

唐墓出土的陶半身俑和陶靴履^{*}

謝明良^{**}

提 要

本文梳理了唐墓出土一類採前後合模製成的男女陶半身像，以及袖珍型陶靴履的分布和流行時段，認為男女陶半身像主要見於陝西省和河南省以及敦煌盛唐至中唐期墓葬；陶靴履則多見於陝西和河南兩省初唐墓，但晚迄八世紀初期墓間可見到。換言之，陶靴履和陶半身俑分屬不同俑類的部件，兩者的存在年代並無重疊。其次，參酌前人的研究成果，再次想像復原陶半身俑下方原應有支撐的木料，並著單衣裝，至於陶靴履上方可能插置木或竹等有機質俑身。文末結合唐代喪葬令的規定，討論了明器的材質和尺寸，認為下設木身的著裝半身俑的規格可能高於一般的陪葬陶俑。

關鍵詞：唐代、陶俑、陶半身俑、陶靴、明器文化圈

* 收稿日期：2022 年 1 月 24 日；通過刊登日期：2022 年 5 月 27 日

** 國立臺灣大學藝術史研究所講座教授

考古發掘出土唐墓當中，偶見一類採用前後合模製成只有頭部至胸部的男性或女性陶半身像，也就是俗稱的「半身俑」或「胸俑」；有時也能見到袖珍型陶靴履。這類陶半身俑和陶靴履無論是在出土分布或流行時期等各方面都很有特色，是探討唐代明器文化圈相關課題必要的一環，值得梳理披露。

一、陶半身俑的分布和流行時段

通高大約在 10 公分上下的唐墓陶半身俑多出土於陝西省和河南省，而以西安地區最為集中。經正式報導出土有該類陶俑的西安唐墓計約十餘座，有的帶明確紀年，此包括西安市東南即唐代長安城春明門外開元二十八年（740）楊思勗墓（圖 1）、¹ 西安市上塔村北部長安城南七里永壽鄉貞元元年（785）杜江墓，² 以及貞元十年（794）史氏墓、³ 貞元十四年（798）杜華墓（圖 2）、⁴ 貞元十七年（801）李良墓、⁵ 貞元二十年（804）柳昱墓、⁶ 元和二年（807）董楹墓、⁷ 元和三年（808）朱庭圻墓、⁸ 元和八年（813）吳卓墓等。⁹ 另外，還有近十座墓無明確紀年，¹⁰ 但可從墓形制和伴出遺物推測其相對年代均在盛唐至中晚唐期之間，可知西

-
- 1 中國社會科學院考古研究所編著，《唐長安城郊隋唐墓》（北京：文物出版社，1980），頁 65-86 等。
 - 2 西安市文物保護考古研究所（張小麗等），〈唐代杜江及夫人翟氏墓發掘簡報〉，《文物》，2016 年 4 期，頁 10-18。
 - 3 陳安利等，〈西安西郊唐西昌縣令夫人史氏墓〉，《考古與文物》，1988 年 3 期，頁 37-40。
 - 4 陝西省考古研究院（張博等），〈陝西西安月登閣村唐杜華墓發掘簡報〉，《考古與文物》，2021 年 6 期，頁 32-50。
 - 5 俞偉超，〈西安白鹿原墓葬發掘報告〉，《考古學報》，1956 年 3 期，頁 70-74。
 - 6 陝西省文物管理委員會編，《陝西省出土唐俑選集》（北京：文物出版社，1958），圖 114。
 - 7 中國科學院考古研究所編著，《西安郊區隋唐墓》（北京：科學出版社，1966），圖版貳參之 6。
 - 8 陝西省文物管理委員會編，《陝西省出土唐俑選集》，圖 120。
 - 9 陝西省考古研究所配合基建考古隊（鄭洪春等），〈西安淨水廠唐墓清理簡報〉，《考古與文物》，1990 年 6 期，頁 59-65。
 - 10 如：中國科學院考古研究所編著，《西安郊區隋唐墓》所收第 526 號、562 號、604 號、581 號等墓，以及臨潼縣博物館（趙康民），〈臨潼關山唐墓清理簡報〉，《考古與文物》，1982 年 3 期，頁 24-26；張鐵山等，〈西安硫酸廠唐墓發掘簡報〉，《文博》，2001 年 5 期，頁 9-23；陝西省考古研究所（馬志軍等），〈西安西郊陝棉十廠唐壁畫墓清理簡報〉，《考古與文物》，2002 年 1 期，頁 16-37；翟春玲等，〈長安縣東曹村出土的唐代文物〉，《文博》，2003 年 6 期，頁 13-24；乾陵博物館，〈絲路胡人外來風：唐代胡俑展〉（北京：文物出版社，2008），頁 55（陝西省永壽縣出土）；陝西省考古研究院（李舉綱等），〈西安韋曲韓家灣村兩座唐代壁畫墓發掘簡報〉，《文博》，2017 年 5 期，頁 11-20 等。

安地區以陶半身像隨葬的年代約在盛唐以迄中晚唐時期，而以中唐九世紀前期最爲流行。河南省陶半身俑目前見於鄭州偃師、鞏義（圖3）和三門峽市等唐墓，紀年墓包括神龍二年（706）宋祐墓、¹¹貞元八年（792）鄭夫人墓、¹²以及元和九年（814）鄭紹方墓。¹³非紀年墓如鄭州上街區墓（M54）（圖4）、¹⁴或偃師杏園村墓（M2503）的相對年代在盛唐至中唐期，¹⁵鞏義芝田唐墓（M4、M38）等兩座唐墓的相對年代也在盛唐期，¹⁶至於三門峽市張弘慶墓的年代則在晚唐九世紀前期，¹⁷總之，河南區域半身俑的流行時段和西安地區一致。

另一方面，今甘肅省敦煌唐墓亦頻見以陶半身俑入墓，這是梳理唐代陶俑種類和消費場域時值得留意的現象。其實，這類陶半身俑的最早考古案例就是來自1940年代敦煌佛爺廟和老爺廟唐墓的發掘。依據當時主持兩處唐墓發掘工作夏鼐的回憶，則佛爺廟十座唐墓中就有三座墓伴出陶半身俑（墓編號101、104、107），¹⁸出土頻率極高（圖5）。另外，老爺廟一號唐墓雖遭盜掘，但仍可看出墓室內磚砌棺台前排緊挨著三件半身俑，棺台前左半有十餘件騎馬俑。同氏還特別提示女半身俑下端在製造時即加削平，底有一管狀空穴，因而推測原初當套有絹帛衣裳，或許還有一木杵插入管狀穴中以爲支柱，只是木材和絹帛都已朽腐無存了。¹⁹由於包括前引西安唐墓在內的發掘報告書均未出示陶半身俑的底部圖照或

11 中國社會科學院考古研究所編著，《偃師杏園唐墓》（北京：科學出版社，2001），頁47圖41之2。

12 中國社會科學院考古研究所編著，《偃師杏園唐墓》，頁114圖100之1、3。

13 中國社會科學院考古研究所編著，《偃師杏園唐墓》，頁190圖184。

14 河南省文化局文物工作隊（王與剛），〈鄭州上街區唐墓發掘簡報〉，《考古》，1960年1期，頁40-44。

15 中國社會科學院考古研究所編著，《偃師杏園唐墓》，頁114圖100之2。

16 鄭州市文物考古研究所編，《鞏義芝田晉唐墓葬》（北京：科學出版社，2003），彩版16之1-3及圖版30之1、3。

17 按張弘慶墓雖伴出墓誌，但誌文漶漫只能辨認出「□□四年」字銘，報告書認爲墓相對年代或在天寶元年（742）韓忠節墓和元和九年（814）鄭紹方墓之間。（三門峽市文物工作隊〔寧景通〕，〈三門峽市兩座唐墓發掘簡報〉，《華夏考古》，1989年3期，頁97-112轉頁81；許天申，〈試論河南出土的越窯瓷器〉，《江西文物》，1991年4期，頁4。）不過，筆者曾指出該墓伴出的一件越窯青瓷劃花穿帶壺的形式，和寶曆二年（826）黑石號沉船的相似性，主張誌文的「□□四年」極有可能即「長慶四年」（824）。詳見謝明良，〈記黑石號（Batu Hitam）沈船中的中國陶瓷器〉，《國立臺灣大學美術史研究集刊》，13期（2002.9），後收入氏著，《貿易陶瓷與文化史》，臺北：允晨文化，2005，頁93-94。

18 夏鼐，〈敦煌考古漫記（三）〉，《考古通訊》，1955年3期，頁27-33。

19 夏鼐，〈敦煌考古漫記（二）〉，《考古通訊》，1955年2期，頁26-27。同氏連載在《考古通訊》的三次相關考古漫記後來改題〈敦煌佛爺廟古墓發掘記〉，收入氏著，《夏鼐文集（中）》（北京：社會科學文獻出版社，2000），頁241-258。

實測線繪，因此讀者很難掌握各墓所出此類半身俑的確實構造，只能從文字敘述間接得知西安市郊陝棉十廠壁畫墓的男、女半身俑底部亦帶孔，²⁰而開元二十八年（740）楊思勳墓俑身至胸部則呈圓筒狀（同圖1），後者據報告書推測可能安於木杆之上。²¹另外，1954年發掘西安市東郊白鹿原貞和十七年（801）李良墓出土的半身女陶俑下部中空，並曾於其間發現木灰，報告者俞偉超因此認為其是在俑下方支一本身或木架，外披羅綉，其說略同前引夏鼐說法，但進一步依據考古遺存證實了此一假說。²²從西安市西門外西關正街，原西安民航機場跑道北端之被比定為原長安城醴泉坊這處目前唯一燒造有陶半身俑窯址所出模具和半身俑標本來看（圖6、7），由於陶俑是以前後模具所製成，因此俑的肩胸部位內腔中空，估計報告書所稱俑身下端的管狀穴或孔洞即是指此。²³當然，內腔徑的大小或深度恐怕也和不同作坊相異陶工各自的成形捺押手法有關。

從出土有陶半身俑且伴出墓誌可判明墓主的例子看來，以河南省偃師神龍二年（706）的宋祐墓年代最早，而以西安開元二十八年（740）驃騎大將軍楊思勳墓的等級最高，後者雖遭盜掘但仍遺存百餘件陶半身女俑。其次，同西安地區貞元元年（785）左金吾衛大將軍杜江墓、貞元十年（1194）西昌縣令夫人史氏墓、元和八年（813）長樂郡王吳卓墓或河南省偃師元和九年（814）崇陵挽郎鄭紹方墓等也都出土了少數幾件陶半身俑，其中未經盜掘的西昌縣令夫人史氏墓出土兩件男半身俑，三件女半身俑。除了上引新、舊唐書均有傳的宦官楊思勳或三品官杜江和吳卓墓之外，長安縣東曹村築造簡單、多為平民採行的斜坡墓道土洞墓也出土了兩件女半身俑，此表明以半身俑入墓墓主雖以官僚階層居多，但民間亦可使用。也就是說，這類尺寸大致相近的陶半身俑，看不出有等級的象徵意涵，但墓主的財力或許也可從其數量的多寡而得以展現。

