



「天子之寶」

—台北國立故宮博物院的收藏—

二〇〇三年七月十八日至十月十二日於柏林老博物館 (Altes Museum) 展出
二〇〇三年十一月二十一日至二〇〇四年二月十五日於波昂德國聯邦藝術及展覽館 (Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland) 展出



波昂 德國聯邦藝術及展覽館外景



柏林 老博物館外景



民國九十一年十一月五日「天子之寶—台北國立故宮博物院的收藏」簽約記者會
(左二：柏林國家美術館副總館長Prof. Dr.Günther Schauerte，
右二：國立故宮博物院院長杜正勝，右一：波昂藝術及展覽館館長Dr.Wenzel Jacob)

經過了十年的努力、規劃、磋商，以及德國波昂藝術及展覽館 (KAH) 與台北國立故宮博物院 (以下稱台北故宮NPM) 相關工作人員的通力合作，台北故宮珍藏的四百件文物，終於將在二〇〇三年七月十八日於德國柏林老博物館與觀眾見面。

在德方展覽策展人士與台北故宮不同範疇的相關研究人員一起討論、商議下，配合歐洲德語系人士的興趣，以「皇室收藏」為選件原則，選出一四四件書畫、織繡作品、二二七件器物與十九件善本圖書，其中善本圖書的選入，是台北故宮文物分別於一九九六年的赴美展覽與一九九八年的赴美展覽中所不曾展出的項目。台北故宮的收藏主要來源是原來收藏在清朝宮廷內苑、後來劃歸(北平)故宮博物院的文物，以及國立中央博物院的文物。此外，尚有收藏家不定時捐贈的文物，以及台北故宮每年的收購文物預算所購買的文物，雖然亦不乏精品，但是除非其原本為內府珍藏，後來從紫禁城流出出宮，否則都不在此次展覽之列。

在「皇室收藏」的選件原則之下，原為(北平)故宮博物院的收藏當然是主要的選件標的。至於原來國立中央博物院所收貯的文物，則選擇原本屬於清朝皇室的藏品，故以原來古物陳列所的文物為主。民國三年(一九一四)，中華民國內務部設立古物陳列所，將瀋陽故宮、熱河行宮、北平頤和園與靜宜園的文物集中管理。民國二十二年(一九三三)成立國立中央博物院時，遂將古物陳列所的藏品併

入。雖然古物陳列所收藏的文物在清代並不收貯於紫禁城內，但也屬於清內府文物，由內務府派專人管理。康熙、乾隆諸帝東巡時，曾攜帶大量文物充實奉天舊宮；他們前往避暑山莊避暑，或進行木蘭秋獮活動時，也曾攜帶文物隨行，局部便留存當地。根據造辦處內務府檔案的紀錄，清高宗乾隆皇帝常常檢選紫禁城內收藏的文物或當時製作的文物，派人送至奉天、熱河兩地行宮度藏。奉天行(舊)宮即是瀋陽故宮，避暑山莊則為熱河行宮。頤和園、靜宜園都是距離京城不遠，而且是清帝經常遊憩的宮殿園林。

此次「天子之寶」展覽分成五個單元：第一單元包含新石器時代至唐代的文物，時間跨度達數千年，藉著「皇室收藏」中的先秦與漢魏六朝的銅器與玉器，娓娓道出「燦爛的藝術成果是人類文明的表徵」之單元題旨。此次展覽中最古老的一件屬於新石器時代晚期紅山文化的玉鳥(距今五、六千年)，以及最大、最重的(殷至西周早期 引作文父丁鼎)(高七五·九公分、重六三三五〇公克)都在這個單元中。其他如新石器時代良渚文化的多節玉琮、西周的多節玉琮、

