

漿糊

— 書畫裝裱的粘貼劑

／ 李德麟

唐人張彥遠《歷代名書記》中「自晉代以前，裝背不佳，宋時范曄始能裝背。」是文獻中對裝裱工藝的最早描述。由此可知，書畫裝裱這門工藝技術已有一千五百多年的歷史；經過這漫長的發展演進，裝裱工藝已具有一定的完整性。從今天的裱件實物(故宮書畫、民間收藏)中可以得知，無論配色、尺寸搭配、質感的表現、以至裝裱格式等，都已發展成一個完整的體系。而明代周嘉胄《裝潢志》把裝裱工藝以文字詳述，是裝裱工藝的首

本專書。清代周二學《賞延素心錄》是第二本有關裝裱的專書，兩書內文記載裝裱藝事甚詳，是後學者不可缺少的重要參考資料。

裝裱工藝技術是一門一環扣一環的連續工序，個中部份若沒有達到要求，完成後的裱件，品質亦會受到影響。工序間的關係就像鐵鏈一樣，只要其中一個環扣不牢靠，任由其他環扣如何質優，整條鐵鏈還是一條質量差的產品。

裝裱工藝，工藝技術繁複，能掌握個別工序亦不一定

會把裝裱做好，工序與工序間的整體關係及之間的連接，亦是關係裱件品質的優劣。所以內行的人常說：裝裱是一門易學難精的工藝。

1、為何要談漿糊

書畫經創作後，紙張繃起凹凸不平，作品的精神未見顯現。一經裝裱，淡漿糊水潮濕畫心，畫作顏色得以顯現，經小托後畫心便可平整，這時畫作神采全現，所以說，書畫未經裝裱還不能算是完整的作

品。而在整個裝裱的連鎖作業中，最基本的要算是確實掌握「漿糊」的部份。《裝潢志》中「裱之於糊，猶墨之於膠。墨以膠成，裱以糊就。」裱件的完成全靠漿糊來成就，所以裱師要能掌握漿糊的特性、用

糊的技巧、糊與紙料應如何配合等，方能製作出一件好的裱件，還有更重要的是如何製作漿糊。

完成一件好的裱件，掌握用糊的技巧固然重要，但更為重要的應是漿糊的品質，因為



(左) 使用工業漿糊裝裱，裱件很快出現嚴重老化，紙張纖維脆弱，畫心極易斷裂，造成無法挽回的損害。(此乃溥先生晚期宣紙作品)

(右) 裝裱用糊得當，書畫便可延年。(溥先生較早年冷金箋作品)

漿糊品質的好壞就是直接影響書畫(藝術品、文物品)的生命。近年，裝裱業界中有人胡亂使用其他粘貼劑來代替裝裱漿糊。如：使用樹脂糊(漿糊中加入工業用樹脂)，會使得書畫立即受到無法挽回的損害。筆者曾經接件重裱臺靜農書法中堂立軸；作品是台灣製髮宣，畫心經兩天泡水後，裱件仍粘貼牢固，若不揭去褙紙便無法進行重裱，勉強揭起褙紙(應該說是用揭、用撕、用磨的把畫心背後的褙紙起去)，惟恐傷及畫心紙層，有些褙紙實在無法去清，結果便造成畫心厚薄不均；另外，樹脂膠液滲入紙纖維中亦無法退去，造成畫心紙張硬挺，不利往後的保存。其次又如：使用工業漿糊(糊中含有過量化學藥品，只能用於一般粘貼)，裱件完成當初與優質裱件相仿，絲毫看不出有任何危害，但經過一段時間(十年、二十年)後，裱件紙張便出現脆化、折痕、老化變黃等現象，此時畫心已經受損嚴重，再無法挽回了。除以上較為常見例

