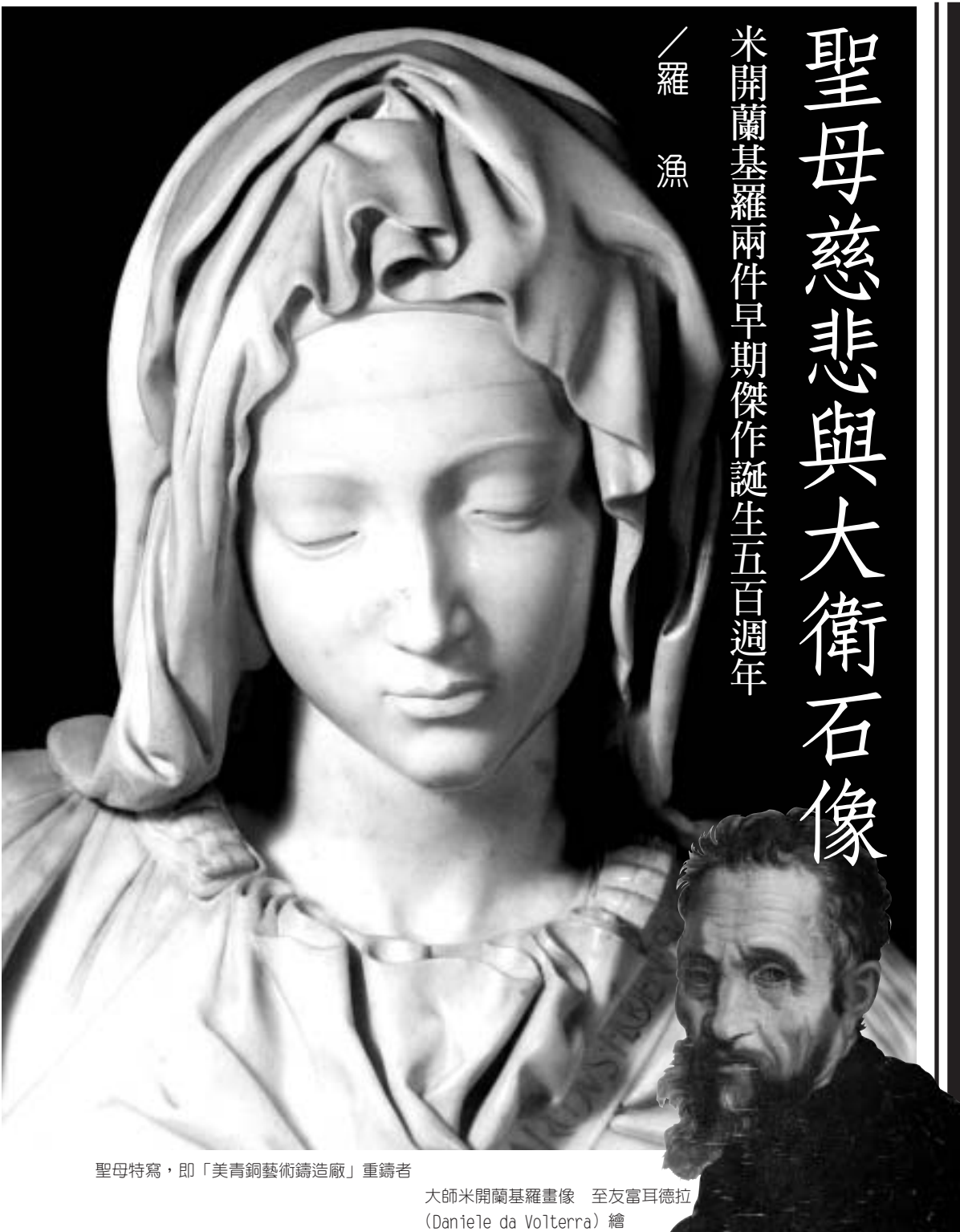


聖母慈悲與大衛石像

米開蘭基羅兩件早期傑作誕生五百週年

／羅 漁



聖母特寫，即「美青銅藝術鑄造廠」重鑄者

大師米開蘭基羅畫像 至友富耳德拉 (Daniele da Volterra) 繪

文藝復興大師米開蘭基羅 (Michelangelo Buonarroti, 1475-1564) 早年有兩件傑作：一為〈聖母慈悲〉 (La Pietà)，一為〈大衛〉 (David) 兩座石像；前者雕於一四九九—一五〇〇年，供在羅馬聖伯多祿大殿內，後者雕於一五〇一年，一五〇三年竣工，今年正是它們誕生五百週年。六個多月前 (民國九十一年十一月底)，梵蒂岡藝術司代表在拉斯維加斯城 (Las Vegas) 一場黛安娜·羅斯 (Diana Ross) 演唱會上，與加利福尼亞州新文藝復興藝術公司 (New Renaissance Art) 的經紀人簽約，聘他重鑄〈聖母慈悲雕像〉千座。茲把這兩尊石像誕生的故事簡單敘述於下：

慈悲像打造的背景

〈聖母慈悲雕像〉是法蘭西國王出使教廷的欽差——聖丹尼魯昂樞機 (Card. Rouan of St. Denis) 於一四九九年，用重金四百五十兩黃金，禮聘相當出名的青年雕刻家米開蘭基羅 (Michelangelo Buonarroti, 1475—1564) 製造這座石像，供在羅馬聖伯多祿大殿法國小教堂內，以紀念一四九八年

方去世的查理八世 (Charles VIII, 1483-1498)，當時大師年僅二十四歲，次年 (一五〇〇) 便大功告成，並如願供在大殿裡迄今。

