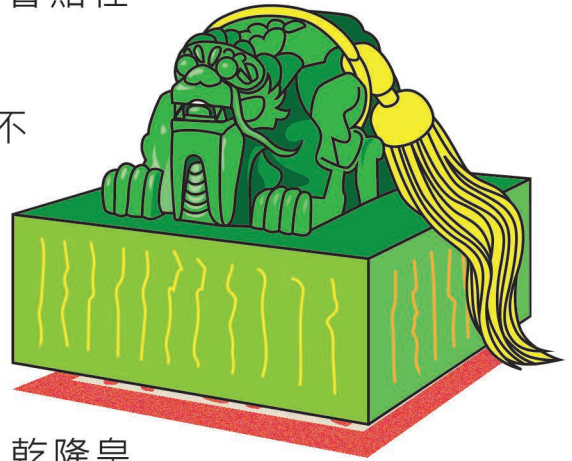


我的鑑賞印章

有沒有做過自己的姓名貼？你的姓名貼通常會貼在哪些地方呢？

古代的人雖然沒有姓名貼，但是，他們會用不同的印章來代表自己喔！在國立故宮博物院的書畫作品上，不僅可以看到創作者的印章，也可以看到不同時代的收藏家的收藏章，有的也會出現收藏地點的典藏章喔！



詩聖杜甫的唐詩中提到：「人生七十古來稀」，乾隆皇帝在自己七十歲的時候就為自己做了「古稀天子之寶」的印章；在八十歲的時候更取義《尚書·洪範》琢製了「八徵耄念之寶」的印章呢。



古代從皇帝、書畫家、收藏家到文人雅士都會用不同款識的印章來反映收藏和鑑賞的品味，我們也來動手製作自己的印章吧！

清 乾隆 八徵耄念之寶 璽

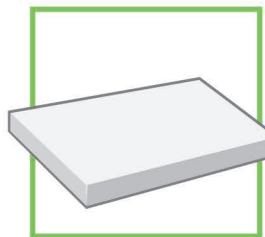
需要甚麼東西呢？



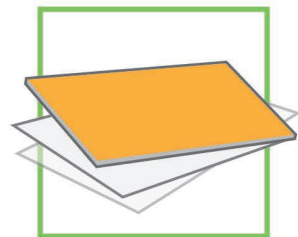
美工刀



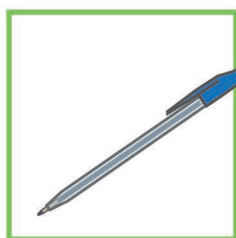
2B鉛筆、HB鉛筆



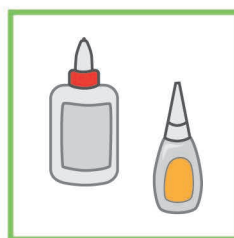
大塊橡皮



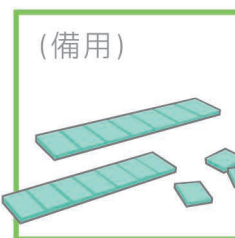
樹脂板、白紙和描圖紙



油性原子筆
(沒水亦可)



白膠或三秒膠



博士土



軟橡皮或膠帶



* 樹脂板是一種類似珍珠板的凸版材料，比珍珠板密度高、稍硬些，只要運筆刻劃就可以製作出凸版畫，小朋友操作可大幅減少危險性。另有其他名稱如：玉脂版、可於美術用品社購得。

開始囉！

1

利用2B鉛筆在描圖紙上繪製印章草圖。

2

將完成草圖的描圖紙用鉛筆描黑，並圖案面朝下，利用筆芯較硬之HB鉛筆轉印至樹脂板上。

(印章所刻之圖案印出時會左右相反，所以轉印至樹脂板上時圖案相反是正常的唷！)

3

① 依照草圖大小利用美工刀切割樹脂板，使其印章輪廓成型。
(因版材稍硬此步驟較易受傷，請家長協助執行)

② 因樹脂板版面較小，可利用博士土將樹脂版與桌面黏合稍作固定，較易操作。

4

利用油性原子筆描刻轉印於板上之圖案，線條集中、刻畫深刻為其重點。

* 陽刻 — 刻畫“圖案之外”之部分，蓋印時為圖案沾墨
* 陰刻 — 刻畫“圖案本身”，印製時為圖案不會顯色

5

刻畫完成可利用軟橡皮(或膠帶)將樹脂版面稍做清潔。

(此步驟用意為黏除多餘碎屑及痕跡，並確認是否所有輪廓線皆確實刻畫完成。)

6

① 將大塊橡皮切割成與樹脂板成品等比之大小。

(若圖案本身比大塊橡皮小，印製時施力容易且油墨壓印較平均)

② 將樹脂版背面完整塗抹三秒膠，使其貼合於橡皮之上。

(此步驟上膠時需注意千萬不可影響到樹脂版刻畫圖案的正面之乾淨清潔)

* 若是使用白膠乾燥時間較長，一定要等待半小時以上再進行試印步驟唷！

7

試印-利用印泥試印完成的印章，若有部分圖案線條不明顯，將版面擦拭乾淨重複步驟4。只要最後印製出來的圖案所有線條及細節皆清楚可見，作品就完成囉。

* 樹脂板所做之印章，多次壓印後可能導致圖案扁平變得不清楚，這時只要再次重複步驟4，就可以使其恢復完整之圖案囉！

由於樹脂版的版型可自由調整，熟悉做法後我們也可以利用樹脂版印章來玩拼板圖案唷！



文物介紹

創作單元：我的鑑賞印鑑

參考文物：八徵耄念之寶 璽



清 乾隆(西元1736-1795)

長13公分 寬13公分 高10.4公分

自古以來玉就被賦予重要的禮制功能，除了祭祀禮器，也是貴族的象徵。這個非常氣派的印璽，在乾隆55年(1790)，皇帝八十歲時為自我勉勵所製。選用整塊碧玉琢製而成，印面為正方形，質感純淨，雙龍鈕繫黃色綬帶，鈕上作雙龍相背伏臥之姿，印面琢三行六字篆書「八徵耄(音ㄇㄠˋ)念之寶」。四側邊陰刻填金楷書「八徵耄念之寶記」全文。直到現在印章還是與我們的生活息息相關，如去郵局、銀行開戶時，你就會需要一個專屬於自己的印章作為證明；古代畫家完成作品後，也會用印章來作落款，代表是自己的作品。乾隆皇帝尤其喜歡在珍藏的書畫上題詩用印，被戲稱為最愛蓋章的清朝皇帝，不僅如此，還集結成專屬的印譜，皇帝的印章材質多樣，印文也非常的精采，並具有不同的意義。