

李錦山

關於仙境崑崙虛

傳說中的崑崙山，籠罩著一層層撲朔迷離的神秘霧紗，不僅是求仙者嚮往的極樂世界，也是具有東方文化色彩的伊甸園。崑崙在西方，這是沒有疑義的，但其確切位置究竟何處，至今諸說紛紜。有人認為在青藏高原或新疆境內；有人證之為岷山、泰山、岡底斯山、須彌山、巴顏喀拉山等等，甚至窮之中亞、西亞乃至歐洲。在探討這個問題之前，首先應明

確一個前提，即古籍所謂崑崙，其實具有兩種概念：一是地理概念崑崙，一是神話概念崑崙。地理概念崑崙儘管存在歧異，仍能圈劃出大致範圍。神話概念崑崙山則是虛無縹緲的，難以求證其確切位置。然而問題並非如此簡單，在一些古籍中，往往又將二者混淆，致使問題愈加複雜。

關於地理概念崑崙，古代史地文獻多有涉及，其中將崑崙視為黃河發

源地則是最流行說法。《爾雅·釋丘》：「三成爲崑崙丘。」《釋水》：「河出崑崙虛。」《史記·大宛列傳》說：「河出崑崙，崑崙其高二千五百餘里。」《說文》：「河水出敦煌塞外崑崙山，發源注海。」《河圖》：「崑崙之虛，五城十二樓，河水出焉。」《水經》：「崑崙虛在西北，去嵩高五萬里，地之中也。其高萬一千里，河水出其東北陬。」從以上記述看，所謂河出崑崙，並非專指青藏高原巴顏喀拉山，而是在西北高原地域。古人地理知識有限，又受客觀條件局限，所記里程極不準確，且又無人真正窮河源做實地勘察，多依據道聽塗說推測，故導致河源具體方位出現較大偏差。又由於時代不同，所說崑崙亦非一處。以漢代爲例，至少有三處。其一在今新疆境，據《史記·大宛列傳》載：「漢使窮河源，河源出于闐。其山多玉石採來，天子按古圖書，名河所出山曰崑崙。」這是由於漢使誤將于闐河作爲黃河源所致，又因于闐南山盛產玉石，附近分布有以女性爲尊的部落，遂將此山與傳說中的崑崙相

聯繫。其二爲新疆西南之蔥嶺。《漢書·西域傳》載：「河有兩源，一出蔥嶺，一出于闐。于闐河北流，與蔥嶺河合，東注蒲昌海。……南出積石爲中國河。」蔥嶺爲亞洲山脊，諸山發脈之處，自古被視爲崑崙之體。其三在青海湖北部。《漢書·地理志》和《後漢書·郡國志》分別記載：「金城郡臨羌縣西北至塞外，有西王母石室……崑崙山祠」、「臨羌有崑崙山」。這是指祁連山向東南延伸之體。漢以後又有大崑崙、小崑崙之說，大崑崙即指今青藏高原崑崙山諸山體，小崑崙則指甘肅酒泉南部祁連山主峰。《十六國春秋》卷七十五《前涼錄》載：「酒泉太守岌上言：酒泉南山即崑崙之體也，周穆王見西王母樂而忘歸，即謂此山。上有石室、王母堂，珠璣鏤飾，煥若神宮。」且山下不遠即弱水，郡西又有崑崙塞。《後漢書·明帝紀》：「冬十一月，遣奉車都尉竇固，……出敦煌崑崙塞。」唐李賢注云：「崑崙，山名，因以爲塞，在今肅州酒泉縣西南。山有崑崙之體，故名之。周穆王見西王母於此

