

# 手工線裝筆記本

看書是翻閱一頁一頁的紙張，但是一頁一頁的紙張如何組合成一本書呢？  
每一本書組合的方式都會是一樣的嗎？

原來古代的人會因為不同書頁格式而有不同的書籍裝裱方式呢！西元九世紀，當方版雕刻印書技術成熟使用時，折疊冊頁，裝訂成書，已成為書籍裝裱主要方式，宋元兩代常用的「蝴蝶裝」、明朝宮廷流行的「包背裝」，以及清代盛行的「線裝」，都是在冊頁的基礎上發展出來的。



為了要將散落的紙張集結在一起，  
人們開始運用打孔穿線成冊的方式編輯成書本，  
就讓我們也試著動手做出了一本手工線裝書吧！

## 需要甚麼東西呢？

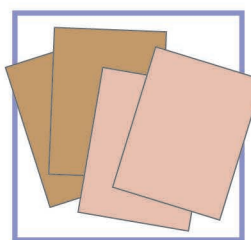
宋 蘇軾撰  
明 閔刻朱墨本蘇東坡書傳



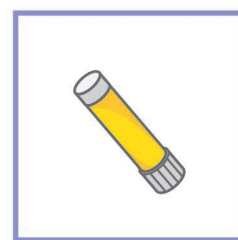
一般棉繩  
(可自由選擇顏色)



舊筆記本  
(或活頁紙內頁)



各式紙張



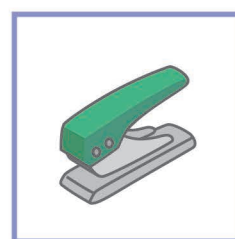
口紅膠



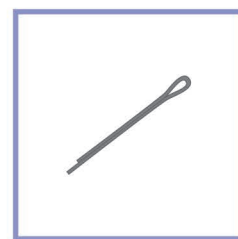
剪刀



美工刀



打洞機

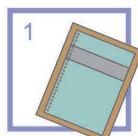


髮夾

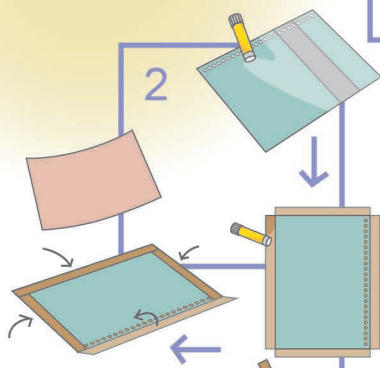
\* 第一次可利用淘汰的舊筆記本來製作線裝書，較為簡單；若是熟悉作法後，可於內頁增加各式不同的紙張，  
做出更具功能性及裝飾之手工線裝筆記本。



## 開始囉！

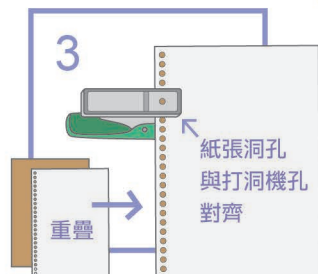


備好舊筆記本及蝴蝶頁，利用美工刀裁切成等比大小；封面及封底四周需多保留一公分。



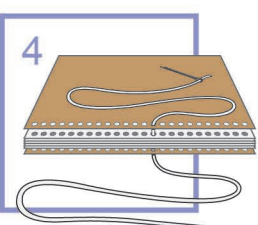
- ① 將舊有封面塗滿口紅膠（漿糊亦可，建議不使用白膠較易造成紙張反潮），貼至封面底紙上，再將四邊角落切角（亦可不切、切角用意為將底紙貼得更为平整）。
- ② 將封面四邊向內貼實，同時備好另一紙張，長寬小於封面兩公分，置中貼齊。（封底亦同此2步驟）

Tips：大面積黏貼時，可利用直尺及掌心，自一側向另一側刮齊、壓實，較不易產生氣泡。

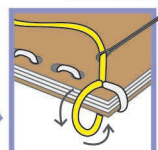
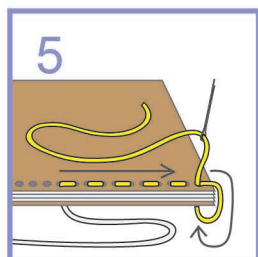


將完成後之封面及封底打洞：利用原有洞孔之內頁，放置需打洞之紙張上，將打洞機洞口對齊後即可完成打洞工作。

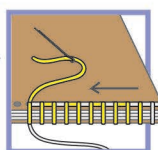
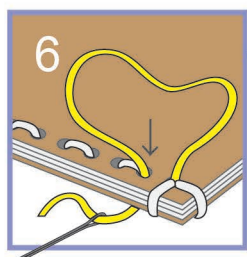
（反覆進行此步驟，直到封面、封底、蝴蝶頁及所有內頁等皆完成打洞作業）



- ① 縫書之棉線，長度請裁剪書本高度\*5倍長，並利用髮夾穿上綿線作為縫線之工具。
- ② 將書本的內頁、封面及封底排列好，即可從書本正中間開始走線，首先請穿過第一孔後將兩側棉線拉至兩邊等長。（若孔數為雙數，正中心偏一兩孔也沒關係）

