

《故宮學術季刊》第一卷一期至第四十一卷一期總目錄

《故宮學術季刊》卷期數暨出刊時間	作者	篇目	頁碼 (左：左翻頁碼)
第一卷第一期 (1983 年 9 月)	錢 穆	道與理	1-9
	陳捷先	清代譜禁探微	11-29
	盛清沂	論章學誠的譜學 (上)	31-54
	昌彼得	武英殿本四庫全書總目考	55-68
	佘 城	北宋書畫院制度與組織的探討	69-95
	莊吉發	從院藏檔案談清代秘密宗教盛行的原因	97-115
第一卷第二期 (1983 年 12 月)	錢 穆	靈魂與德性	1-10
	傅 申	張即之和他的中楷 (補篇)	11-26
	盛清沂	論章學誠的譜學 (下)	27-40
	陳國球	悟與法——胡應麟的詩學實踐論	41-70
	沈景鴻	清代名臣張廷玉的晚節	71-88
	陳芳妹	簋與其他簠盛器的關係	89-110
第一卷第三期 (1984 年 3 月)	錢 穆	中國史學略論	1-30
	張臨生	故宮博物院所藏匚形器研究	31-66
	張光賓	惲回山水畫	67-89




第一卷第四期 (1984年6月)	潛 齋	秦漢漆文詮次	1-27
	李亨求	銅鏡的淵源——中國青銅文化與西伯利亞青銅文化的比較研究	29-70
	李慧淑	宋代畫風轉變之契機——徽宗美術教育成功之實例 (上)	71-91
	馮明珠	西康建省的淵源——趙爾豐與川邊土司的改土歸流 (上)	93-120
第二卷第一期 (1984年9月)	李霖燦	蘇東坡詩與崔白雙喜圖——論宋畫潤絹狹絹問題	1-8
	李慧淑	宋代畫風轉變之契機——徽宗美術教育成功之實例 (下)	9-36
	嵇若昕	王冕與墨梅畫的發展 (上)	37-58
	馮明珠	西康建省的淵源——趙爾豐與川邊土司的改土歸流 (下)	59-84
	李郁周	大字陰符經題跋辨偽	85-103
	張世賢	倫敦大學所藏中國歷代殘瓷的中子活化分析	1-14
第二卷第二期 (1984年12月)	蘇瑩輝	院藏隨畫兩軸析論——兼談成陀羅在莫高窟鑿窟造像的相關問題	1-40
	嵇若昕	王冕與墨梅畫的發展 (中)	41-66
	那志良	珠襦玉匣與金縷玉衣	67-79
	佘 城	唐代畫壇奇傑李邕和他的書法藝術	81-132
第二卷第三期 (1985年3月)	李霖燦、張光賓	有隣館讀畫記——黃華老人和幽竹枯槎卷	1-12
	宋后楣	明初畫家王紱的隱居與竹茶爐創製年代考	13-28
	嵇若昕	王冕與墨梅畫的發展 (下)	29-52
	傅樂治	論中國傳統與現代之琢玉工具與方法	53-62
	陳芳妹	盆、敦與簋——論春秋早、中期間青銅簋盛器的轉變	63-118

第二卷第四期 (1985年6月)	那志良	玉琮的形制與紋飾	1-16
	朱惠良	南宋皇室書法	17-52
	張月雲	宋刊文選李善單注本考	53-93
	王碧雲	藝術史——一門人文學術	左 1-19
第三卷第一期 (1985年9月)	江兆申	從唐寅的際遇來看他的詩書畫	1-14
	張光賓	得「意」忘「形」談中國畫的變	15-30
	莊 嚴	北宋汴京無官窯瓷器說(遺著)	31-34
	謝明良	三國兩晉時期越窯青瓷所見的佛像裝飾	35-68
	嵇若昕	院藏齋戒牌考介	69-82
	石慢 (Sturman, Peter C.) 李淑惠譯	江參及十二世紀山水畫之再評介——「千里江山圖」「溪山林藪圖」 (A Reevaluation of Chiang Shen and Early Twelfth Century Landscape Painting)	83-100
第三卷第二期 (1985年12月)	那志良	古玉研究中幾個未解決的問題——民國七十四年十月故宮博物院甲子院慶演講稿	1-18
	石守謙	盛唐白畫之成立與筆描能力之擴展	19-43
	李亨求	銅境的淵源——再論韓國青銅文化的起源	45-82
	張月雲	姜夔的詩論(上)	83-112
第三卷第三期 (1986年3月)	傅 申	元代大書家鄧文原及其書跡	1-14
	張月雲	姜夔的詩論(下)	15-40
	李玉珉	半跏思惟像再探	41-57
	謝明良	出土文物所見中國十二之受的形態變遷——北朝至五代	59-105

第三卷第四期 (1986年6月)	王方宇	八大山人的一方圖章——「學學半」	1-3
	方 聞 林伯亭譯	詩、書、畫三絕	5-23
	那志良	臂飾與手飾	25-44
	張臨生	試探我國琉璃工藝發展史的問題	45-90
	蘇瑩輝	巴黎藏石室本歸義軍節度使曹議金四疏箋證	91-100
	鄭良樹	論商君書更法篇與戰國策趙策的關係	101-110
第四卷第一期 (1986年9月)	鄧淑蘋	古代玉器上奇異紋飾的研究	1-58
	張豐吉	紙質文化的惡化	59-66
	莊素娥	李方膺的生平和家世	67-92
	周功鑫	由近三十年來出土宋代漆器談宋代漆工藝 (The Style and Substance of Sung Dynasty Lacquerwares: A New look at Recent Excavations)	93-104+左 1-22
第四卷第二期 (1986年12月)	Fong, Wen C. (方聞) 石守謙摘譯	The Study of Chinese Painting in the West (西方的中國畫研究)	3-4+左 1-16
	Lawton, Thomas 張臨生譯	A Chinese Bronze Vessel Reconsidered (一件伯矩器的再探)	5-7+左 17-23
	Edwards, Richard 何傳馨譯	Hsia Kuei or Hsia Shen? (夏珪或夏森?)	9-14+左 25-35

	Li,Chu-tsin (李鑄晉) 何傳馨譯	Recent Studies in Yuan Painting (近代來元代繪畫之研究)	15-19+左 37-14
	翁萬戈 (Weng, Wan-go)	Museum and Education (博物館與教育)	21-22+左 45-46
第四卷第三期 (1987年3月)	張光賓	元代山西兩李學士生平及書畫	1-32
	詹前裕	再談展子虔遊春圖的真偽與年代問題	33-75
	邱德修	金紋「配」字源流考	77-86
	嵇若昕	松花石硯研究	87-114
第四卷第四期 (1987年6月)	方 聞 馮幼衡譯	八大山人生平與藝術之分期研究	1-14
	喬衍琯	崇文總目輯本勘異	15-44
	陳芳妹	從考古資料論青銅爵風格發展的主要趨勢——並論殷墟城風格的歷史地位	45-93
	張世賢	試論中國銅器的製作在西周自鼎盛轉趨衰頹的緣由——兼論中國開始使用硫化礦煉銅的年代	95-110
第五卷第一期 (1987年9月)	鄧淑蘋	故宮博物院所藏新石器時代研究之——璧與璧牙	1-56
	嵇若昕	乾隆朝澄泥硯的研製	57-76
	王方宇	關於八大山人婚姻的問題	77-85
	郭繼生	故宮博物院所藏陳淳的山水畫 (1484-1544) The Landscape painting of Ch'en Shun (1484-1543) In The National Palace Museum	1-20

第五卷第二期 (1987年12月)	謝明良	有關「官」和「新官」款白瓷官字涵義的幾個問題	1-38
	俞美霞	從甲骨文字談殷商墓中石人玉人的啟示	39-56
	朱鴻林	永樂大典纂修人考補	57-72
	鄭良樹	論韓非子流傳於泰國的篇章	73-84
	馮明珠	故宮博物院所藏「光緒朝籌辦夷務始末記」述介	85-106
第五卷第三期 (1988年3月)	潛 齋	試從考古資料探窺先秦之漆工藝	1-16
	蔡玫芬	戰國、秦、漢的研石與硯、墨——中國古代文具研究之一	17-53
	Linrothe, Rob (林瑞寶)	西藏銅佛像藝術	55-71
	蔡哲茂	釋「𠂔」「𠂔」	73-78
	吳哲夫	柯潛及其竹巖集	79-98
第五卷第四期 (1988年6月)	嵇若昕	明代雕刻家「嘉定三朱」	1-56
	葛婉章	藏傳佛教美術圖像的有關問題	57-76
	任莉莉	柳宗元文集版本考	77-100
	邱德修	金文編附錄中「𠂔」文考	101-118
第六卷第一期 (1988年9月)	鄭淑蘋	考古出土新石器時代玉石琮研究	1-65
	錢存訓 高禔熹譯	中國墨的製作與鑑賞	67-80
	鄭良樹	論韓非子難篇的性質及寫作年代	81-102
	蔡哲茂	說金文「陸」「睦」二字——兼論六、入、宀、无為一字	103-114


第六卷第二期 (1988年12月)	吳哲夫	四庫全書缺失考略	1-15
	鄭淑蘋	故宮博物院所藏新石器時代玉研究之二——琮與琮類玉器	17-54
	何冠彪	記朝鮮漢人王德久「皇朝遺民錄」	55-75
	邱德修	楚王子午鼎「    鼎」銘考	77-96
第六卷第三期 (1989年3月)	陳擎光	元代福建北部及其鄰近地區所輸出的陶瓷器——試論新安沉船以福州為出口港	1-38
	謝明良	福建六朝墓出土陶瓷初步探討	39-73
	李玉珉	中國早期佛塔溯源	75-104
	鄭良樹	讀韓非子孤憤篇札記	105-112
第六卷第四期 (1989年6月)	周功鑫	法國博物館事業的研究	1-28
	嵇若昕	試論清宮壺盧器的模製	29-66
	戴晉新	孔子與《春秋》關係考	67-100
	宋后楣	元末閩浙畫風與明初浙派之形成 (一) From The Min-Che Tradition to the Che School (part I) The Late Yuan Min-Che Tradition: Chang Shun-tze and Ch'en Shu-Ch'I	1-16
第七卷第一期 (1989年9月)	張光遠	周穆王時「作旅鼎」考——兼為「旅器」說解	1-40
	何冠彪	明遺民子弟出試問題平議	41-68
	錢伊平	談隋唐人俑	69-102
	宋后楣	元末閩浙畫風與明初浙派之形成 (二) From The Min-Che Tradition to the Che School (part II) Precursors of the Che School: Hsieh Huan and Tai Chin	1-15