石像高一七四公分 (六七〇呎)，重六千七百磅，用北義大利加拉山 (Mt. Carrara) 盛產的純白色大理石鑿雕。所謂「聖母慈悲雕像」(La Pietà 為義大利文)，指基督被釘死後，由門徒聖約翰 (John)、弟子尼哥底母 (Nicodemus) 和議員亞利馬太人約瑟 (Joseph of Arimathea)，協力把救主的遺體從十字架上卸下，而聖母坐在架前，雙手接抱愛子在懷中的情景。歐洲天主教教堂內及公墓中，常放置「聖母慈悲雕像」，用以紀念陣亡將士或去世之人，法國樞機的作風正符合歐洲人的習俗。

大師雕刻當時做母親的瑪利亞萬分難過，哀憐兒子的慘死而淚已



聖母慈悲雕像



已死基督特寫

顯示至高的完美，在塵世上絕對找不到如此的軀體。尤其基督的面容表情高尚而精美，血脈與脈搏的鑿雕非常準確。我們驚訝大師在為時不長的時間內，竟能雕出這座鬼斧神工似的作品」。當我們欣賞它時，不但以痛苦的心情感傷基督為贖人罪而甘心受苦受難，同時也因雕像真如瓦薩里所謂「天上之美」(Divine Beauty)而驚嘆不已。雖然曾有一些愚蠢的閒言閒語，但絲毫不會影響後世對大師作品的評價。

大師唯一留名之作

米開蘭基羅對自己的作品非常具有信心，所以，他從不在作品上留下他的姓名，因為人們一看便知那是米氏的作品，只有這件例外。為什麼？原來一五〇〇年〈聖母慈悲雕像〉告竣，供奉在羅馬聖伯多祿大殿法國小教堂裏。一次有批米蘭朝聖者乘一五〇〇大禧年(Great Jubilee)到聖伯多祿大殿頂禮，途經那座小教堂，在參觀欣賞大師的這件傑作時，突然有人問：「這雕像是何等的完美而動人，它是何人的作品？」有人說是米氏的

流乾，但面容不失鎮靜，在悲傷中蘊含著少婦的純潔與美麗。批評者會想當時聖母的年齡應在五十歲上下，而座像的聖母僅有三十歲左右，未免太年輕了。不過，大師是依據天主教(與東正教)的信仰：聖母瑪利亞是「卒世童貞」，青春永駐，所以才會雕繪聖母如此年輕。耶穌雖已氣絕，但面貌仍然神聖慈祥，不失威嚴。對大師這件傑作，藝術評論家瓦薩里(Giorgio Vasari, 1511-1574)在其《最著名畫家、雕刻家和建築家列傳》中，對此寫道：「我們檢查已死基督的軀體，他全部的肌肉、血脈與神經