子外，筆者也有重裱過一些使用熱溶膠、漿糊中加入不當的物質、白膠鑲邊等等的裱件，情況千奇百怪，這些粘貼劑都對藝術品和文物品造成極嚴重的危害。

談及漿糊，其範圍包涵了製糊的方法和用糊的規律。用糊中又包括了用糊的技巧及糊與紙之間的搭配。糊的品質固然重要，但若然用糊失當，同樣會對書畫造成一定程度的損害。

2、裝裱用糊應具的條件

怎樣才算是質優的裝裱漿糊呢？裝裱用糊應具備：1.糊的粘貼力要適中，可方便日後重裱。2.糊對紙張要無任何副作用。（故不可胡亂添加化學藥品）3.最重要的是糊要能讓裱件可逆（重裱），裱件可以重裱，書畫才能順利進行修復，書畫才得以延年。4.糊性最好要較為溫潤不要帶有火氣，裱件完成後才平挺美觀。

傳統以來，漿糊一向是裝裱人員自行煮製的，這樣更能配合裱師個人對漿糊的體會。

兩、豆粉五錢亦妙。

《論名價品第》

凡煮糊必去筋，稀緩得所，攪之不停，自然調熟。余往往入少許細研薰陸香末，出自拙意，永去蠹而牢固，古人未之思也。

《快雪堂漫錄》

用麵揉作拳大塊，入椒礬蠟等末，用水煮，候麵浮起為度。取出清水浸，浸至有臭氣白泛，即易水。直待氣盡，取出待乾，配入白茵汁，作糊。永遠不受濕。鍋內入清水，後放入麵粉一斤任其漂浮在水面。候有臭氣再加入白礬三分，椒末少許，白蠟少許，白芨半兩，打勻成正團圈，另換清水煮熟候冷，日放清水浸入之，用時以熱水調之，需天天換水。

《長物志》

用瓦盆盛水，以麵一斤滲水上，任其浮沉，夏五日冬十日，以臭為度，後用清水蘸白芨半兩，白礬三分，去滓和原浸麵打成，就鍋內打勻團，另換水煮熟。去水傾置一器候冷，日換水浸。臨用以湯調

就像餐廳名廚師都有他個人獨特的醬料，醬料是從不外借的，這樣才能準確的調教出廚師獨有的心得味道。

3、傳統的裝裱漿糊

傳統的漿糊主要是以麵粉為原料，有些地區因地制宜，或會使用其他物質製糊；傳統的麵粉糊是有其優點的：1.麵粉取得容易。2.粘貼力適中。3.粘貼時效長（約一五〇—二〇〇年才退粘性），不易變質。4.可逆性強，裱件經泡水後紙層可以輕易揭起，舊糊亦可退去。5.經歷代使用證明並無重大的副作用。

(1)文獻中記載的製糊

漿糊的製作歷代有很多記載：

《裝潢志》

先以花椒熬湯，濾去椒，盛淨瓦盆內，於冷，將白麵逐旋輕糝上，令其慢沉不可攪動，過一夜，明早攪勻，如浸數日，每日必攪一次。候令過性，淋去原浸椒湯，另放一處，卻入白礬末、乳香少許，用新水調和，稀稠得中，入冷

開，忌用濃糊及敵帚。

(2)其他的製糊

除文獻記載有製糊的方法外，在實際裝裱中亦有多種製糊的方法：

陳糊（註一）

陳糊是把新煮好的漿糊儲存在瓦甕內，甕的容量較大，糊量約可供一年使用，待冷後封蓋，存於暗陰處，或埋存土地下，每年要剔去糊頂的霉層，如是十年後取出使用，此糊火氣全消，粘度亦下降。用此糊裝裱，裱件較為平挺，不起瓦，重裱時亦較易揭背。此製糊法東傳朝鮮、日本後，至今韓、日亦有沿用。反而國內業者已少用了。

石花菜

是一種海洋植物，乾身的石花菜要泡水過夜讓其發大，再將砂石洗淨，加水用火慢煮，石花菜會全部溶解，候冷後便可過濾使用，此糊粘性不強，膨脹度很大，而且性質柔軟，使用此糊的裱件較為柔軟，重裱時極易揭背，無傷及畫心，嶺南一帶的裝裱大都使用此糊。

鍋內，用長大搗槌不住手搗轉，不令結成塊子，方用慢火燒。候熟，就鍋切作塊子，用元浸椒湯煮之，攪勻再煮，攪不停手，多攪則糊性有力，候熟，取起，麵上冷水浸之，常換水，可留數月。用之平貼不瓦，徵候不宜久停，經凍全無用處。

