



天下，男女各居其半。女性在綿延數千年的文化進程中，自有其不容漠視的地位與貢獻。而談到以女性為表現主題的藝術作品，也確實與整個人類文明的發展史，同等地源遠流長、品類豐富。祇不過，在一般人的刻板印象中，聽到「女性的藝術」，總習慣把它與美人畫，或者美女雕像聯想在一塊兒。事實上，女性藝術所包含的內容，又何止如此狹隘？誠如現實生活中的女性一般，女性藝術既可以描寫為持家、育兒的賢內助、好母親，也可以涵蓋才華洋溢的文藝家，乃至於在政壇上、戰場上不讓鬚眉的女強人。

然而不容諱言，中國數千年的古代社會，基本上仍是一種以男性為主導的環境架構。因此，諸如「男尊女卑」（語出《周易》）、「男主外，女主內」（語見《大易通解》）、「女子以弱為美」（源自班昭《女誡》），與「女子無才便是德」（參見《易酌》）等說法，確實對中國的女性影響深遠，也已發展成多數人根深柢固的觀念。導致極多女性的才藝，終其一生，都無法得到充分的發



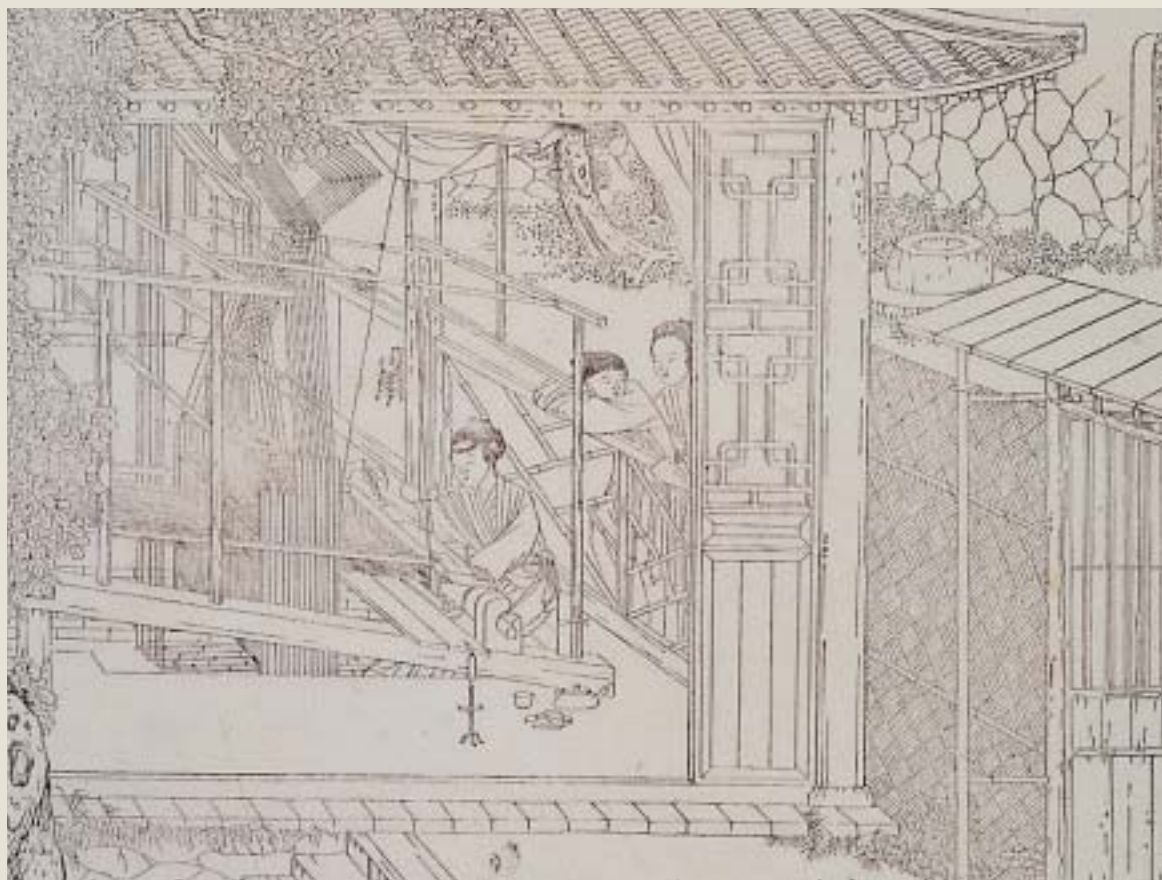
清 金廷標 曹大家授書圖 局部 國立故宮博物院藏



展出時間：民國九十一年四月一日~六月二十五日
展出地點：展覽大樓陳列室
二〇〇八、二〇八、二一〇、二一四

／書畫處

群芳譜——「女性的形象與才藝」特展概述



清 耕織圖版畫 局部 國立故宮博物院藏



明 仇氏（杜陵內史） 畫唐人詩意圖 國立故宮博物院藏

揮。這些女性的處境與心聲，透過一些優秀藝術品的詮釋，才幸運地博得同情與關注。

故宮藏品中，以女性為描繪對象，或者由女性所創作的作品，數量相當可觀，不僅從藝術鑑賞的角度看，頗多精良的一時之選，即便就內容分析，其所涉及的題材，和能夠反映的層面，也十分廣泛。本次故宮策劃「群芳譜——女性的形象與才藝」特展，其目的，除了向觀眾介紹展品本身所含有的藝術美感，另一方面，更期待能夠藉著以下三個分項主題，具體勾勒出中国古代婦女的豐富面向，進而探討，並且詮釋與女性攸關的課題。

