手；「北京古籍《衛生彙編》本」並未更動。如此一來，「東洋善本《衛生彙編》本」改易後的圖像即與「臨摹影寫本」相同。因此，可以推知「衛生彙編本」的刊刻者在描繪的過程中，在人形圖的描繪上有所誤失；「東洋善本《衛生彙編》本」可能據他本而改易之，而「北京古籍《衛生彙編》本」則保持刊刻時的原貌。依照《黃帝蝦蟇經》的內容所示：「月毀二十九日。兔省左股。人氣在鼠僕、環陰、氣街。皆不可灸刺，傷之。使人血疝、下痢、清血不可止。不同神。彼在膝中。一云：人氣在

內榮。」⁸² 值得注意的是，在月毀二十九日的這天，無論是人氣或人神所在的位置都不在手上。⁸³ 何以需要特別改易手部的動作，值得深思。

再以各本子的「月生十二日」人形圖來看的差異（圖 28、圖 29、圖 30）。從三張人形圖的比對可以見到明顯的差異。《衛生彙編》原來的「月生十二日」人形圖都是雙手自然下垂的姿態，而「東洋善本《衛生彙編》本」的人形圖將左手加以兩點墨點並且畫上一隻左手屈肘於身側。換言之，「東洋善本《衛生彙編》本」改易過後的人形圖與「臨摹影寫本」的圖像完全一致。

最後，再以各本子的「月毀二十四日」人形圖來比較。（圖 31、圖 32、圖 33）從「東洋善本《衛生彙編》本」和「北京古籍《衛生彙編》本」的圖片比對，可以見到原先「月毀二十四日」的人形圖是右手下垂，左手屈肘於胸前的側身正面圖。但是，「東洋善本《衛生彙編》本」將右手加以墨點，並且增補一隻屈肘於胸前的右手，而改易後的人形則與「臨摹影寫本」的人形圖相同。

經由各版本的 12 日、23 日、24 日、29 日「隨月生毀人形圖」比對結果發現，雖然同樣是文政六年刊刻的「衛生彙編本」《黃帝蝦蟇經》，但是其中之一的「東洋善本《衛生彙編》本」（歷經森家、梶原家、青柳館文庫、東京圖書館、日本國會圖書館，最後由大阪オリエント出版社影印出版），都將疑似誤植的手臂加以幾點墨點，用來表示錯誤，再另外繪製正確的手臂動作。

本文推測，造成這樣差異的結果可能來自《衛生彙編》的刊刻問題以及後世讀者（某醫家或藏書家）的刪改。事實上，從文字上的內容無法得知人形圖的畫法，而且人形圖的姿態對於文義理解並未造成影響。刪改者之所以能加以改易，應該不太可能透過文字的理解，顯然是另有所本的可能性較高。特別以墨點畫記並且增補其他動作顯然是醫家或藏書家採取「對校法」的結果。因此，很有可能是森立之、森約之父子等藏書家曾看過「衛生彙編本」之外的《黃帝蝦蟇經》版本，並據以改之。

綜上所述，本文用「對校法」來比對同樣是「衛生彙編本」的（一）「東洋善本《衛生彙編》本」《黃帝蝦蟇經》、（二）「北京古籍《衛生彙編》本」《黃帝蝦蟇經》以及（三）「臨摹影寫舊抄本」《黃帝蝦蟇經》的圖像。比對後發現三點問題：

82 佚名，《黃帝蝦蟇經》，頁 43（古籍原頁 16 上）。

83 如前所述，《衛生彙編本》的成書理應經過翔實地考校。何以《衛生彙編本》的刻工認為，需要特別呈現與原圖相同的姿勢。本文試想這些人形的動作可能別具意義，可待後續研究。

第一、如果只是要顯示人氣或人神所在，有些手部、足部動作不需要特別擺置。第二、某些人像即使是動作改變，也絲毫不影響對禁忌所在的標示。第三、如果《黃帝蝦蟇經》對於人形姿態、動作如此講究，何以連基本的穴位所在標示都出現相當程度的落差。因此，本研究認為這些「隨月生毀人形圖」裡的人形動作是有意識、有意義的，而不僅是為了標示人氣、人神所在而已。