《賞延素心錄》

糊法：用陳天水一缸，以潔白飛麵入水，水氣作酸，再易前水，酸盡為度，既曝乾，入白礬少許，和秋下陳天水打成團，入鍋煮熟，傾置一缸，候冷，浸以前水，日須一易。臨用入磁甌，幹杵爛熟，以前水勻薄，大忌濃厚。夏裱治糊十日之前，春秋治糊一月之前，過宿便失糊性。

《燕閑清賞箋》

白麵一斤浸三五日，候發臭作過，入白芨五錢，黃蠟三錢、白礬三分、白芸香三錢、石灰末一錢、官粉一錢、明石二錢，用花椒一二兩煎湯，去椒先投蠟、礬、芸香、石灰、官粉熬化入麵作糊，粘背不脫，又法飛麵一斤入白茵末二

膠菜

亦是海中植物，與石花菜類同，質地較為粗糙，粘性亦較石花菜差，成糊後帶褐色，是石花菜缺用時的代用品。

石花菜、膠菜由於粘性不大，遇水後膨脹度大，很適合使用在舊畫重裱時，粘貼畫面與墊紙，使畫面不致移動，有助修補工作的順利完成。要退去畫面上的膠菜亦十分容易。

白芨

是植物膠的一種，中藥店有售，以水泡之，膠質便會釋出；裝裱中忌用，因為白芨膠液容易滲入紙纖維中，重裱時不易揭起紙層；《裝潢志》中「書畫性命，全關於揭。絹尚可為，紙有易揭者，有紙薄糊厚難揭者。糊有白芨者尤難。」只有在某類鑲邊時會在糊中參入白芨，取其牢固不易脫開。

4.製糊

製糊的原料以麵粉為最普及，麵粉取得容易，只要提去麵筋，使用沉澱的小粉（澄粉）煮熟後便成漿糊。這是今天最

為通用的裝裱漿糊了。

麵粉首先要提去麵筋，洗粉提筋的方法是：1.以溫水和麵粉揉成麵團。2.備清水一盆，盆口以疏鬆紗布鬆鬆的落入水中隔層，以防止大塊麵團散落水中；從大麵團中提出一小塊麵團，把小麵團放入水中揉洗，小粉便會慢慢釋出水中，通過紗布慢慢沉澱盆底，小麵團在水中揉搓到最後便只餘下麵筋在手中，這時可再提另一小麵團繼續再揉洗；全部麵團揉洗完後，拿起紗布查看有否大片麵團散落在水中，要跟手揉淨。揉洗完後便取出紗布，讓小粉沉澱過夜，每天要把上浮黃水撇去，再換新水，如是至水淨為止。3.小粉取得後便可煮糊，以木棍攪旋令粉漿不至沉澱成塊，再以燒開的開水沖入，邊沖邊攪旋，直至小粉漿由生轉熟，由粉色轉為半透明狀，糊面會發出亮澤，此時漿糊便熟透了，旋打還不要停止。加入少許明礬水後再旋打直至漿糊均勻熟透為止。4.漿糊候冷後以竹刀切成小塊，轉盛另一陶瓷盛器中以

一小處的糊量都要一致，這無論是小托、覆背、鑲邊或是翻邊等等，都要求用糊均勻，又無論是濃糊或是淡糊也同樣要求均勻。每個用糊的工序都要均勻外，也需顧及整體協調，不要只顧到小處而大局失調，要達到裱件的整體平衡。如果用糊不均，完成後的裱件便會出現品質不穩，會出現離皮、空泡或是裱件局部變形等等。所以一件好的裱件一定要做到用糊平均，做到上糊均勻可說是裝裱工藝最基本的工夫。