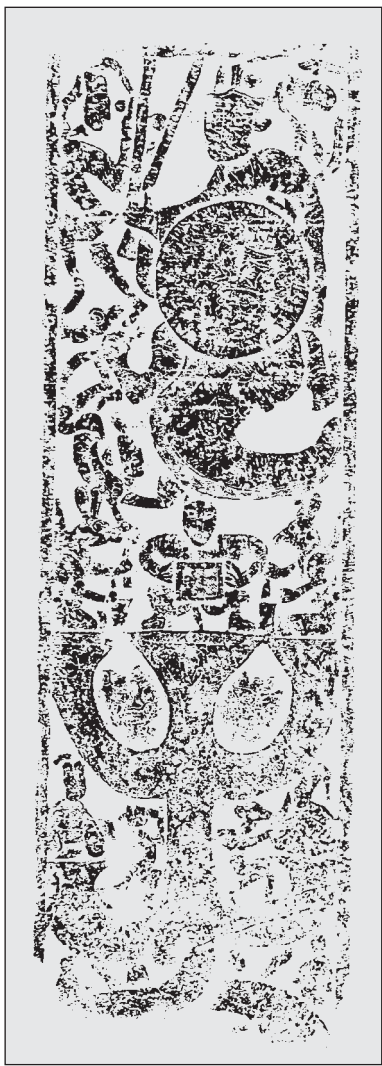
山，有石室、王母臺。」唐宋地理著作《元和郡縣志》、《太平寰宇記》等均沿其說。清人萬斯同綜合前代文獻，列出崑崙「有十數家之異」（註七六），或以河源為據，或擊之於神異，或出於附會，或因道里混亂而分歧。無論地理概念還是神話概念之崑崙，其分布地帶均不會逾越中國西部地區。

神話傳說之崑崙，古籍記述頗多，《葛仙公傳》云：「崑崙山，一曰玄圃臺，一曰積石瑤房，一曰閭風臺，一曰華蓋，一曰天柱，皆仙人所居」（註七七）。較早資料見於《山海

經》，如《西次三經》載：「崑崙之丘，是實惟帝之下都，神陸吾司之。其神狀虎身而九尾，人面而虎爪。是神也，司天之九部及帝之囿時。」所謂帝，應指天帝，崑崙仙山為其離宮



圖二九 山東沂南北寨畫像石 局部



圖三〇 山東臨沂吳白莊畫像石

別館。在畫像石刻中，西王母跏坐的玄圃臺下往往有虎頭或虎狀異獸，大概就是仙苑守禦者陸吾（圖二九、三〇）。《海內西經》云：「海內崑崙之虛在西北，帝之下都。崑崙之虛方八百里，高萬仞。上有木禾，長五尋，大五圍。面有九井，以玉為檻。面有九門，門有開明獸守之。百神之所居，在八隅之岩，赤水之際，非仁羿莫能上岡之岩。」又說崑崙山有種種異獸靈禽，奇木仙果，還有許多神巫，大致勾繪出崑崙仙境的奇妙和美麗，而女神西王母便棲居在這座遠離塵世的仙山中。戰國屈原在《天問》中也提到了這處仙境：「崑崙懸圃，其尻安在？增城九重，其高幾里？」據東漢王逸注，屈原是在觀看了楚國先王之廟及公卿祠堂的各種神異圖像後，才賦辭抒發感慨的（註七八）。這說明壁畫中繪有崑崙懸圃及五城十二樓等內容，可見崑崙神話在戰國時已十分流行。在另一篇《涉江》辭中，屈原還表達了對崑崙仙境的熱切嚮往：「登崑崙兮食玉英，吾與天地兮比壽，與日月兮齊光。」

秦漢以後，崑崙仙山被方士描繪的愈加神秘奇妙。據《淮南子·墜形訓》記述：崑崙虛中有增城九重，上有木禾，其修五尋。四方生有珠樹、玉樹、璇樹、不死樹、沙棠、琅玕、絳樹、碧樹、瑤樹等異木。旁有四百四十門，門間四里。崑崙閭闔之中有傾宮、旋室、懸圃、涼風、樊桐各類建築。又有九井疏圃神水，飲之不死。「凡四水者，帝之神泉，以和百藥，以潤萬物。崑崙之丘，或上倍之，是謂涼風之山，登之而不死；或上倍之，是謂玄圃，登之乃靈，能使風雨；或上倍之，乃維上天，登之乃神，是謂天帝之居」。由此看來，崑崙確為不死之野，通天之門戶。人們可緣天梯超凡入聖。但由仙而靈，由靈而神須經三重天。《博物志》卷一引《河圖括地象》：「地部之位起形高大者有崑崙山，廣萬里，高萬一千里，神物之所生，聖人、仙人之所集也。出五色雲氣，五色流水。其泉南流入中國，名曰河也。其山中應於天最居中，八十城布繞之。」《海內十洲記》說：「崑崙，號曰崑崙。……山高平