	陳捷先	范文正公仲淹先生先世考（紀念范仲淹先生一千年誕辰特稿）	103-116
	黃啟方	范仲淹的詩文觀——從「唐異詩序」到「尹師魯河南集序」	117-125
第七卷第二期 （1989年12月）	張臨生	國立故宮博物院所藏東周鑲嵌器研究	1-78
	李天鳴	蒙哥汗死因新探	79-106
	謝明良	讀《顏氏家訓·終訓》札記	107-122
	Soper, Alexander 徐文琴譯	中國早期繪畫與其傳統的關係	123-148
第七卷第三期 （1990年3月）	李玉珉	敦煌藥師經變研究	1-40
	謝明良	江西六朝墓出土陶瓷綜合探討	41-92
	邱德修	陪鼎考證——商周禮器考之一	93-136
第七卷第四期 （1990年6月）	杜維運	關於趙翼傳的新資料	1-11
	黃啟江	宋代的譯經潤文官與佛教	13-31
	鄭良樹	韓非子儲說篇五論	33-69
	何冠彪	顧炎武、黃宗羲、王夫之合稱清初三大儒考——兼說清初四大儒及五大儒之成員	71-80
	徐文琴	明末清初景德鎮瓷器中市民趣味的興起	81-118
第八卷第一期 （1990年9月）	陳捷先	從近世方志學的發展看世變與學術	1-18
	鄧淑蘋	故宮博物院所藏新石器時代玉研究之三——工具、武器及相關的禮器	19-94
	謝明良	江蘇六朝出土陶瓷組合特徵及其有關問題（上篇）	95-145

第八卷第二期 (1990年12月)	張臨生	清宮鼻烟壺製器考	1-39
	謝明良	江蘇六朝出土陶瓷組合特徵及其有關問題(下篇)	41-109
	莊素娥	李方膺和李鐔的關係	111-135
第八卷第三期 (1991年3月)	廖寶秀	從考古出土飲器論唐代的飲茶文化	1-58
	嵇若昕	清初嘉定竹人吳之璠及其作品研究	59-104
	黃啟華	乾嘉考據學興起的一些線索——兼論顧炎武大昕學術思想的發展關係	105-124
	張世賢、楊永光	倫敦大學所藏中國文化歷代殘瓷的中子活化分析(二)	左 1-14
第八卷第四期 (1991年6月)	鄧淑蘋	故宮博物院所藏新石器時代玉研究之四——裝飾品類	1-54
	鄭 光	試論偃師商城即盤庚之亳殷	55-84
	余佩瑾	從「獨樂園圖」看文獻徵明與仇英風格的異同	85-118
	周克治	以楮皮、雁皮及木漿製作手工藝裱褙紙之研究	119-136
第九卷第一期 (1991年9月)	黃彰健	論〈傑士上書彙錄〉所載康有為上光緒第六書第七書曾經光緒改易，並論康上光緒第五書確由總署遞上	1-30
	林巳奈夫 楊美莉譯	中國古代遺物上所表示的「氣」之圖像性表現(上篇)	31-74
	余美霞	穀紋乳丁紋飾同源異名考	75-86
	謝佩芬	〈讀蟠桃詩寄子美〉、〈讀蟠桃詩寄子美永叔〉作者初考	87-96
	黃啟華	錢大昕經學要旨述評	97-124

第九卷第二期 (1991年12月)	黃彰健	曹植〈洛神賦〉新解	1-30
	林巳奈夫 楊美莉譯	中國古代遺物上所表示的「氣」之圖像性表現(下篇)	31-73
	應裕康	祁彪佳遠山堂《曲品》及《劇品》初探	75-115
	羅世平	廣元千佛崖菩提瑞像考	117-138
第九卷第三期 (1992年3月)	吳哲夫	四庫全書經部春秋類圖書著錄之評議	1-18
	嵇若昕	從嘉定朱氏論明末清初工匠地位之提昇	19-44
	戴應新	唐盧綬夫妻墓誌銘考	45-60
	高國藩	海州石頭文化	61-78
	宋后楣	夏昶與他的墨竹畫卷 Hsia-Chang and His Ink Bamboo Handscrolls	79-84+左 1-24
第九卷第四期 (1992年6月)	簡松村	漢代畫像磚藝術風格試析	1-12
	何傳馨	祝允明及其書法藝術(上)	13-36
	黃啟華	讀《日知錄》札記——顧炎武「六經皆史」思想辨析	37-42
	王樹明	帝舜傳說與考古發現詮釋	43-82
	孫敬明	史密殷銘箋釋	83-87
	石 慢 曾藍瑩譯	克盡孝道的米友仁——論其對父親米芾的蒐集及米芾書幾對高宗朝廷的影響	89-126+左 1-4

第十卷第一期 (1992年9月)	何傳馨	祝允明及其書法藝術(下)	1-60
	嵇若昕	記國立故宮博物院所藏幾件新石器時代玉器——兼談新石器時代玉器上的龍紋	61-96
	何冠彪	關於明季殉國人數的問題	97-106
	戴應新	唐于謙墓誌銘跋	107-118
第十卷第二期 (1992年12月)	林莉娜	明宣宗其人其時及其藝術創作	1-54
	王永波	中國上古瑞圭研究	55-102
	鄭良樹	司馬相如《子虛》,《上林》兩賦的分合問題	103-127
	黃忠天	試析莊子之處世哲學	129-140
第十卷第三期 (1993年3月)	鄭淑蘋	中國新石器時代玉器上的神秘符號	1-49
	朱惠良	臨古之新路——董其昌以後書學發展研究之一	61-94
	應裕康	鄭樵及其目錄學	95-130
	許振興	論石介的鑑唐思想	131-145
第十卷第四期 (1993年6月)	李玉珉	敦煌四二八窟新圖像源流考	1-34
	朱仁星	有流鼎初探	35-52
	何冠彪	明清之際士大夫對應否殉國之論說	53-92
	宋后楣	呂紀畫雉 Lu Chi and His Pheasant Painting	93-94+左 1-22

第十一卷第一期 (1993 年 9 月)	楊美莉	中國古代琺瑯的演變與發展	1-57
	陳志明	歸有光的學術思想	59-78
	董萬崙	《舊滿洲檔》記清始祖傳說研究	79-89
	聞 廣	中國古玉地質考古學研究的續進展	左 9-29
		《故宮學術季刊》第一卷至第十卷著者索引	1-8
第十一卷第二期 (1993 年 12 月)	李元簇	曾國藩先生逝世雙甲子紀念演講會致詞	1-4
	秦孝儀	先正曾國藩先生逝世雙甲子紀念演講會開幕致詞	5-6
	唐浩明	曾國藩先生之生平與事功	7-26
	呂實強	曾國藩先生的行誼	27-54
	張玉法	曾國藩的歷史地位	55-78
	余英時	曾國藩與「士大夫之學」	79-95
		綜合討論發言紀錄	97-104
第十一卷第三期 (1994 年 3 月)	羅 光	曾國藩家書的五倫道德	1-16
	宋伯胤	枕具——中國陶瓷枕研究專題之一	17-57
	鄭良樹	宋玉作《九辯》的論証	59-76
	吳 匡 蔡哲茂	釋《  》	77-112
	Ledderose, Lothar (雷得侯) 陳葆真譯	柏林收藏的中國繪畫 (1906~1945)	左 1-18

第十一卷第四期 (1994年6月)	李玉珉	河北早期的佛像造像——十六國河北魏時期	1-80
	蔣英炬	漢代的起土工具畚和籠——兼釋漢畫像石「負籠荷鍤」圖像及耒、耜、畚的演變	81-91
	戴應新	三方唐墓誌札記	93-108
	何冠彪	陳確對出處之抉擇與回應——明遺民探求自處之道一例	109-140
第十二卷第一期 (1994年9月)	黃一農	王鐸贈湯若望詩翰顏研究——兼論清初貳臣語耶穌會士的交往	1-30
	董楚平	金文鳥篆書新考	31-71
	楊美莉	試論新石器時代北方系統的環形玉器	73-117
	鄧國光	祝堯《古賦變體》的賦論（上）	119-132
	陳永明	全祖望族母彰孺人考	133-139
	昌彼得	論語版本源流考析	141-152
第十二卷第二期 (1994年12月)	吳哲夫	四庫全書所表現的傳統文化特色考探	1-20
	陳夏生	如意考——歷代如意的使用與發展	21-79
	王永波	再論後李文化與北辛文化的關係——兼述對北辛文化的再認識	81-106
	黃啟江	宋太宗與佛教	107-133
	賈 娥	唐宋間馬球運動考略	135-156
	鄧國光	祝堯《古賦變體》的賦論（下）	157-186