(2) 糊與紙的配合

裝裱所使用的紙料大多是手工紙，手工紙中又以宣紙為最常用（請參考〈宣紙〉一文）。紙料的品種很多，紙性是多樣化的，有些柔軟，有些硬挺；有些吸水，有些較不吸水。糊與紙的配合是有一個規律的，「吸水的用淡糊、不吸水的用稠糊。」生宣紙用淡糊，棉料宣紙用糊最淡，皮料宣紙稍濃；書畫作品要酌量稠些，因為有了創作的墨色顏料在紙上，使得紙張較不吸水。冷金箋、礬宣是不太吸水份的

水覆蓋漿糊，行內稱之「養糊」，待要使用時，從水中取出糊塊以布過濾雜質，加水稀釋便可使用。

新煮的糊一般要存放三四天才會使用，是以退火氣；另外明礬用量要根據氣候調量，冬天可少用，炎夏則酌量增加。漿糊如要加入中藥，應在煮糊之前，把中藥放入粉漿中浸泡一下，再來沖煮漿糊；或是把中藥熬湯後，再用熱湯沖煮漿糊。

糊中所使用的中藥主要的有：

明礬：功能在防蟲、凝結、收斂、防腐等。

百部：功能在殺蟲、滋潤。

乳香：功能在防蟲、芳香。

花椒：功能在殺蟲。

冰片：功能在防腐、殺蟲。

官粉(胡粉、鉛粉)：功能在殺蟲。

明石：功能在殺蟲。

黃臘(蜜臘)：功能在滋潤、凝固、防腐、滅菌。

熟紙，此類紙料要使用稠糊才能粘牢。綾絹亦同理，綾用糊較稀，絹用糊較稠。用糊的濃淡並無固定的標準，這與個別裱師的體會有關，也有與刷掃的力量輕重有關，有些女士用力纖細，紙層密合度較差，便得用糊稍稍稠了。《裝潢志》〈用糊〉條中談及用糊的一些心得「裱之於糊，猶墨之於膠。墨以膠成，裱以糊就。膠用善則靈液清虛，糊用佳則卷舒溫適。調用之宜，妍媸攸賴。良工用糊如用水，止在多刷，刷多則水沁透紙，凝結如抄成者，不全恃糊力矣。如墨用膠輕，只資錘搗之力耳。」是前人用糊的寶貴經驗，可供參考。另外，天氣亦是要考慮的因素，氣候乾燥裱件易乾，用糊可淡些，氣候潮濕，便得要用糊稍稠些了。

近年市面有一些專為裝裱研製的漿糊，其只要能達到裝裱的要求，不妨試用在一般新裱件上，觀察其效果如何。但要注意，其必需要經過長時間的考驗，確實並無其他危害後，方可使用在貴重的書畫

黃連：功能在防蟲。
石灰：功能在殺蟲、防腐。

陸香：功能在芳香、防蟲。

白雲香(七里香、山礬)：功能在芳香、防蟲。

以上中藥都是前人曾經使用過，是在文獻中收集而來，可供參考之用。如要使用中藥，要把握用藥的原則；所以應先瞭解中醫理論，實踐用藥便有所依據。在實務中糊中參用少許明礬是非常普遍。而其他藥物是否使用便要看個人的體會而定了。明礬含有酸性，過量的使用會對紙張造成損害，使用時要加注意。（請參考〈明礬〉一文）

5、用糊

用糊就是如何使用漿糊，這裡包括了兩個含意，一是用糊的技巧，二是糊的濃度應如何與紙張的配合。

(1) 用糊的技巧

怎樣才是好的用糊技巧？很簡單的一句就是均勻，均勻的意思是指在整張紙面上的每

上。

希望有識之士能共同綿延我傳統裝裱工藝，各自貢獻所長，集思廣益，共創更美好的裝裱國度。

主要參考書目：

- 一、《書畫裝演學》，杜子熊著，上海書畫出版社。
- 二、《藥物與書畫裝裱》，夏冬波著，中醫古籍出版社。
- 三、《中國書畫裝裱概說》，馮鵬生著，上海人民美術出版社。
- 四、《古今中藥集成》，大眾書局（臺南）。
- 五、《中華本草（上、下）》，上海科學技術出版社。

註：

- 一、《書畫鑑賞彙編》CHINESE PICTORIAL ART, BY R.H. VAN GULIK, page60, 南大書局(臺灣)。