地三萬六千里，上有三角，方廣萬里，形似偃盆，下狹上廣，故名曰崑崙山。三角：其一角正北，千辰之輝，名曰閭風巔；其一角正西，名曰玄圃堂；其一角正東，名曰崑崙宮。其一角有積金，為天墉城，面方千里。城上安金臺五所，玉樓十二所。其北戶山、承淵山，又有墉城金臺、玉樓相鮮。如流精之闕，光碧玉之堂，瓊華之室，紫翠丹房。錦雲燭日，朱霞九光。西王母之所治也，真官仙靈之所宗。上通璇璣元氣，流布五常玉衡，理九天而調陰陽。品物群生，希奇特出，皆在於此。天人濟濟，不可具記。此乃天地之根紐，萬度之綱柄矣。」《拾遺記》卷十說：

「崑崙山有崑陵之地，其高出日月之上。山有九層，每層相去萬里。有雲色，從下望之，如城闕之象。四面有風，群仙常駕龍乘鶴遊戲其間。……崑崙山者，西方曰須彌山，對七星之下，出碧海之中。上有九層，第六層有五色玉樹，陰翳三百里。夜至水上，其光如燭。第三層有禾穗，一株滿車。有瓜如桂，有柰冬生如碧色，

以玉井水洗食之，骨輕柔能騰虛也。第五層有神龜，長一尺九寸，有四翼，萬歲則升木而居，亦能言。第九層山形漸小狹，下有芝田、蕙圃，皆數百頃，群仙種耨焉。旁有瑤臺十二，各廣千步，皆五色玉為臺基。」崑崙山由三層而陡增為九層，其金鋪玉砌、百穀豐饒景象確實令凡世之人景慕嚮往。道書《真誥·握真輔》云：「崑崙山下有黃水，名曰日月水，飲者得仙。」《登真陰訣》又說，崑崙山「上有積石圃、大活井，西王母宴會之所也」。「崑崙有瓊華室，西王母處之」。羽士們肆意發揮，無疑又為這處烏有之鄉、子虛之野籠罩了一層又一層仙道色彩。

考古發現的大量西王母題材圖像顯示，漢代畫師、工匠們精心表現的崑崙玄圃，毫無疑問屬於神話概念的崑崙仙境。畫面中那一座座突兀高聳的玄圃臺，承載著尊神東王公、西王母，或一柱孤矗雲間（圖三一、三二），或凌駕於群峰之上（圖三三、三四）。仙山之中，或寶光閃爍，靈禽翔集，或嘉木陰翳，異獸奔逐（圖三

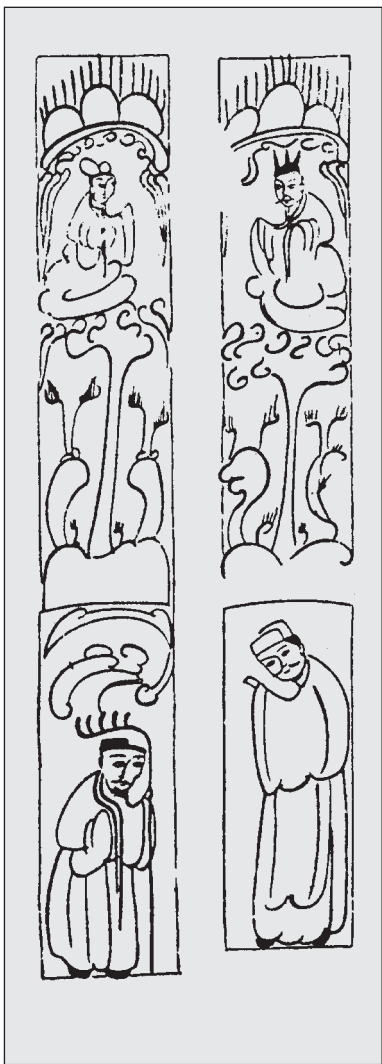
五、三六）。又有天柱三級，聯屬金臺一座、三座、五座（圖二九、三〇、三七）。軒室雲閣，為朝覲仙會之所；增城玉樓，凸顯王母之尊。天門閭闔，龍鳳呈祥（圖三八）；仙人擊鼓，以和八方之音（圖三九）。更有羽人列仙、靈禽瑞獸之屬，觴飲稱壽，其樂陶陶。這就是人們神往的崑崙仙境，這就是漢代民間藝術家留於後世的超現實主義美術作品。