五、結 論

歷史的邊緣，抑或是邊緣的歷史，都會隨著知識的流轉而產生變動，亦具備有成為主流核心的可能。同樣地，曾經產生斷裂的知識也有可能經過幾番流轉而重現。《黃帝蝦蟇經》提到日蝕、月蝕等天文現象以及年、月、日、時、四季……等特殊時間都各有需要注意的針刺禁忌，如果誤傷了「人神」所在，則會造成種種疾病，甚至死亡。對後世而言，《黃帝蝦蟇經》可謂是「人神」禁忌的濫觴。然而，在《隋書》之後的史書當中，已經見不到《黃帝針灸蝦蟇忌》（或《黃帝蝦蟇經》）的蹤影。

此書的再次現世與日本的關係密切。首先，這本書輾轉地被引錄在日本丹波康賴的《醫心方》之中。其次，在因緣際會下，日本文政六年敬業樂群樓刊刻的《衛生彙編》第一集，使得《黃帝蝦蟇經》得以重現於世，再度「倏發幽光」。第三，《黃帝蝦蟇經》「臨摹影寫舊鈔本」在日本的內藤醫藥紀念館被整理出來。

在《黃帝蝦蟇經》「衛生彙編本」刊刻後，同樣內容的本子卻有著不同的生命經驗。其中一本《黃帝蝦蟇經》「衛生彙編本」曾在日本藏書家森立之、森約之父子的手中，上呈給東京圖書館收藏後，1992年大阪のオリエント出版社又再度將這個版本的《黃帝蝦蟇經》影印出版。除此之外，保存在日本的《黃帝蝦蟇經》「衛生彙編本」還有收藏於京都大學附屬圖書館的「富士川游本」以及日本無窮會專門圖書館藏的「無窮會神習本」，而這兩本子也都歷經森家父子之手。同樣與日本藏書家頗有淵源的本子還有「故宮觀海堂本」，此本歷經了日本藏書家小島尚真及清代藏書家楊守敬，而今輾轉來到臺灣國立故宮博物院。另一本「衛生彙編本」藏於中國中醫科學院圖書館，北京的中醫古籍出版社更將其影印出版。

本文以書籍生命史的角度來看不同版本的《黃帝蝦蟇經》當中的「隨月生毀人形圖」所賦予的意義。「隨月生毀人形圖」是《黃帝蝦蟇經》全書中，最令人稱

道的特色所在。「隨月生毀人形圖」指的是三十幅姿勢各異的人形圖，這些人形圖分別標示著針刺禁忌的部位或穴位名稱，而造成這些禁忌的原因來自人形圖上方的月亮盈虧圖象。經過各種版本《黃帝蝦蟇經》的交叉比對，可以發現逐月生毀的人形圖，有三個特點：第一、「同中之異」、「異中之同」等兩種特殊的人形姿態。第二、穴位所在繪製不正確。第三、圖像改易的情形。從目前的研究成果來看，仍有著一些特點值得推敲。例如：（一）這些人形姿態多有不同，似乎不是僅為了標示人氣、人神所在而畫。（二）人形動作是固定而不可以隨意改變的。也就是說，隨月生毀人形圖有著不同的姿勢，或許含有我們仍然不得而知的意義，例如：與行氣、導引等養生武學思想有關。由於證據仍不夠充分，本文對於「隨月生毀人形圖」所呈現的各種姿態應如何解釋，還沒有確切的答案。然而，透過對《黃帝蝦蟇經》之版本對校，不僅可以見到「隨月生毀人形圖」具備不可輕易被改動的特殊意義，以及可看到歷代醫家、藏書家對於書籍的珍視與細心考校。使得曾經消失的《黃帝蝦蟇經》得以再現，甚至產生不同的風貌。有幸讀到此書的我們，應該不負前賢的努力而繼續將醫籍永續流傳。

