



配合國立故宮博物院於九十二年四月一日至六月廿五日所推出的 「群芳譜—女性的形象與才藝」特展

本院將於五月十四日(星期三)，在行政大樓大演講廳舉辦「女性的形象與才藝」學術研討會。會中邀請來自國內與日本、美國的八位文學、歷史、和藝術史學者，進行跨學科的討論。所探討的議題包括不同時期女性形象的展現、男性眼中的女子、女性藝術家的創作成果研究、以及在文學、繪畫、或金文中所呈現的女性世界。傳世的藝術作品中並不只是感性的表露，歡迎您也來與我們共同以知性的方式，探索女性生活的軌跡，以及作品背後的文化意涵。

預計出席發表論文的學者名單與論文題目如下：

- | | |
|-------------------------|--|
| 游國慶 (國立故宮博物院器物處) | 兩周金文中的女性議題 |
| 劉靜貞 (東吳大學歷史系) | 五代女性意象的組構與辨識 |
| 劉芳如 (國立故宮博物院書畫處) | 形象之外—論宋畫所反映的女性觀點 |
| 衣若芬 (中央研究院中國文哲所) | 閨怨與相思：牟益「擣衣圖」的解讀 |
| 李慧漱 (美國洛杉磯加大) | Power, Patronage, and the Sage Mother: Female Imagery During the Reign of Empress Liu (969-1033) |
| 宮崎法子
(日本實踐女子大學美學美術史) | 畫中女性像之演變與女性畫家之出現 |
| 許文美 (國立故宮博物院展覽組) | 晚明青樓畫家馬守真的蘭竹畫 |
| 王鴻泰 (暨南國際大學歷史系) | 明清士人的女性想像 |

特展相關資訊、會議詳盡議程、論文摘要、或報名表格，

請參考故宮博物院網站：<http://www.npm.gov.tw>