考古出土的陶半身女俑，面龐原多賦彩，但多已脫落殆盡，唯北京故宮博物院收藏的幾件出土情況不明的陶半身高髻女俑，仍可見到墨彩的髮、眉、雙睛以及胸前的朱彩和黑彩飾紋（圖8）。²⁴陶半身俑在墓室中的陳設位置不盡相

20 陝西省考古研究所（馬志軍等），〈西安西郊陝棉十廠唐壁畫墓清理簡報〉，頁16-37。

21 中國社會科學院考古研究所，《唐長安城郊隋唐墓》（北京：文物出版社，1980），頁80。

22 俞偉超，〈西安白鹿原墓葬發掘報告〉，頁70。

23 陝西省考古研究所編著，《唐長安醴泉坊三彩窯址》（北京：文物出版社，2008），彩版99。

24 北京故宮博物院等，《你應該知道的200件古代陶俑》（臺北：藝術家出版社，2007），頁122

同，如未遭盜擾的臨潼關山墓男女各三件半身俑是置於墓室北側所砌棺床之上（圖 9），²⁵ 但陝棉十廠壁畫墓（M7）墓室西側砌磚棺床，西南北三側緊靠室壁，陶半身是置於北東邊角處，將陶半身俑陳放在墓室北東邊角處之例還見於西安貞元元年（785）杜江墓，但後者曾經盜擾。

前已提及，敦煌老爺廟唐墓（M1）陶半身俑是排列於室內磚砌棺床的前方，而這樣的陳放位置略同前引陝西省臨潼關山墓。從正式公布的考古資料看來，陶半身俑目前只出土於陝西省、河南省和甘肅省，而以西安地區最為集中。儘管敦煌唐墓陶半身俑的產地仍有待日後進一步的資料來予證實，但若就製品的外觀等看來，筆者傾向其有較大可能是來自西安地區陶窯所燒造。事實上，唐代墓葬陶俑的跨省區流通例屢可見到，而專營喪葬遺物的「凶肆」物流極可能在跨區販售或駐點營運等方面扮演積極的角色。²⁶ 1970 年代發掘唐長安城西大街遺址發現的陶上身像（圖 10），一說認為即是凶肆商品遺留。²⁷

二、無臂立俑和坐俑

半身俑之外，甘肅省東南部鄰近陝西省的天水市秦安葉家堡唐墓另出土了在女半身像下方置以刀修整成喇叭筒狀身軀的陶俑，其面部施硃、墨等彩飾，報告書推測原另安手臂且著服，但未發現衣飾殘跡（圖 11）。²⁸ 從同墓伴出的三彩天王俑和河南省景龍三年（709）安菩夫婦墓天王俑造型相近，其三彩鎮墓獸又形似陝西省神龍二年（706）章懷太子墓出土品，可以輕易得知秦安唐墓的相對年代在八世紀初期。²⁹

關於原穿戴實體衣裳並安另類質材手臂的陶俑，於陝西省西安隋豐寧公主（大業六年，610 年卒）與駙馬韋圓照（貞觀八年，634 年卒）合葬墓亦有出土，所見女立俑下肢粗圓，足登短靴，肩端臂根部有圓孔，報告書推測此係為裝臂而

圖 98。

25 臨潼縣博物館（趙康民），〈臨潼關山唐墓清理簡報〉，頁 24 圖 1。

26 謝明良，〈隋唐墓出土的陶人面鳥〉，《故宮學術季刊》，39 卷 1 期（2021 秋），頁 10-12。

27 宿白，〈隋唐長安城和洛陽城〉，《考古》，1978 年 6 期，頁 418-419。

28 甘肅省博物館文物隊，〈甘肅秦安縣唐墓清理簡報〉，《文物》，1975 年 4 期，頁 76 圖 3。

29 謝明良，《中國古代鉛釉陶的世界》（臺北：石頭出版股份有限公司，2014），頁 149-150。

設（圖 12）。³⁰ 從西安隋大業二年（606）柴惲墓出土的類似無臂女俑，胸下彩繪紅白相間的高腰長褲（圖 13），³¹ 據此既可得知豐寧公主與韋圓照合葬墓中的同式女俑有較大可能屬隋大業六年（610）豐寧公主卒葬時的製品，也可修正筆者過去將該墓陶女俑視為裸體俑的錯誤看法。³² 其次，豐寧公主墓伴出的跪坐女俑不僅肩部亦見穿孔構造，也明顯地塑造出女子長裙拽地樣貌（圖 14）；同西安地區貞觀十三年（639）太子左衛副率段元哲墓也出土了與後者造型相近，於雙肩對穿圓孔、頭梳高髻的女子跪坐俑（圖 15）。³³

從現今的考古資料看來，這類原著裝實體服飾，被不少報告書推測可能安接有木手臂的陶俑集中出土於西安地區隋至初唐墓。所見可分三式，I 式，立俑，其例如前述隋大業六年（610）豐寧公主及韋圓照合葬墓（同圖 12），目前最早的紀年作品見於隋大業二年（606）柴惲墓（同圖 13），但迄八世紀前期甘肅秦安唐墓仍可見到。II 式，跪坐俑，見於隋豐寧公主墓和貞觀十三年（639）段元哲墓（同圖 14、15）。III 式，造型介於半身俑和全身俑之間，表現出頭和胸腹部，但無下肢，其雙肩端鑄孔，整體安裝在鞍馬上，是和鞍馬成套的組裝配件，昭陵乾封元年（666）韋貴妃墓出土了幾件此類製品（圖 16），馬上女子面部淡塗粉紅，再以黑彩描繪眉眼，朱紅塗唇，兩鬢也以黑彩繪出流蘇，上身著藍色低圓領襦衫，整體外觀精緻而華麗。³⁴

三、陶靴和履

今中國區域以陶瓷成形的象徵性靴入墓的實例至少可上溯河南仰韶文化或青海柳灣辛店文化的彩陶靴，前者距今約五千年，後者年代至今也有三千年之久。

做為本文主要論旨的唐墓出土的陶靴和陶履也是以低溫燒成的無釉陶器，從造型外觀可分為：I 類（勒靴），II 類（雲頭履），III 類（繫帶式透空鞋）等三類，

30 戴應新，〈隋豐寧公主與韋圓照合葬墓〉，《故宮文物月刊》，186 期（1998.9），頁 76-93。

31 此轉引自：張全民，〈略論關中地區隋墓陶俑的演變〉，《文物》，2018 年 1 期，頁 77 圖 21。

32 謝明良，〈《清異錄》中的陶瓷史料〉，收入氏著，《陶瓷手記：陶瓷史思索和操作的軌跡》（臺北：石頭出版股份有限公司，2008），頁 327。

33 中國科學院考古研究所編著，《西安郊區隋唐墓》，圖版 19 之 8、9。

34 陝西省考古研究院等，《唐昭陵韋貴妃墓發掘報告》（北京：科學出版社，2017），頁 52-56。

其中 I 類還可依靴的高低，區分為低靴和高靴二式。陪葬昭陵的永徽二年（651）段簡壁墓雖遭盜掘，但仍出土了低靴（I 1，22 件）、高靴（I 2，14 件）和雲頭履（II，36 件）（圖 17）。³⁵ 應該留意的是，與段簡壁墓所出兩類三式造型相近的陶靴和履，於河南省安陽開皇十五年（595）張盛夫婦墓亦可見到。後者短靴（I 1）高 6.5 公分，長靴（I 2）高 9.5 公分，履（II）底長 9 公分（圖 18）。³⁶ 安陽地區隋墓似乎頻仍地以這類袖珍型的陶靴和履陪葬入墳，有的還施罩淡青色釉，除了 1980 年代發掘的橋村隋墓之外，³⁷ 最近報導的隋開皇十年（590）麴慶墓也出土了青瓷履（圖 19），後者墓主為高昌國王之孫，北齊振威將軍，墓室設圍屏漢白玉棺床並伴出石武士俑。³⁸ 從報告書的圖例可清楚看出雲頭履兩幫內空呈可以容足的舟形，故可視為是模擬實物的象形明器，其和從前引張盛夫婦墓和橋村兩座隋墓報告書的線繪圖所示陶靴和履均呈兩幫內空呈可以容足的構造。另外，1950 年代發掘的湖北省武昌隋墓（甲群），如周家大灣（M142）或馬房山（M22）也分別出土了兩件兩幫內空可容足的陶履（圖 20）或陶低靴（圖 21），但報告書未記明墓是否經盜掘？陶靴履造型近於安陽地區隋墓。值得注意的是半個世紀後的段簡壁（651）等唐墓出土的陶靴履則屬實心，為頂面中心穿孔可以插物的實心靴履。這也就是說，相對於張盛夫婦（595）等隋墓頻見以具有實用構造的袖珍靴履明器入墓，³⁹ 到了七世紀初唐墓所見同屬袖珍式陶靴履則成了可插物的實心物，兩者功能迥異，即隋墓諸例是提供墓主死後世界著用的象徵性明器，唐墓出土的則是入墳僕從俑的靴履，本文所擬討論的是後者。茲例舉唐墓出土此類以低溫燒成的無釉實心帶陶靴和陶履並予梳理如下。

35 昭陵博物館（陳志謙等），〈唐昭陵段簡壁墓清理簡報〉，《文博》，1989 年 6 期，頁 3-12。

36 考古研究所安陽發掘隊，〈安陽隋張盛墓發掘記〉，《考古》，1959 年 10 期，頁 541-545。

37 安陽市文物工作隊（孟憲武等），〈河南安陽市兩座隋墓發掘報告〉，《考古》，1992 年 1 期，頁 45，圖 11。

38 安陽市文物考古研究所（孔德銘等），〈新發現——安陽發現隋代漢白玉棺床墓墓主麴慶為高昌王室後人〉，《文博中國》，<https://wemp.app/posts/deaa9d02-cd73-4dd1-abee-729faa60461d>（檢索日期：2021 年 12 月 28 日）。

39 近年亦見針對隋代張盛夫婦墓（開皇十五年，595）出土陶靴履功能的自由心證，如 Yukio Lippit 等援引唐故昭成觀大德張尊師墓誌銘（唐開元二十七年，739）所見「脫屣遊神」誌文，認為墓主可經由「脫屣」得以「入道」，而「張盛墓」等伴出的明器靴即包括「脫屣」的靴。（Yukio Lippit 等，〈正倉院宝物と中国の死後世界〉，收入板倉聖哲編，〈コレクションとアーカイヴ——東アジア美術研究の可能性〉〔東京：勉誠出版社，2021〕，頁 47-72。）問題是張盛夫婦墓計出土了低靴（一雙）、高靴（一雙）和雲頭履（一雙）等三式靴履，參酌同墓伴出文物組合情況，顯然是和陶井、灶、瓷櫬、憑几、棋盤等同樣是為墓主死後世界備用的明器模型，與所謂脫屣入道等無涉。

