



清 康熙 藏文甘珠爾經 (ra 函)



國立故宮博物院的文物，以皇室收藏為主體，是了解中國傳統帝王藝術準繩與生活品味的最佳例証。它們不但有美學的意義，也有歷史、宗教和倫理的義涵；但多屬於高度的藝術成就，兼具富麗堂皇和清幽淡雅兩種特質。它們一方面是最王權在現實世界的表現，另一方面又透露出中國哲學的人生理想境界。大體來說，生活器用講究富麗堂皇，而純粹藝術欣賞品則偏好清幽淡雅。這兩種似乎帶有衝突的特質，在這次以體現皇室收藏的「天子之寶」充分表現出來。實際上，中國皇帝的權威，世界其他國家罕有其匹，然而即使是所謂富麗堂皇的品味，比歐洲王室或回教蘇丹恐怕還算不上最為炫耀的。大概在中國，至少上層的精緻文化，崇尚素雅是生活品味的上乘境界。至於純粹欣賞的藝術傑作，如書法或繪畫，則普遍洋溢著人文思想以及對大自然的嚮往，追求人與人，以及人與自然的和諧。



2002.11.5. 「天子之寶—台北國立故宮博物院的收藏」簽約記者會

歷史上，各個地區的不朽藝術傑作，不斷地被創造出來，於是增添人類文明的光彩；但同時也因為自然的老壞，或不可預期的天災，或戰爭、火災等人為的破壞，使藝術傑作往往難免於摧殘的厄運。不論民族或地域，所有的藝術文物都是人類文明的共同遺產，所以妥善保存、維護人類的藝術文物，在當今國際社會已成為分辨一個國家文明與否的重要指標。

這批來自臺灣台北國立故宮博物院的「天子之寶」特展的文物，正是上述定義之文明的體現，它們不但是藝術文物中的不朽傑作，並且也是經歷多次戰亂而倖免遭厄的奇蹟。

這些文物千百年以來流傳的歷史，我無法一一在這裡細述，單以二十世紀上半期來說，它們逃過中國末代皇帝的揮霍，逃過外敵的侵略，也逃過內戰的蹂躪；他們從黃河避難到長江，從中國東部沿海避難到西南偏遠的山區盆地，最後越渡海洋來到美麗之島臺灣。這是一篇可歌可泣的史詩，世界博物館絕無僅有的收藏品遷移史。國立故宮博物院文物遷徙的過程中，實在有太多不可預期的變數；今天我們有幸面對這批人類文明遺產，它們雖歷盡戰亂，卻那麼完美無缺地保存下來，本院幾代盡忠職守的工作人員固然功不可沒，但恐怕也得要感謝上帝。

「天子之寶」特展序

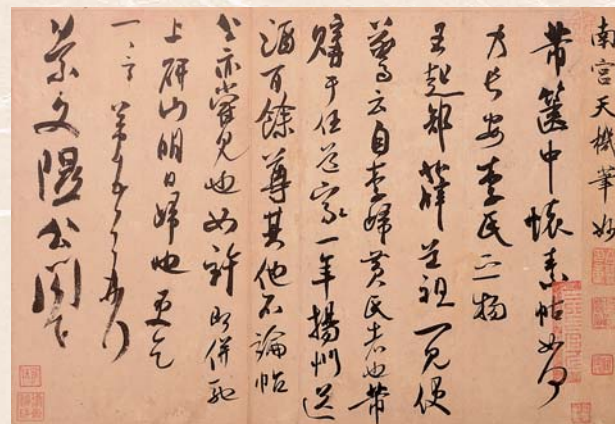
／杜正勝



西周早期 雙龍紋簋



明 招絲珞珈番蓮紋龍耳爐



宋 米芾 致景文隰公尺牘

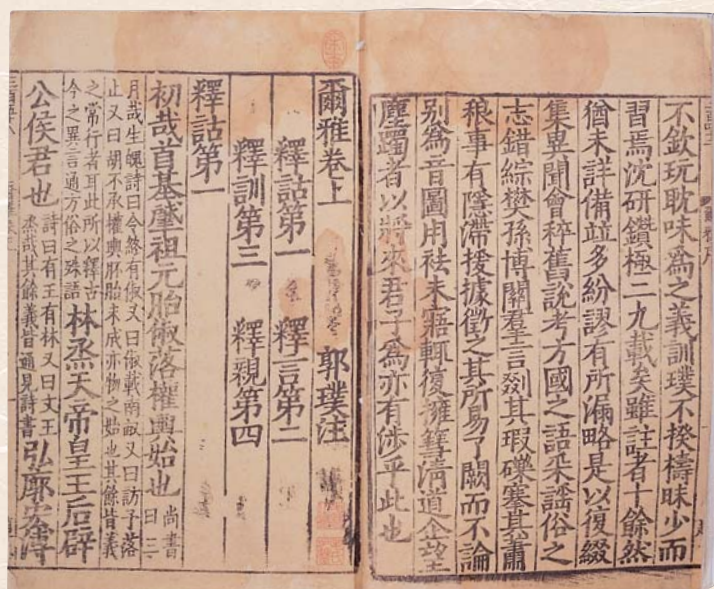
雖然因為一些現實的因素，使這次特展的磋商籌備時間長達十年之久，但經過波昂、柏林和台北三方相關博物館的努力，尤其是德國同行對藝術與美學的執著，終於有今天的美滿結果，我謹致誠摯的謝意。同時我也感謝

臺、德雙方所有促成這次特展的政府官員和民間人士，他們卓越的識見和無私的奉獻，也是「天子之寶」得以實現的不可或缺的因素。

我們相信——真正的美是普世性的，超越國家、民族與文化的界限。我們即是秉持這種認識和理念，推動博物館的國際合作。我們相信不同民族之間，唯有能互相欣賞不同的藝術與審美觀點，才能互相了解，互相尊重，人類才可能有長久的和平。

因為歷史的因素，中國歷代皇家收藏在臺灣被細心地保存，已經超過五十年，不論作為中國人的或世界人類的遺產，臺灣毫無疑問地克盡了文明國家的責任。五十年來這批文物也不斷被臺灣或世界學者研究，發揮它們的學術、文化和教育的功能。

平常這些文物陳列於台北郊外一座山明水秀的博物館，透過現代的展覽手法，向國內外觀眾講述人類文明史上一種極為高度的藝術成就。現在國立故宮博物院（臺灣 台北）和德意志聯邦藝術展覽館（波昂）與普魯士文化資產基金會（柏林）合作，共同策劃「天子之寶」的展覽，讓德國、歐洲或世界喜愛藝術的人們得以親自體會美學的感動。



南宋 爾雅