作品，有人不信，基於這座雕刻特別地出色，而米氏僅有二十來歲，應不會是出於如此年輕人之手，而認為它該是米蘭大雕刻家克里斯托福·邵拉迪(Cristoforo Solardi)的作品。當時米開蘭基羅正好也來朝聖，聽到有人懷疑「聖母慈悲雕像」非出自他之手，而是別人的作品，非常氣憤，便當夜攜鑿刀與燈籠，潛入聖伯多祿大殿，在聖母衣帶上用拉丁文刻「佛羅倫斯人米開蘭基祿斯·包納羅都斯所雕」(Michaelangelus Bonarotus Florentinifaciebat，第二字為佛羅倫斯拉拉丁文簡寫)。這就是大師在作品上唯一留名的背景。

雕像的光彩與劫難

一九六四年世界博覽會在紐約市舉行，教廷應美國朝野的要求，特准〈聖母慈悲雕像〉在會場中展出，讓億萬美國人，尤其讓那些不能到羅馬欣賞這座傑作的天主教教友，也能滿足他們的渴望，得享這個眼福，當時的確造成莫大的轟動。當然雕像遠赴重洋，風險不少，故保險金就高達一千萬美元。

〈聖母慈悲雕像〉也曾遭遇劫難：誰也想不到在一九七三年五月二十一日，匈牙利狂徒拉斯洛·杜斯(Laslo Duss)因妒嫉大師的才華，把鐵錘藏在衣服中，混進殿內，用鐵錘擊毀聖母左手無名指和大拇指，恰被其他遊客看見，立刻招來殿外的義大利警察將他逮捕，他辯稱：「由於聖母太年輕，不像是耶穌的母親。」當然狂徒受到應當的懲罰，傑作的破損立刻得到修復，並把它移到梵蒂岡寶庫中展覽；原地用一複製品代替。為複製品教廷建一低矮玻璃間隔把它隔開，朝聖者與觀光客只可遠望，不能走近欣賞了。



巨人大衛正面(高410公分，基座2公尺)



巨人大衛背影（高410公分）

猶太王大衛巨人像的產生

米開蘭基羅在雕完慈悲悲像後不久，又受委託雕鑿另件傑作〈大衛巨人〉(David)。這件作品雕於一五〇一年八月，佛羅倫斯宣佈共和後第十二天，委託者為城中富商羊毛業公會(guild)首領，以彰顯「共和」的勝利成功。該像原為裝飾「花卉主教堂」(The Cathedral of fiore)而雕，作感恩上蒼之意，因為該公會有美化、衛護主教座堂之責。雕像於一五〇三年完竣，共和國領袖比埃勞·邵德利尼(Piero Soderlini)付米氏四百銀幣

作酬金。

米氏所用的石材是一塊五公尺長的大理石，躺在主教座堂工務處院落中已經四十多年。以往達芬奇(Leonardo da Vinci, 1452-1519)和另一位雕刻家——杜契奧(Agostino Duccio)、康都西(Andrea Contucci)與西蒙·迪·菲埃索(Simon de Fiesio)皆放棄或有意利用這塊偌大的岩石雕塑巨像，結果都因種種原因，或由於困難不易克服而作罷；尤其最後一位已開始雕鑿，又失手把這塊巨石弄壞，但大師仍以智慧與毅力克服困難採用了它，也因而成名。



義大利文化遺產部長伍耳巴尼先生視查威尼斯水患

大師雕年輕少壯的大衛：當未來的以色列名王聽到非利士人大漢歌利亞(Philistine Goliath)竟敢大聲咒罵以色列民族，立刻怒火填胸，右手靜止不動，左手正緊握拋石器，正準備襲擊強敵大漢前的一剎那(見舊約撒母耳紀十七，四—五七)。大師遵古典希臘人像規律雕鑿，巨人高四公尺又十公分。評論家瓦薩里對此雕像形容道：「四肢與軀幹間的關節銜接美妙，全身各部比例勻稱，容貌俊美，意志堅強，血脈似乎仍在跳動」。一位健美且勇的巨人從大理石跳出，不啻是奇蹟出現，人們稱它「大衛巨像」為人間「最完美的男子」，當然當之無愧。基於大衛像是裸體，市府不得不改變計劃，把它立在市政廳正門口，一立就是三百七十餘年。直到一八七三年義大利統一建國(一八七〇)後，方把它移入學院畫廊(Galleria dell'Accademia)內，不再受風刮日曬之苦，大師傑作才得到應有的保護，原地用一複製品代替迄今。