I 1，低勒靴，以昭陵乾封元年（666）韋妃墓為例（22 件），形制基本相合，以左右合模製成，底面正中至底有穿孔，個別未穿孔，在灰白底色上施彩，靴腰及頂面有紅、橘、赭、白、灰色等，靴幫及靴面有淡綠和灰白色，通高 4.2 公分，通長 5.7 公分（圖 22）。I 1 式靴是唐墓最常見的鞋式，除了前述段蘭璧墓（22 件），同屬昭陵陪葬墓的龍朔三年（663）新城長公主墓（12 件）、⁴⁰咸亨四年（673）鳳州司馬豆盧賢之子豆盧弘毅與妻合葬墓、⁴¹上元二年（675）阿史那忠墓（13 件），⁴²以及西安市長安區戴胄夫婦墓（貞觀八年〔634〕、貞觀十二年〔638〕）、⁴³西安市南郊顯慶二年（657）蔣少卿墓（10 件）、⁴⁴河南省偃師初唐墓（M923）（7 件）、⁴⁵或寧夏固原顯慶三年（658）史索岩夫婦墓（14 件）等都可見（圖 23）。⁴⁶

I 2，高勒靴，目前見於前引貞觀八年（634）戴胄墓和貞觀十二年（638）葬的戴胄夫人苑氏墓，以及永徽二年（651）段蘭璧墓（14 件），後者通高 6.2 公分，長 4.5 公分，勒心穿孔，孔徑 0.5 公分（同圖 17b）。

II，雲頭履，以龍朔三年（663）新城長公主墓（15 件）為例，鞋尖起翹呈雲頭狀，鞋幫較低，髁上平面鐫孔（圖 24），永徽二年（651）段蘭璧墓（36 件）、乾封元年（666）韋貴妃墓（4 件）也有出土。

III，繫帶式透空履，以龍朔三年（663）新城長公主墓標本為例（4 件），模製，鞋尖微上翹，低幫，髁平面鐫孔，鞋面及近兩幫側押印表現繫帶和透空痕，髁及腳面於灰白底色上塗紅、淺綠和白色，長 4.9 公分、寬 2.4 公分、高 2.9 公分（圖 25）。乾封元年（666）韋貴妃墓（3 件）或西安東郊儀鳳元年（676）華文弘

40 陝西省考古研究所等，《唐新城長公主墓發掘報告》（北京：科學出版社，2004），頁 50-51。

41 西安市文物保護考古研究院（柴怡等），〈陝西西咸新區空港新城隋唐豆盧賢家族墓發掘簡報〉，《考古與文物》，2022 年第 1 期，頁 54，圖 14 之 1。

42 陝西省文物管理委員會等（王玉清等），〈唐阿史那忠墓發掘簡報〉，《考古》，1977 年 2 期，頁 132-138 轉頁 80。

43 西北大學文化遺產學院（趙晶等），〈西安市長安區唐戴胄夫婦墓發掘簡報〉，《考古》，2021 年 10 期，頁 50 圖 39 之 7。

44 西安市文物保護考古研究所（楊軍凱等），〈西安唐殿中侍御醫蔣少卿及夫人寶手墓發掘簡報〉，《文物》，2012 年 10 期，頁 25-42。

45 中國社會科學院考古研究所編著，《偃師杏園唐墓》，頁 12。

46 寧夏回族自治區固原博物館、羅豐編著，《固原南郊隋唐墓地》（北京：文物出版社，1996），頁 31-54。

夫婦墓（4 件）也可見到。⁴⁷

出土有陶靴或陶履的唐墓有幾個值得留意的現象，這主要表現在時代即流行時段、分布即消費地區以及使用階層等三個方面。

本文所蒐集出土陶靴履的唐墓計十三座，其中包括十一座紀年墓，依年代序分別是：貞觀八年（634）戴胄墓、貞觀十二年（638）戴胄夫人苑氏墓、永徽三年（651）段簡璧墓、顯慶二年（657）蔣少卿夫婦合葬墓、顯慶三年（658）史索岩夫婦合葬墓、顯慶四年（659）尉遲敬德墓、⁴⁸龍朔二年（663）新城長公主墓、乾封元年（666）韋貴妃墓、咸亨四年（673）豆盧弘毅夫婦合葬墓、上元二年（675）阿史那忠夫婦合葬墓、儀鳳元年（676）華文弘夫婦墓，以及景龍三年（709）李嗣本夫婦墓。⁴⁹非紀年墓有二例，見於河南省偃師杏園村（M911、M923），從伴出陶俑造型等看來，可以同意報告書將兩墓年代定在初唐期的看法。因此，唐墓出土陶靴或履早在太宗貞觀年間已經出現，但明顯集中在初唐七世紀中後期即高宗時期，晚迄盛唐八世紀初期墓仍間可見到。此一年代觀和前引陶半身俑偶見於盛唐墓但流行於中唐八世紀後期至九世紀前期一事，形成鮮明的對照。換言之，陶靴履和陶半身俑分屬不同俑類的部件，兩者的存在年代無重疊。

陶靴或履頻見於昭陵陪葬墓是引人留意的現象。按位於陝西省禮泉縣城東北的昭陵是太宗李世民（598-649，在位期間 626-649）和文德皇后長孫氏（601-636）的合葬墓，目前已確認近兩百座初唐至盛唐陪葬墓，除了「功臣密戚及德業尤著」者（貞觀十年〔637〕《九嶷山卜陵詔》），也允許大臣申請陪葬兼及子孫祔葬。出土陶靴履的昭陵陪葬墓墓主包括：太宗李世民外甥女「邳國夫人」段簡璧（651）、司徒並州都督上柱國鄂國忠武公尉遲敬德（659）、新城長公主（663）、韋貴妃（666）、右驍衛大將軍阿史那忠（675）等。昭陵陪葬墓之外，西安市戴胄兩《唐書》有傳，為民部尚書，近封道國公。西安蔣少卿（657）乃殿中侍御醫，華文弘（676）雖僅是振州道行軍長史，但因戰死疆場，受皇帝下詔賜與靈輦還歸京師，賜姓李。河南偃師李嗣本夫婦（709），李氏本貫隴西，初舉中進士甲科，上

47 張全民，〈唐嚴州刺史華文弘夫婦合葬墓〉，《文博》，2003 年 6 期，頁 3-12。

48 昭陵文物管理所（呼延塘菱），〈唐尉遲敬德墓發掘簡報〉，《文物》，1978 年 5 期，頁 20-25。

49 中國社會科學院考古研究所河南第二工作隊（徐殿魁），〈河南偃師杏園村的六座紀年唐墓〉，《考古》，1986 年 5 期，頁 429-457。

元二年（675）終於寧州，景龍三年（709）與妻合葬偃師，墓主身分一般，但墓葬伴出文物豐富，包括各類貼金彩繪陶俑，至於寧夏固原史索岩（658）則是平涼郡都尉驃騎將軍。

可確知出土位置的陶靴或履有幾點值得留意的現象，其一是昭陵陪葬墓龍朔三年（663）新城長公主墓均見於近墓室較近的一至三號壁龕（K1～K3），其中一號龕伴出殘木俑頭一件，三號龕出土彩繪小殘木俑一件，報告書因此推測以上三個龕內原均隨葬有木質立俑和箱匣類漆木器。⁵⁰ 其次，阿史那忠夫婦墓（675）的短勒靴（I 1）見於甬道東西壁龕內；華文弘夫婦墓（676）的繫帶透空履（III）出土於墓室後方近棺台處。永徽二年（651）段簡璧墓的短勒靴（I 1）、長勒靴（I 2）和雲頭履（II）出於墓室，而墓道第五天井壁龕套洞內土台上方另見一高9公分的女木俑頭，木俑頭附近還有織物痕跡和少許朽木殘片，據此或可推測該女木俑原穿戴有實體衣裳。不過從出土位置看來，段墓出土於甬道壁龕可能著裝衣裳的女木俑，其和遺留在墓室的陶靴履無涉。

四、想像原形

前已提及，早在1950年代已有學者推測敦煌唐墓出土底有管狀空穴的陶半身俑（同圖3），原初或有木杵插入穴中做為支柱並套有絹帛衣裳。從陶半身俑內腔中空以及西安唐墓曾於腔內發現木灰遺留，個人認為此一推理非常合理，但另想提示些周邊資料以為假想復原陶半身俑原形的參考。首先，1960年代新疆吐魯番阿斯塔那唐墓（M336）出土的泥頭木身俑（圖26），⁵¹ 其是在表現頸、肩、胸、身的木像上置泥塑俑頭，而頭頸至胸部位的造型則和陝西、河南或敦煌等地唐墓陶半身俑相近，並且同樣在肩端兩側穿孔，其和甘肅秦安唐墓出土在陶半身像下方置筒形身軀的陶立俑（同圖11），均可做為唐半身像下方支撐木料形制的參考。

在肩端兩側穿孔的陶俑除了陶半身像或前引甘肅秦安盛唐墓立俑（同圖11）之外，目前多見於隋至初唐期墓葬，造型包括立俑（同圖12、13）、跪坐俑（同圖14、15）或騎坐俑（同圖16）。就中國陶俑的歷史而言，在俑兩肩中心部位橫

50 陝西省博物館等，《唐新城長公主墓發掘報告》，頁20。

51 陳根遠主編，《中國古俑》（武漢：湖北美術出版社，2001），圖213。

向開孔穿透胸膛之例，於前二世紀西漢景帝劉啓同王皇后合葬的「陽陵」男女裸體陶俑已可見到，但所謂「裸體」只是原本著服業已腐朽，王學理依據考古出土標本遺痕觀察到，陶俑表皆敷彩形似人肌膚，髮、眉、鬚鬚和瞳孔塗黑，原著衣裝，戴假髮，髮以絲織「陌額」束斂，同氏另推測俑肩原裝置有可以活動的木質胳膊。⁵² 晚迄唐代，張鷟（658-730）《朝野僉載》記載了手腳可自由活動且能吹笙歌唱，衣以繪彩的女木俑；封演《封氏見聞記》也提及唐大歷年間（766-779）葬儀「刻木爲尉遲鄧公突厥斗將之戰，機關動作，不異於生」（卷六〈道祭〉）動作俐落的木俑。⁵³