引用書目

傳統文獻

- (漢)王充,《論衡》,收入蔡鎮楚注譯,周鳳五校閱,《新譯論衡讀本》,冊下,臺北:三民出版社,2012。
- (東晉)許真君,《玉匣記》,臺北:武陵出版社,1987。
- (唐)孫思邈,《千金翼方 增附:溫隱居海上仙方》,新北:自由出版社,2017。
- (唐)孫思邈,《備急千金要方 增輯:孫真人海上仙方》,新北:自由出版社,2018。
- (唐)魏徵等,楊家駱主編,《(新校本)隋書》,臺北:鼎文書局,1980。
- (後晉)劉昫,楊家駱主編,《(新校本)舊唐書》,臺北:鼎文書局 1981。
- (宋)李昉等,《太平御覽》,北京:中華書局,1960。
- (明)周履靖,《赤鳳髓》,臺北:新文豐出版公司,1987。
- (明)胡泰,《新刻趨避檢卷》,收入劉永明主編,《增補四庫未收術數類古籍大全》,集 10,冊 4,揚州:江蘇廣陵古籍刻印社,1997。
- 丹波康賴,《医心方:日本医学叢書活字本》,大阪:オリエント出版社,1991。
- 多紀元簡,《中國醫籍考》,北京:人民衛生出版社,1983。
- 佚名,《古醫籍稀見版本影印存真文庫·黃帝蝦蟆經》,北京:中醫古籍出版社,2016。
- 佚名,《黃帝蝦蟆經》,《東洋医学善本叢書》,冊 28,大阪:オリエント出版社,1992。

近代論著

- 王子謨、王曉萍,〈范汪與《范汪方》勾沉〉,《中醫文獻雜誌》,1994 年 3 期,頁 1-4。
- 甘肅省博物館、武威縣文化館合編,《武威漢代醫簡》,北京:文物出版社,1975。
- 呂亞虎,《戰國秦漢簡帛文獻所見巫術研究》,北京:科學出版社,2010。
- 宋神秘、嚴世芸、陳麗云,〈《黃帝蝦蟆經》及針灸選擇術研究〉,《中醫文獻雜誌》,4 期,2017 年,頁 12-14。
- 李宗焜,〈花東卜辭的病與死〉,收入李建民主編,《從醫療看中國史》,臺北:聯經出版事業公司,2008,頁 15-28。
- 李尚仁,〈看見寄生蟲——萬巴德絲蟲研究中的科學實作〉,《中央研究院歷史語言研究所集刊》,78 本 2 分,2007 年 6 月,頁 225-259。
- 李洳波、李建鵬,《河南心意六合拳》,臺北:大展出版社,2017。
- 李貞德,〈圖像、物質文化與醫療史〉,《中醫藥文化》,3 期,2014 年,頁 72-77。
- 肖昌云,〈針灸人神禁忌學說研究〉,北京:北京中醫藥大學針灸推拿學碩士論文,2007。
- 邢義田,〈漢畫解讀方法試探——以「撈鼎圖」為例〉,收入顏娟英主編,《中國史新論·美

- 術考古分冊》，臺北：中央研究院·聯經出版事業公司，2010，頁 13-54。
- 故宮博物院圖書館編，《故宮所藏觀海堂書目》，北平：故宮博物院圖書館，1932。
- 浦山きか（菊花），〈中國傳統醫書中「禁忌」的變遷〉，收入李建民主編，《從醫療看中國史》，臺北：聯經出版事業公司，2008。
- 真柳誠，〈楊守敬之醫書校刊與江戶考證醫學家之文獻研究〉，《故宮學術季刊》，26 卷 1 期，2008 年秋，頁 79-132。
- 馬王堆漢墓帛書整理小組編，《馬王堆漢墓帛書導引圖》，北京：文物出版社，1979。
- 馬繼興，《針灸學通史》，長沙：湖南科學技術出版社，2011。
- 張哲嘉，〈《婦女雜誌》中的藥品廣告圖像〉，收入羅維前（Vivienne Lo）、王淑民主編，《形象中醫：中醫歷史圖像研究》，北京：人民衛生出版社，2007，頁 111-116。
- 張寅成，《中國古代禁忌》，新北：稻鄉出版社，2000。
- 曹孟瀾編註，《新編增註易筋經圖說》，臺北：金馬書局，1959。
- 陳小旺，《世傳陳式太極拳》，北京：人民體育出版社，1990。
- 程莘農主編，《中國針灸學》，臺北：淑馨出版社，1989。
- 華瀾（Alain Arrault），李國強譯，〈9 至 10 世紀敦煌曆日中的選擇術與醫學活動〉，收入季羨林、饒宗頤主編，《敦煌吐魯蕃研究》，卷 9，北京：中華書局，2006。
- 榮新江，《敦煌學十八講》，北京：北京大學出版社，2001。
- 劉世珣主編，《壽而康——院藏醫藥圖書文物特展》，臺北：國立故宮博物院，2019。
- 劉婧瑤，〈《黃帝蝦蟇經》的文獻研究〉，吉林：長春中醫藥大學中醫醫史文獻碩士論文，2016。
- 劉道超，〈論漢代擇吉民俗的發展及其特征〉，《廣西師範大學學報（哲學社會科學版）》，2004 年 1 期，頁 133-136。
- 劉道超，〈秦簡《日書》擇吉民俗研究〉，《廣西師範大學學報（哲學社會科學版）》，2004 年 3 期，頁 137-142。
- 劉道超，〈秦簡《日書》五行觀念研究〉，《周易研究》，2007 年 4 期，頁 16-22。
- 劉增貴，〈秦簡《日書》中的出行禮俗與信仰〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》，72 本 3 分，2001 年 9 月，頁 503-541。
- 鄧瑞全，〈陳垣校勘方法論〉，《五邑大學學報（社會科學版）》，2002 年 1 期，頁 41-44。
- 鄭宛鈞，〈漢唐醫學之「人神」禁忌研究〉，臺北：臺灣師範大學東亞學系碩士論文，2012。
- 薛顥，《薛顥武學錄》，臺北：大展出版社，2015。
- 叢春雨主編，《敦煌中醫藥全書》，北京：中醫古籍出版社，1994。
- 魏明遠，《增補象吉備要通書大全》，臺北：進源文化事業有限公司，2017。