今年正是「巨人大衛」完竣五百週年。去年底(二〇〇二年十二月)義大利文化遺產部長伍耳巴尼(Giuliano Urbani)已委託藝術修復專

家巴龍吉女士(Aguese Parronchi)為「大衛」清洗，暫時觀光客無眼福欣賞。為清洗工作，院方將「巨人」用木板圍起，基於方便清洗，多在參觀時間以外進行。需要時間達半年之久，到六月才能以原始潔白、更新的面貌呈現給大家。專家巴女士還對遊客開玩笑道：「到時候，你們可以看見這位巨人從基座上走下來，還會同諸位交談哩！」你知道為巨人像沐浴要花費多少嗎？十六萬五千元，完全由荷蘭「藝術長遠基金會」提供。上次淨身是一八七三年。欣賞大衛巨人的觀光客每年有一百五十萬，他們往往匆匆地直走到大廳底，對著巨人仔細欣賞，而把近在咫尺、同時也是大師的作品：四奴隸和門徒聖馬太雕像拋在一邊。



四奴隸之一



大衛雕像被59歲的狂徒擊碎左腳第二趾，為修補此趾，需花三萬萬里拉（兌換約二十萬美金）。



佛羅倫斯學院畫廊內景，觀光客每日眾多，大都聚集在後面，主角大衛巨人則置在最後。前方右即四奴隸之一，其前低矮玻璃間隔清楚可見。

大衛石像的劫數

這座傑作也是多災多難：首先於一五一二年它曾受到電擊，像座受到損毀不輕。數年後，即一五二七年，當民主勢力驅逐麥第奇家族離開時，有人從市政廳窗戶內向外丟擲椅子，正擊中大衛像左手臂，傷了三處。尤其不應發生的是一八一三年和一八四三年，兩次使用不當的方法洗刷雕像而使石像遭到損傷。

但萬萬想不到美麗健壯的巨人雖然移到室中，也遭到狂徒的襲擊：一九九一年九月十四日週六，有位精神不正常，不過醫生曾診斷他為「無攻擊性」之西西里籍窮畫師比埃勞·岡塔納（Piero Cannata），只恨自己鐵不成鋼、無法變為如米開蘭基羅同等的大師，因此拿〈大衛雕像〉出氣，用斧頭將大衛像的左腳第二趾擊碎，大腳趾也受了傷。基於狂徒有精神病，受法律的保護，他得以平安地離開。

市府首先建一低矮玻璃間隔，把學院中所有大師的作品：四奴隸和門徒聖馬太隔開，從此觀光客也只可遠望，不能近看；此外，文化遺產部長又令把岡塔納的彩色照片送到各博物館和教堂張貼，謹防這位狂人闖入再施破壞。

紀念誕生五百週年 重鑄聖母慈悲像

二〇〇〇千禧年為〈聖母慈悲雕像〉雕刻、供奉五百週年紀念，梵蒂岡當局擬找尋有藝術水準的鑄造廠重鑄這件傑作，並要大量生產，以資廣傳；如今先重鑄〈聖母慈悲半身像〉。一開始在義大利、歐洲各地尋找，曾和多家工廠磋商，皆由於條件無法談攏而擱置。後再到美國尋找：先後到紐約、俄勒岡、科羅拉多等州，和不一的鑄造廠洽商，亦是徒勞無功；直到兩年後，即最近（二〇〇二年十一月底）才找到加利福尼亞州這位藝術公司經紀人，條件雙方皆滿意，於是便簽了合約，已經開始生產，時間以兩年為限。

合約內容：鑄造〈聖母慈悲半身

像〉三千座，首一百尊每尊售價美金一萬五千元，其餘每尊售兩萬美元；再鑄造白銀座像千尊，每尊售價美金三萬元；另外復鑄造二十四開金的二十五尊，售價美金兩百萬元。梵蒂岡當局還會給每位購買者一張證明書，憑此證明書可參觀「梵蒂岡寶庫」（The Vatican Treasure）和梵蒂岡博物館等，部分收益用於維護與修復梵蒂岡藝術品的基金。

「這場重鑄工程讓聖弗城躍上了藝術生產之版圖。」美青銅藝術鑄造廠（American Bronze Fine Art Foundry）的業務副主任麥耶先生（Carol Mayer）對美天主教新聞社記者如此說，「佛州中部本來是個藝術沙漠，因此，我們希望藉此工程，能帶動整個城成為生產世界級藝術的重鎮」。