就時代氛圍而言，如果說唐人在陶俑兩肩穿孔處裝置固定的或可調節式活動木胳膊，再罩以衣裝以爲葬俑，無寧也是自然的事，只是考古發掘並未發現木臂或衣物遺留。另一方面，吐魯番阿斯塔那唐貞觀七年（高昌延壽十年，633）張雄及其妻唐垂拱四年（688）麴氏合葬墓（M206），出土的木俑很值得吟味。按張雄夫婦墓木俑頭部彩繪面貌，胸部用半圓形木條直接膠合在頸下，用紙捻成臂膀，外著絲絹衫裙，也就是便於表現各種臂膀動作的紙臂絹衣木俑（圖 27）；⁵⁴ 除了韓國國立中央博物館藏大谷探險隊獲自吐魯番的木芯泥造紙臂俑之外，⁵⁵ 吐魯番博物館也收藏不少此類作品（圖 28）。⁵⁶ 因此，筆者也不排除前引陝西、河南以及敦煌唐墓的半身俑有裝置紙撚胳膊外罩絲絹外衣的可能性。我們還應留意，張雄夫婦墓出土的絹衣舞俑與同墓之具地方特色的高昌俑樣式迥異，尤可注意的是前者舞俑紙臂膊乃是利用唐代帳曆故紙，將之撕成條狀再捻作而成。陳國燦等早已指出，該帳曆是質庫中的典質帳，從所提地名可知來自長安城，年代在西元七世紀

52 王學理，〈陽陵漢俑——雕塑美的旋律〉，收入陝西省考古研究所漢陵考古隊編，《中國漢陽陵彩俑》（西安：陝西旅遊出版社，1992），頁 6。

53 關於明器木俑的文獻記載，可參見 1940 年代黃永年發表於上海《中央日報·文物周刊》的幾篇考論：〈戰國漢唐明器中的木俑——木明器形制考之一〉，60、61 期（1947）；〈論木明器在谷明器中的地位〉，35 期（1947）；〈漢唐明器中的木馬——木明器形制考之一〉，56 期（1947），以上三文後收入氏著，《茭蒲青果集》（北京：中華書局，2012），頁 130-148。

54 新疆維吾爾自治區博物館等，〈1973 年吐魯番阿斯塔那古墓群發掘簡報〉，《文物》，1975 年 7 期，頁 17；金維諾等，〈張雄夫婦墓俑與初唐傀儡戲〉，《文物》，1976 年 12 期，頁 46。

55 National Museum of Korea, *Arts of Central Asia* (Seoul: National Museum of Korea, 2003), pp. 179-182.

56 《吐魯番博物館》編委會編，《吐魯番博物館》（烏魯木齊：新疆美術攝影出版社，1992），頁 94 圖 202。

後期高宗時期，而大多數的取錢、贖付的典當者位於城中新昌坊內，⁵⁷ 閻焰據此認為張雄夫婦墓的紙撚絹衣木俑有可能是得自長安城延興門內新昌坊或昇道里附近的紙馬（錢）冥器舖中，賻贈或賈售私備到西州的，⁵⁸ 本文同意這個看法，但想再次提示前引敦煌唐墓的陶半身俑也有可能是經由冥器舖即凶肆的物流而攜入的。另外，陶半身俑、立俑或坐俑於兩肩穿孔處所裝置的胳膊之質材，雖有可能是木料，但紙質的胳膊在表現動作手勢的自由度上無疑更勝一籌。

如前所述，出土陶靴履的唐代墓葬除了偃師景龍三年（709）李嗣本夫婦墓之外，餘均屬初唐七世紀中後期墓。相對的，唐墓陶半身俑則是偶見於八世紀中前期盛唐墓，但流行於中唐九世紀前期，由於兩者的存在時段幾無重疊性，所以陶半身俑和陶靴及陶履應該是分屬不同俑類的部件。應予一提的是，李嗣本夫婦墓（709）不僅出土兩雙陶鞋（無圖，舟形，中有插孔，長5公分），另伴出頸下設插孔的雙髻女俑頭（圖29），報告書認為，該可插附的俑頭和陶鞋原是木或竹身俑的組零件，木竹腐朽，頭履分離。⁵⁹ 其實，陝西省西安隋墓不止一次地出土頸呈圓椎狀有如插栓的陶俑頭，如大業元年（605）張綝夫婦墓、⁶⁰ 大業六年（610）李椿夫婦墓、⁶¹ 同大業六年（610）姬威墓都曾出土此類陶俑頭（圖30）。⁶² 其中，李椿夫婦墓發掘報告書認為伴出的此類陶俑頭是便於插在木俑身上，張綝夫婦墓俑頭圓椎形插栓內帶鐵芯（圖31），髮髻內殘存金箔，張全民推測其原是插在木質體

57 王靜，〈唐代長安新昌坊的變遷——長安社會史研究之一〉，《唐研究》，7卷（2001），頁230，及同氏文所引陳國燦，〈從吐魯番出土的質庫帳看唐代的質庫制度〉，收入唐長孺編，《敦煌吐魯番文書初探》（武漢：武漢大學出版社，1983），頁316-318；妹尾達彦，〈唐代長安の店舗立地と街西の致富譚〉，收入布目潮風博士記念論集刊行會編集委員會編，《東アジアの法と社会》（東京：汲古書院，1990），頁210-212。

58 閻焰，〈長安城延興門內新昌坊裏的舊物與舊事〉，《唐研究》，21卷（2015），頁140-141。

59 中國社會科學院考古研究所河南第二工作隊（徐殿魁），〈河南偃師杏園村的六座紀年唐墓〉，頁436-437。

60 從伴出張綝墓誌及夫人薛氏墓誌內文可知，張綝開皇七年（587）卒，九年（589）葬於高陽原，夫人薛世蘭卒於大業元年（605），大業七年（611）夫婦合葬。個人認為從出土的陶俑頭造型和大業二年（606）柴憚墓女立俑（同圖11）或大業六年（610）姬威墓陶俑頭（同圖30）相近，可以推測其應是大業七年（611）薛夫人合葬時所置入。報告參見：西安市文物保護考古研究院（張全民等），〈西安長安隋張綝夫婦合葬墓發掘簡報〉，《文物》，2018年1期，頁26-46。

61 陝西省考古研究所（桑紹華），〈西安東郊隋李椿夫婦墓清理簡報〉，《考古與文物》，1986年3期，頁25。

62 陝西省文物管理委員會（田醒農），〈西安郭家灘隋姬威墓清理簡報〉，《文物》，1959年8期，頁4-7。

腔內，外穿華麗絲綢衣裝。⁶³ 從唐墓木俑的相關研究看來，這樣的看法並不鮮見，盧亞輝甚至力主凡出現陶靴或陶履便可視為隨葬木俑，理由是有的陶靴（履）還保留一些木質殘痕，⁶⁴ 遺憾的是同氏並未出示相關考古報告，所據不明；菅谷文則以固原史索岩夫婦墓（658）出土陶靴高度推算上方俑身的尺寸以及陶靴孔的承重負荷，認為應該是支撐體輕的布俑。⁶⁵ 雖然個人認為以陶靴履的尺寸，支撐木俑應該也不成問題，但陶靴履上方的有機質俑身到底是木、竹、布甚至是紙？各說均不無可能，雖然目前仍未發現任何可支持其說的確實考古遺留，但昭陵陪葬墓龍朔三年（663）新城長公主墓的出土情況值得重視。即相對於該墓陶俑均見於第四至第八壁龕（K4～K8），而陶靴和履則集中見於距墓室最近的第一至第三號龕（K1～K3）不出土陶俑但卻伴出朽木塊、朽木灰及零星木俑頭殘件，因此筆者認為報告書將陶靴履視為是安在各不同之業已腐朽的木俑腿下的判斷是合理的。⁶⁶ 另外，從未經盜擾的河南偃師景龍三年（709）李嗣本墓陶鞋在墓室中的陳放位置可知，陶鞋乃是參雜在各式陶俑之間，其中兩件置於誌石後方與陶女俑並列（圖 32）。

最近，林郡儀以「複合媒材陶俑」來概括這種於陶俑身裝置木或紙質胳膊，上披套織品衣物的製品，⁶⁷ 就實際的質材組合內容而言，這個稱謂既中性也貼切。不過，舊題陶穀（901-904 年生～970 年卒）《清異錄》載「長安人物繁，習俗侈，喪葬陳棧寓像，其表以綾綃金銀者，曰大脫空，褚外而設色者曰小脫空」（〈喪葬門·大小脫空〉），看來外罩織品的陶、木或紙俑，在當時也被稱為「脫空」。⁶⁸

結語

以上大致梳理了唐墓出土的陶半身俑和陶靴履，言及這類部件不過是原初與

63 張全民，〈略論關中地區隋墓陶俑的演變〉，頁 77。

64 盧亞輝，〈唐代木明器初步研究〉，收入北京大學中國考古學研究中心編，《兩個世界的徘徊：中古時期喪葬觀念風俗與禮儀制度學術研討會論文集》（北京：科學出版社，2016），頁 107。

65 菅谷文則，〈唐墓出土木製馬俑考〉，收入檀原考古學研究所編，《檀原考古學研究所論集》，15（東京：八木書店，2008），頁 602。

66 陝西省博物館等，《唐新城長公主墓發掘報告》，頁 50。

67 林郡儀，〈區域互動下陶俑樣式的轉變：以北周到隋的長安地區為中心〉，《國立臺灣大學美術史研究集刊》，51 期（2021.9），頁 45-46。

68 謝明良，〈《清異錄》中的陶瓷史料〉，頁 326-327。

木、織品等其他有機質共同組成之偶像在墓葬中的遺留。從發掘報告的描述不難得知，出土的陶半身俑或靴履原多賦彩，只是已剝落殆盡，但亦可見到在髮、眉、睛施墨彩，胸前彩繪的製品（同圖 8）。如果參酌吐魯番阿斯塔那唐墓的泥頭木身俑（同圖 26），可以想像復原這類結合了陶、木甚至紙料，外罩織品衣裝俑像之華麗程度，恐怕不亞於張雄夫婦墓之裝置紙捻臂膀的高髻木俑（同圖 27）。

唐代文獻表明，當時送葬偶人的材質以「瓦木」即陶俑和木俑最為常見，依據這樣的分類，我們可以設想在唐代人的心目中，於陶半身像下設木身且有木或紙質胳膊的著裝偶人較有可能屬木偶範疇，而僅止足蹬陶靴或陶履的木或紙帛俑像應該也不會屬瓦（陶）類。如果以上推測無誤，就可結合唐代喪葬令相關規定，觀察這些雖包括半身像或靴履等陶器部件但屬於木俑範疇的偶像在葬儀場域的應用和變化。按唐代喪葬令中具體規定陪葬偶人數量和尺寸的條文，依時代序有《開元禮》（開元二十年〔732〕令）、《唐六典》（開元二十七年〔739〕）、《通典》（開元二十八年〔741〕）以及《唐會要》元和六年（811）和會昌元年（841）的兩則令文。從所規定的明器數量看來，可以開元二十九年（741）（《通典》卷八十六）為界，其自之前的三品以上九十事、五品以上六十事、九品以上四十事，收斂成七十事、四十事、二十事，但增列之前並無規範的庶人十五事；但到了元和六年（811）（《唐會要》卷三十八）則又放寬到九十事、六十事、四十事，庶人維持十五事，迄會昌元年（841）（《唐會要》卷三十八）又再次放寬到三品以上一百事以內、五品以上七十事以內、九品以上五十事以內，庶人二十五事以內。問題是，儘管朝廷因應社會流風而有所妥協放寬明器數量，但至遲在元和年間（806-820）已因「厚葬成俗久矣，雖詔命頒下，事竟不行」（《唐會要》卷三十八）。

