

## 香頌室內樂團~放輕典

### 表演團體介紹

「香頌室內樂團」是由一群十分熱愛並專精古典音樂的青年音樂家所組成。以推廣古典樂、室內樂，力振國內音樂環境為目標。企願能以最樸實的包裝，襯托出古典音樂藝術的華美與深度。香頌主動積極的將古典音樂推廣到各個角落，期盼著能讓古典音樂的種子飄散到每個人心中。

成立於民國九十四年，香頌最初並不是室內弦樂團編制，成立之初團員編制僅為弦樂四重奏，爾後延伸為兩組四重奏，並陸續有許多同樣理想的團員加入。九十四年十月，藝術總監－黃聖智先生，力邀台北市立交響樂團首席－姜智譯先生加入，在團員們同心齊力的努力之下，迅速地得到古典樂界的認同與肯定。沒有指揮的演出方式，以室內樂的結構嚴謹為骨架，團員之間的絕佳默契完全仰賴團練時長期培養而成，堅持只做專業並在其中體驗樂趣。

香頌最初於音樂教室練習，由於空間不敷使用，改向台北縣板橋後埔國小租借教室，後因樂團經費短缺搬遷至團員家中練習。團員每週日由台北縣市各地甚至是外縣市而來，不辭辛勞只為了能聚在一起練習，同時為樂迷帶來最完美的演出。在 2006 農曆年後，香頌輾轉找到了行政院青輔會青年交流中心作為練習場地，對樂團營運來說有著莫大的助益，暫且拋開煩惱團練地點的困難。

雖然歷經千辛萬苦卻仍熱衷在音樂之中，「舞台是音樂家的生命」，有鑑於國內的音樂環境及風氣，使音樂家必須為了包裝，而逐漸遺忘古典音樂的初衷，模糊了鑽研古典音樂的純粹。香頌的青年音樂家們熱切地擔負起推動風氣的使命，努力不懈為所有熱愛古典樂的人們盡一份心力。

香頌除了結合各交響樂團菁英之外，更力邀多位國內外知名音樂家舉辦音樂會，以期在演奏中能不斷累積並提升樂團的實力與經驗。並於台北縣市及桃園數所國小成立弦樂團，落實藝術的推廣與傳承。本團獲台北縣政府文化局的肯定，入選為『96 年度臺北縣傑出演藝團隊』。往後漫長的音樂之路或許荊棘滿佈，但唯有屹立不搖的信念才能立於不敗之地，香頌將秉持創團初衷與理念，將古典音樂充實而洗鍊的原粹，揮灑出最深入人心的絢爛樂音。

## 節目規畫

音樂是不分國界的，更是世界共通的語言。香頌藉由經典的音樂小品，帶領聽眾「輕輕鬆鬆」聽古典，而一首又一首經過數百年淬練的珠玉小品，讓大家在故宮美麗典雅的建築中，盡情享受一場精緻卻又悠閒的周末夜晚，充份感受「弦樂團」的魅力！

### <曲目簡介>

#### 韓德爾：席巴女王進場(選自歌劇「所羅門」)

德國作曲家。1685年2月23日生於德國哈勒，1759年4月14日病逝英國倫敦。此曲選自韓德爾的神劇「所羅門」中第三部分的序曲，採用聖經中最有智慧的所羅門王的故事，『席巴女王進場』這部份是描寫有財富象徵的席巴女王，因為聽聞所羅門王的英明，前去朝見獻禮。畢勤爵士首先將它稱為『席巴女王進場』，席巴女王是聖經上記載的伊索匹亞女王，歷史上確實有這個人物統治過伊索匹亞一地，她大概在公元前五世紀統治阿克蘇姆(Aksum)一帶，伊索匹亞人稱她為莎芭女王或是馬凱黛女王，這首光輝燦爛的曲子讓人感受到帝王般的尊貴，無怪乎有人稱席巴女王可能是古往今來所有神劇中最尊崇、最受愛戴的君王了！

