

西王母圖像 諸名物考釋

／李錦山

西王母圖像靈異百狀，琦瑋譎詭，其中許多名物令當代人感到既驚詫又難以名狀。不了解那個特定時代的精神文化和信仰，便無法詮釋作品的真實含義，自然也難以準確理解圖像中各種名物的蘊意。筆者根據文獻記載，對圖像中部份名物作簡要考釋。

玄圃 又作懸圃、縣圃，或稱玄圃臺。傳說崑崙山有三級，其二曰玄圃。張衡《東京賦》云：「左瞰暘

谷，右眺玄圃。」李善注：「懸圃在崑崙閭闔之中。」《楚辭·天問》王逸注：「崑崙，山名，在西北，元氣所出。其頂曰玄圃，乃上通於天也。」玄圃雖為仙人居處，但並非所有仙人均可享其待遇，有資格者僅限於西王母等尊神。身居玄圃，表明已升入真靈之列。在西王母題材圖像中，玄圃臺常作臺柱形或呈蘑菇狀高臺，惟西王母、東王公居此（圖二六、二九、三一）等。

閭闔 即天門，在崑崙山上，是神話升天成仙的必由之路。《淮南子·原道訓》：「排閭闔，淪天門。」高誘注：「閭闔，始升天之門也。」《漢書·禮樂志》：「天馬來，龍之媒；游閭闔，觀玉臺。」應劭注：「閭闔，天門。」傳說崑崙山增城九

重，異門千戶，圖像以最簡潔手法，突出表現了最具象徵意義和代表性建築。在出土的銅牌飾上，刻鏤雙闕，巍峨壯觀，西王母居於雙闕中央。其上方以人字形門楣連接，有的還標有「天門」二字題榜（圖四〇、四一）。



圖四〇 銅牌飾（摹本 巫山出土）



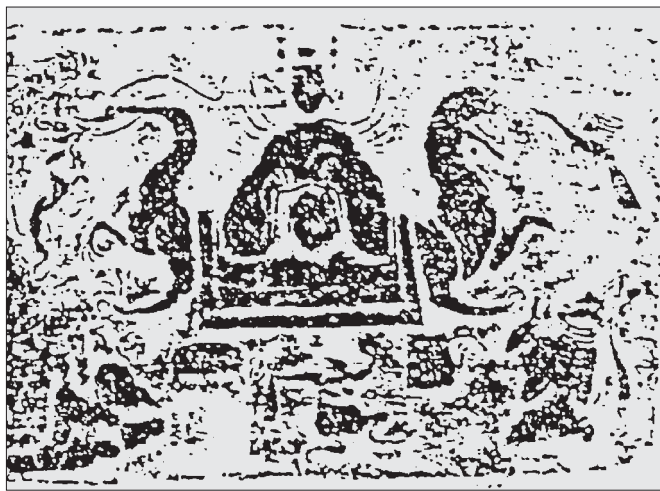
圖四一 銅牌飾（摹本 巫山出土）

金臺、銀臺、玉臺、瑤臺 均在崑崙山墉城，為仙人居處。《海內十洲記》「崑崙山有天墉城，城上安金臺五所。」葛洪《枕中書》：「崑崙玄圃，金為墉城，四方千里，城上安金臺五所。」張衡《思玄賦》：「聘西王母於銀臺兮，羞玉芝以療饑。」臨沂吳白莊畫像石上，玄圃臺呈枝狀「出」字形，五臺相連，或許就是神話中金臺、銀臺（圖三〇）。玉臺、瑤臺，均以玉石構築。《拾遺記》卷十說：崑崙山第九層，「旁有瑤臺十二，各廣千步，皆五色玉為臺基。」《楚辭·離騷》：「望瑤臺之偃蹇兮，見有娥之佚女。」王逸注：「石次玉曰瑤。」在某些圖像中，西王母端坐於平臺或爐斗狀臺上，似此亦可釋作銀臺或瑤臺。

