

從乾隆特展的「右旋白螺」談起

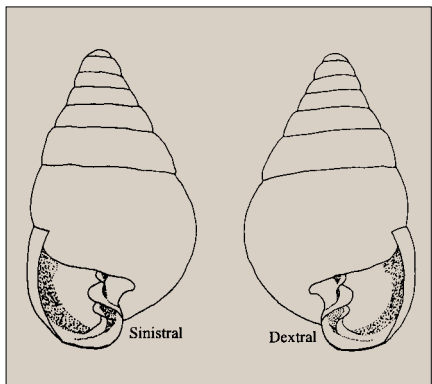
／巫文隆

右旋白螺

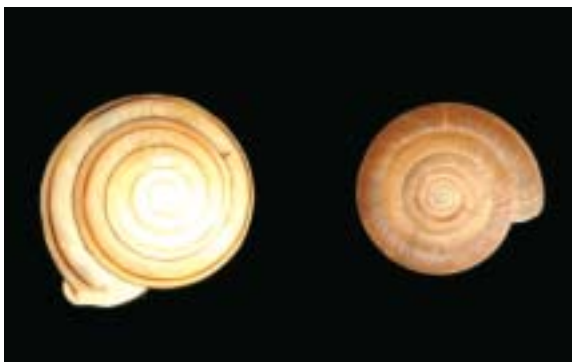
民國九十一年十二月十八日，趁著參加亞太經合會的國家典藏數位化及e-學習（2002 APEC Workshop on e-Learning and Digital Libraries）的機會，前往參觀故宮博物院特展的「乾隆皇帝的文化大業」專題，這些珍貴的文物，串起了中國的東西十萬里、上下五千年的乾隆皇帝豐功偉業及浩瀚無邊的蒐藏。由於本身研究上的專業以及對貝類文化的執著，再加上具有『貝殼眼』的



圖一 清乾隆的右旋白螺 國立故宮博物院藏



圖二 右旋螺與左旋螺的第一種觀察方法，左圖為左旋螺，右圖為右旋螺。



圖三 右旋螺與左旋螺的第二種觀察方法，左圖為左旋螺，右圖為右旋螺。

貝殼的方法有兩種：第一種是手持貝殼，殼頂向上，殼口面向自己，如果殼口在殼軸的右側，則此貝殼稱為右旋螺（Dextral shell）。反之，若殼口在殼軸的左側，則此螺為左旋螺（Sinistral shell）（圖二）；第二種方法是手持貝殼，由殼頂方向觀察螺紋，從中央向外的旋轉方向來判定，如果螺紋是順時鐘旋轉，則此螺是右旋螺（Dextral shell）。反之，若是螺紋為逆時鐘旋轉，則此螺為左旋螺（Sinistral shell）（圖三）。在海洋貝類中，通常是以右旋螺居多，但產於美國東南海域的左旋香螺〔*Busycon contrarium* (Conrad, 1840)〕（圖四），反而是以左旋螺居多，

職業眼光，在所有特展品中，也是以和貝類有關的文物為優先鑑賞目標，例如清高宗的夏朝帽（鑲嵌著三十一顆真珠或珍珠）、清乾隆番蓮紋的白螺、暹羅國的螺鈿盒及清乾隆的右旋白螺等，這些珍貴的文物，有一個共同點就是都有貝類的點綴與貢獻，如珍珠、白螺及螺鈿等。其中以漢、滿、蒙、藏文款識的「右旋白螺」（圖一），點出了清廷與周邊蕃屬交往的關係，也讓我在金光閃閃的白螺前，端詳了好半天，再詳讀旁邊錦盒內的說明「螺多左轉，希有右旋……」