數量之外，喪葬令也規定了明器的材質和尺寸。如開元二十九年（741）之前明器全都「以瓦木為之」，到了開元二十九年一度減縮成「皆以素瓦為之，不得用木及金銀銅錫」，從這條令文看來，木明器即包括木俑在內製品的等級顯然是要高過「素瓦」類的陶俑。不過，木俑可有多種形態和外觀特徵，⁶⁹ 其至少包括素樸的純木雕俑、施彩或著裝的木俑，以及本文所討論的在陶半身像下設木身的著

69 唐墓出土木明器的資料集成，可參見八波浩一，〈中國木俑資料集成と唐代木俑考論—付・加彩官人（女）木俑像修理報告—〉，《出光美術館研究紀要》，6 號（2000.12），頁 175-210 以及盧亞輝，〈唐代木明器初步研究〉，頁 129-135 〈唐墓所見木明器一覽表〉。

裝偶像，不難想像予人奢華感受的著裝木俑價格應該高於一般陶俑。另外，到了元和六年（811）朝廷進一步放寬九品以上並用「瓦木」，但仍限制庶人只能「用瓦」，不准使用木明器。會昌元年（841）因厚葬風行朝廷終於同意庶民也可「並用瓦木」，明器人俑的尺寸也從開元二十九年（741）之前的七寸，放寬到了一尺（三品以上）、八寸（五品以上）、七寸（九品以上）；一尺相當於今日的 29.64 公分。⁷⁰

陶半身俑在當時極可能是下設木身帶紙木臂膊且著實體衣裝的木俑類一事已如前述，而唐墓伴出此類俑像的年代在盛唐以迄中晚唐期，並以中唐九世紀前期最為流行。此一年代觀，既是中唐以後社會厚葬成俗一事在考古出土文物上的反映，也表明朝廷頒令允許官僚或庶民使用木偶之妥協方案，不過是「事竟不成」的一紙具文。所規定或實際入墓的偶人，可以因喪家的經濟能力或者偏好而頗有選擇的空間。當然，唐墓的等級或是否逾制厚葬的評估，無疑還是應結合墓的形制、規模以及各種伴出物的造型、質材、尺寸等進行整體分析才具說服力。

70 唐代明器數量和材質的變化，參見：謝明良，〈唐三彩の諸問題〉，《美學美術史論集》，5 卷 2 期（1985.5），頁 194-195，表五，〈文献よりみた唐代の明器制度〉。近年的討論可參見：吳麗娛，《終極之典：中古喪葬制度研究（下）》（北京：中華書局，2012），第九章〈哀榮極備——詔葬與敕葬〉，頁 605-705。

引用書目

近代論著

- 《吐魯番博物館》編委會編，《吐魯番博物館》，烏魯木齊：新疆美術攝影出版社，1992。
- 三門峽市文物工作隊（寧景通），〈三門峽市兩座唐墓發掘簡報〉，《華夏考古》，1989年3期，頁97-112轉頁81。
- 中國社會科學院考古研究所，《唐長安城郊隋唐墓》，北京：文物出版社，1980。
- 中國社會科學院考古研究所河南第二工作隊（徐殿魁），〈河南偃師杏園村的六座紀年唐墓〉，《考古》，1986年5期，頁429-457。
- 中國社會科學院考古研究所編著，《唐長安城郊隋唐墓》，北京：文物出版社，1980。
- 中國社會科學院考古研究所編著，《偃師杏園唐墓》，北京：科學出版社，2001。
- 中國科學院考古研究所編著，《西安郊區隋唐墓》，北京：科學出版社，1966。
- 王學理，〈陽陵漢俑——雕塑美的旋律〉，收入陝西省考古研究所漢陵考古隊編，《中國漢陽陵彩俑》，西安：陝西旅遊出版社，1992，頁4-7。
- 王靜，〈唐代長安新昌坊的變遷——長安社會史研究之一——〉，《唐研究》，7卷，2001年，頁229-248。
- 北京故宮博物院等編，馮賀軍主編，《你應該知道的200件古代陶俑》，臺北：藝術家出版社，2007。
- 甘肅省博物館文物隊，〈甘肅秦安縣唐墓清理簡報〉，《文物》，1975年4期，頁74-76。
- 安陽市文物工作隊（孟憲武等），〈河南安陽市兩座隋墓發掘報告〉，《考古》，1992年1期，頁32-45、79。
- 考古研究所安陽發掘隊，〈安陽隋張盛墓發掘記〉，《考古》，1959年10期，頁541-545。
- 西北大學文化遺產學院（趙晶等），〈西安市長安區唐戴胄夫婦墓發掘簡報〉，《考古》，2021年10期，頁38-59。
- 西安市文物保護考古研究院（柴怡等），〈陝西西咸新區空港新城隋唐豆盧賢家族墓發掘簡報〉，《考古與文物》，2022年第1期，頁43-58。
- 西安市文物保護考古研究所（張小麗等），〈唐代杜江及夫人翟氏墓發掘簡報〉，《文物》，2016年4期，頁10-18。
- 西安市文物保護考古研究所（楊軍凱等），〈西安唐殿中侍御醫蔣少卿及夫人寶手墓發掘簡報〉，《文物》，2012年10期，頁25-42。
- 西安市文物保護考古研究院（張全民等），〈西安長安隋張綝夫婦合葬墓發掘簡報〉，《文物》，2018年1期，頁26-46。
- 吳麗娛，《終極之典：中古喪葬制度研究（下）》，北京：中華書局，2012。

林郡儀，〈區域互動下陶俑樣式的轉變：以北周到隋的長安地區為中心〉，《國立臺灣大學美術史研究集刊》，51期，2021年9月，頁1-100。

河南省文化局文物工作隊（王與剛），〈鄭州上街區唐墓發掘簡報〉，《考古》，1960年1期，頁40-44。

金維諾等，〈張雄夫婦墓俑與初唐傀儡戲〉，《文物》，1976年12期，頁44-50。

俞偉超，〈西安白鹿原墓葬發掘報告〉，《考古學報》，1956年3期，頁33-75。

昭陵文物管理所（呼延塘菱），〈唐尉遲敬德墓發掘簡報〉，《文物》，1978年5期，頁20-25。

昭陵博物館（陳志謙等），〈唐昭陵段簡璧墓清理簡報〉，《文博》，1989年6期，頁3-12。

夏鼐，〈敦煌考古漫記（二）〉，《考古通訊》，1955年2期，頁24-31。

夏鼐，〈敦煌考古漫記（三）〉，《考古通訊》，1955年3期，頁27-33。

夏鼐，〈敦煌佛爺廟古墓發掘記〉，收入氏著，《夏鼐文集（中）》，北京：社會科學文獻出版社，2000，頁241-258。

陝西省文物管理委員會（田醒農），〈西安郭家灘隋姬威墓清理簡報〉，《文物》，1959年8期，頁4-7。

陝西省文物管理委員會等（王玉清等），〈唐阿史那忠墓發掘簡報〉，《考古》，1977年2期，頁132-138、80。

陝西省文物管理委員會編，《陝西省出土唐俑選集》，北京：文物出版社，1958。

陝西省考古研究所（桑紹華），〈西安東郊隋李椿夫婦墓清理簡報〉，《考古與文物》，1986年3期，頁22-31。

陝西省考古研究所（馬志軍等），〈西安西郊陝棉十廠唐壁畫墓清理簡報〉，《考古與文物》，2002年1期，頁16-37。

陝西省考古研究所配合基建考古隊（鄭洪春等），〈西安淨水廠唐墓清理簡報〉，《考古與文物》，1990年6期，頁59-65。

陝西省考古研究所等，《唐新城長公主墓發掘報告》，北京：科學出版社，2004。

陝西省考古研究所編著，《唐長安醴泉坊三彩窯址》，北京：文物出版社，2008。

陝西省考古研究院（李舉綱等），〈西安韋曲韓家灣村兩座唐代壁畫墓發掘簡報〉，《文博》，2017年5期，頁11-20。

陝西省考古研究院（張博等），〈陝西西安月登閣村唐杜華墓發掘簡報〉，《考古與文物》，2021年6期，頁32-50。

陝西省考古研究院等，《唐昭陵韋貴妃墓發掘報告》，北京：科學出版社，2017。

乾陵博物館，《絲路胡人外來風：唐代胡俑展》，北京：文物出版社，2008。

- 宿白，〈隋唐長安城和洛陽城〉，《考古》，1978年6期，頁409-425、401。
- 張全民，〈唐嚴州刺史華文弘夫婦合葬墓〉，《文博》，2003年6期，頁3-12。
- 張全民，〈略論關中地區隋墓陶俑的演變〉，《文物》，2018年1期，頁70-79。
- 張鐵山等，〈西安硫酸廠唐墓發掘簡報〉，《文博》，2001年5期，頁9-23。
- 許天申，〈試論河南出土的越窯瓷器〉，《江西文物》，1991年4期，頁4-6 轉頁3。
- 陳安利等，〈西安西郊唐西昌縣令夫人史氏墓〉，《考古與文物》，1988年3期，頁37-40。
- 陳根遠主編，《中國古俑》，武漢：湖北美術出版社，2001。
- 陳國燦，〈從吐魯番出土的質庫帳看唐代的質庫制度〉，收入唐長孺編，《敦煌吐魯番文書初探》，武漢：武漢大學出版社，1983，頁316-318。
- 黃永年，《茭蒲青果集》，北京：中華書局，2012。
- 新疆維吾爾自治區博物館等，〈1973年吐魯番阿斯塔那古墓群發掘簡報〉，《文物》，1975年7期，頁8-26。
- 寧夏回族自治區固原博物館、羅豐編著，《固原南郊隋唐墓地》，北京：文物出版社，1996。
- 翟春玲等，〈長安縣東曹村出土的唐代文物〉，《文博》，2003年6期，頁13-24。
- 鄭州市文物考古研究所編，《鞏義芝田晉唐墓葬》，北京：科學出版社，2003。
- 盧亞輝，〈唐代木明器初步研究〉，收入北京大學中國考古學研究中心編，《兩個世界的徘徊：中古時期喪葬觀念風俗與禮儀制度學術研討會論文集》，北京：科學出版社，2016，頁97-135。
- 閻焰，〈長安城延興門內新昌坊裏的舊物與舊事〉，《唐研究》，21卷，2015年，頁131-145。
- 戴應新，〈隋豐寧公主與韋圓照合葬墓〉，《故宮文物月刊》，186期，1998年9月，頁76-93。
- 臨潼縣博物館（趙康民），〈臨潼關山唐墓清理簡報〉，《考古與文物》，1982年3期，頁24-26。
- 謝明良，〈《清異錄》中的陶瓷史料〉，收入氏著，《陶瓷手記：陶瓷史思索和操作的軌跡》，臺北：石頭出版股份有限公司，2008，頁323-331。
- 謝明良，〈唐三彩の諸問題〉，《美學美術史論集》，5卷2期，1985年5月，頁3-209。
- 謝明良，〈記黑石號（Batu Hitam）沈船中的中國陶瓷器〉，《國立臺灣大學美術史研究集刊》，13期，2002年9月，後收入氏著，《貿易陶瓷與文化史》，臺北：允晨文化，2005，頁81-134。
- 謝明良，〈隋唐墓出土的陶人面鳥〉，《故宮學術季刊》，39卷1期，2021年秋季，頁1-38。
- 謝明良，《中國古代鉛釉陶的世界》，臺北：石頭出版股份有限公司，2014。
- Yukio Lippit 等，〈正倉院宝物と中国の死後世界〉，收入板倉聖哲編，《コレクションとアーカイヴ——東アジア美術研究の可能性》，東京：勉誠出版社，2021，頁47-72。

八波浩一，〈中国木俑資料集成と唐代木俑考論—付・加彩官人（女）木俑像修理報告—〉，
《出光美術館研究紀要》，6 號，2000 年 12 月，頁 175-210。

妹尾達彦，〈唐代長安の店舗立地と街西の致富譚〉，收入布目潮風博士記念論集刊行會編
集委員會編，《東アジアの法と社会》，東京：汲古書院，1990，頁 191-243。

菅谷文則，〈唐墓出土木製馬俑考〉，收入橿原考古學研究所編，《橿原考古學研究所論
集》，15，東京：八木書店，2008，頁 591-606。

National Museum of Korea. *Arts of Central Asia*. Seoul: National Museum of Korea, 2003.