- 嚴世芸、李其忠主編，《三國兩晉南北朝醫學總集》，北京：人民衛生出版社，2009。
- 坂出祥伸，〈《黃帝蝦蟇經》について——成書時期を中心に〉，收入篠原孝市等編，《解題・研究》，東洋医学善本叢書，冊 29，大阪：オリエント出版社，1996，頁 1-16。
- 長野仁，〈《黃帝蝦蟇經》臨摹影寫舊鈔本の出現〉，《鍼灸 OSAKA》，17 卷 1 期，2001 年，頁 5-7。
- 浦山きか，〈《黃帝蝦蟇經》について〉，收入宮澤正順博士古稀記念論文集刊行会編，《東洋—比較文化論集—宮澤正順博士古稀記念》，東京：青史出版，2004。
- 浦山きか，〈《黃帝蝦蟇經》とその傳承〉，收入氏著，《中國醫書の文獻學的研究》，東京：汲古書院，2014。
- 森潤三郎，《多紀氏の事蹟》，京都：思文閣，1985。
- 강인옥、차웅석，〈연길 소영자 출토 유물로 본 동아시아 침구류（針具類）의 기원〉，《醫史學》，26 卷 3 期，2017 年，頁 339-377。
- Lei, Sean Hsiang-lin. "Sovereignty and the Microscope: Constituting Notifiable Infectious Disease and Containing the Manchurian Plague(1910-11)." in *Health and Hygiene in Chinese East Asia: Policies and Publics in the Long Twentieth Century*, edited by Angela Ki Che Leung and Charlotte Furth, 73-108. Durham and London: Duke University Press, 2010.
- Lo, Vivienne. "Huangdi Hama jing (The Yellow Emperor's Toad Canon)." *Asia Major* 14.2 (2001): 61-99.