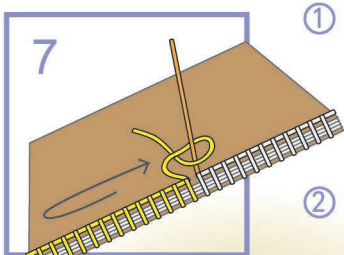
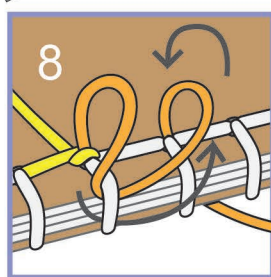


- ① 利用髮夾將其中一端綿線開始向右平針縫，縫至最右側時從下孔往上穿線繞一圈。（記得隨時拉緊縫線很重要！）
- ② 再次從書脊側下孔往上穿線繞一圈，最後線和髮夾會在洞口上側。



開始往回向左穿線：此步驟為一個平針縫 + 一個書脊背的穿線。

（此步驟需注意的是，當書脊背的穿線穿至下側，平針縫則是從下側往左洞穿線；當書脊背的穿線由下穿至上側，平針縫則是從上側往左洞穿線）



- ① 左側亦同5-6步驟，利用髮夾作為工具將左側綿線開始向左平針縫（記得隨時拉緊縫線！），縫至最左側時從下孔往上穿線繞一圈。再次從書脊側從下孔往上穿線繞一圈，最後線和髮夾會在洞口之上側。並開始往中心向右穿線：此步驟為一個平針縫 + 一個書脊背的穿線。
- ② 最終縫線會聚在同一側，記得隨時拉緊縫線很重要！將兩條線打平結，即可開始進行收線的步驟。

拿起打完平結後的右側線頭，利用髮夾針穿過下方書脊線後向右側平針縫向下穿線。左側棉線亦同，穿過下方書脊線後向左側平針縫向下穿線。

（為確保其穩固可重複此步驟走3-5個平針縫，再將多餘的長度剪除。若縫線藏得好，書本的兩面應該最後會是看不到線頭的唷！）

最後，可以寫上筆記本的名稱或主題，或者封底的裝飾，那我們的手工線裝筆記本就完成囉！

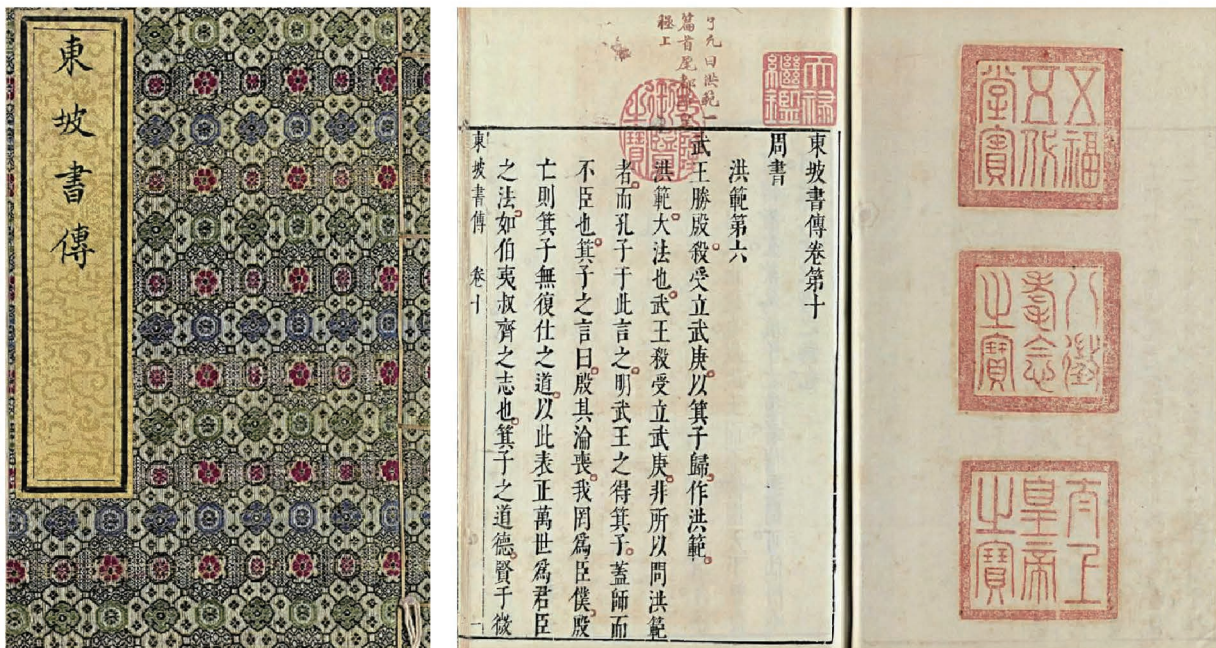




# 文物介紹

創作單元：手工線裝筆記本

參考文物：閏刻朱墨本東坡書傳



明 閏刻朱墨本東坡書傳

縱20.3公分 橫14.1公分

故宮典藏善本古籍書籍高達214,500冊，包括自宋代以來歷代刊本、活字本、名家批校本、稿本、舊鈔本等，見證了學術源流及圖書印刷裝幀的發展過程，是見證歷史的重要文獻。裝幀主要是為保存、防止損壞及便於使用，是維護紙本書籍的方法之一，隨著時代的發展，裝幀的技法、顏色與材質也開始有了多元的變化，逐漸形成一門獨特的裝幀藝術。線裝書的裝幀便於翻閱，具有特色的外觀，由於堅固及實用性高，因此大量被運用。故宮典藏的善本古籍，呈現不同時代印刷裝幀的類型、技法及豐富的文化意涵。