網路資料

安陽市文物考古研究所（孔德銘等），〈新發現——安陽發現隋代漢白玉棺床墓墓主麴慶
爲高昌王室後人〉，《文博中國》，<https://wemp.app/posts/deaa9d02-cd73-4dd1-abee-729faa60461d>，檢索日期：2021 年 12 月 28 日。

圖版出處

- 圖 1 陶半身女俑，陝西省西安唐開元二十八年（740）楊思勗墓出土。圖版取自中國社會科學院考古研究所編著，《唐長安城郊隋唐墓》，北京：文物出版社，1980，圖版 102 之 4~6。
- 圖 2 陶半身女俑，陝西西安唐貞元十四年（798）杜華墓出土，高 7.8 公分。圖版取自陝西省考古研究院（張博等），〈陝西西安月登閣村唐杜華墓發掘簡報〉，《考古與文物》，2021 年 6 期，頁 35，圖 5。
- 圖 3 陶半身女俑，鞏義芝田晉唐墓出土，高 13.2 公分。圖版取自鄭州市文物考古研究所編，《鞏義芝田晉唐墓葬》，北京：科學出版社，2003，彩版 16 之 3。
- 圖 4 陶半身女俑和男俑，河南省鄭州唐墓（M54）出土。圖版取自河南省文化局文物工作隊（王與剛），〈鄭州上街區唐墓發掘簡報〉，《考古》，1960 年第 1 期，頁 42，圖三之 1~3。
- 圖 5 陶半身女俑，敦煌佛爺廟唐墓出土。圖版取自夏鼐，〈敦煌考古漫記（三）〉，《考古通訊》，1955 年第 3 期，頁 32，圖 1。
- 圖 6 a. 陶半身女俑模，高 15.4 公分，陝西省唐長安醴泉坊管道溝採集品。b. 同圖 6a，線繪圖。圖版取自陝西省考古研究所編著，《唐長安醴泉坊三彩窯址》，北京：文物出版社，2008，彩版 99 之 1；頁 110，圖 103 之 4。
- 圖 7 陶半身男俑和女俑，（左）高 8.9 公分，（右）高 11 公分，陝西省唐長安醴泉坊二號窯（Y2）出土。圖版取自陝西省考古研究所編著，《唐長安醴泉坊三彩窯址》，北京：文物出版社，2008，彩版 80 之 1、2。
- 圖 8 加彩陶俑女半身俑，唐代，高 13 公分，北京故宮博物院藏。圖版取自北京故宮博物院編，馮賀軍主編，《你應該知道的 200 件古代陶俑》，臺北：藝術家出版社，2007，頁 122，圖 98。
- 圖 9 陝西省臨潼關山唐墓平面圖，7、16-18、43、44（紅圈處）半身俑位置。圖版取自臨潼縣博物館（趙康民），〈臨潼關山唐墓清理簡報〉，《考古與文物》，1982 年第 3 期，頁 24，圖 1。
- 圖 10 陝西省唐長安城西大街出土陶俑殘件。圖版取自宿白，〈隋唐長安城和洛陽城〉，《考古》，1978 年 6 期，頁 419，圖 5。
- 圖 11 甘肅省秦安葉家堡唐墓出土陶女俑，通高 33.5 公分。圖版取自甘肅省博物館文物隊，〈甘肅秦安縣唐墓清理簡報〉，《文物》，1975 年第 4 期，頁 76，圖 3。
- 圖 12 陶女立俑，高 26 公分，陝西省隋大業六年（610）豐寧公主與駙馬墓出土。圖版取自戴應新，〈隋豐寧公主與韋圓照合葬墓〉，《故宮文物月刊》，186 期（1998），頁 82，圖 14。
- 圖 13 加彩陶女立俑，陝西省西安隋大業二年（606）柴惲墓出土。圖版取自張全民，〈略論關中地區隋墓陶俑的演變〉，《文物》，2018 年第 1 期，頁 77，圖 21。

- 圖 14 陶無臂女跪坐俑，陝西省隋大業六年（610）豐寧公主與駙馬墓出土。圖版取自戴應新，前引〈隋豐寧公主與韋圓照合葬墓〉，頁 83，圖 15。
- 圖 15 陶無臂女跪坐俑，通高 18.5 公分，陝西省西安唐貞觀十三年（639）段元哲墓出土。圖版取自中國科學院考古研究所編著，《西安郊區隋唐墓》，北京：科學出版社，1966，圖版 19 之 8、9。
- 圖 16 陶無臂騎女俑，高 50.2 公分，昭陵乾封元年（666）韋貴妃墓出土。圖版取自陝西省考古研究院、昭陵博物館編著，《唐昭陵韋貴妃墓發掘報告》，北京：科學出版社，2017，頁 54，圖 40。
- 圖 17 a. 陶低勒靴，長 4.5 公分，高 3.5 公分，昭陵唐永徽二年（651）段簡璧墓出土。
b. 陶高勒靴，長 4.5 公分，通高 6.2 公分，昭陵唐永徽二年（651）段簡璧墓出土。
c. 陶雲頭履，長 6.5 公分，昭陵唐永徽二年（651）段簡璧墓出土。圖版取自昭陵博物館（陳志謙、張崇信），〈唐昭陵段簡璧墓清理簡報〉，《文博》，1989 年第 6 期，圖版 3 之 3、7、8。
- 圖 18 陶靴履（線繪圖），履底長 9 公分，高勒靴高 9.5 公分，低勒靴高 6.5 公分，河南省安陽隋開皇十五年（595）張盛墓出土。圖版取自考古研究所安陽發掘隊，〈安陽隋張盛墓發掘記〉，《考古》，1959 年第 10 期，頁 545，圖 5。
- 圖 19 河南省安陽隋開皇十年（590）麴慶墓出土青瓷器（前排右 2 爲履）。圖版取自文博中國：<https://wemp.app/posts/deaa9d02-cd73-4dd1-abee-729faa60461d>，檢索日期：2021 年 12 月 20 日。
- 圖 20 湖北省武昌隋代周家大灣（M142）出土陶履，長 8~8.1 公分。圖版取自湖北省文物考古研究所等編著，《武昌隋唐墓》，上海：上海古籍出版社，2021，圖版 377。
- 圖 21 湖北省武昌隋代馬房山（M22）出土陶低勒靴，通高 5.3 公分。圖版取自湖北省文物考古研究所等編著，《武昌隋唐墓》，上海：上海古籍出版社，2021，圖版 194。
- 圖 22 a. 陶低勒靴，通高 4.2 公分，昭陵乾封元年（666）韋貴妃墓出土。b. 同圖 22a，線繪圖。圖版取自陝西省考古研究院、昭陵博物館編著，《唐昭陵韋貴妃墓發掘報告》，北京：科學出版社，2017，圖版 14 之 2、3；頁 58，圖 44 之 1、2。
- 圖 23 a. 陶低勒靴，高 4.5 公分，底 5.2 公分，寧夏固原唐顯慶三年（658）史索岩夫婦墓出土。b. 同圖 23a，線繪圖。圖版取自寧夏回族自治區固原博物館、羅丰編著，《固原南郊隋唐墓地》，北京：文物出版社，1996，黑白圖版 23；頁 36，圖 24 之 6。
- 圖 24a 陶雲頭履，通高 2.5~3 公分，長 5.2~5.6 公分，昭陵龍朔三年（663）新城長公主墓出土。圖版取自陝西省考古研究所、陝西歷史博物館、禮泉縣昭陵博物館編著，《唐新城長公主墓發掘報告》，北京：科學出版社，2004，圖版 14 之 4。
- 圖 24b 同圖 24a，線繪圖。圖版取自陝西省考古研究所、陝西歷史博物館、禮泉縣昭陵博物館編著，《唐新城長公主墓發掘報告》，北京：科學出版社，2004，頁 51，圖 46 之 4。

- 圖 25a 陶繫帶式透空履，高 2.9 公分，長 4.9 公分，昭陵龍朔三年（663）新城長公主墓出土。圖版取自陝西省考古研究所、陝西歷史博物館、禮泉縣昭陵博物館編著，《唐新城長公主墓發掘報告》，北京：科學出版社，2004，圖版 14 之 5。
- 圖 25b 同圖 25a，線繪圖。圖版取自陝西省考古研究所、陝西歷史博物館、禮泉縣昭陵博物館編著，《唐新城長公主墓發掘報告》，北京：科學出版社，2004，頁 51，圖 46 之 3。
- 圖 26 泥頭木身男俑，唐代，高 23 公分，新疆吐魯番阿斯塔那 366 號墓出土。新疆維吾爾自治區博物館藏。圖版取自陳根遠主編，《中國古俑》，武漢：湖北美術出版社，2001，圖 213。
- 圖 27 木身著裝女俑，高 23 公分，吐魯番阿斯塔那唐貞觀七年（高昌延壽十年，633）張雄夫婦墓出土。圖版取自《吐魯番博物館》編委會編，《吐魯番博物館》，烏魯木齊：新疆美術攝影出版社，1992，頁 96，圖 206。
- 圖 28 木身著裝女俑，高 19.1 公分，吐魯番阿斯塔那墓出土。圖版取自《吐魯番博物館》編委會編，《吐魯番博物館》，烏魯木齊：新疆美術攝影出版社，1992，頁 94，圖 202；頁 97，圖 207。
- 圖 29 陶女俑頭（頸下設插孔），高 6.3 公分。河南偃師唐景龍三年（709）李嗣本夫婦墓出土。圖版取自中國社會科學院考古研究所河南第二工作隊（徐殿魁），〈河南偃師杏園村的六座紀年唐墓〉，《考古》，1986 年 5 期，頁 439，圖 18 之 1。
- 圖 30 陶女俑頭，陝西省西安隋大業六年（610）姬威墓出土。圖版取自陝西省文物管理委員會，〈西安郭家灘隋姬威墓清理簡報〉，《文物》，1959 年 8 期，封底圖之 2。
- 圖 31 陶女俑頭，高 8.3 公分，陝西省西安隋大業元年（605）張繼夫婦墓出土。圖版取自張全民，〈略論關中地區隋墓陶俑的演變〉，《文物》，2018 年 1 期，頁 77，圖 22。
- 圖 32 河南省偃師景龍三年（709）李嗣本墓平面圖，19、20、42、43 為陶鞋（加紅圈）。圖版取自中國社會科學院考古研究所河南第二工作隊（徐殿魁），〈河南偃師杏園村的六座紀年唐墓〉，《考古》，1986 年 5 期，頁 435，圖 13。