#### 巴哈：G弦之歌(選自「第三號管弦樂組曲」)

為音樂之父巴哈「第三號管弦樂組曲」中的『歌曲』(Air)，全曲僅以弦樂器來演奏，由於旋律優美動人，曾有一位小提琴家將此曲改編成僅用小提琴的G弦來演奏(小提琴的四條弦分別是E弦、A弦、D弦、G弦，其中G弦的音最低)，故後人稱為「G弦之歌」。全曲充滿祥和溫暖的氣息，深受世人喜愛。

#### 莫札特：小小的晚間音樂(小夜曲)

「小夜曲」是一種輕鬆愉快的小品音樂，通常是在黃昏或夜晚，為王宮貴族們所舉行的宴會活動，擔任起活潑氣氛的音樂角色，因此樂曲的規模不大，一般是由旋律活潑或優美的小曲子所組成，而其中最著名的就是此曲，其副標題為「小小的晚間音樂」，原本是莫札特為弦樂團所寫。

#### 韓德爾：皇家煙火

西元1749年4月27日，英國為了慶祝英法戰爭結束，兩國簽下和平條約，英國便在倫敦綠園(Green Park)舉行盛大的煙火表演。韓德爾被命為晚會的音樂總監，並組織一百人的大樂團，演奏配合煙火施放的音樂《皇家煙火》，並獲得空前未有的盛利與榮耀。據記載上說，演出在野外舉行，由一百支管樂器演奏，雖然演出極為成功，但因爭睹煙火的觀眾太多，飛出的火星燃起火災而造成群眾爭先恐後逃離現場的混亂局面。

#### 帕海貝爾：卡農

帕海貝爾是德國巴洛克時期的作曲家與管風琴演奏家，曾教導過音樂之父巴哈的哥哥學習音樂，其音樂風格不僅影響到後來的巴哈，巴哈也非常推崇帕海貝爾的作曲功力。帕海貝爾的作品以「D大調卡農」最為人熟悉，此曲常用於廣告或電影配樂中，並有許多改編版本。帕海貝爾「D大調卡農」大約創作於西元1680年左右，全曲一共只有八個音符，但聽起

來卻是變化無窮，絲毫不讓人感到枯燥乏味，其最主要原因便在於整首曲子的結構。

「卡農」原本是樂曲的一種表現形式，它是由兩種以上的旋律互相模仿，形成一種逐漸堆疊的感覺，簡單來說就是「輪唱」，先由一個人唱出一段旋律之後，再由第二人、第三人....依序於不同時間接著唱同一段旋律，彼此相互呼應，這樣就形成「卡農」的基本結構。而帕海貝爾這首「D大調卡農」，主要由八個音符一共重覆二十八次，但各個聲部卻此起彼落、堆疊變化，彷彿是一個小宇宙，這時最單純的音樂，也會變得極為複雜、充滿變化。

其實早在十四世紀時，就已出現「卡農」的作曲手法，然而這種曲式雖然簡單，但也最難以表現，因為必須在「變與不變」之間，創造出音樂的最大可能性。

### 艾爾加：愛的禮讚

西元 1888 年，艾爾加與卡若琳訂婚前夕，他帶著她所寫的一闕詩篇「愛的優雅」去渡假，艾爾加頓時靈感湧現，於是譜成「愛的禮讚」，以象徵對愛妻不渝的深情。此曲由於旋律優美動聽，後來也被改編成許多版本，成為世人相當熟悉的一首古典小品。

### 久石讓：神隱少女、龍貓

日本動畫大師宮崎駿創作出許多膾炙人口的卡通動畫，不僅受到小朋友喜愛，也打動大人的心靈。但人們不僅喜歡宮崎駿細膩的畫風與說故事的方式，通常也會被其中的配樂所深深吸引，因為這些音樂總恰如其份、畫龍點睛地讓觀眾不知不覺地進入到宮崎駿的想像世界中，而為這些動畫電影寫下音樂的人就是日本作曲家久石讓。久石讓出生於西元 1950 年，從小學習小提琴，之後在日本國立音樂學院修習作曲。而宮崎駿出生於 1941 年的京都，曾在東映動畫公司工作，1984 年時與妻子創立個人事務所「二馬力」，1985 年又設立「吉卜力工作室」，製作出許多大家十分熟悉的電影動畫。