主題一，名為「婦容」。女人天性愛美，加上「為悅己者容」（語見《戰國策》）思維的



唐人 宮樂圖 局部 國立故宮博物院藏

（舊傳周昉）《麟趾圖》、牟益（一一七八—？）《擣衣圖》、明人《乞巧圖》、冷枚（十八世紀前半）《耕織圖》，甚至清院本《親蠶圖》、《棉花圖》等作品，均不乏細膩且真實的描繪，正可據以捕捉古代婦女生活的具體形象。

然而，儘管多數婦女的生活重心都圍繞著家庭，藝術品中仍可得見若干知識婦女和巾幗英雄的形象，諸如陳居中（十三世紀前半）《文姬歸漢圖》中的蔡琰（一六二—二二九），金廷標（？—一七六七）《曹大家授書圖》中的班昭（約四九—一二〇），《女才子書插圖》中的馮小青（十六—十七世紀間），《十二寡婦征西》中的楊門女將，和清無款《油畫像》中戎裝美人的英姿。由於這些美麗而兼具智慧女子的現身，女性才得以甩脫「柔弱」、「無

推波助瀾，整裝修容、追求外貌的姣好，遂變成女性生活中的重要環節。不過，美的準繩卻非千古不移的定則。諸如：唐人豐肥，宋人溫雅，明清文弱的流行時尚，透過唐人《宮樂圖》、宋人《繡櫳曉鏡》、仇英（約一四九八—一五五二）《漢宮春曉》、陳洪綬（一五九九—一六五二）《縹香》、溥儒（一八九六—一九六三）《執扇仕女》等作品，適足以反映不同時代女性美的典型，因此添加副標題曰「環肥燕瘦兩俱美」，觀眾賞覽之餘，當可會心一笑。

主題二，命名「婦職」。在男耕女織的傳統社會裏，女性所擔負的職務，主要包括養育兒女、操持家務，乃至兼理養蠶、繅絲、紡紗、織繡、製衣等多重的勞動角色。展品中，李嵩（十二—十三世紀間）《市擔嬰戲》、明人



宋人 欽宗皇后像 國立故宮博物院藏



元人（傳管道昇） 煙雨叢竹 局部 國立故宮博物院藏



明 朱三松 雕竹窺圖筆筒 國立故宮博物院藏

文倣（一五九五—一六三四）、陳書（一六六〇—一七三六）等，俱屬其中的佼佼者。

至於女性從事詩文創作，成績同樣不遑多讓。譬若唐代的女詩人薛濤（約七五八—八三一）、魚玄機（約八四五—八七〇），宋代的女詞人李清照（約一〇八四—一一五一）、朱淑真（約一一三五—一一八〇）等，筆下莫不情感真摯、意境嫺雅，以女性特有的細膩與婉約，佔居文壇的一席之地。副標題名為「從閨房到書房」，其立意，正是欲從不同的工作場域，來審視歷代女性曾經展露過的才藝。

由於展品類別豐富，總數逾百件之譜，為免有遺珠之憾，遂區分成兩個檔期陳列。前期自四月一日至五月十五日止，後期自五月十七日至六月廿五日止。其中，並包括有〈唐人宮

才〉、「卑微」的標籤，站在與男性對等的立場，開拓其多彩多姿的人生經驗。

除了概括呈現女性所扮演的社會角色之外，主題二也嘗試透過宋人〈女孝經〉與明人〈閨範十集〉等作品，揭示古代女子所服膺的價值觀。副標取名「閨範與典範」，一方面固然有表彰女德之意，再者，也具體反映了在男性價值觀主導下，女性所揹負的歷史包袱。

主題三，是為「婦才」。女性之投注於藝文活動，見諸著錄者，最早可追溯至舜的妹妹嫫。（源自《說文》）其後，歷代均有善作書畫的女性，留名於青史。儘管與男性相比，數目的差距極為懸殊，但其中絕不乏筆墨清麗，風格自具的佳構。此次選展的女書家，如吳彩鸞（九世紀）、楊妹子（一一六二—一一三三）等，女畫家如管道昇（一一六二—一一三三）九）、曹妙清（十四世紀下半）、仇珠（十六世紀下半）、馬守貞（一五四八—一六〇四）、趙

樂圖〉、〈宋人女孝經圖〉、〈宋陳居中文姬歸漢圖〉、〈宋牟益擣衣圖〉等四件限展名跡，精彩可期，值得關注女性議題的觀眾朋友們，相偕來細細品賞。

展覽期間，承蒙公共電視台襄贊，將同時假本院多媒體展示室，以「世紀女性——台灣第一」為題，輪流播映介紹當代傑出女性的錄影短片。另外在五月十四日，亦計畫舉辦為期一天的學術研討會，會中將發表八篇論文，廣邀海內外從事女性相關研究的學者專家，共同參與盛會。相信上述古今交相輝映的系列展演活動，必定是年度中一次女性議題最亮麗的發聲！



清 陳書 畫荷花 國立故宮博物院藏