圖版出處

- 圖 1 《黃帝蝦蟇經》「衛生彙編本」封面，日本國會圖書館藏。圖版取自佚名，《黃帝蝦蟇經》。《東洋医学善本叢書》，冊 28，大阪：オリエント出版社，1992，頁 1。
- 圖 2 《黃帝蝦蟇經》故宮藏本扉頁。國立故宮博物院藏。
- 圖 3 《黃帝蝦蟇經》故宮藏本目錄。國立故宮博物院藏。
- 圖 4 《黃帝蝦蟇經》「富士川游本」封面，京都大學圖書館富士川文庫藏，圖版取自日本京都大学貴重資料デジタルアーカイブ。
- 圖 5 《黃帝蝦蟇經》「富士川游本」扉頁。京都大學圖書館富士川文庫藏，圖版取自日本京都大学貴重資料デジタルアーカイブ。
- 圖 6 《黃帝蝦蟇經》臨摹影寫本封面。內藤記念くすり博物館藏。
- 圖 7 《黃帝蝦蟇經》臨摹影寫本封底。內藤記念くすり博物館藏。
- 圖 8 《黃帝蝦蟇經》臨摹影寫本內頁。內藤記念くすり博物館藏。
- 圖 9 《黃帝蝦蟇經》臨摹影寫本第一頁。內藤記念くすり博物館藏。
- 圖 10 《黃帝蝦蟇經》「月毀三十日」。日本國會圖書館藏。圖版取自佚名，《黃帝蝦蟇經》，頁 44（古籍原頁 16 下）。
- 圖 11 《黃帝蝦蟇經》「月毀三十日」。內藤記念くすり博物館藏。
- 圖 12 《黃帝蝦蟇經》「月生十一日」。日本國會圖書館藏。圖版取自佚名，《黃帝蝦蟇經》，頁 25（古籍原頁 7 上）。
- 圖 13 《黃帝蝦蟇經》「月生十一日」。內藤記念くすり博物館藏。
- 圖 14 《黃帝蝦蟇經》「月生九日」。日本國會圖書館藏。圖版取自佚名，《黃帝蝦蟇經》，頁 23（古籍原頁 6 上）。
- 圖 15 《黃帝蝦蟇經》「月生九日」。內藤記念くすり博物館藏。
- 圖 16 《黃帝蝦蟇經》「月毀二十六日」。日本國會圖書館藏。圖版取自佚名，《黃帝蝦蟇經》，頁 40（古籍原頁 14 下）。
- 圖 17 《黃帝蝦蟇經》「月毀二十六日」。內藤記念くすり博物館藏。
- 圖 18 《黃帝蝦蟇經》「月毀十九日」。日本國會圖書館藏。圖版取自佚名，《黃帝蝦蟇經》，頁 33（古籍原頁 11 上）。
- 圖 19 《黃帝蝦蟇經》「月毀十九日」。內藤記念くすり博物館藏。
- 圖 20 《黃帝蝦蟇經》「月毀二十二日」。日本國會圖書館藏。圖版取自佚名，《黃帝蝦蟇經》，頁 36（古籍原頁 12 上）。
- 圖 21 《黃帝蝦蟇經》「月毀二十二日」。內藤記念くすり博物館藏。
- 圖 22 《黃帝蝦蟇經》「月毀二十三日」。日本國會圖書館藏。圖版取自佚名，《黃帝蝦蟇經》，頁 37（古籍原頁 13 上）。

圖 23 《黃帝蝦蟇經》「月毀二十三日」。內藤記念くすり博物館藏。

圖 24 《黃帝蝦蟇經》「月毀二十三日」。中國中醫科學院圖書館藏。圖版取自佚名，《古醫籍稀見版本影印存真文庫·黃帝蝦蟇經》，北京：中醫古籍出版社，2016，頁 25。

圖 25 《黃帝蝦蟇經》「月毀二十九日」。日本國會圖書館藏。圖版取自佚名，《黃帝蝦蟇經》，頁 43（古籍原頁 16 上）。

圖 26 《黃帝蝦蟇經》「月毀二十九日」。內藤記念くすり博物館藏。

圖 27 《黃帝蝦蟇經》「月毀二十九日」。中國中醫科學院圖書館藏。圖版取自佚名，《古醫籍稀見版本影印存真文庫·黃帝蝦蟇經》，頁 31。

圖 28 《黃帝蝦蟇經》「月生十二日」。日本國會圖書館藏。圖版取自佚名，《黃帝蝦蟇經》，頁 26（古籍原頁 7 下）。

圖 29 《黃帝蝦蟇經》「月生十二日」。內藤記念くすり博物館藏。

圖 30 《黃帝蝦蟇經》「月生十二日」。中國中醫科學院圖書館藏。圖版取自佚名，《古醫籍稀見版本影印存真文庫·黃帝蝦蟇經》，頁 14。

圖 31 《黃帝蝦蟇經》「月毀二十四日」。日本國會圖書館藏。圖版取自佚名，《黃帝蝦蟇經》，頁 38（古籍原頁 13 下）。

圖 32 《黃帝蝦蟇經》「月毀二十四日」。內藤記念くすり博物館藏。

圖 33 《黃帝蝦蟇經》「月毀二十四日」。中國中醫科學院圖書館藏。圖版取自佚名，《古醫籍稀見版本影印存真文庫·黃帝蝦蟇經》，頁 26。

A Comparative Study of *The Toad Classic of the Yellow Emperor Versions (Huangdi hamajing)* with a Focus on Monthly Changing Human Figures