龍虎座 在四川出土的畫像磚、石棺畫像中，西王母通常御於龍虎寶座之上（圖四二、一〇、四三），這與道教所宣揚的龍躡、虎躡有關。《焦氏易林·臨之履》：「駕龍騎虎，周遍天下，為神人使，西見王母，不憂不殆。」《道藏·太上登真二矯靈應經》云：「大凡學仙之道，用龍矯者，龍能上天入地，穿山入水，不出此術，



圖四二 四川彭縣畫像磚



圖四三 四川成都附近畫像磚

鬼神莫能測。能助奉道之士，混合杳冥通大道也。……龍矯者，奉道之士欲游洞天福地，一切邪魔精怪惡物不敢近。每去山川江洞州府，到處自有神祇來朝現。」《抱朴子·內十五》：「若能乘躡者，可以周流天下，不拘山河。凡乘躡有三法，一曰龍躡，二曰虎躡，三曰鹿躡。」西王母乃得道仙宗，故可御龍虎周遍天下，接受神祇朝見。



圖四四 江蘇睢寧張圩畫像石

不死床 某些畫像石刻中，西王母端居於坐床上，床身較矮且鏤飾花紋，可稱之為不死床（圖四四、四五）。張衡《思玄賦》：「登蘭風之增城兮，構不死而為床。」《山海經·海內西經》謂崑崙山有不死樹。郭璞注：「甘木即不死樹，食之不老。」以不死木為床，象徵西王母長生不死。

寶蓋 漢畫像石刻中，東王公、西王母坐於玄圃臺上，其頭頂常遮護幃蓋，或呈張開傘狀，兩端垂以旒飾；或為雲氣聚合而成，霞光映射



圖四五 山東嘉祥縣宋山畫像石



圖四七 山東滕縣西戶口畫像石



圖四八 山東嘉祥縣宋山畫像石

飾（圖三、五、四七），此類飾物重在突出其仙真形象。《漢武帝內傳》說：西王母「頭上太華髻，戴太真辰纓之冠」。《墉城集仙錄》謂西王母「戴華勝佩虎章」。《山海經·海內北經》：「西王母梯几而戴勝杖」。《大荒西經》：「有人戴勝，……名曰西王母。」又據《荊楚歲時記》記載：正月七日為人日，婦人造華勝相贈，「又取像西王母，正月七日戴勝，見武帝於承華殿也」。由此可見，婦女戴勝競相仿效神話中西王母，南朝時已形成風習。

羽人 漢代仙道圖像

中，羽人為常見形象之一，或侍西王母近側，進獻芝草仙果；或翔於雲間，簇擁呵護得道者（圖四、二六、四八）羽人雖屬仙人之列，但地位不高，常為上仙所役使。《楚辭·遠遊》：「仍羽人於丹丘兮，留不死之舊

（圖二六、四六）。此物可稱作寶蓋。《墉城集仙錄》說：西王母居崑崙之圃，「戴華勝佩虎章，左侍仙女，右侍羽童。寶蓋沓映，羽摻陰庭。」《仙傳拾遺》謂東王公「居於雲房之間，以紫雲為蓋」。其物又稱作華蓋，傳說以五色雲氣或黃帛為之，地位尊崇者方可用此物。

三維冠 畫像石刻和銅牌飾上，東王公常戴山字形冠，其頂部如三戟突起（圖三三、三四），此物可稱之為三維冠。《仙傳拾遺》說，「東王公冠三維之冠，服九色雲霞之服」。

太華髻、太真冠、華勝 皆為西王母扮飾，圖像中的西王母或雲髻高聳，或頭戴華冠，或以杖形玉勝為首



圖四六 山東沂南北寨畫像石（摹本）

鄉。」王逸注：「人得道身生毛羽。」《論衡·無形篇》：「圖仙人之形，體生毛，臂變為翼，行於雲則年增矣。」《搜神記》卷一引漢劉安《淮南操》：「公將與余，生羽毛兮。升騰青雲，蹈梁甫兮。」故羽人為學道者仙而化之，修煉至此，可長生不死。

崑崙仙人 西王母圖像中，常有衣冠博帶人物忝居閭闔玄圃，與西王母聚會宴飲，觀賞天籟樂舞（圖四二、四九）。享有此等待遇者，均為上古得道之士，諸如《列仙傳》書中所載赤松子、寧封子、師門、嘯父之流，只有他們才有資格超升為崑崙仙人而坐乎少廣。