這個消息在紐約時報、美電視和其它報章上傳開來，因而該廠收到不少電話，希望證實重鑄大師的傑作這個消息是否正確？要知道複製品每尊值多少錢？尤其什麼時候可以購買？詢問者多是博物館或是教堂。

「我們原來已很幸運，這個案子對我們來說更是無價之寶。」業務副主任麥耶先生表示鑄造廠原本就有著不

錯的口碑。

這家鑄造廠能獲得這個利潤頗豐的工程，是加州新文藝復興藝術公司經紀人牽的線，該公司先前已與這家鑄造廠有多次合作關係。「本公司這次與梵蒂岡簽約，准許我們複製聖伯多祿大殿裡所有雕像，『聖母慈悲半身像』是第一件作品由我們重鑄，時間需要兩年。」麥耶先生最後表示道「接下來可能會重鑄整座〈聖母慈悲雕像〉，體積當然是縮小的」。

重鑄的方法

「美青銅藝術鑄造廠」(American Bronze Fine Art Foundry)位於佛羅里達州中部、濱大西洋聖弗城(Sanford)。它成立雖然僅有十二年，但工廠範圍廣大，僅儲藏室就佔地二萬二千平方尺，設備齊全，藝術師先後有一百多位，曾鑄造與真人一般大的人像，也鑄造過不少動物銅像，如海牛與海豚等。該鑄造廠所採的鑄造方法，據他們自己說，是五千年前蘇美人所創始的「廢蠟法」(lost-wax process)，非我們祖先所採用的「塊範法」(piece-mold process)：先用黏土

簡單塑出要生產人物或器物的模型，覆之以蠟，後再進行細部雕刻；待蠟硬了後，再覆以黏土，然後拿去燒，燒後黏土成形而蠟卻融化流入窯底。因此，這個鑄造技術故稱「廢蠟法」。

梵蒂岡早送來「聖母慈悲雕像」橡膠模型，「美青銅藝術鑄造廠」複製成蠟模，鍍上二十五層瓷殼(ceramic shell,此為抵擋滾燙的液態青銅)再送入窯內，以華氏一千八百度的高溫燒烤。另外一邊，青銅塊則放入坩堝裡(crucible)，以華氏二千一百五十度高溫鎔化成三百磅的液態金屬。燒好的模子放在裝滿沙子的金屬筒內固定住，由兩個工人操作液壓起重機將坩堝抬起，將青銅一一灌入模中。待金屬冷卻後，外面的那層陶瓷層被敲掉，銅像接受磨光，最後再上一層蠟定型。每尊半身像需要三十位藝術師戮力合作，八週方克完工，此工程耗費人力可見一般。基於每位藝術師天勤奮的工作，第一批〈聖母慈悲半身像〉很快就要完竣登場了。

員工馬德里女士(Luz Madrid)一面仔細地消除蠟模上的結合線，一面答覆記者謂：「我一輩子不會有機會赴羅馬欣賞米開蘭基羅的〈聖母慈

悲雕像〉，如今梵蒂岡給予我們這個複製的機會，我感到愉快，榮幸至極！」

大師晚期贖罪的作品

米開蘭基羅晚年(一五四七—一五六四)，尤其基於至友女侯爵維多利亞·高勞娜(Vittoria Colonna, 1490-1547，為文藝復興時期女界名流，愛結交文人與藝術家，曾同米氏交換過不少信件與十四行詩)不幸去世，大

師異常難過。從此，七十二歲的他自然也想到自己身後的事，這時再雕〈聖母慈悲雕像〉，藉以補贖自己的罪，前後雕了三座。本來他曾手繪〈聖母慈悲像〉(Colonna Pieta)一幅，送給好友高勞娜女侯爵，繪基督已亡，躺在聖母懷中，左右有天使各一，托著耶穌的雙臂。本畫今天為波斯頓Isabella Stewart Gardner Museum收藏。