第十二卷第三期 (1995 年 3 月)	陳學霖	「真武神、永樂像」傳說溯源	1-32
	鄭良樹	論《宋玉集》	33-47
	何冠彪	論清高宗之重修遼、金、元三史	49-66
	林華東	中國東南沿海古代先民的海外文化拓展管窺	67-88
	白謙慎	清初金石學的復興文化對八大山人晚年畫風的影響	89-124
	嚴守智	開發傳統・拓展新局——張大千、溥心畬、黃君璧三家繪畫成就的意義（上）	125-150
第十二卷第四期 (1995 年 6 月)	牟永抗	東方史前時期太陽崇拜的考據學觀察	1-31
	羅 豐	寧夏固原出土的外國金銀幣考述	33-66
	陳建樑	馬山墓所出「 紵 衣」研究	67-94
	楊儒賓	一位東林黨人的仕隱故事——定遠齋舊藏劉宗周文震孟五封書信書後	95-122
	張麗珠	從浙東史學談清初義理學之發展	123-143
	嚴守智	開發傳統・拓展新局——張大千、溥心畬、黃君璧三家繪畫成就的意義（下）	145-168
第十三卷第一期 (1995 年 9 月)	吳哲夫	四庫全書子部小說家類圖書著錄之評議	1-26+左 1
	華人德	論東晉墓誌兼及蘭亭論辨	27-62+左 2
	黃錫全	「夫鋁」戈銘新考——兼論鑄器所用金屬原料之名稱	63-74+左 3
	林莉娜	明代宮廷繪畫機構制度考	75-100+左 4-5
	鄧長風	五位清代福建戲曲家暨林昌彝生平考略	101-117+左 6
	嚴守智	開發傳統・拓展新局——張大千、溥心畬、黃君璧三家繪畫成就的意義（三）	119-150+左 7-8

第十三卷第二期 (1995 年 12 月)	韓 秀	兩岸文物保護的歷史、影響及心態 (上)	1-19+左 1
	李玉珉	南詔大理大黑天圖像研究	21-48+左 2
	嵇若昕	清代前期竹刻藝術初探	49-91+左 3-4
	楊美莉	中國古代墓葬的「玉兵」	93-142+左 5
	岩素芬、夏滄琪	紙質文物著生褐斑現象之文獻回顧	143-150
	嚴守智	開發傳統・拓展新局——張大千、溥心畬、黃君璧三家繪畫成就的意義 (四)	151-170+左 7-8
第十三卷第三期 (1996 年 3 月)	張臨生	國立故宮博物館收藏源流史略	1-82+左 1-2
	陳葆真	從空間表現法看南宋小景山水畫的發展	85-104+左 3-4
	彭適凡	禮器「牙璋」的類型學研究——兼論香港大灣新出牙璋的年代	105-122+左 5
	戴應新	陝北東漢畫像石墓題刻文字	123-130+左 6
	張麗珠	清代學術思想對宋明義理的突破	131-149+左 7
	韓 秀	兩岸文物保護的歷史、影響及心態 (中)	151-177+左 8
第十三卷第四期 (1996 年 6 月)	李玉珉	黑水城出土西夏彌陀畫初探	1-50+左 1-2
	董萬崙	黑龍江域巖畫藝術	51-83+左 3
	謝明良	日本出土唐宋時代陶瓷及其有關問題	85-140+左 4-5
	駱 偉	近四十年來中國發掘出土文獻及其影響	141-148+左 6
	韓 秀	兩岸文物保護的歷史、影響及心態 (下)	149-163+左 7

第十四卷第一期 (1996 年 9 月)	黃啟江	北宋時期兩浙的彌陀信仰	1-38+左 1-3
	王耀庭	從〈芳春雨霽〉到〈靜聽松風〉——試說國立故宮博物院藏馬麟繪畫的宮廷背景	39-86+左 4-5
	嵇若昕	試論清前期宮廷與民間工藝的關係——從國立故宮博物院所藏兩件嘉定竹人的作品談起	87-116+左 6-7
	楊美莉	斧形玉兵形制的演變	117-157+左 8
	戴應新	隋豐寧公主楊靜徽駙馬馬韋圓照墓誌箋證	159-170+左 9-10
第十四卷第二期 (1996 年 12 月)	黃啟方	黃庭堅《乙酉宜州家乘》疏証	1-28+左 1-2
	曾棗莊	論宋代的三大詩案	29-41+左 3-4
	黃一農	明末清初天主教「帝天說」及其所引發的爭論	43-75+左 5
	宋兆霖	「三乘五」的謎題——圖書館目錄卡片之發展及其型制標準之演進	77-98+左 6-7
	叢文俊	鳥鳳龍蟲書合考	99-126+左 8
	劉梅琴 王祥齡	沈周「夜坐圖」與莊子〈齊物論〉思考研究	127-166+左 9
第十四卷第三期 (1997 年 3 月)	莊 申	明代中期南京地區的詩社與畫社	1-64+左 1-2
	鄭良樹	《荀子·非十二子》〈子思·孟軻〉條非附益辨	65-74+左 3
	湯華泉	劉軻生平事蹟考辨	75-82+左 4
	謝明良	記故宮博物院所藏的伊萬里瓷器	83-128+左 5
	阮鴻騫	書畫文物保存芻議	129-149+左 6

第十四卷第四期 (1997 年 6 月)	陳捷先	略論清末對外締約與國家利權喪失	1-23+左 1
	李雲漢	國民政府收回香港九龍之決策與交涉	25-46+左 2-3
	陳學霖	元末明初俞本及其《紀事錄》	47-63+左 4
	宋伯胤	「陶人」唐英的「知陶」與「業陶」——試論唐英在中國陶瓷器史上的地位與貢獻	65-84+左 6-7
	葛婉章	筆繪唐卡的保存傳統與發展	85-138+左 7-8
	周衛榮	試論中國青銅貨幣的起源	139-146+左 9
第十五卷第一期 (1997 年 9 月)	張臨生	文王方鼎與仲駒父簋	1-44+左 1-3
	劉信芳	《包山楚簡》職官與官府通考 (上)	45-70+左 4
	曹炯鎮	韓國早期金屬活字之海浦軟泥鑄型法實驗研究	71-90+左 5
	方 介	柳宗元的愚者形象	91-107+左 6
	張麗珠	清代考據學為什麼興起	109-139+左 7
	宋兆霖	臺灣地區現存清代奏事類檔案文獻資訊化管理發展方向初探 (上)	141-170+左 8-9
第十五卷第二期 (1997 年 12 月)	應玉康	從《論語》看子貢之言行	1-26+左 1
	黃寬重	文津閣本宋代別集的價值及其相關問題——以《文淵閣四庫全書補遺》為例的討論	27-61+左 2-3
	蔡玫芬	論「定周白瓷器，有芒不堪用」句的真確性及十二世紀官方瓷器之諸問題	63-102+左 4-6
	李天鳴	北宋的弩和弩箭手	103-138+左 7
	劉信芳	《包山楚簡》職官與官府通考 (下)	139-162+左 8
	宋兆霖	臺灣地區現存清代奏事類檔案文獻資訊化管理發展方向初探 (下)	163-199+左 9-10

第十五卷第三期 (1998 年 3 月)	王忠林	孔子、老子之論欲	1-16+左 1
	楊美莉	多孔石、玉刀的研究	17-74+左 2-3
	寧 強	佛經與圖像——敦煌第二二〇窟北壁壁畫新解	75-98+左 4
	王樹明	東岳泰山新銓	99-114+左 5-6
	劉曉路	大村西崖和陳師藩——近代為文人畫復興的兩個異國苦鬥者	115-128+左 7
	謝正光	顧炎武與清初兩降臣——程先貞、史可程交遊考論	129-143+左 8-9
第十五卷第四期 (1998 年 6 月)	張忠培	夏、商、周三代及其前期考古學的進展與前瞻	1-10+左 1
	陳捷先	略論清帝南巡揚州及其功過	11-32+左 2
	石守謙	由奇趣到復古——十七世紀金陵繪畫的一個切面	33-76+左 3
	黃盛璋	西藏吉隆縣新發現王玄策〈大唐天竺使出銘〉主要問題考辨	77-108+左 4-5
	陳芳妹	商代青銅器藝術「區域風格」之探索——研究課題與方法之省思	109-150+左 6-7
	鄧長風	蘇州派戲曲家作品歸屬考辨三題	151-171+左 8
第十六卷第一期 (1998 年 9 月)	吳哲夫	四庫全書補正工作之回顧與前瞻	1-17+左 1
	許崇德	「御用史學」理論對《四庫全書》史部「敕撰本」編纂的影響	19-57+左 2
	黃啟江	彌陀淨土的追尋——北宋「往生西方」著作的探討	59-86+左 3-4
	廖寶秀	宣德官窯瓷器豐富性之研究 (上)	87-154+左 5-6
	楊美莉	石、玉戈的研究 (上)	155-182+左 7-8
	羅文華	西藏古格那嘎拉咱王及其銅佛像分析	183-192+左 9

第十六卷第二期 (1998 年 12 月)	李玉珉	寶山大住聖窟初探	1-52+左 1-2
	謝明良	耀州窯遺址五代青瓷的年代問題——從所謂「柴窯」談起	53-78+左 3
	吳兆清	論清代內務府當舖之興衰	79-108+左 4
	廖寶秀	宣德宗窯瓷豐富性之研究 (下)	137-172+左 5-6
	楊美莉	石、玉戈的研究 (下)	173-205+左 7-8
第十六卷第三期 (1999 年 3 月)	鄭淑蘋	論雕有東夷係紋飾的刃玉器 (上)	1-34+左 1-3
	穆 棣	王珣《伯遠帖》考	35-66+左 4-5
	方 介	元結的聖人觀	67-88+左 6-7
	李天鳴	南宋的弩和弩箭手 (上)	89-112+左 8-9
	何冠彪	昇平嘉宴——清朝內庭首次賜宴漢官始末	113-139+左 10
	凌林煌	各期入幕曾國藩幕府並相關組織成員出墓原因之比較分析	141-161+左 11-12
第十六卷第四期 (1999 年 6 月)	嵇若昕	玉丁寧捐贈牙骨器研究——漢代以前	1-48+左 1-2
	李 浩	《皇唐玉牒》編撰者之重新檢討	49-56+左 3
	陳學霖	明初朝鮮「入朝」宦官舉玉——海壽事蹟探索	57-93+左 4-5
	白謙慎	從傅山和戴廷枏的交往論及中國書法中的應酬和修辭問題 (上)	95-133+左 6
	鄧淑蘋	論雕有東夷系紋飾的刃玉器 (下)	65-162+左 7-9
	李天鳴	南宋的弩和弩箭手 (下)	163-182+左 10-11