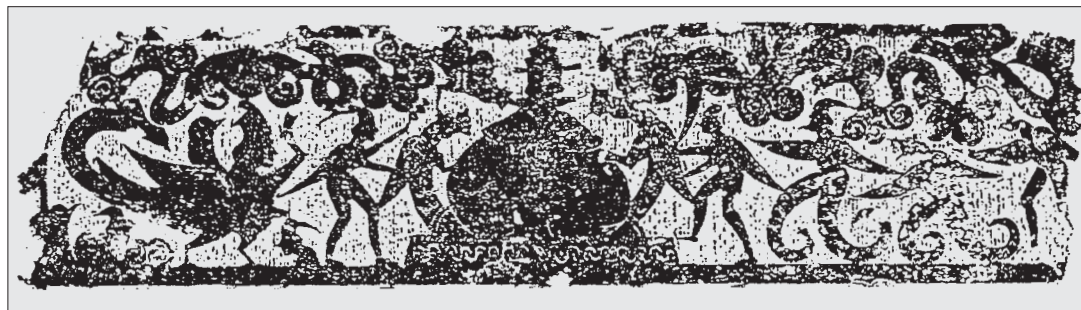


圖四九 山東滕縣大郭村畫像石

王子喬
在仙道圖像中，西王母身側常站立人首鳥身怪物，此為王子喬仙化形象（圖五〇、五一）。王子喬，即周靈王太子晉，志異文章和游仙詩中又稱作王喬，為古代求仙者所仰慕的得道仙人。《列仙傳》卷上謂其好吹笙



圖五〇 山東滕縣辛莊畫像石（局部）



圖五一 山東嘉祥縣宋山畫像石

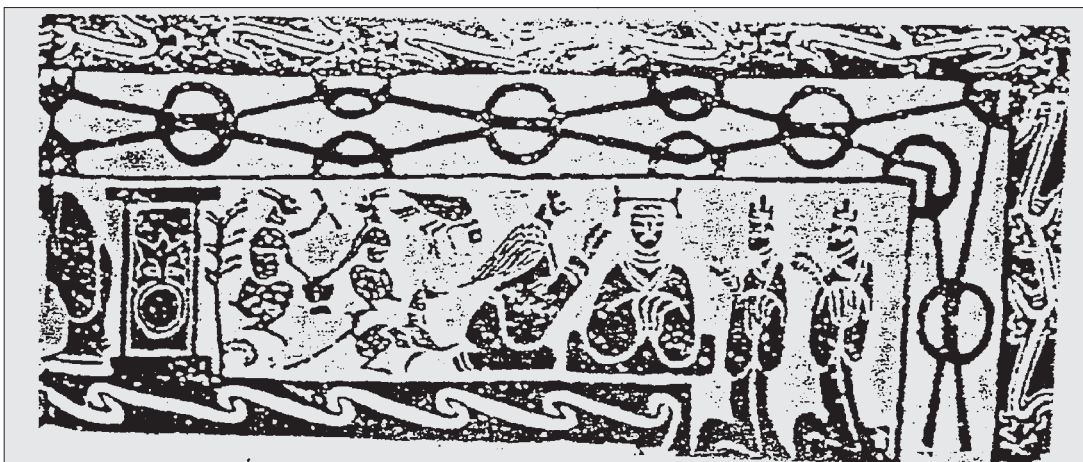
作鳳凰游。《搜神記》卷一說他能幻變其形，可化為大鳥，翻然飛升。《楚辭·遠遊》：「吾將從王喬而娛戲」。說明戰國時已被神化。

三足鳥 西王母圖像中常見靈禽（圖五二、五三、一一），常與九尾狐伴出，為祥瑞徵象。《靈憲》說：「鳥有三趾，陽之數，類奇。」《春秋運斗樞》：「鳥三足，禮儀修，物類合。」讖緯家認為三足鳥主孝，此禽出現，昭示太平。在神話傳說中，三足鳥又是西王母使者。司馬相如《大人賦》：「吾乃今睹西王母皓然白首，戴勝而穴處兮，亦幸有三足鳥為之使。」《太平御覽》卷九百二十引《括地圖》：「崑崙山在弱水中，非乘龍不得至。有三足神鳥，為西王母取食白帖，西王母以三足鳥為使。」在有的神話中，三足鳥演化為青鳥，繼而又變為西王母使女。

