

# 西王母圖像反映的 道教思想

／李錦山

道教是植根於中華本土且源遠流長的宗教體系，從它滋生之時，便與原始宗教的自然崇拜、鬼魂信仰、祈禳巫術結下了不解之緣。《禮記·祭法》說：「山林川谷丘陵，能出雲，為風雨，見怪物，皆曰神。」上古神秘觀念的暢行，為原始道教的產生提供了有利條件。戰國時期，被後世奉為道家經典的《老子》、《莊子》相繼

問世，宣揚清淨清虛無為思想，追求無形無象玄異境界，其中某些學說被神仙家術士加以利用。及至漢代，封建帝王在思想上崇尚黃老學說，在政治上推行無為而治，在生活上追求長生之術，從而為仙道學說的興盛起了推動作用。西漢諸帝惑於仙術，東漢帝王既信讖緯符瑞，又痴迷仙道。《後漢書·祭祀中》載，「桓帝即位十

八年，好神仙事。延熹八年，初使中常侍至陳國苦縣祠老子。九年親祠老子於涿龍，文廟為壇，飾淳金扣器，設華蓋之坐，用郊天樂也」。《漢書·藝文志》收錄神仙家書目共十家，計二百零五篇。志文說：「神仙者，所以保性命之真，而游求於其外者也。聊以蕩意平心，同生死之域而無怵惕於胸中。」此外，還收錄道家書目三十七家，計九百九十三篇；陰陽家二十一一家，計三百六十九篇；五行家三十一一家，計六百五十二篇。其他諸如形家、堪輿、數術等均有收錄。由此可見，這是一個異說蜂起、迷信思潮泛濫的社會。從這些書籍的數量看，道家佔有明顯優勢。《後漢書》雖未設藝文專志，但可以想見，隨著仙道合流，陰陽五行、讖緯符瑞、數術占卜等學說昌熾，此類著述比之西漢定會有過之而無不及。據《抱朴子·遐覽》所記，至東晉時期，傳世的道教經典圖符已達一千二百餘卷。

道教在西漢時期便呈現迅猛發展勢頭，尤其是神仙方術盛行的東部沿

海地區，成為道教思想傳播的中心。漢成帝時，齊人甘忠撰《天官歷包元太平經》，共計十二卷，托言真人赤精子教其太平之道，其書在民間曾廣為流傳。東漢前期，崇道之風有增無已。《論衡·道虛篇》說：「世或以老子之道為可以度世，恬淡無欲，養精愛氣」。「世見其命壽，又聞其恬淡，謂老子以術度世矣」。東漢中後期，崇道之風愈演愈烈，東海人于吉撰《太平青領書》（又稱《太平經》）計一百七十卷，極力宣揚仙真鬼神度世禳災之說，並將所謂得道成仙者分為等級。與此遙相呼應者，是沛人張道陵。初時游龍虎山習煉丹術，後入蜀在鶴鳴山創立天師道（亦稱五斗米道），奉老子為教主，尊為太上老君，自稱天師，門徒甚眾。所撰《太平洞極經》計一百四十四卷，內容十分龐雜，言及天地、陰陽、五行、災異、鬼神等，大肆宣揚服藥修煉、男女合氣、求仙長生之說。後張道陵遭虎噬而亡，卻被門徒神化為得道升天。熹平年間，張角等人利用《太平青領書》

創立太平道，「奉事黃老道，蓄養弟子，跪拜首過，符水咒說以療病。：十餘年間，眾徒數十萬，連接郡國」（註七九）。張道陵之孫張魯則雄踞漢中三十餘年，天師道由此大興。據上述資料可知，西王母題材圖像在山東、四川等地屢屢發現，決非偶然現象。

面對構圖奇異的西王母題材畫像，彷彿置身於塵外逍遙之境，那一幅幅古老的作品，無不透溢出一種亦真亦幻、亦仙亦道的神秘氣氛。作品雖以表現仙怪靈異為主旨，然而卻通過形象藝術或隱或顯地傳遞著道教文化信息。道教追求世外玄虛境界，圖像巧妙地展示了飄渺的崑崙仙境；道教宣揚清淨無為思想，圖像所表現的男女生靈均擺脫了世俗羈絆，在玉虛白雲間陶然忘機；道教虛構了增城玉樓至樂世界，圖像中再現了令人憧憬的閻闔玄圃仙道樂土；道教鼓吹修煉度世，圖像中那些仙真神靈便是得道

升天的典範；道教誘惑世人服藥以求長生，圖像中蟾兔搗藥、烹藥場景足以讓芸芸眾生痴迷入魔；道教揚言守神守氣者能煉骨肉形，以生毛羽，得飛仙道，圖像中羽人肩生雙翼，自由翱翔雲間，令人頓生驚羨之念；道教宣揚駕龍騎虎，周遍天下，圖像中龍虎寶座，突出顯示西王母具有無邊法力；道教宣揚禳災辟邪，圖像中種種祥瑞場面昭示著安寧吉祥；道教勸戒世人奉道祈求福祉，圖像中尊貴的西王母便是幸福的賜予者。凡此種種，不一而足。揭去西王母圖像表層所籠罩的光怪陸離神異色彩，可以實實在在地看到道教思想留下的烙印。由此可以得出結論，早期道家學說對東漢美術創作之影響不能低估。

#### 註釋：

七九、《後漢書·皇甫嵩傳》。