第十七卷第一期 (1999 年 9 月)	陳捷先	康熙皇帝與書法	1-18+左 1-2
	黃啟方	黃庶研究	19-66+左 3
	張忠培	二十世紀後半期中國新石器時代考古歷程	67-85+左 4
	鄭良樹	論《老子》原始本與校勘方式	87-101+左 5
	沈衛榮	明封司徒鎖巴頭目刺咎肖考——兼論元、明時代烏思藏拉堆洛萬戶	103-136+左 6-7
	白謙慎	從傅山和戴廷栻的交往論及中國書法中的應酬和修辭問題（下）	137-156+左 8
第十七卷第二期 (1999 年 12 月)	應裕康	《易經》謙卦對於現代社會的啟示	1-18+左 1
	吳哲夫	四庫全書館臣處理叢書方法的研究	19-40+左 2
	戴應新	大夏統萬城址考古記	41-64+左 3
	馮幼衡	從〈西塞漁社圖〉的題跋看李結生平與南宋士大夫的書法	65-122+左 4-5
	謝明良	十五世紀的中國陶瓷及其有關問題	123-146+左 6
	楊美莉	骨石複合器的研究（上）	147-197+左 7-8
第十七卷第三期 (2000 年 3 月)	周積明	「四庫學」通論	1-21+左 1
	盧光綿	寶卷在中國文學史上的地位	23-33+左 2
	楊壽川	貝幣研究——中原與雲南用海貝作貨幣的歷史考察	35-56+左 3
	廖寶秀	宋代兔毫盞及其周邊茶盞問題	57-128+左 4-5
	余佩瑾	鈞窯研究的回顧與展望——從故宮收藏的鈞窯器談起	129-164+左 6-7
	楊美莉	骨石複合器的研究（下）	165-191+左 8-9

第十七卷第四期 (2000年6月)	雍 穎	海岱地區出土新石器時代玉器研究	1-52+左 1-2
	陳芳妹	晉侯  鋪——兼論銅鋪的出現及其禮制意義	53-108+左 3-4
	李天鳴	宋徽宗北伐燕山時期的反對意見	109-143+左 5-6
	蔡妙真	由《日知錄》談編纂《四庫全書》的政治目的地	145-178+左 7-8
	唐瑞裕	論清代乾隆朝幾則官吏侵貪案件	179-215+左 9
第十八卷第一期 (2000年9月)	汪寧生	釋「小臣」	1-12
	楊美莉	院藏黃河上、中游玉琮的研究	13-66
	周衛榮	黃銅冶鑄技術在中國的生產與發展	67-92
	羅文華	故宮兩華閣藏密神系與密宗四部思想研究	93-108
	馬孟晶	依違於版畫與繪畫之間——《十竹齋書畫譜》的多重性格	109-149
第十八卷第二期 (2000年12月)	陳振裕	中國先秦石磬	1-33+179
	穆 棣	懷素「論書帖」中張晏、趙孟頫二跋歸屬溯源	35-59+180-181
	張麗端	從「玉卮」論清乾隆中晚期盛行的玉器類型與帝王品味	61-116+182-183
	盧雪燕	《中國地方志總目提要》補遺——以院藏方志為例	117-157+184-185
	宋兆霖	檔案全宗理論與檔案來源範圍界定	159-178+186-187
第十八卷第三期 (2001年3月)	陳芳妹	藝術與宗教——以商代青銅藝術的發展與隨葬禮制的互動為例	1-92+193-194
	古原宏伸 魏美月譯	《畫史》佚文考	93-111+195

	曹炯鎮	韓國早期金屬活字——排版技術實驗研究	113-135+196
	許文美	深情鬱悶的女性——論陳洪綬《張深之正北西廂祕本》版畫中的仕女形象	137-178+197
	汪試清	吳山濤《西塞諸詩》冊	179-192+198
第十八卷第四期 (2001年6月)	王樹明	莒縣陵陽河墓二十五及其發現樹社文字	1-16+165-166
	嵇若昕	唐宋時期箕形硯、風字硯與抄手硯及其相關問題之研究	17-61+167-168
	衣若芬	戰火與清遊——赤壁圖題詠論析	63-102+169-170
	馬孟晶	意在圖畫——蕭雲從《天問》插圖的風格與意旨	103-140+171
	王子林	檔案所見乾隆時期宮廷佛像製作及其藝術成就	141-164+172
第十九卷第一期 (2001年9月)	陳捷先	從清代檔案看雍正治臺	1-19+295-296
	黃富三	清季臺灣外患、新政與霧峰林家——林家之際遇與紳權性格之轉變	21-37+297-298
	洪安全	劉銘傳與劉璈關係研究	39-94+299
	許文雄	林爽文起事和臺灣歷史發展	95-150+300
	李天鳴	林爽文事件中的諸羅戰役	151-194+301-302
	許雪姬	由乾隆肅貪看柴大紀案	195-226+303
	鄭永昌	清代前期臺灣貨幣流通的發展與演變(1684-1800)	227-261+304-305
	莊吉發	鄉土情·義民心	263-293+306

第十九卷第二期 (2001 年 12 月)	謝端琚	黃河上游史前文化玉器研究	1-33+151
	羅 丰	黃河中游新石器時期的玉器	35-68+152
	楊美莉	黃河上、中游的玉圍圈	69-104+153
	岡村秀典	陝晉地區龍山文化的玉器	105-114+154
	鄧淑蘋	故宮八件舊藏玉圭的再思	115-149+155-156
第十九卷第三期 (2002 年 3 月)	徐寶貴	石鼓文的學術及藝術價值	1-27+139
	李淑卿	默寫在肖像畫史的論述與創作	29-58+140
	吳元豐	索倫與達斡爾西遷新疆述論	59-71+141
	李 斌	乾隆《平定伊犁回部戰圖》的戰爭史料價值	73-90+142
	吳璧雍	從詩經圖發展史看清代乾隆《御筆詩經圖》	91-137+143-144
第十九卷第四期 (2002 年 6 月)	何丙郁	蒙元科技的特色	1-10+169
	何傳馨	元代書畫題詠文化——以李士行〈江鄉秋晚〉卷為例	11-40+170
	海老根聰郎	水墨人物畫之成立、發展與終結	41-58+171
	Sturman, Peter C.	Sung Loyalist Calligraphy in the Early Years of the Yuan Dynasty	59-102
	嵇若昕	十二至十四世紀玉雕工藝的新契機	103-142+172-173
	謝明良	北方部分地區元墓出土陶器的區域性觀察——從漳縣汪世顯家族墓出土陶器談起	143-168+174

第二十卷第一期 (2002 年 9 月)	胡進杉	「游皇城」的省思	1-18+145
	森達也	元代龍泉窯的分期研究	19-47+146
	Hay, Jonathan	He Ch'eng, Liu Kuan-tao, and North-Chinese Wall-Painting Traditions at the Yuan Court	49-92
	Sae, Ogasawara	Yuan dynasty Textiles Focusing on New Acquisitions of the Tokyo National Museum	93-113
	張湘雯	蒙元時期金線織物初探——兼論元、明織金瑾的若干問題	115-143+147-148
第二十卷第二期，前四篇論文為「宋元善本圖書學術研考會」論文(2002 年 12 月)	盧錦堂	從國家圖書館所藏兩種宋元版佛經試探目鑑古籍版本的關鍵	1-10+203
	趙飛鵬	韓愈詩文在唐宋的整理刊行及其影響	11-23+204
	吳哲夫	元興文署《資治通鑑》版本問題疑辨	25-36+205
	吳璧雍	《本草集方》成書及刊刻年代考	37-61+206
	許雅惠	東周的圖像紋銅器與刻紋銅器	63-108+207
	李志偉	曾侯乙編鐘鑄造方法之我見——兼論先秦青銅鑄造工藝	109-127+208
	陳韻如	記憶的圖像——王振鵬龍舟圖研究	129-164+209
	金 鎬	《孔子家語》版本源流考略	165-201+210
第二十卷第三期 (2003 年 3 月)	林麗江	由傷感而至風月——白居易〈琵琶行〉詩之圖文轉譯	1-50+183
	盧雪燕	元刊本《聖朝混一方輿勝覽》所載附圖考述	51-77+184
	洪安全	拜牲 (Baising) 研究	79-102+185
	鄭永昌	從「地方之父」到「國家之公」——論乾隆初期對地方耗羨收支管控體制的確立	103-132+186
	李天鳴	院藏清代「作戰態勢圖」與戰史研究——以蘇四十三之役為例	133-182+187

第二十卷第四期 (2003 年 6 月)	林巳奈夫	良渚文化的太陽之「氣」和鳥	1-14+225
	樂豐實	再論良渚文化的年代	15-43+226
	黃銘崇	弓末器及其相關問題	45-131+227
	金 鎬	杜荀鶴集版本源流考述	133-166+228
	尾崎康	宋代雕版印刷的發展	167-190+229
	陳慧霞	清宮舊藏日本蒔繪的若干問題——以國立故宮博物院的收藏為中心	191-223+230
第二十一卷第一期 (2003 年 9 月)	Rawski, Evelyn S.	Re-imagining the Ch'ien-lung Emperor: A Survey of Recent Scholarship	1-29
	何傳馨	乾隆書法鑑定	31-63+215
	Elman, Benjamin A.	Western Learning and Evidential Research in the Eighteenth Century	65-100
	賴惠敏	乾隆朝內務府的皮貨買賣與京城時尚	101-134+216
	鄭永昌	政軍基礎的延續力量——論清代乾隆年間對新疆與西藏實施的貨幣政策	135-180+217
	許雪姬	誤讀乾隆、誤解清制——王芬的官家記載與民間傳說	181-214+218
第二十一卷第二期 (2003 年 12 月)	謝明良	乾隆的陶瓷鑑賞觀	1-38+299
	蔡和璧	監督官、協造與乾隆御窯興衰的關係	39-57+300
	葉高樹	乾隆皇帝「稽古右文」的圖書編纂事業	59-105+301
	劉錚雲	官給私帖與牙行應差——關於清代牙行的幾點觀察	107-123+302
	羅文華	乾隆九年尼泊爾工匠進京考	125-148+303
	鄧淑蘋	乾隆、嘉慶時期伊斯蘭風格玉器東傳的研究	149-232+304
	陳國棟	雪爪留痕——十八世紀的訪歐華人	233-263+305
	黃一農	龍與獅對望的世界——以馬戛爾尼使團訪華後的出版物為例	265-297+306