Pottery Half-Figures and Pottery Shoes Unearthed from Tang Dynasty Tombs*

Hsieh, Ming-liang**

Abstract

The present study examines a kind of male and female pottery half-figure made using front and back mold pieces that has been excavated from Tang dynasty tombs along with the distribution and period of production for miniature pottery shoes. It shows that the male and female half-figures have mainly been found in tombs of the middle and High Tang period in the area of modern-day Shaanxi and Henan Provinces as well as at Dunhuang. The pottery shoes are also mostly found in early Tang tombs of Shaanxi and Henan, but they come from tombs as late as the early eighth century, too. In other words, the pottery shoes and half-figures are of different categories, and the dating of the two do not overlap.

In addition, after considering the research of previous scholars, an imaginary reconstruction of the lower portion for the pottery half-figures suggests they probably had a wood support and were originally dressed. As for the pottery shoes, they were possibly inserted with a piece of wood or bamboo to form a figure. The study also includes an examination of Tang dynasty funerary regulations to discuss the material and size of grave goods, after which the author believes that the specifications for dressed half-figures with wooden lower bodies may have been of higher status than those of ordinary pottery grave-good figures.

Keywords: Tang dynasty, pottery figures, pottery half-figures, pottery shoes, grave-goods cultural circle

(Translated by Donald E. Brix)

* Received: 24 January 2022; Accepted: 27 May 2022

** Chair Professor, Graduate Institute of Art History, National Taiwan University



圖 1 陶半身女俑 陝西省西安唐開元二十八年（740）楊思勗墓出土



圖 2 陶半身女俑 陝西西安唐貞元十四年（798）杜華墓出土
高 7.8 公分



圖 3 陶半身女俑 鞏義芝田晉唐墓出土
高 13.2 公分



圖 4 陶半身女俑和男俑 河南省鄭州唐墓（M54）出土

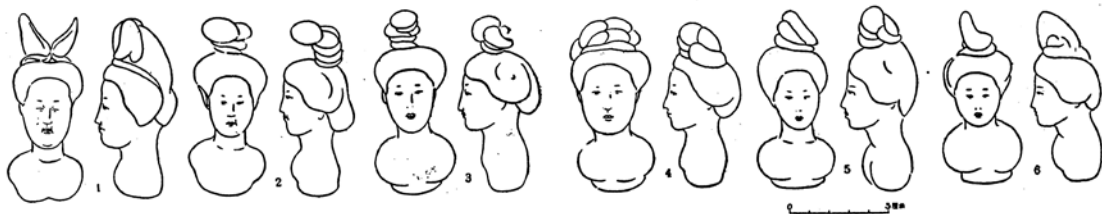


圖 5 陶半身女俑 敦煌佛爺廟唐墓出土



圖 6a 陶半身女俑模 高 15.4 公分 陝西省唐長安醴泉坊管道溝採集品

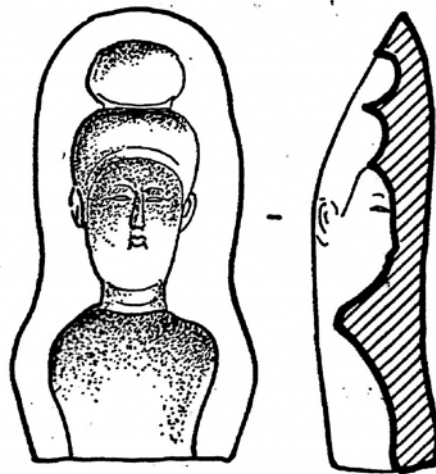


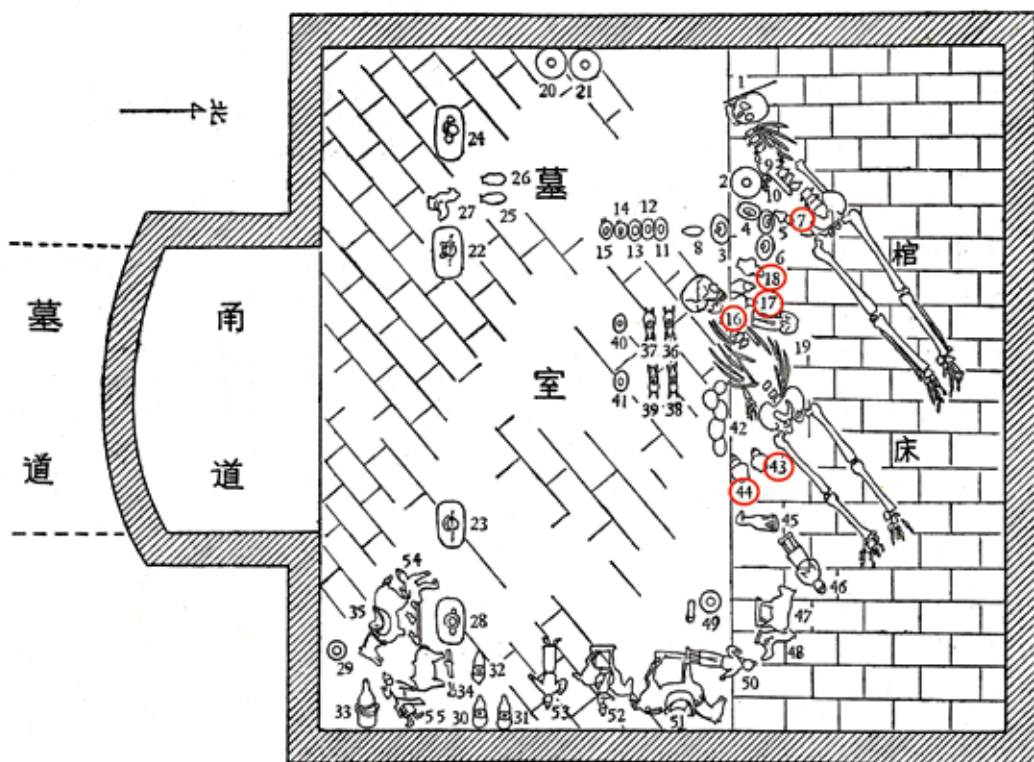
圖 6b 同圖 6a 線繪圖



圖 7 陶半身男俑和女俑 (左) 高 8.9 公分
(右) 高 11 公分 陝西省唐長安醴泉坊二號窯 (Y2) 出土



圖 8 加彩陶俑女半身俑 唐代
高 13 公分 北京故宮博物院藏



1. 鐵板 2, 49. 喇叭形罐座 3-6. 女俑 7, 16-18, 43, 44. 半身裸體俑 8. 小陶馬 9, 10. 罐蓋 11-15. 說唱俑 20, 29. 彩繪陶罐 21. 灰陶罐 22, 23. 鎮墓獸 24, 28. 天王俑 25, 26. 陶羊 27, 48. 陶雞 30-32, 52. 騎馬俑 33, 34. 駱駝 35, 51. 大陶馬 36-39. 打馬球俑 40, 41. 說唱俑 42. 銅飾 45. 陶狗 19, 46. 男侍俑 47. 陶牛 50. 牽馬俑 53, 55. 牽駝俑 54. 騎馬俑