註釋：

- 七六、清萬斯同：《崑崙河源考·崑崙辨》。
- 七七、《太平御覽》卷三十八《地部三·崑崙山》。
- 七八、東漢王逸撰《楚辭章句》卷三《天問章句第三》。



圖三一 山東蒼山縣城前畫像石



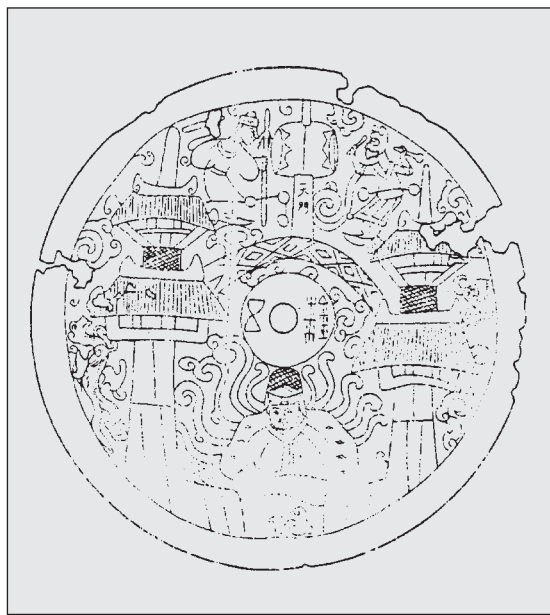
圖三二 山西離石馬茂莊畫像石 摹本



圖三八 銅牌飾 摹本 巫山出土



圖三六 河南新野畫像磚



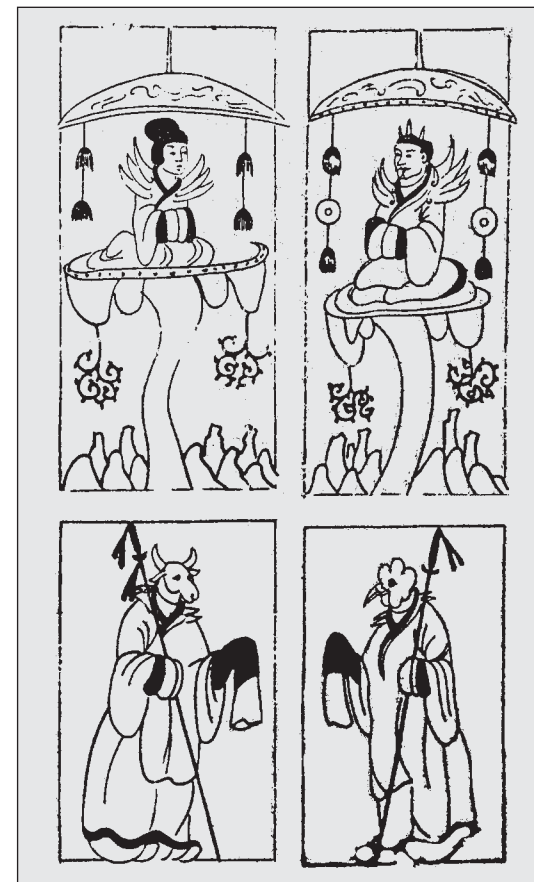
圖三九 銅牌飾 摹本 巫山出土



圖三七 搖錢樹 摹本 西昌出土



圖三四 山西離石馬茂莊畫像石 摹本



圖三三 山西離石馬茂莊畫像石 摹本



圖三五 河南鄭州北二街畫像磚