第二十一卷第三期(2004年3月)	李玉珉	山東早期佛教造像考——劉宋至北魏時期	1-79+177
	許文美	晚明青樓畫家馬守真的蘭竹畫	81-115+178
	劉宇珍	王原祁(1642-1715) 《擬盧鴻草堂十志圖冊》及其畫道追求	117-152+179
	王競雄	曲園先生與三老刻石的一段淵源	153-175+180
第二十一卷第四期(2004年6月)	林巳奈夫	再論四神之一的朱雀	1-20+211
	楊美莉	石器的白化現象——以良渚文化石器為例的研究	21-42+212
	洪曉純、飯塚義之、Santiago, Rey A.	海外遺珠——一顆在菲律賓出土的史前臺灣鈴形玉珠	43-56+213
	何碧琪	國立故宮博物院藏〈淳化祖帖〉研究	57-110+214
	許崇德	由《四庫全書》子部「術數類」禁燬書論禁燬標準的發展與形成	111-147+215
	吳璧雍	楊守敬與國立故宮博物院藏觀海堂醫書	149-176+216
	盧雪燕	院藏《寫本苗蠻圖》考述兼介臺灣現存《百苗圖》抄本	177-210+217
第二十二卷第一期(2004年9月) 「玩古·賞新——明清的賞玩文化」國際學術研討會論文	Rawson, Jessica	Novelties in Antiquarian Revivals: the Case of the Chinese Bronzes	1-34
	Hong, Zaixin	Antiquarianism in an Easy-going Style: Aspects of Chang T'ai-chieh's Antiquarian Practice in the Urban Culture of Late Ming China	35-68+215
	王鴻泰	閒情雅致——明清文人的生活經營與品賞文化	69-97+216
	李玉珉	明末羅漢畫中的貫休傳統及其影響	99-143+217
	李天鳴	靖康元年夏秋的太原之役	145-182+218
	朱 鴻	「明人出警入蹕圖」本事之研究	183-213+219

第二十二卷第二期 (2004 年 12 月)	游國慶	故宮新購晉侯鬲之研究	1-31+199
	李玉珉	金塔寺石窟考	33-66+200
	何炎泉	晚明書家張瑞圖之歷史形象與書史地位	67-99+201
	白謙慎	新新無已 愈出愈奇——十七世紀書法家書寫異體字風氣的研究	101-131+202
	余佩瑾	品鑑之趣——十八世紀的陶瓷譜冊及其相關的問題	133-166+203
	Kobayashi, Hiromitsu	Publishers and Their <i>Hua-p'u</i> in the Wan-li Period: <i>The Development of the Comprehensive Painting Manual in the Late Ming</i>	167-198
第二十二卷第三期 (2005 年 3 月)	林巳奈夫	與太陽有關的神——野豬	1-15+131
	楊美莉	晚明清初倣古器的作色——以銅器、玉器為主的研究	17-53+132
	馮幼衡	唐寅仕女畫的類型與意涵——江南第一風流才子的曠古沉哀	55-90+133
	馮明珠	清國史館人表屬辭則例——兼介國立故宮博物院所藏清國史館檔大臣年表	91-130+134
第二十二卷第四期 (2005 年 6 月)	吳曉筠	西周時期車馬埋葬的禮制意涵	1-30+175
	沈建東	古代工藝的「法」與「式」——以宋代工藝諸造作的法式為例	31-59+176
	邱士華	雅集型齋室圖——王蒙《芝蘭室圖》研究	61-82+177
	翁佳音	十七世紀東亞大海商亨萬 (Hambuan) 事蹟初考	83-101+178
	陳韻如	時間的形狀——〈清院畫十二月令圖〉研究	103-139+179
	楊美莉	西方早期對中國文物的認識與收藏之建構——以玉器為例	141-173+180

第二十三卷第一期，八十週年院慶特刊 (2005年9月)	石守謙	清室收藏的現代轉化——兼論其與中國美術史研究發展之關係	1-33+629
	鄧聰	線切割 vs. 砑切割——凌家灘水晶耳璫凹槽的製作實驗	35-51+630
	鄧淑蘋	院藏良渚文化玉禮器研究	53-109+631
	Lothar von Falkenhausen (羅泰)	Forerunners of the Houma Bronze Styles: The Shangguo Sequence 侯馬銅器風格的前身——上郭系列	111-174+632
	陳葆真	傳世〈洛神賦〉故事畫的表現類型與風格系譜	175-223+633
	王耀庭	傳董源〈洞天山堂〉、〈龍宿郊民〉初探	225-240+634
	小川裕充	從燕文貴作品中的透視遠近法看中國山水畫透視遠近法之成立	241-266+635
	陳芳妹	追三代於鼎彝之間——宋代從「考古」到「玩古」的轉變	267-332+636
	李玉珉	〈梵像卷〉作者與年代考	333-366+637
	Little, Stephen	The Art of T'ao Ch'eng 陶成的藝術	367-395+638
	馬泰來	明代文物大賈吳廷事略	397-411+639
	Ledderose, Lothar (雷德侯)	Tung Ch'i-ch'ang's Treasure Trove 董其昌的寶藏	413-427+640
	謝明良	琮瓶的變遷	429-466+641
	嵇若昕	十八世紀宮廷牙匠及其作品研究	467-530+642
	李天鳴	湘軍攻克金陵之役及克復金陵圖	531-571+643
	馮明珠	故宮博物院與《清史稿》	573-624+644

第二十三卷第二期 (2005 年 12 月)	宋建	良渚文化年代之討論	1-19+203
	陳芳妹	「商代多元青銅藝術系統」研究的新線索——藝術、技術、用銅概念與用器行為	21-82+104
	夏長樸	《四庫全書總目》與漢宋之學的關係	83-128+205
	徐澄琪	英雄的沒落——十八世紀以來的鍾馗相	129-159+206
	莊吉發	清史館與清史稿——清史館未刊紀志表傳的纂修及其史料價值	161-199+207
第二十三卷第三期 (2006 年 3 月)	邢義田	陝西旬邑百子村壁畫墓的墓主、時代與「天門」問題	1-38+156
	李玉珉	試論唐代降魔成道式裝飾佛	39-90+157
	劉序楓	清代檔案與環東亞海域的海難事件研究——兼論海難民遣返網絡的形成	91-126+158
	嵇若昕	乾隆時期的如意館	127-152+159
第二十三卷第四期 (2006 年 6 月)	陳冠至	明代江南五府地區藏書家的書畫收藏風尚	1-40+167
	杜家驥	清代《玉牒》中的滿族史資料價值	41-62+168
	楠木賢道	天聰八年遠征察哈爾部與滿洲國 (Manju Gurun) 的結構	63-74+169
	葉高樹	各抒所見：雍正十三年滿、漢文「條陳奏摺」的分析	75-130+170
	賴惠敏、張淑雅	清乾隆時代的雍和宮——一個經濟文化層面的觀察	131-164+171
第二十四卷第一期 (2006 年 9 月)	余佩瑾	唐英與雍乾之際官窯的關係——以清宮琺瑯彩瓷的繪製與燒造為例	1-14+160-161
	張麗端	從《活計檔》看清高宗直接控管御製器用的兩個機制	45-70+162-163
	李泰翰	同治元年的雨花臺攻防戰	71-116+164
	魏秀梅	閻敬銘在山東——同治元年十月～六年二月	117-154+165

第二十四卷第二期 (2006 年 12 月)	歐立德	滿文檔案與新清史	1-18+148
	陳維新	乾隆時期土爾扈特部歸屬問題交涉	19-50+149
	林士鉉	乾隆時代的貢馬與滿洲政治文化	51-108+150
	陳鈺祥	在洋之盜・十犯九廣——清咸同年間廣艇海盜布興有事蹟考	109-144+151
第二十四卷第三期 (2007 年 3 月)	王鴻泰	明清間士人的閒隱理念與生活情境的經營	1-44
	施靜菲	十八世紀東西交流的見證——清宮畫琺瑯工藝在康熙朝的建立	45-94
	許崇德	論政治與經學流向對《四庫全書總目》評薦標準的影響	95-140
	華林甫	關於《皇朝地理志》的幾點初步認識	141-180
第二十四卷第四期 (2007 年 6 月)	郭大順	史前三大考古文化區之交匯與中國文明起源	1-24
	李天鳴	靖康之難——宋金第二次汴京之役	25-70
	林莉娜	澄心觀物——宋無款〈人物〉之研究	71-118
	馮明珠	鉅編零簡 匯為淵藪——「史館檔」的滄桑與展望	119-148
第二十五卷第一期 (2007 年 9 月)	張懋鎔	夷日區研究——兼論商周青銅器功能的轉化問題	1-14
	賴毓芝	想像異國——傳陳居中〈文姬歸漢圖〉研究	15-88
	謝玉珍	明初官方用器人物紋的意涵	89-150
	李孝聰	國立故宮博物院圖書文獻處藏清代輿圖的初步整理與認識	151-178