手繪〈高勞娜慈悲像〉，繪基督已亡，躺在聖母懷中，左右有天使各一托著耶穌的雙臂 波斯頓Isabella Stewart Gardner Museum 收藏。

此期第一座〈聖母慈悲雕像〉稱為〈主教座堂慈悲雕像〉(高二六公分)，供在佛羅倫斯花卉主教座堂裡。這尊像正作於一五七四年，即至友高勞娜女侯爵逝世之年。原來準備放在羅馬聞名的羅馬聖母大殿 (Basilica di Santa Maria Maggiore) 內。據評論家瓦薩里記述，米氏曾希望身後能葬在此尊像附近地下。大師雕基督徒弟尼哥底母站在正後面，聖母坐在右邊，和尼哥底母一塊托著耶穌，左邊為抹大拉的馬利亞 (Mary Magdalene) 相助。不幸聖母與基督的手同左腿由於石質不佳而斷裂。追求作品絕佳的米氏便把雕像廢掉。據瓦薩里敘述，由僕人安托尼奧 (Antonio) 介紹，把此石像贈給一向欽佩大師的富豪班第尼 (Francesco Pentini)，後者請青年雕刻家迪伯里奧·卡高尼 (Tiberio Gaconi, 一心要作大師的弟子) 將廢棄的石像修復，呈獻給主教座堂供奉迄今，並贈兩百銀幣給安托尼奧作為報酬。

一五五五年始雕第二座稱為〈龍達尼尼慈悲雕像〉(Rondanini Pietà, 高一九五公分)，原為龍達尼尼家族所有故名。大師只雕基督和聖母，二人

如此親密結合，以致不能分清楚是母親托著兒子？或是兒子負著母親？作品死前尚未完成。瓦薩里記載謂米氏在工作途中，自己觀看默維，不自主而感動地向基督道：「主啊，我目睹您的血、肉和十字架，您為我人受到無上的痛苦。經過您，我已意會到我臨終時所能有的巨痛呀！」這尊石像今為米蘭斯富爾載斯高城堡 (Castello Sforzesco, Milano) 珍藏。

最後一尊叫〈巴勒斯特里納 (城) 慈悲雕像〉(Palestrina Pietà, 高二五三公分)，應雕於上兩座之間 (一五四七—一五五五)。其初無人知道它是出於大師之手，直到一七五六年才為方家認出。也是半成品：只雕聖母和愛徒，聖母於後，約翰在右協助。今為佛羅倫斯學院畫廊收藏，同〈巨人衛〉展示在一起，置在它前右側。

晚期手繪〈基督被釘十字架〉像，聖母與愛徒約翰站在兩旁 (四一·二×二七·九公分)，為大師六幅〈基督被釘十字架〉之一，約繪於一五五六年，皆為贖罪之作，今為倫敦不列顛博物館收藏。



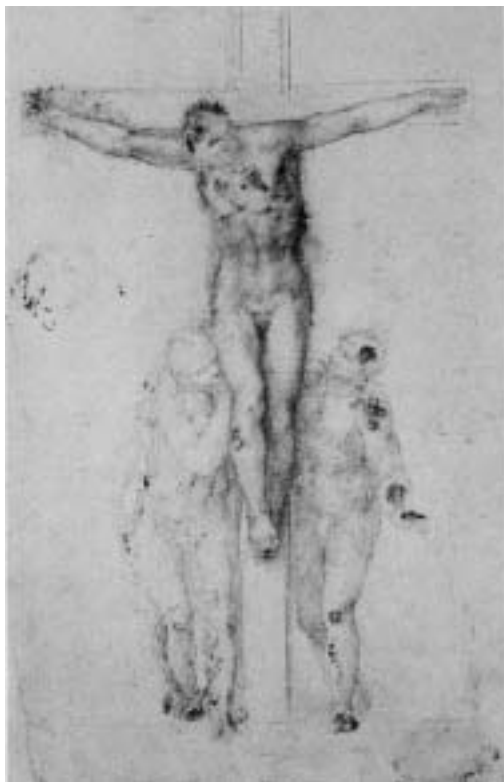
主教座堂聖母慈悲雕像
高226公分，信徒尼哥底母立於基督後，
聖母在右，抹大拉的瑪利亞在左



龍達尼尼慈悲雕像 高195公分
米蘭斯富爾載斯高城堡珍藏



巴勒斯特里納慈悲雕像 高253公分
佛羅倫斯學院畫廊收藏



繪基督被釘十字架，聖母與愛徒約翰站在兩旁
41.2×27.9公分 英國倫敦不列顛博物館藏