西周的頌壺、漢唐的銅鏡、東漢六朝的



西漢中期 見日之光鏡



第二單元包含五代、兩宋與遼金時期的文物，題旨是當時皇室收藏在人文與科技方面的建置。兩宋諸帝雅好收藏，宋徽宗（一一〇一—一二二五）更是其中翹



南宋 吉州窯 黑釉木葉紋碗

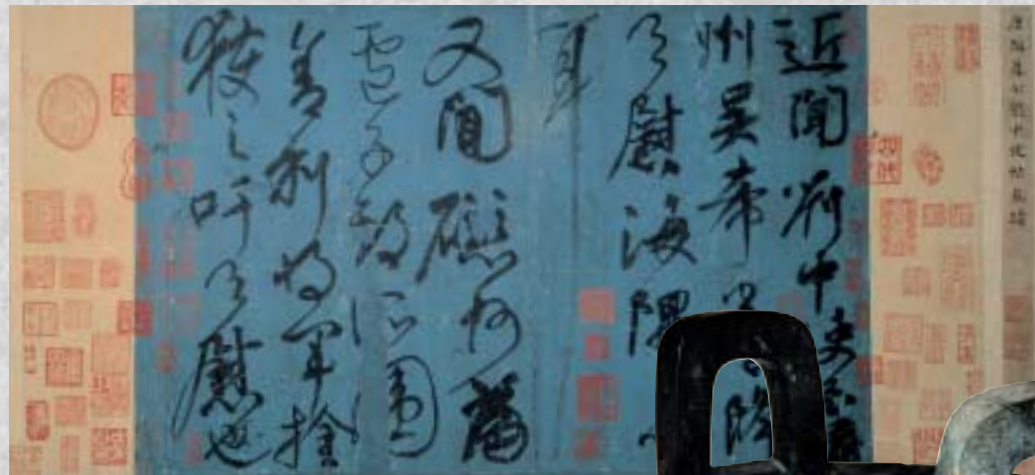
楚，他融合皇帝與藝術家兩個身份於一身，雖然千古以來後世對他的功過、褒貶互見，但是他獨創的「瘦金書」書體獨樹一幟，傳誦一時，此次展覽中將在波昂展出他的〈嵯峨萬仞詩〉書蹟，至於台北故宮所收藏的宋遼金名窯瓷器，海內外知名，展覽中有〈汝窯粉青盆〉、〈官窯琮式瓶〉、〈定窯嬰兒枕〉、〈鈞窯月白尊〉、〈龍泉窯折沿洗〉、〈吉州窯黑釉葉紋碗〉……，不一而足。宋版圖書與織繡作品與兩宋書畫一樣珍稀，也是台北故宮收藏的奇葩，此次選入的北宋刊本《大方廣佛華嚴經》與南宋國子監本《爾雅》，都是廣受推崇的善本；〈宋 緙絲翠羽秋荷〉不禁令人想起南宋



宋徽宗 嵯峨萬仞詩



宋 緙絲翠羽秋荷



唐 顏真卿 劉中使帖

銅爐、銅燈或鏹斗等展品，涵蓋了廟堂禮器與生活實用器。除此之外，唐玄宗所撰寫的〈鶴鵠頌〉，被認為「可能是他傳世僅存的書蹟」；唐代大書家顏真卿的〈劉中使帖〉，內容敘述朝廷討伐安祿山叛亂取得勝利，顏魯公甚感欣慰。兩件書蹟原本都是清宮舊藏，但是〈劉中使帖〉後來流散出宮，近年方由台北故宮價購徵集。



北宋 汝窯 粉青盤



商後期 引作文父丁鼎



元 「台吉之印」銅印



明 景泰七年 飲膳正要 (卷一)

中國現存最早的古代營養學專書。

公餘之暇撰寫這部書，強調預防勝於治療，是醫，主管內廷的飲食衛生和藥物，一四至一三三〇年間擔任飲膳太

景泰七年（一四五六）明內府刊行的《飲膳正要》是元代蒙古族的忽思慧所撰寫的書籍，他在一四

名元代書畫家（例如錢選、王冕、朱德潤等）的作品，可告訴世人：元代真是一個筆墨藝術達到巔峰的時代。一件元代八思巴文銅印（「台吉之印」與一方〈漢梵兩體準提咒鏡〉則可供世人窺視蒙元時期多元的文化現象。



商後期 卣父癸鼎



元 宣和博古圖錄 (卷一)

冊頁。至於南宋理學家朱熹所書寫的〈易繫辭〉，歷經元明兩代的名家收藏，於清代乾隆朝入宮，《石渠寶笈·初編》曾著錄，道光年

間賞賜恭親王奕訢，民國七十五年旅日收藏家林宗毅先生捐贈台北故宮。
展品中的《宣和博古圖》雖然是元代的刊本，但是宋徽宗敕編，王黼（？～一一二六）提調、重修完成的，一共收錄了當時內府所藏的八百多件銅器，每一件都圖繪器形、紋飾、銘文，並且記錄尺寸、文物狀況等，相當科學，這套距今將近九百年前的圖錄，卻合乎現代著錄標準。其中一件〈商代晚期 卣父癸鼎〉，原為宣和內府藏品，後歸中央博物院收藏，如今則進入台北故宮的珍藏之列，在此次「天子之寶」展覽中，它也是赴德展出的一件三代銅器，雖然列在第一個單元展出，但是當《宣和博古圖》在波昂展出時，可將兩者並列，藉以說明台北故宮流傳有緒的「皇室收藏」歷史。

正史上，蒙古人建立的元朝雖然不及百年，但是從游牧帝國時代（一二〇六～一二五九）起即吸納各方文化，經過征服王朝時代（一二六〇～一三六八）後，遂顯現出燦爛而多元的文化藝術，第三單元即在這個題旨下，專題展出蒙元時期工藝方面的成就以及當時書畫家在筆墨上的努力。