圖9 陝西省臨潼關山唐墓平面圖 7、16-18、43、44（紅圈處）半身俑位置

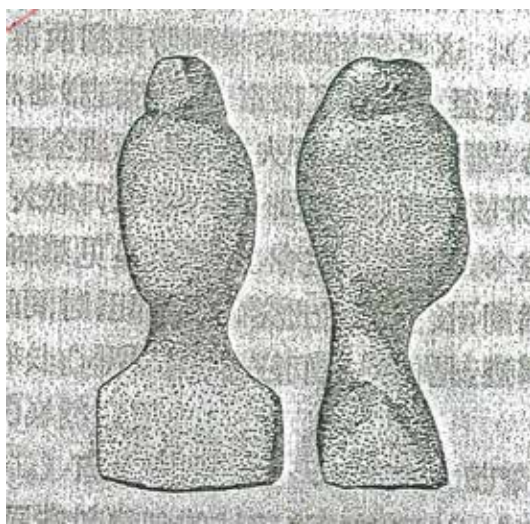


圖10 陝西省唐長安城西大街出土陶俑殘件

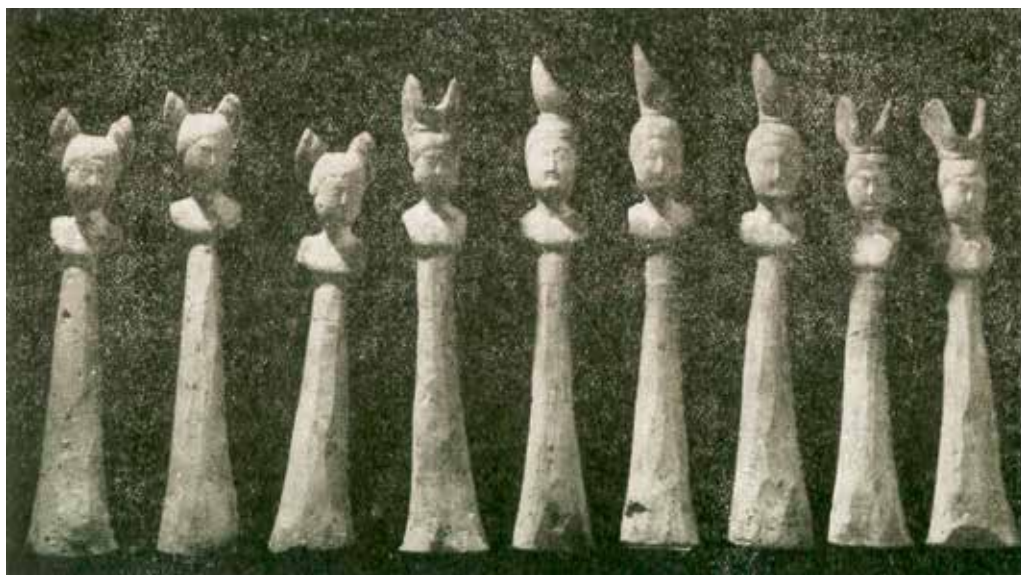


圖 11 甘肅省秦安葉家堡唐墓出土陶女俑 通高 33.5 公分



上：圖 12 陶女立俑 高 26 公分 陝西省隋大業六年（610）豐寧公主與駙馬墓出土
下：圖 13 加彩陶女立俑 陝西省西安隋大業二年（606）柴憚墓出土

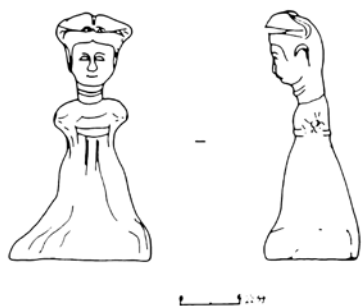


圖 14 陶無臂女跪坐俑 陝西省隋大業六年（610）豐寧公主與駙馬墓出土

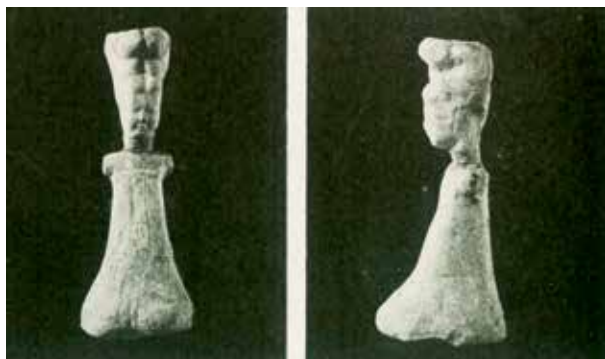


圖 15 陶無臂女跪坐俑 通高 18.5 公分 陝西省西安唐貞觀十三年（639）段元哲墓出土

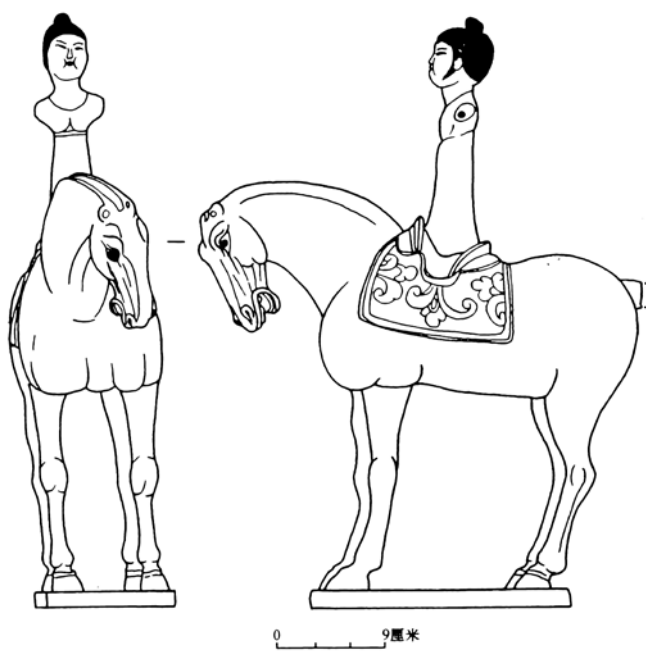


圖 16 陶無臂騎女俑 高 50.2 公分 昭陵乾封元年（666）韋貴妃墓出土



圖 17a 陶低靴 長 4.5 公分 高 3.5 公分
昭陵唐永徽二年（651）段蘭壁墓出土



圖 17b 陶高靴 長 4.5 公分 通高 6.2 公分
昭陵唐永徽二年（651）段蘭壁墓出土



圖 17c 陶雲頭履 長 6.5 公分 昭陵唐永徽
二年（651）段蘭壁墓出土



圖 18 陶靴履（線繪圖） 履底長 9 公分
高靴靴高 9.5 公分 低靴靴高 6.5 公分
河南省安陽隋開皇十五年（595）張盛墓出土



圖 19 河南省安陽隋開皇十年（590）麴慶墓出土青瓷器（前排右 2 為履）



圖 20 湖北省武昌隋代周家大灣（M142）出土陶履 長 8~8.1 公分



圖 21 湖北省武昌隋代馬房山（M22）出土陶低靽靴 通高 5.3 公分



圖 22a 陶低靽靴 通高 4.2 公分 昭陵乾封元年（666）韋貴妃墓出土

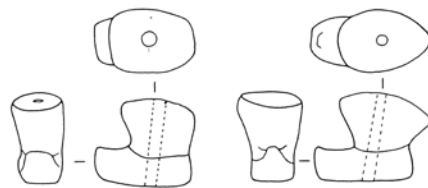


圖 22b 同圖 22a 線繪圖



圖 23a 陶低靽靴 高 4.5 公分，底 5.2 公分 寧夏固原唐顯慶三年（658）史索岩夫婦墓出土

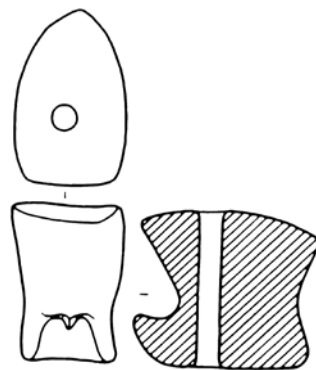


圖 23b 同圖 23a 線繪圖



圖 24a 陶雲頭履 通高 2.5~3 公分 長 5.2~5.6 公分 昭陵龍朔三年（663）新城長公主墓出土

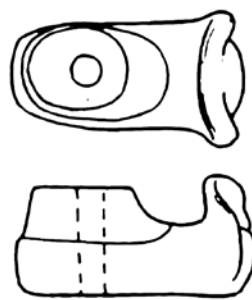


圖 24b 同圖 24a 線繪圖



圖 25a 陶繫帶式透空履 高 2.9 公分 長 4.9 公分
昭陵龍朔三年（663）新城長公主墓出土

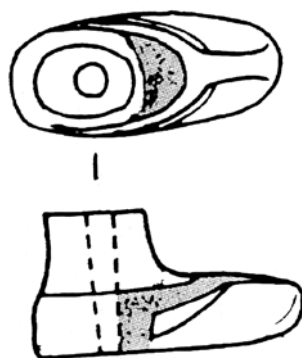


圖 25b 同圖 25a 線繪圖



圖 26 泥頭木身男俑 唐代 高 23 公分
新疆吐魯番阿斯塔那 366 號墓出土
新疆維吾爾自治區博物館藏



圖 27 木身著裝女俑 高 23 公分 吐魯番阿
斯塔那唐貞觀七年（高昌延壽十年，
633）張雄夫婦墓出土



圖 28 木身著裝女俑 高 19.1 公分
吐魯番阿斯塔那墓出土



圖 29 陶女俑頭（頸下設插孔）
高 6.3 公分 河南偃師唐景龍三年
（709）李嗣本夫婦墓出土



圖 30 陶女俑頭 陝西省西安隋大業六年（610）
姬威墓出土



圖 31 陶女俑頭 高 8.3 公分 陝西省西安
隋大業元年（605）張綝夫婦墓出土

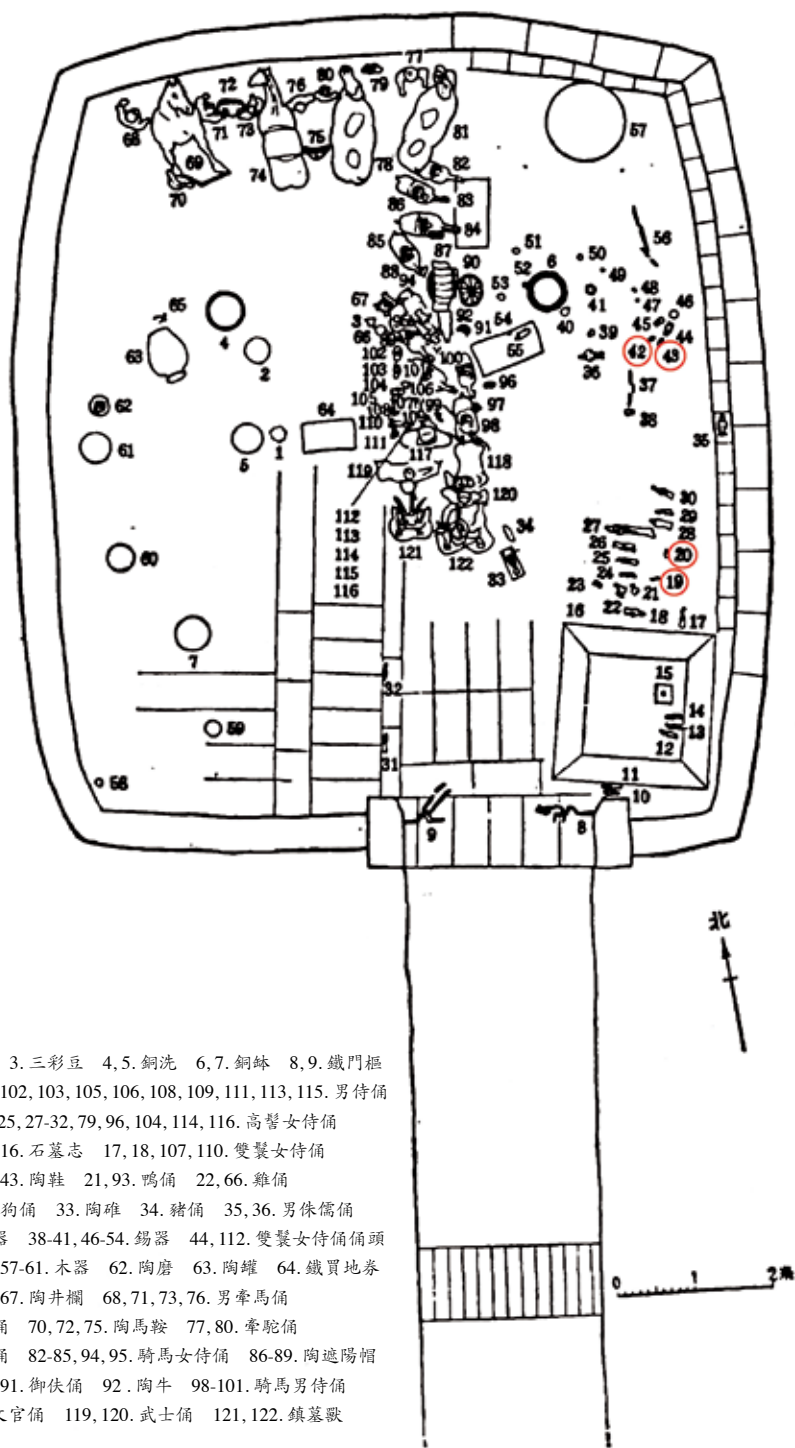


圖 32 河南省偃師景龍三年（709）李嗣本墓平面圖 19、20、42、43 為陶鞋（加紅圈）