後，發現，原來乾隆要昭告天下的是，這是一枚稀有的右旋白螺。但是這麼珍貴文物的標題與說明，卻與本人的貝類專業知識背道而馳，因此總覺得如鯁在喉，不吐不快。

右旋螺與左旋螺

螺是貝類中最多的一類，因此如何正確觀察與描述貝殼的形態，是相當重要而基本的常識。在貝類學上，正確觀察



圖四 美國德州海域的左旋香螺



圖五 台灣恆春半島的班卡拉左旋蝸牛

而右旋螺相當稀少。在陸棲貝類中，有一部份是左旋螺，如台灣恆春半島有名的班卡拉左旋蝸牛〔*Camaena batanica pancala* (Schmacker et Boetger, 1891)〕(圖五)。因此依照貝類學的定義，乾隆特展的「右旋白螺」，應該更名為「左旋白螺」才是正確的。因為絕大部分的白螺是右旋螺，而左旋的白螺則相當罕見。所以目前市面上充斥著很多『左旋白螺』，這些冒充品都是以左旋香螺取代白螺。兩者主要的區別在於白螺的殼軸內有三枚突起，而左旋香螺則是平滑的。

左、右旋螺的另一風波

民國六十年二月二十五日，我國的郵政總局爲了中華民國貝類學會的成立，而發行了台灣第一套貝殼郵票，全套共四枚：一元票的長嘴鳳凰螺〔*Tibia fusus* (Linnaeus)〕、二元五角票的玉米螺〔*Harpeola kuodai* (Kawanura)〕、五元票的小佛塔芋螺〔*Conus stupa* Kuroda〕及八元票的龍宮翁戎螺〔*Entemnotrochus rumphii* (Schepman)〕(圖六)。這一套



圖六 台灣第一套貝殼郵票首日封

郵票當時很受歡迎，美中不足的是在後來貝類學會的校對與審查上疏忽，引起了不小的風波。主要是其中的小佛塔芋螺，貝殼開口本來應該在殼軸右側（右旋螺，*Dextral shell*），但是郵票上貝殼的開口卻在左側（左旋螺，*Sinistral shell*）。聽說當時負責的主管被記過處分，這個台灣郵票史上的陰影，一直籠罩到今天，台灣就再也沒有第二套貝殼郵票的規劃與發行，不無可惜。事實上郵票錯誤發生的機率是很常見的，錯誤的原因，不外乎是學名鑑定上發生錯誤、學名拼錯以及右旋螺印成左旋螺。後者錯誤的發生，主要是由於幻燈片的誤判，如果是左右對稱的影像，就沒有左右之分，但是左右不對稱的影像，就容易發生錯誤。螺殼因爲左右不對稱，因此常常發生錯誤。

白螺是何方神聖

佛經中常見的八大吉祥物



圖七 印度東南海域的印度聖螺

或七大寶物等記載，其中的一寶就是砵磔蛤、眞珠或白螺等。如清光緒的粉彩八寶盤，白螺就是其中的一寶。白螺的正式學名是印度聖螺〔*Turbinella pyrum forma napus* Lamarck, 1822〕，通稱爲印度聖貝（Great Indian Chank）(圖七)，主要分佈於錫蘭及印度東南部海域，數量上相當普遍，但是左旋的白螺卻相當稀少。最近出現了一枚左旋白

螺，由我國旅泰華僑購買下來，作爲泰國浦美達國王的壽禮，而傳爲美談。白螺個體越老就越膨大而平滑，白螺的殼皮爲黃褐色，去除殼皮之後，螺殼就顯現出雪白的顏色，因而稱爲白螺。白螺除了可以鑲嵌貴金屬作爲佛教法器之外，也被雕刻上各種神祇如二十一度母中的綠度母或白度母等、品相較差的白螺則被切割成圓環狀，做爲吉祥物的手環來配戴。可見貝類和人類的生活相當密切，貝類在人類的食、衣、住、行、育、樂等方面，甚至於生、老、病、死等每一生命階段，都有貝類的參與。從早期的貝殼錢幣、貝殼郵票、食用貝類、貝殼貼畫、巧思貝藝、貝殼彩繪、到今天聖誕樹的貝殼裝飾品(圖八)等，都有貝類的影子。因此若從貝類的角度，融合人文的觀點，去探究文物典藏中的器物、書畫、古籍或民俗等的內涵，將是跨人文與自然的研究新領域。

圖片攝影：張文誠先生



圖八 聖誕樹的貝殼裝飾品