元初的藝壇主盟——趙孟頫（一二五四～一三二二）除了提倡復古主義外，他也認為「書畫本來同」，故而提出「石如飛白木如籀，寫竹還應八法通」的論點，展品中他所畫的〈窠木竹石〉可充分印證他的看法。此外，藉著元四家（黃公望、倪瓚、吳鎮、王蒙）和其他著



明 文徵明 絕壑高閑

明代畫壇不論浙派或吳門畫派（一稱吳派），都與元代或元代以前的繪畫藝術關係密切，呂紀、邊文進和戴進等人的畫作述說著浙派的畫風與南宋繪畫的關係，沈周、文徵明及其後繼者（例如文伯仁、文嘉、王穉、徐渭等等）顯示出吳門畫派博採各家的精神。至於周臣、仇英與唐寅的作品，則展示出彼此的師承關係，但是青出於藍而勝於藍。



的〈「書畫舫」墨〉與〈「百子圖」墨〉，形制一方、一圓，紋飾一簡、一繁，說明明代中晚期之後，工藝上品牌的確立與當時人對於名牌的重視。

清代是「皇室收藏」集大成的時代，清高宗乾隆皇帝可謂舉足輕重。當時皇帝雖然身為天子，往往也是一位藝術鑑賞者，凡是歷朝歷代曾經擅長的技藝，此時莫不戮力恢復。除此之外，更新創不少史無前例的工藝，諸如盜釉中的珐瑯彩，模仿雕漆器、古銅器、竹木器的釉色，利用松花石材的天然色層，巧雕出獨具特色的石硯等等，雖然不算是罄竹難書，卻也不一而足。藏傳佛教的〈藏文甘珠爾經〉與各類法器，來自域外而別具特色的痕都斯坦玉器，西洋傳教士在內廷完成的畫作（最著名者即義大利畫家郎世寧），以及歐洲製作的鐘錶與修妝匣（清宮稱為〈規矩箱〉或〈規矩盒〉等），顯示出清初諸帝對於這些外來文化的興趣。



明 萬曆 掐絲珐瑯雙龍盤

明代歷朝在景德鎮燒造的官窯瓷器，是台北故宮的重要珍藏，明初果園廠的雕漆器，則是明代御府漆器的精華，不但都在展覽之列，而且在質與量方面都佔有一定的比例。明成祖永樂朝御器廠的〈青花龍紋天球瓶〉，有四二六·公分高，腹徑達三五·五公分，是這次展覽中最大、最重的瓷器，彌足珍貴；當然，舉世聞名的〈成化 鬥彩雞缸杯〉，也是展品之一員。兩件針刻永樂款的剔紅漆器（〈剔紅牡丹圓盒〉與〈剔紅山水人物圓盒〉）可供分析明初果園廠「廠器」的工藝。其中〈剔紅人物圓盒〉



明 永樂 青花龍紋天球瓶

底部近足緣內側有一刀刻填金楷款：「大明宣德年製」，但在填金字下清晰可見有「大明永樂年製」針刻楷款，已被人用黑漆鬆掩後再刀刻宣德款，印證了明代劉侗、于奕正在《帝京景物略》書中記載：果園廠漆匠將原來永樂針刻款改為宣德款後進呈的故實。

明代中、晚期的工藝層面擴大，展品中的〈萬曆 掐絲珐瑯雙龍盤〉，有「大明萬曆年造」掐絲楷款，是台北故宮唯一一件有萬曆掐絲款的珐瑯器。晚明程君房與葉玄卿各自墨店出品



明 永樂 剔紅山水人物圓盒

乾隆皇帝所擁有的〈碧玉「古稀天子之寶」璽〉（印面一三×一三公分 高一〇·五公分），乃選用整塊碧玉琢製而成，印面為正方形，雙龍鈕繫黃條，鈕作雙龍相背伏臥之姿，印面琢三行六字篆書：「古稀天子之寶」，四側邊陰刻填金楷書〈古稀說〉全文。乾隆四十五年（一七八〇），清高宗因年登七十，遂借用唐代杜甫〈曲江詩〉的詩句：「酒債尋常行處有，人生七十古來稀」，自號「古稀天子」。清高宗所擁有以「古稀（或作希）天子」為印文的璽印頗夥，此為其中之一。藉著這方玉璽的印文，標示出台北故宮文物赴德展出「天子之寶」宗旨。

此項展覽

雖然僅憑藉著台北故宮珍藏的四百件文物，但欲敘述數千年的藝術文化長流。在為期半年，分別在柏林、波昂兩大城市的展覽中，期望雙方共同攜手回顧過去，同時展望未來。



清 康熙 五彩花鳥紋花盆