Cheng, Wan-chun

Graduate Institute of Chinese Medicine, China Medical University

Yang, Su-tso

College of Chinese Medicine, China Medical University

Department of Radiology, China Medical University Hospital

Abstract

The Toad Classic of the Yellow Emperor (Huangdi hamajing) is a medical book recording contraindications in terms of time. This book states that certain days should be avoided during the practice of acupuncture and medication. If not followed properly, disease or even death may result. In reviewing past studies, most researchers have compared the texts of *Ishinpō* and *The Toad Classic of the Yellow Emperor*, or have examined the origins of contraindications in chronomedical acupuncture. Concerning the versions of the book, only the context of the *Weisheng huibian* version was discussed previously, and the manuscript version was rarely mentioned. Fortunately, the availability of the manuscript version has made the comparative study of different book versions possible. As for the *Weisheng huibian* version, its book history provides distinct experiences due to transformations in time and space. Thus, the purpose of this study is to analyze the differences in contraindications of chronomedical acupuncture in different versions of *The Toad Classic of the Yellow Emperor*, focusing on monthly changing human figures. By comparing the contexts of different book versions, the spread and transformation of medical knowledge are also revealed. The changes in carriers and everlasting spirit of thought are the meaning behind the search for *The Toad Classic of the Yellow Emperor*.