第二十五卷第二期 (2007 年 12 月)	鄧淑蘋	「華西系統玉器」觀點形成與研究展望	1-54
	陳慧霞	明末清初犀角雕人物乘槎的時代意涵	55-86
	施靜菲	象牙球所見之工藝技術交流——廣東、清宮與神聖羅馬帝國	87-138
	李泰翰	清乾隆年間臺灣戰圖製作經緯	139-178
第二十五卷第三期 (2008 年 3 月)	許媛婷	明末西學東漸的未竟之聲——以李之藻《天學初函》的選書為討論中心	1-48
	馬延煒	清國史館《儒林傳》纂修活動考述	49-68
	莊吉發	傳統與創新——清朝國史館暨民初清史館纂修列傳體例初探	69-124
	王國良	晚清龔易圖藏書探析——以《烏石山房簡明書目》《大通樓藏書目錄簿》為主的考察	125-150
第二十五卷第四期 (2008 年 6 月)	陳 晶	唐五代宋元出土漆器朱書文字解讀	1-48
	陳葆真	關於遼寧本《洛神賦圖》的一些問題	49-106
	高橋智	臺灣故宮博物院所藏觀海堂舊藏日本古鈔本《論語集解》之價值	107-134
	黃仕忠	雙紅堂文庫所藏戲曲考	135-184
第二十六卷第一期 (2008 年 9 月)	楊朝明	《孔子家語》的成書與可靠性研究	1-40
	徐光臺	明清鼎革之際王英明《曆體略》的三階段發展	41-74
	真柳誠	楊守敬之醫書校刊與江戶考證醫學家之文獻研究	75-132
	楊晉龍	從「現代經濟理論」論《四庫全書總目》——經濟學及其相關概念與傳統中華文化研究	133-169

第二十六卷第二期 (2008 年 12 月)	蔡哲茂	釋殷卜辭「徒」字的一種用法	1-12
	陳健文	漢代長鼻胡人圖像初探	13-46
	童文娥	傳顧愷之《列女仁智圖》的斷代研究	47-88
	永富青地	關於《朱子晚年定論》的單行本	89-104
	陳清慧	吉藩本《抱朴子外篇》的版本學和文獻學價值	105-122
第二十六卷第三期 (2009 年 3 月)	黃人二	古書旁行邪上考	1-18
	周敏華	《二年律令》中的「與……同法」試探	19-42
	謝聰輝	故宮黃綾本《玉皇經》在道教經典史上的價值	43-70
	盧雪燕	一帶山河萬里牆——國立故宮博物院藏明彩繪本《甘肅鎮戰守圖略》	71-103
	林加豐	圖史互證：院藏〈清軍圍捕林爽文圖〉與福康安剿捕林爽文之役	105-132
第二十六卷第四期 (2009 年 6 月)	承 志	滿文《烏喇等處地方圖》考	1-74
	賴毓芝	文化遺產的再造：乾隆皇帝對於南薰殿圖像的整理	75-110
	何孟侯	清代林爽文事件中的臺灣原住民	111-145
	彭偉皓	以清季《收發電檔》探討東三省鼠疫的應變措施	147-180
第二十七卷第一期 (2009 年 9 月)	李玉珉	阿嵯耶觀音菩薩考	1-72
	吳誦芬	鎮江本《杏園雅集圖》的疑問	73-137
	李天鳴	石峰堡之戰和石峰堡戰圖	139-177
	陳維新	同、光年間中俄伊犁邊界交涉探討——以中俄訂定之條約及界圖為例	179-225

第二十七卷第二期 (2009 年 12 月)	游國慶	金文真跡的還原——墨拓判讀與同銘參比：以周原出土的同銘器為例	1-81
	馮幼衡	陳洪綬的仕女畫——晚明女性內涵的反思與新境	83-125
	陳葆真	乾隆皇帝與《快雪時晴帖》	127-192
	畏冬、劉若芳	《苗瑤黎僮等族衣冠圖》冊及《職貢圖·第六冊》考	193-240
第二十七卷第三期 (2010 年 3 月)	謝明良	記一件帶有圖像榜題的六朝青瓷穀倉罐——兼談同心鳥圖像的源流	1-47
	陳葆真	雍正與乾隆二帝漢裝行樂圖的虛實與意涵	49-101
	馬雅貞	清代宮廷畫馬語彙的轉換與意義——從郎世寧的《百駿圖》談起	103-138
	宋雅萍	背甲新綴十一則	139-160
第二十七卷第四期 (2010 年 6 月)	謝明良	北宋官窯研究現狀的省思	1-44
	徐光台	王英明《重刻曆體略》順治本考證	45-74
	侯怡利	聖主明君的形塑與文物的再詮釋——論乾隆重刻石鼓	75-120
	許媛婷	清末中日文人對影鈔及覆刊漢籍的主張——以楊守敬《古逸叢書》成書過程為例	121-156
第二十八卷第一期 (2010 年 9 月)	劉晞儀	三亮同心說——陳洪綬贈周亮工二畫試析	1-44
	莊素娥	八怪之外——丁有煜其人及其畫像	45-78
	張省卿	論十七世紀卜彌格鳳梨圖像及鳳梨圖像在歐洲之流傳	79-140
	陳慧霞	雍正朝的洋漆與仿洋漆	141-195
第二十八卷第二期 (2010 年 12 月)	陳韻如	製作真境：重估〈清院本清明上河圖〉在雍正朝畫院之畫史意義	1-64
	劉榕峻	陳洪綬白描與版畫本《水滸葉子》研究——從紙牌與酒牌功能的角 度	65-146
	林士鉉	中華衛藏：清仁宗西巡五臺山研究	147-212
	吳元豐	《滿文老檔》芻議	213-234

第二十八卷第三期(2011年3月)	傅申	張即之及其大字	1-37
	黃寬重	串建歷史記憶 形塑家族傳承——以樓鑰及其族人的書畫文物蒐藏與書籍刊刻為例	39-60
	余佩瑾	從御製詩看乾隆皇帝典藏的汝窯	61-107
	許媛婷	南宋時期的出版市場與流通空間——從科舉用書及醫藥方書的出版談起	109-147
第二十八卷第四期(2011年6月)	盧慧紋	從神機到人文：盛唐到北宋的草書之變	1-58
	莫家良	南宋書法中的北宋情結	59-94
	吳曉筠	馬車在早期東西交流中的地位與交流模式：西元前 2000—1200 年	95-132
	李保文	從「總管內務府檔案」述說太皇太后吐蕃特文泥金寫本《甘珠爾經》的修造	133-185
第二十九卷第一期(2011年9月)	王耀庭	宋高宗書畫收藏研究	1-48
	嵇若昕	宋代書案上的文房用具	49-80
	鄧小南、張禕	書法作品與政令文書：宋人傳世墨蹟舉例	81-100
	盧雪燕	明彩繪本《甘肅地方圖》考	101-146
	承 志	尼布楚條約界碑圖的幻影——滿文《黑龍江流域圖》研究	147-236
第二十九卷第二期(2011年12月)	賴毓芝	圖像、知識與帝國：清宮的食火雞圖繪	1-75
	陳健文	從文面圖像看內亞高加索種游牧民族與華夏的早期接觸	77-113
	王崇齊	陳鑑及其所收藏的褚摹〈蘭亭集序〉	115-146
	翁宇雯	真主的追隨者：明武宗及其官窯回回文器皿	147-222

第二十九卷第三期(2012年3月)	黃一農、黃書梅	曹寅好友張純修家世生平考	1-30
	莫家良	錢坫書法四論	31-76
	侯怡利	書史互證——〈唐玄宗鸛鵲頌〉研究	77-114
	王竹平	從科學分析文獻回顧看琺瑯彩、洋彩與粉彩的分類與命名	115-166
第二十九卷第四期(2012年6月)	施靜菲、彭盈真	從文化脈絡探討清代釉上彩名詞——琺瑯彩、洋彩與粉彩	1-74
	陳韻如	兩宋山水畫意的轉折——試論李唐山水畫的畫史位置	75-108
	王鍾承	吳越國王錢弘俶造阿育王塔	109-178
	周維強	清嘉道間天津綠營水師的興廢(1816-1839)	179-226
	黃聖修	清兩卷本《國史儒林傳》考述——兼論道光二十四年以前〈儒林傳〉稿本之變化	227-252
第三十卷第一期(2012年9月)	陳葆真	康熙皇帝的生日禮物與相關問題之探討	1-54
	李孝聰	記康熙《皇輿全覽圖》的測繪及其版本	55-86
	陳國棟	武英殿總監造赫世亨——活躍於「禮儀之爭」事件中的一位內務府人物	87-134
	關雪玲	康熙時期西洋醫學在清宮中傳播問題的再考察	135-160
	周維強	神威四域，武成永固——康熙朝歐式火砲新考	161-194
第三十卷第二期(2012年12月)	李玉珉	南北朝彌勒圖像與信仰	1-102
	馮幼衡	皇太后、政治、藝術——慈禧太后肖像畫解讀	103-156
	江美英	廣東出土良渚式雕紋玉石器研究	157-204
	許文美	析論仇英幾幅青綠設色作品的桃源意象	205-256
	王崇齊	清高宗《御製文初集》比勘記	257-303

