



# 龍冠鳳紋掛飾



華夏文明的神話或傳說中，提到可以飛天又可以入海、身體長長的神獸，你會想到什麼呢？對！龍！提到身上披著美麗羽衣，可以在祭典中與神靈、祖先溝通的神靈動物呢？喔！那就是神鳥了！流傳發展到最後又以鳳鳥最為大家熟知。

這件龍冠鳳紋玉飾來自三千多年前的商代晚期，造型生動、紋飾細膩精巧，不僅可以觀察到束背挺胸的神鳥造型，神鳥上方更頂立著表情生動張口咬銜的小龍，還同時發現神龍和神鳥都張著炯炯有神的大眼睛呢！不僅如此，大家有沒有聽過「玉不琢不成器」？這件美麗的龍冠鳳紋玉飾可是古人運用琢磨的方式一點一滴地來完成的呢！！

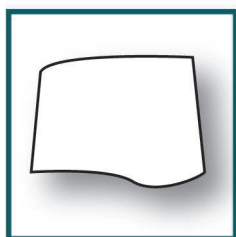


古人利用鏤空與淺浮雕技法設計出如此精美的神鳥玉飾，就讓我們也動手仿製做一個吧！

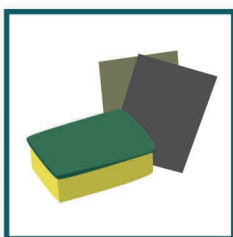


## 需要甚麼東西呢？

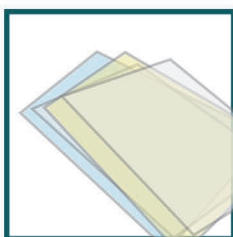
商晚期 龍冠鳳紋玉飾



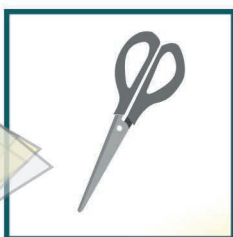
白紙



菜瓜布或砂紙



熱縮片  
(透明或彩色)



剪刀



中國繩結半成品  
(大型美術社或手工藝品社有售)



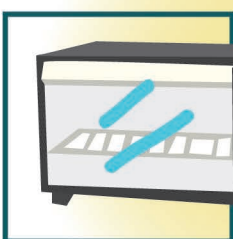
油性奇異筆



色鉛筆

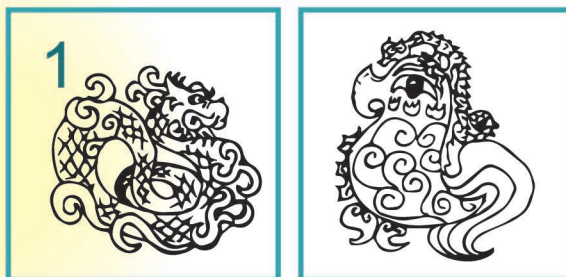


水晶膠  
或透明指甲油



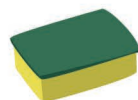
烤箱或熱風槍  
(一般吹風機不適用)

## 開始囉！



繪製龍冠鳳紋玉飾草圖  
(熱縮片約略會縮小四一五倍左右，  
所以草圖可畫大一點唷！)

例：草圖12\*12公分  
→成品5\*5公分



2 將熱縮片沿著草稿外框剪成想要的大小(約比圖案大1公分左右即可)。

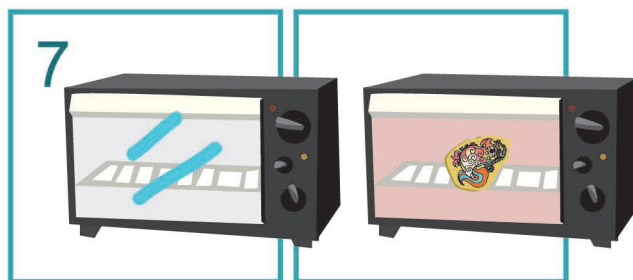
3 拿出菜瓜布或砂紙將熱縮片繪圖面打磨成霧面。(砂紙粒度數字越大，  
顆粒越細的打磨出來效果更好唷)

4 將草圖及熱縮片用膠帶稍作固定。

5 可用色鉛筆及油性簽字筆上色，單一或同時使用皆可。  
(色鉛筆可畫出較為細緻的色彩變化，簽字筆的顏色則色彩飽和度較高！)



在圖案上方利用打洞機打洞，  
並修剪圖案邊緣。



烤箱預熱約三分鐘，  
再將熱縮片放置於平面烤盤進行加熱  
(亦可用熱風槍直接吹烤加熱)。

8 熱縮片不再縮小變形後即可取出，再利用較重的書籍加壓定型  
**！！取出時請注意熱縮片較燙，可用鑷子或竹筷夾取！！**  
(加壓時在作品上墊張白紙，書籍上的字才不會轉印到作品上唷！)

9 可將完成後的熱縮片圖案面  
塗上一層水晶膠或透明指甲油，  
防止掉色並增加光澤～



最後將中國繩結  
綁於上方小洞，  
作品就完成囉。





# 文物介紹

創作單元：龍冠鳳紋掛飾

參考文物：龍冠鳳紋玉飾



商 西元前16至前11世紀

高11.3公分 寬5公分 厚0.3公分

這個玉飾是扁片形狀，用鏤空及淺浮雕技法雕造。我們可以看到一隻側面站立的鳳鳥，有大嘴、短頸、凸胸及粗粗的腿；在鳥頭上站立一隻龍，在比例上龍頭比較大，龍身比較短。仔細看在龍背上及鳥胸及鳥背都雕有齒稜，龍與鳥的眼睛是商晚期典型的「臣」字眼，有趣的是鳥眼上還加上了人眉的裝飾。在本件玉飾的最下端，即鳥爪的部分，有一個凸榫，留下曾經插嵌於某種易於腐朽的物質之上，因此留下了顏色比較深的痕跡。在商代，玉器除了作為祭祀或墓葬禮器，也應用在生活器具與裝飾藝術品，代表貴族身分與地位。