Keywords: human spirit, acupuncture, version, human figure, *Weisheng huibian*

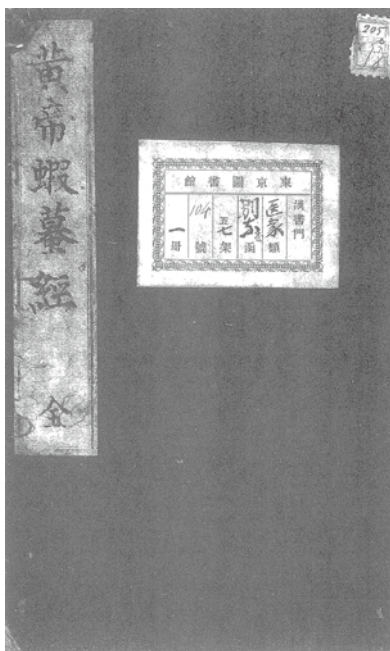


圖1 《黃帝蝦蟇經》 衛生彙編本 封面 日本國會圖書館藏

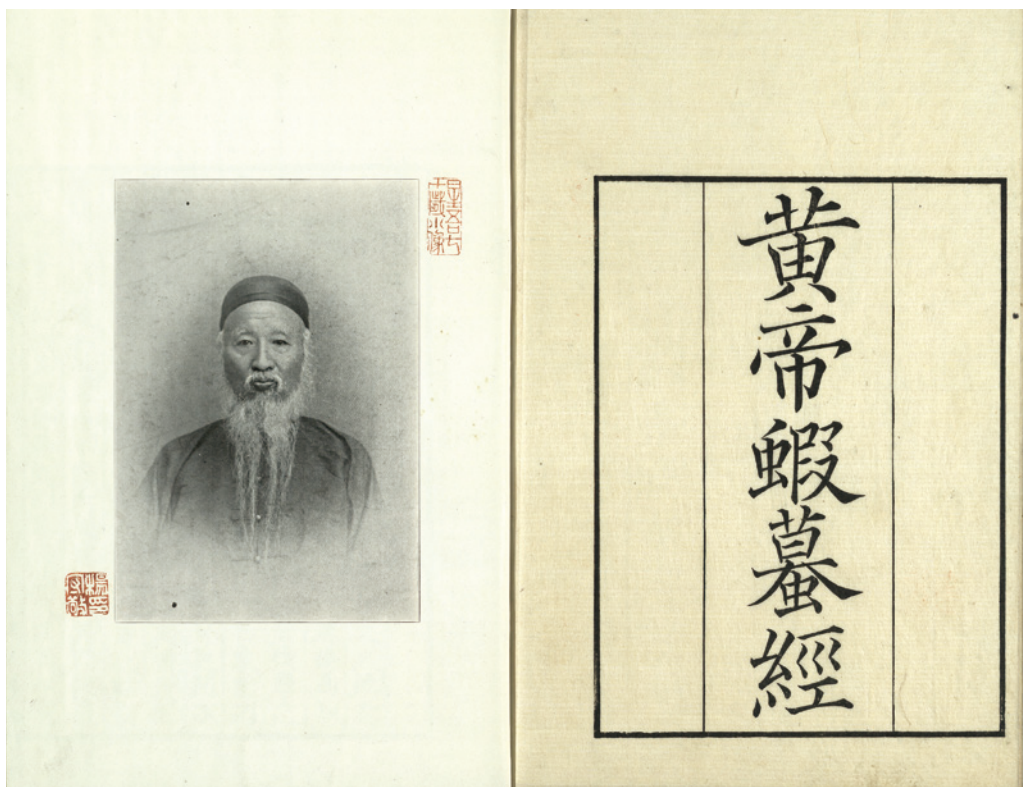


圖2 《黃帝蝦蟇經》 扉頁 衛生彙編本 國立故宮博物院藏

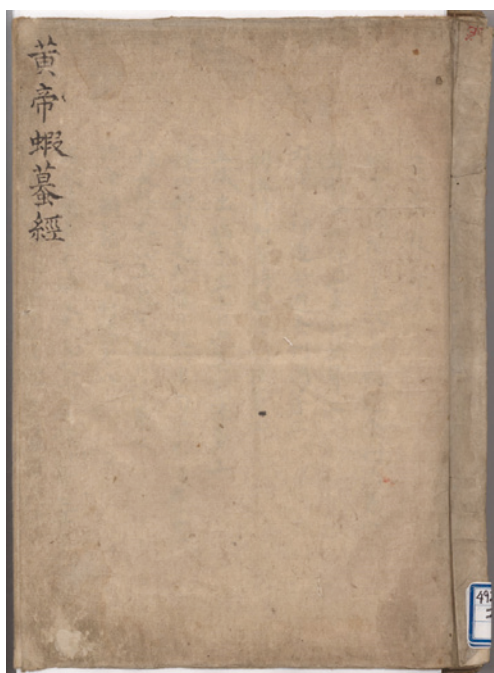


圖6 《黃帝蝦蟇經》 封面 臨摹影寫本
內藤記念くすり博物館藏

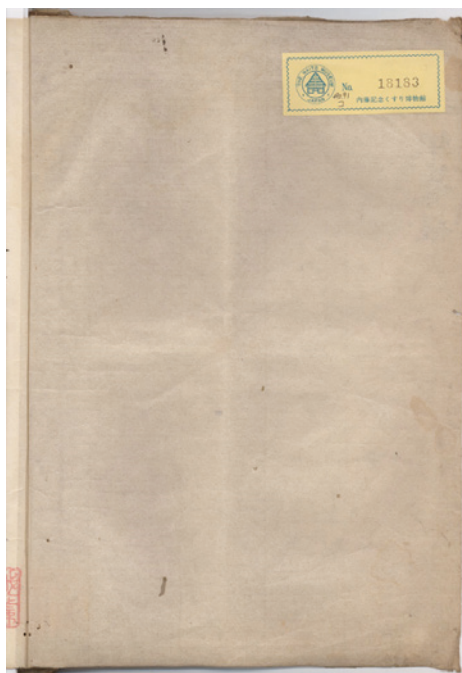


圖7 《黃帝蝦蟇經》 封底 臨摹影寫本
內藤記念くすり博物館藏

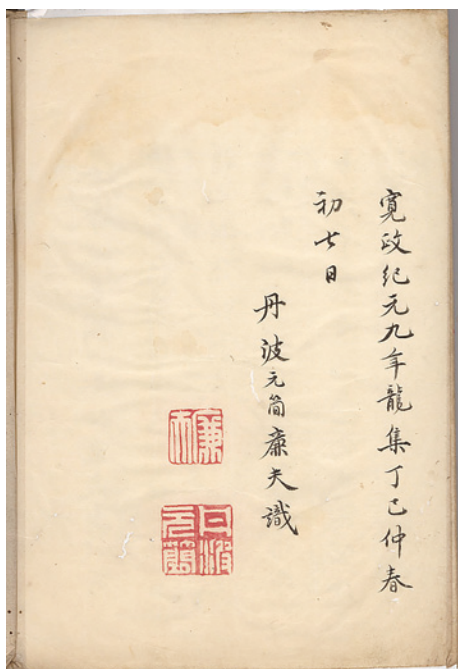


圖8 《黃帝蝦蟇經》 內頁 臨摹影寫本
內藤記念くすり博物館藏

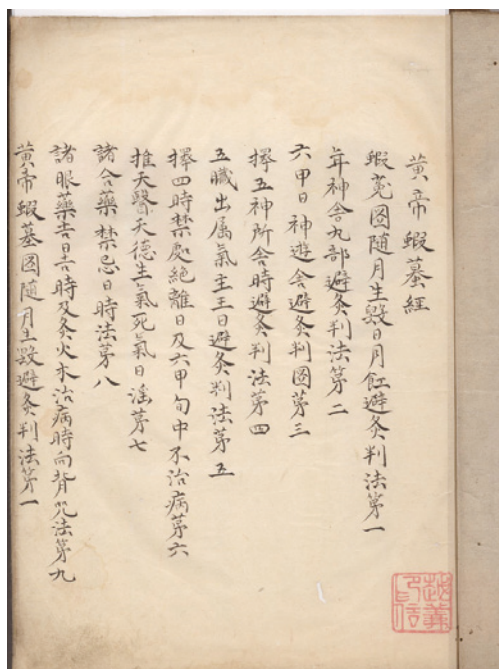


圖9 《黃帝蝦蟇經》 第一頁 臨摹影寫本
內藤記念くすり博物館藏



圖 10 《黃帝蝦蟇經》
「月毀三十日」
(東洋善本《衛生
彙編》本)



圖 11 《黃帝蝦蟇經》
「月毀三十日」
(臨摹影寫本)



圖 12 《黃帝蝦蟇經》
「月生十一日」
(東洋善本《衛生
彙編》本)



圖 13 《黃帝蝦蟇經》
「月生十一日」
(臨摹影寫本)



圖 14 《黃帝蝦蟇經》
「月生九日」
(東洋善本《衛生
彙編》本)

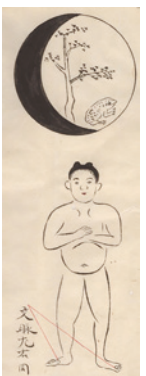