第三十卷第三期 (2013 年 3 月)	鄧淑蘋	從漢代玉璧論壁在中國文化史上的意義	1-43
	陳葆真	康熙皇帝《萬壽圖》與乾隆皇帝《八旬萬壽圖》的比較研究	45-122
	陳芳妹	蔣元樞與臺灣府學的進口禮樂器	123-184
	余佩瑾	《陶冶圖冊》所見乾隆皇帝的理想官窯	185-235
	侯皓之	恪慎勤謹——從檔案論海望其人其事與在造辦處的作用	237-280
第三十卷第四期 (2013 年 6 月)	方 聞	重探兩件董源之作——早期中國巨幅山水畫的範式	1-42
	余 輝	李唐與後李唐時代的山水畫——南渡畫家及其後代們的藝術作為	43-103
	盧雪燕	國立故宮博物院藏彩繪本《山西邊垣圖》與《山西三關邊垣圖》考述	105-153
	王竹平	康熙款與乾隆款浮雕琺瑯金碗的製作及其關聯性	155-205
	駱愛麗	〈愛烏罕四駿圖〉回文題記釋義初探	207-243
	陳逸文	《甲編》新綴五例與《甲編》之誤綴	245-289
第三十一卷第一期 (2013 年 9 月)	劉瑋琦	試論東魏北齊時期官方樣式——鄴城與晉陽隨葬俑的特徵研究	1-64
	李喜寬	高麗睿宗與北宋徽宗——十二世紀初期的高麗青瓷與汝窯、北宋官窯	65-115
	鄒振寰	晚清世界地圖的新建構——從《萬國大地全圖》到《大地全球一覽之圖》	117-147
	許媛婷	楊守敬東瀛訪書及其蒐書成果——以國立故宮博物院觀海堂小學類藏書為探討對象	149-198
	陳芳妹	臺南孔廟「萬世師表」御匾——兼論康熙與清初孔廟御匾制度的形成及傳播	199-230
第三十一卷第二期 (2013 年 12 月)	徐光台	屠本峻《茗笈》萬曆本的成書與刊印	1-36
	秦曉磊	清宮春曉：乾隆朝畫院中的〈漢宮春曉圖〉	37-100
	沈俊平	點石齋石印書局及其舉業用書的生產活動	101-137
	賴惠敏、王士銘	清中葉迄民初的毛皮貿易與京城消費	138-178
	劉芳如	書畫傷損之類型、鑑識與修護——以故宮典藏為核心之研究	179-231

第三十一卷第三期(2014年3月)	盧慧紋	唐至宋的六朝書史觀之變：以王羲之〈樂毅論〉在宋代的摹刻及變貌為例	1-56
	何炎泉	北宋的毛筆、桌椅與筆法	57-102
	陳葆真	乾隆皇帝對孝聖皇太后的孝行和它所顯示的意義	103-154
	盧雪燕、劉欣欣、 許智瑋、黃景彤	《臺澎圖》、《沿海岸長圖》為黃叔璥所繪考：附故宮現藏北平圖書館新購輿圖比較一覽表	155-198
第三十一卷第四期(2014年6月)	李玉珉	唐宋摩利支菩薩信仰與圖像考	1-46
	王耀庭	宋畫款識型態探考	47-119
	黃士珊	寫真山之形：從「山水圖」、「山水畫」談道教山水觀之視覺型塑	121-204
	余佩瑾	唐英監造轉心瓶及其相關問題	205-249
第三十二卷第一期(2014年9月)	王耀庭	石濤自寫種松圖小照研究：兼述他的自我形象	1-45
	盧慧紋	康里巎巎(1295-1345)行草書分期與風格溯源：再思元代非漢族書家的「漢化」問題	47-126
	林士鉉	乾隆皇帝與《滿文大藏經·救護日食經》	127-158
	吳誦芬	從《晉王羲之平安何如奉橘帖》論〈奉橘帖〉的源流	159-189
第三十二卷第二期(2014年12月)	余佩瑾	郎世寧與瓷器	1-37
	馬雅貞	皇苑圖繪的新典範：康熙《御製避暑山莊詩》的製作及其意義	39-80
	尤淑君	從汗國到帝國：金至清初賓禮制度的更定	81-115
	陳維新	帕米爾界圖及光緒時期中俄帕米爾界務交涉問題探討：以國立故宮博物院現藏外交輿圖為例	117-168
第三十二卷第三期(2015年3月)	陳葆真	康熙和乾隆二帝的南巡及其對江南名勝和園林的繪製與仿建	1-62
	嵇若昕	清中後期(1821-1911)內務府造辦處南匠及其相關問題	63-89
	鄭永昌	清代雍、乾年間江南河庫道與南河治河經費	91-137
	何炎泉	陳淮的書畫收藏與嘉慶皇帝的《秘殿珠林·石渠寶笈》三編	139-179

第三十二卷第四期(2015年6月)	賴惠敏	清代庫倫的規費、雜賦與商人	1-45
	游國慶	道寧齋印考	47-89
	邱士華	行篋隨行：由乾隆皇帝南巡時的書畫鑒藏談起	91-142
	鍾子寅	重探青海瞿曇寺之瞿曇殿(二)：藏傳佛教《金剛鬘》(Vajrāvali; rDo rje phreng ba)教法在明初安多地區傳播的新發現	143-218
第三十三卷第一期(2015年9月) 慶祝九十周年院慶特刊 I	馮明珠	挑戰與應變：談國立故宮博物院三十年來的變化	1-36
	Rawson, Jessica (潔西卡·羅森)	Steppe Weapons in Ancient China and the Role of Hand-to-hand Combat 中國古代的草原式兵器與一對一單兵作戰的意義	37-95
	黃翠梅	功能與源流：二里頭文化鑲松石銅牌飾研究	97-122
	邢義田	伏几案而書：再論中國古代的書寫姿勢	123-167
	林聖智	北魏平城時期的裝飾文化：由國立故宮博物院藏的一件銅壺談起	169-210
	鄧淑蘋	兩件具國際爭議性玉杯的研究	211-241
	周維強	明季瀋遼之役新探	243-285
	王耀庭	清方士庶〈訪董源夏山烟靄圖〉的畫緣與人緣	287-313
	何炎泉	澄心堂紙與乾隆皇帝：兼論其對古代箋紙的賞鑑觀	315-366
	陳國棟	寂寞的皇叔：慎郡王允禧(1711-1758)	367-397
第三十三卷第二期(2015年12月) 慶祝九十周年院慶特刊 II	白謙慎	晚清文物市場與官員收藏活動管窺：以吳大澂及其友人為中心	399-441
	周鳳五	習鼎銘文新釋	1-17
	余佩瑾	內蒙古出土的元青花高足杯及其相關問題	19-50
	衣若芬	睹畫思人：十五至十九世紀朝鮮燕行使的紀念圖像	51-82
	林麗江	晚明規諫版畫《帝鑑圖說》之研究	83-142
	鄭永昌	百年變遷：清初《盛京通志》的編纂及其內容探析	143-183
	許媛婷	書畫合璧：乾隆皇帝與《御筆詩經圖》的裝幀與製作	180-210

第三十三卷第三期(2016年3月)	鄧淑蘋	探索歷史上的中亞玉作	1-78
	吳靜芳	舉手起瘡痕——中國傳統醫書所見破傷風療法的變化	79-111
	薛龍春	工具、材料與王鐸的書作	113-149
	鄭永昌	清代乾隆年間江蘇清口地區河道工程與地貌變化——以國立故宮博物院藏河工輿圖為中心	151-190
第三十三卷第四期(2016年6月)	鄭文倩	醉僧之意不在酒——宋代醉僧圖的意涵	1-31
	吳誦芬	乾隆朝玉冊成做機制研究	33-70
	曾堯民	乾隆時期的北京官修、官管漢傳寺廟及其意義——以西城北路、西北城為主	71-94
	陳維新	清末新疆塔爾巴哈臺段界圖及界務交涉(1864-1893)	95-142
第三十四卷第一期(2016年9月)	吳曉筠	山巔上的雄鹿、猛虎與野山羊：馬家塬馬車草原裝飾的來源與傳播途徑	1-51
	陳國棟	印度棉布與中國——以十六、七世紀為中心	53-91
	施靜菲	「自是鬼工手，能傳仙客情」：乾隆朝宮廷的象牙「仙工」	93-151
	王靜靈	柏林收藏的紫光閣功臣像及其相關作品新論	153-214
第三十四卷第二期(2016年12月)	詹鎮鵬	朱髹增華：明初(1368-1435) 官用剔紅器及其相關意涵	1-71
	徐光台	追蹤王英明《曆體略》：日本兩本順治三年重刻本考	73-106
	沈玉慧	朝鮮王朝海外知識的形成與累積——以《輿地圖·朝鮮日本琉球國圖》為例一	107-163
	林煥盛	丁觀鵬的摹古繪畫——與乾隆院畫新風格	165-205
第三十四卷第三期(2017年3月)	王耀庭	明昌七璽及其周邊	1-43
	賴依縵	清代藏傳佛教高僧大德入貢法器考——以國立故宮博物院藏品為例	45-122
	余佩瑾	殷弘緒書簡所見陶瓷樣式及相關問題	123-168
	許媛婷	楊守敬赴日蒐書的流動軌跡——以國家圖書館所藏為對象	169-221
第三十四卷第四期(2017年6月)	內田純子、飯塚義之	從殷墟青銅器化學分析重新解讀中國古代鑄造	1-38
	陳燕梅	戰國中山王陵兆域圖中 五座「堂」的總體性質補證	39-64
	劉冠宏	延續寶晉榮光——米氏家族與其對米芾文化成果之傳承與保存	65-129

第三十五卷第一期(2017年9月)	游玲瑋	東周時期紅銅鑲嵌青銅容器研究	1-63
	何炎泉	消失的節筆：從王羲之〈遠宦帖〉論及〈十七帖〉與〈淳化閣帖〉諸議題	65-132
	愛古心	王羲之〈快雪時晴帖〉在元代的接受與認識	133-179
	盧宣妃	蒙元江南畫家的高麗文臣肖像：陳鑑如〈李齊賢像〉(1319)研究	181-236
第三十五卷第二期(2017年12月)	吳曉筠	商周時期銅鏡的出現與使用	1-66
	張莅	再探古蓼國：由國立故宮博物院藏鄧公銅器談起	67-113
	劉世珣	《西洋藥書》解毒方譯釋	114-140
	翁宇雯	乾隆朝《活計檔》中的「宋花邊」	141-211
第三十五卷第三期(2018年3月)	陳雪濤	唐玄宗〈鵲鵲頌〉書風探析及其於宋徽宗朝的意義轉化	1-92
	許哲瑛	古書中的推薦文——以南宋魏了翁雕版書法為中心	93-140
	賴惠敏、蘇德徵	乾隆朝宮廷鍍金的材料與工藝技術	141-178
	陳玉秀	「君」臣同心：慈禧太后賞「御」書的政治意涵	179-226
第三十五卷第四期(2018年6月)	江美英	良渚·石峽文化「獸首鐲」研究	1-33
	Huang, Shih-shan Susan (黃士珊)	Illustrating the Efficacy of the Diamond Sutra in Vernacular Buddhism 通俗佛教版畫所見的金剛經靈驗力	35-120
	王亮鈞	日本出土的紫砂器及其相關問題	121-191
第三十六卷第一期(2019年9月)	商海鋒	北宋本洪芻《香後譜》辨正輯佚	1-36
	許文美	宮中行樂——仇英〈漢宮春曉〉研究	37-114
	吳曉筠	《西清古鑑》成書的時代脈絡	115-155