宮崎駿與久石讓相遇於 1983 年，當時久石讓為宮崎駿動畫「風之谷」創作音樂，宮崎駿大為激賞，之後兩人便結為摯友與長期工作夥伴。由於宮崎駿的動畫內容多著重於人類與大自然的關係或是反戰等思想，因此久石讓也在電影動畫中廣為運用各地民謠旋律。如「天空之城」配樂清新、極具田園風格；「龍貓」則充滿天真童趣，極容易打動人心；「魔女宅急便」巧妙融合管樂與美國民謠旋律；而「魔法公主」則加入日本傳統音樂要素，並經由交響樂團演奏後，呈現出空靈與神秘感。久石讓總能在不同題材上將音樂揮灑自如，他的音樂不僅色彩豐富且獨具個人風格，很容易讓觀眾進入寬廣的想像空間，找回內心的童真與快樂，而他也曾說過：「要永遠對生活充滿好奇。」

### ■節目規畫 (含演出曲目/戲碼/舞碼、演出長度與演出人數)

上半場	演出長度	演出人數	主要演出人員	節目簡介
韓德爾：席巴女王的進場 (選自歌劇「所羅門」) Handel: Arrival of the Queen of Sheba	3' 44"	7 人	曾臺衍、吳思潔、 蕭陽德、賴君彥、 陳炫合、許朋妘、 徐雅君	如上述
巴哈：G 弦之歌(選自「第	4' 45"	7 人	曾臺衍、吳思潔、	如上述

三號管弦樂組曲」) Bach : Air on the G String			蕭陽德、賴君彥、 陳炫合、許朋妘、 徐雅君	
亞倫·麥肯：美女與野獸 Alan Menken : Beauty and the Beast	4' 22"	7 人	曾臺衍、吳思潔、 蕭陽德、賴君彥、 陳炫合、許朋妘、 徐雅君	如上述
莫札特：小小的晚間音樂 (小夜曲) Mozart : Einekleine Nachtmusik, KV.525	15" 03"	7 人	曾臺衍、吳思潔、 蕭陽德、賴君彥、 陳炫合、許朋妘、 徐雅君	如上述
時間：上半場共約_28_分				
<b>下半場</b>	<b>演出長度</b>	<b>演出人數</b>	<b>主要演出人員</b>	<b>節目簡介</b>
韓德爾：皇家煙火 Handel : Music For The Royal Fireworks	3' 26"	7 人	曾臺衍、吳思潔、 蕭陽德、賴君彥、 陳炫合、許朋妘、 徐雅君	如上述
帕海貝爾：卡農 Pachelbel : Canon	3' 55"	7 人	曾臺衍、吳思潔、 蕭陽德、賴君彥、 陳炫合、許朋妘、 徐雅君	如上述
理察·羅傑斯：小白花 (選自音樂劇「真善美」) Richard Rodgers : Edelweiss	5' 10"	7 人	曾臺衍、吳思潔、 蕭陽德、賴君彥、 陳炫合、許朋妘、 徐雅君	如上述
艾爾加：愛的禮讚 Elgar : Salut D' Amour	3' 41"	7 人	曾臺衍、吳思潔、 蕭陽德、賴君彥、 陳炫合、許朋妘、 徐雅君	如上述
久石讓：神隱少女、龍貓	10' 22"	7 人	曾臺衍、吳思潔、 蕭陽德、賴君彥、 陳炫合、許朋妘、 徐雅君	如上述
Hoffstetter : Serenade 霍夫斯特：小夜曲	3' 15"	7 人	曾臺衍、吳思潔、 蕭陽德、賴君彥、 陳炫合、許朋妘、 徐雅君	如上述
時間：下半場共_ 27_分				