九尾狐 昭示瑞應禎祥泰和神獸。《藝文類聚》卷九十九引《瑞應圖》：「九尾狐者，六合一同則見。」《孝經援神契》：「德至鳥獸，則狐九尾。」《山海經·大荒東經》郭璞注：「太平則出而為瑞。」《太平廣記·瑞應》：「九尾狐者，神獸也。其狀赤



圖五二 山東嘉祥縣洪山畫像石



圖五三 陝西綏德四十里鋪畫像石



圖五四 山東鄒縣金斗山畫像石

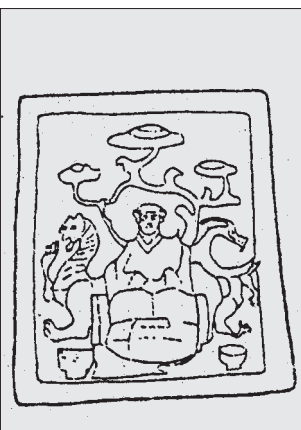


圖五五 山東嘉祥武氏祠畫像石

色，四足九尾。」九尾狐又為王者之徵，還象徵子孫繁息。西王母圖像中常見其形，又充當仙使，導引得道成仙者升入崑崙仙境（圖五四、四七、五二、一三）。

玉兔、蟾蜍 仙道題材圖像中，玉兔、蟾蜍常雙雙伴出，侍立於西王母近旁，抱杵搗製不死藥（圖二六、五二、二七、四五）。張衡《靈憲》說：「月者，陰精之宗，積而成獸，象蟾兔。」又說：「羿請不死藥於西王母，羿妻姮娥竊以奔月，托身於月，

是為蟾蜍。」《五經通義》：「月中有兔與蟾蜍何？月，陰也。蟾蜍，陽也。而與兔並明，陰係陽也。」晉傅玄詩《擬天問》：「月中何有？白兔搗藥，與福隆祉。」《太平御覽》卷九百七引樂府歌詩：「採取神藥山之端，白兔搗成蛤蟆丸。」神話中的蟾兔本是月精，為嫦娥所化，因竊食不死藥，故而被西王母處罰搗製仙藥。將月中蟾兔移入瑤臺，乃神話之演變。它們既是天使，又象徵陰陽交泰。



圖五六 四川郫縣新勝石棺畫像

鳳鳥 西王母圖像中不乏鳳鳥形象，常作飛翔或婆娑起舞狀（圖五四、五五）。神話中鳳鳥為瑞禽，象徵太平景象。《說文》：「鳳，神鳥也。……出於東方君子之國，翱翔四海之外，過崑崙，飲砥柱，濯羽弱水，莫（暮）宿風（丹）穴，見者天下安寧。」

靈芝 仙道圖像中，靈芝常植於西王母寶座旁或天門近側（圖三四、五六）。此物素來被仙道家目為仙草，據信具有益壽延年功效。《太平御覽》卷八百七十三引《孫氏瑞應圖》：「王者慈仁則芝草生，食之令人延年。」又引《瑞令記》：「食芝延年不終，與真人同。」《藝文類聚》卷九十八：「火芝，……赤松子食之，常在西王母前，隨風上下，往來東西。」



圖五七 山東嘉祥縣嘉祥村畫像石

朱草 神話中仙草，昭示禎祥。圖像中常見羽人、玉兔向西王母進奉異草，疑即傳說中朱草（圖二六、五七）。《太平御覽》卷八百七十三引《春秋感精符》：「王者德洽於地則朱草生，食之可令人不老。」

此外，古籍還記述西王母桃、玉桃、黃中李、王母葡萄、紫梨、西王母棗、玉門之棗等仙果，產於崑崙之丘，皆與西王母有關。據傳食之益壽延年，祛除百病。因圖像中未見表現，恕不贅述。