第三十六卷第二期 (2019 年 10 月)	孫明道	〈煙江疊嶂圖〉與董其昌的政治隱情	1-44
	侯怡利	談國立故宮博物院之百什件收藏——以乾隆八年(1743)重裝百什件為例	45-144
	胡蘆文	乾隆時期掐絲琺瑯的轉變——以國立故宮博物院藏品為中心	145-185
第三十六卷第三期 (2019 年 11 月) 「醫學典籍、醫藥知識及其流通運用」國際學術研討會專號 I	鄭宛鈞、楊仕哲	《黃帝蝦蟇經》之版本比較研究——以「隨月生毀人形圖」為考察中心	1-37
	吳靜芳	藥物與犯罪：清代刑案所見麻藥的使用及其風險	39-74
	鄭永昌	晚清天津民間醫士的防疫與宣傳活動——以「鐵如意軒」及「敬慎醫室」為例	75-108
	李淑卿	橫向與極度縱向之間：梅清的黃山意象(1689-1695)	109-152
第三十六卷第四期 (2019 年 12 月) 「醫學典籍、醫藥知識及其流通運用」國際學術研討會專號 II	陳 昊	抄撰中的醫書——敦煌醫學文書 P.3287 所見中古醫學書籍的再生產與醫經權威的重構	1-33
	陳元朋	中藥材牛黃的生產歷史及其本草藥圖所涉及的知識結構	35-60
	皮國立	現代中醫外、傷科的知識轉型——以醫籍和報刊為主的分析	61-120
	謝明良	「球紋」流轉——從高麗青瓷和宋代的球紋談起	121-196
第三十七卷第一期 (2020 年 3 月)	邱士華	蘇州片畫家黃彪研究	1-37
	劉世珣	用作禮物賞賜的錠子藥：清前期的藥物知識及其在政治場域中的運作脈絡	39-72
	陳芳妹	雍正帝贈送曲阜孔廟的祭器——畫琺瑯五供與銅簠簋	73-142
	陳韻如	「宋畫」的檢擇：1930 年代故宮藏畫之公開及其對重構畫史的貢獻	143-199

第三十七卷第二期(2020年4月) 《皇朝禮器圖式》國際學術研討會專號 I	賴毓芝	「圖」與禮：《皇朝禮器圖式》的成立及其影響	1-56
	童 宇	康乾製磬：十八世紀關於磬的討論	57-59
	吳曉筠	孔廟與乾隆朝祭器的設置	93-134
	胡櫨文	國立故宮博物院藏緙繡〈開泰圖〉及相關作品研究	135-199
第三十七卷第三期(2020年5月) 《皇朝禮器圖式》國際學術研討會專號 II	郭福祥	《皇朝禮器圖式》編纂與乾隆朝科學儀器的禮制化	1-44
	賴惠敏	清乾隆皇帝製作金屬祭器的意義	45-94
	余慧君	遵律度於無疆：《皇朝禮器圖式》樂器卷研究	95-133
	游博清	晚清英人對閩江下游水文知識的構建與運用（1843-1884）	135-162
第三十七卷第四期(2020年9月) 《皇朝禮器圖式》國際學術研討會專號 III	施靜菲	從「器」到「禮」的實踐：乾隆朝《皇朝禮器圖式》中的祭器	1-82
	林士鉉	《皇朝禮器圖式》的滿蒙西域西洋等因素探究	83-172
	陳慧霞	清代朝珠研究的再省思	173-220
	Josh, Yiu (姚進莊)	Wugong and State Rites 五供與國家祭儀	221-268
	何炎泉	略談乾隆後期民間藏帖與碑學發展之關係——兼論洛陽體之文化意義	271-330
第三十八卷第一期(2020年11月)	方令光	〈顏勤禮碑〉、〈顏家廟碑〉真偽考	1-58
	陳慧霞	宋元剔犀漆器研究的再省思	59-95
	陳韻如	湯垕《畫鑒》與元中期畫史知識的重塑	97-146
	余玉琦	警發迷情：晚明畫家鄭重及渡水羅漢畫卷研究	147-200
	林桂如	中國講史小說與大坂所刊通俗軍談	201-226

第三十八卷第二期 (2020 年 12 月)	邱寧斌	晚唐五代時期瓷器八棱瓶及其相關問題	1-46
	盧慧紋	元初北方士大夫的書畫活動與鑒藏：以王惲（1227-1304）《秋澗先生大全集》為中心的幾點考察	47-81
	陳建志	缺十七行本〈十七帖〉的再認識——從國立故宮博物院藏五種〈十七帖〉談起	83-135
	蔡承豪	清代臺灣府署「鴻指園」之研究	137-196
	魏可欣	召喚歲時記憶：溥儒鍾馗圖像研究	197-244
第三十八卷第三期 (2021 年 3 月)	林麗江	解構與重建：明仇英《臨宋元六景》圖冊研究	1-56
	連冕、李亮	米萬鍾史事：生年卒月、東林黨爭與廠庫政務	57-96
	朱龍興	崑崙與黑坊：東亞圖文中的黑人形象	97-152
	胡櫨文	三羊足註九三文——乾隆皇帝〈開泰說〉及相關作品研究	153-209
第三十八卷第四期 (2021 年 6 月)	張宇衛	齊陳曼簠銘文再探	1-29
	王三慶	從慈覺禪師的相關作品看禪宗燈書的編纂問題	31-68
	簡欣晨	康熙皇帝的集字活動——從幾件董其昌（款）〈古詩十九首〉談起	69-159
	魏可欣	談溥儒山水手卷之淵源背景：以國立故宮博物院收藏為例	161-217
第三十九卷第一期 (2021 年 9 月)	謝明良	隋唐墓出土的陶人面鳥	1-38
	楊麗貞	運用結構主義解析佛教圖像：以法國國立吉美亞洲藝術博物館藏〈降魔成道圖〉MG. 17655 為例	39-79
	鹿憶鹿	《山海經》的再發現——曹善抄本的文獻價值考述	81-122
	高明一	《寶繪錄》所反映晚明蘇州的古畫收藏	123-177

第三十九卷第二期 (2021 年 12 月)	李玉珉	南北朝維摩詰經圖像的演變	1-75
	何嘉誼	萬曆朝的宮廷繪畫與政治——以〈出警入蹕圖〉與慈聖款佛畫為例	77-127
	劉晞儀	石濤的早年行止和書畫啟蒙	129-175
	胡櫨文	國立故宮博物院的百什件藏畫	177-269
第三十九卷第三期 (2022 年 3 月)	王廷君	從告身到法書：徐浩〈朱巨川告身〉卷研究	1-80
	楊明璋	敦煌本《曆代法寶記》中禪宗諸祖師的傳記敘述與神異傳說之考源	81-106
	白顏慈	洛可可中國風在清宮的接受與轉化——以「飛蛇」簪為例	107-168
	魏可欣	世變下的踽踽獨行：溥儒馬畫研究	169-212
第三十九卷第四期 (2022 年 6 月)	張琨林	鎡石再考：南北朝響銅及其源流	1-71
	唐 寧	〈信行禪師碑〉作為薛稷書跡的真確性與其背後的唐代政治、佛教及書法史	73-121
	劉序楓	清康熙年間的日本調查活動——以兩件清宮舊藏長崎相關圖繪為線索	123-171
	萬波壽子	丹山順藝——論其學問與藏書	173-197
第四十卷第一期 (2022 年 9 月)	張宇衛	從戰國秦漢出土文獻用字再談典籍「虐」字的幾處異文	1-27
	謝明良	唐墓出土的陶半身俑和陶靴履	29-62
	劉燿燿	元文宗御書御賜研究——以〈永懷〉與〈奎章閣記〉為例	63-102
	姚 靈	清中期刻帖中的跨階層人際互動與商業考量——《福州帖》摹刻與銷售始末	103-156
第四十卷第二期 (2022 年 12 月)	湯燕茹	東漢金鄉祠堂圖像研究：來自原石的線索	1-74
	許文美	宋代后像的「九龍花釵冠」	75-118

	賴惠敏	喜啦茶：清代浙江黃茶的朝貢與商貿	119-162
	巫佩蓉	明治初期的正倉院寶物展示與西方人士之報導：古代珍藏轉為現代觀者視野下文物之早期例證	163-206
第四十卷第三期 (2023 年 3 月)	蘇榮譽	商前期青銅盤研究	1-64
	張莅	商代晚期亞醜者姁器組研究——附論亞醜方簋的新認識	65-125
	林宏佳	「懿」字源流考	127-161
	陳健文	雲南晉寧石寨山文化所見的希臘化與內亞因素	163-241
第四十卷第四期 (2023 年 6 月)	沈玉慧	薩摩藩島津氏與清人之交流——以喜鶴亭十六景序、詩為例	1-44
	黃宥惟	鄭盡心事件：康熙四十九年的海賊緝拿與清朝君臣的折衝	45-90
	曾紀剛	「天祿琳琅」藏書史事補證	93-184
第四十一卷第一期 (2023 年 9 月)	林智堯、楊仕哲	從書寫習慣的新視角重新審視〈辨脈法〉的作者考據	1-47
	尹翠琪	權力與符號的流轉：明代中期藩王府五爪龍紋瓷器	49-105
	邱函妮	日治前期臺灣「美術」概念的移植與形成——以博覽會與官方展覽會為探討中心	107-161