圖 15 《黃帝蝦蟇經》
「月生九日」
(臨摹影寫本)



圖 16 《黃帝蝦蟇經》
「月毀二十六日」
(東洋善本《衛生
彙編》本)

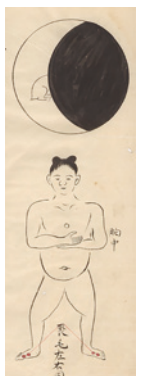


圖 17 《黃帝蝦蟇經》
「月毀二十六日」
(臨摹影寫本)



圖 18 《黃帝蝦蟇經》
「月毀十九日」
(東洋善本《衛生
彙編》本)



圖 19 《黃帝蝦蟇經》
「月毀十九日」
(臨摹影寫本)



圖 20 《黃帝蝦蟇經》
「月毀廿二日」
(東洋善本《衛生
彙編》本)



圖 21 《黃帝蝦蟇經》
「月毀廿二日」
(臨摹影寫本)



圖 22 《黃帝蝦蟇經》「月毀二十三日」(東洋善本《衛生彙編》本)



圖 23 《黃帝蝦蟇經》「月毀二十三日」(臨摹影寫本)

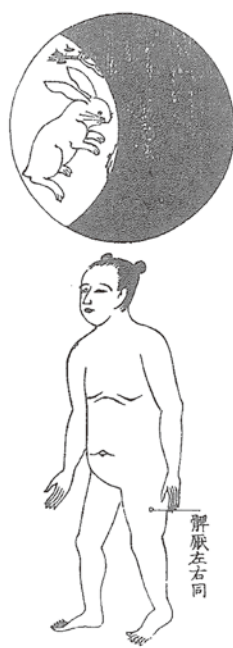


圖 24 《黃帝蝦蟇經》「月毀二十三日」(北京古籍《衛生彙編》本)



圖 25 《黃帝蝦蟇經》「月毀二十九日」(東洋善本《衛生彙編》本)



圖 26 《黃帝蝦蟇經》「月毀二十九日」(臨摹影寫本)



圖 27 《黃帝蝦蟇經》「月毀二十九日」(北京古籍《衛生彙編》本)



圖 28 《黃帝蝦蟇經》「月生十二日」（東洋善本《衛生彙編》本）



圖 29 《黃帝蝦蟇經》「月生十二日」（臨摹影寫本）



圖 30 《黃帝蝦蟇經》「月生十二日」（北京古籍《衛生彙編》本）



圖 31 《黃帝蝦蟇經》「月毀二十四日」（東洋善本《衛生彙編》本）



圖 32 《黃帝蝦蟇經》「月毀二十四日」（臨摹影寫本）



圖 33 《黃帝蝦蟇經》「月毀二十四日」（北京古籍《衛生彙編》本）

