



成化 鬥彩雞盃（三面） 國立故宮博物院藏

足盃等選提一式多件展出，以便觀賞者瞭解成化期間，製作及畫風上有前、後期的變化。同時由於成化彩瓷，自萬曆以來一直受到極高的評價，但傳世者有限，大多數收藏在本院，因此特別以複數多面展出，如雞缸盃、靈芝之盃、四季團花果盃等，讓參觀者更能欣賞到成化瓷秀麗的特色。



成化 青花蓮花八寶高足盃 國立故宮博物院藏

**成化瓷器前期承宣德窯風格**  
在帝王代代相傳中，每一朝的開始，由於工匠師徒的因襲傳承，瓷器的製作無法馬上做大幅度的改變。只有在一段時間後，透過如由工部降發瓷器樣式的作用，風格才逐漸產生較大幅度的改變。因此每個



成化 鬥彩葡萄盃 國立故宮博物院藏

工藝品的時代風格，往往是在每個朝代開始後一段時間才能形成，成化窯器亦不例外。這一類承繼宣德窯風格的成化窯前期瓷器，大都屬青花龍鳳紋的、盤類。它們在形制上雖上承宣德，但是表現更爲秀氣，青料色雖稍濃但較不暈散，器型的線條也較柔和。



展出日期：民國九十二年八月二日~十一月二日  
展出地點：圖書文獻大樓一樓特展室

成化瓷特展  
蔡和璧

總說

在中國的傳世名瓷中，宋官窯、汝窯、明成化窯及清宮中珐瑯彩瓷等，歷來享有盛譽。國立故宮博物院在這些傳世名瓷的收藏中，不但量多，而且質精。此次成化瓷特展共展出二百零七件，其中有成化的青花、單色彩釉、彩瓷。另外也將一些與彩瓷系統相關的宣德瓷器，包括低溫黃彩釉、綠彩釉、紫彩釉等及無款瓷器一併展出，以成系列，作爲成化窯彩瓷發展的背景說明。再者，展品中也包含一部分嘉靖窯鬥彩，這些嘉靖窯鬥彩是取成化窯之造型、紋飾、色彩等，加以組合變化而成的樣式，並非要做出相同的「仿」品。在成化之後的弘治、正德時期，不見有成化鬥彩樣式的留傳。越過這二朝，到了嘉靖朝爲何有成化鬥彩樣式的再現？這還是一個尚待解答的問題。

此次特展中，同類紋飾的瓷器，如青花龍紋盤、三友盤、嬰戲、花鳥盃、八寶高



成化 黃釉青花花果盤 國立故宮博物院藏



成化 五彩蓮塘鴛鴦盤 國立故宮博物院藏



成化 鬥彩天馬蓋罐（三面） 國立故宮博物院藏



成化 青花花卉圓罐 國立故宮博物院藏



成化 鬥彩龍紋蓋罐 國立故宮博物院藏

後，再在輪廓，或半輪廓內填加各種適當而相配的彩釉。

「填彩」：在白瓷胎上以氧化鈷藍為彩料，圖繪紋飾之輪廓，燒成後，再在輪廓內填加各種適當而相配的彩釉。

「點彩」：在白瓷胎上以氧化鈷藍為彩料，圖繪或渲染紋飾，燒成後，再在重點部位加各種適當而相配的彩釉點繪而成。因此彩釉之部分所佔的比例較少。

「五彩」：此五彩不是指陶書上所稱的「五彩」。凡以彩釉施於白瓷胎上，加有黑彩者稱之。

這些成化鬥彩釉種顏色，都可以在宣德時期找到，如綠彩釉、黃釉、紫釉、紅彩等。將這些宣德彩釉加以靈活應用，再以青花為輪廓，便成為成化鬥彩的基礎。以這些彩釉為基本，透過構圖與彩色的配合，成化時期的陶工畫出了秀麗迷人的彩瓷。

成化鬥彩的影子留在嘉靖窯

嘉靖窯鬥彩折枝花卉盃、鬥彩嬰戲盃、點彩賞菊盃等都是，以成化窯之鬥彩為樣，但是，這些器物不以忠實模仿成化窯為目標，而是取其樣式、精神，加上自然的當代風格來製作。這一批瓷器的共通點是胎黃帶灰暗，青花色淡呈灰暗，線條細弱，彩釉薄且不明亮，與成化鬥彩間有很大的不同。

展品中一批內帶有佛教十字字杵及梵文裝飾之器物，應是信奉佛教的嘉靖皇帝在嘉靖八（一五二九）年禁佛之前所生產燒造的，否則有佛教符號及梵文裝飾的器物，應被排斥的。這一批嘉靖窯及成化款的鬥彩瓷不論其式樣、彩釉、紋飾都只是借成化瓷的「影子」而已，並非如萬曆之後，因其價貴而「仿」，這是它們的可愛之處。



成化 青花嬰戲 國立故宮博物院藏



成化 青花五龍盤 國立故宮博物院藏



成化 鬥彩夔龍盃 國立故宮博物院藏



成化 鬥彩蓮花高足盃 國立故宮博物院藏



成化 仿哥八方盃 國立故宮博物院藏



成化 青花番蓮盃 國立故宮博物院藏

清晰亮麗的成化鬥彩

彩瓷從永樂到宣德的發展，其中以蓮塘鴛鴦為最特殊。以這個圖飾來看，宣德的製品雖然彩釉較厚，但畫面的確最為生動，而成化窯所生產出來的葡萄杯、雞缸杯則顯得「用色淺淡，頗有畫意。」這類的彩瓷色彩亮麗，青料輪廓較淡，圖飾之線條、渲染較柔和，看起來清晰亮麗，都是已脫離宣德風格而形成成化風格的窯器。

「五彩」、「填彩」、  
「鬥彩」、「點彩」

過去陶書稱彩瓷或謂「五彩」、或稱「填彩」、「鬥彩」等等，以青花作半輪廓線或全輪廓線，再上黃、紅、綠、紫、橘等彩釉的，為了方便起見，今在展品目錄中，都以鬥彩稱之。

「鬥彩」：在白瓷胎上以氧化鈷藍為彩料，圖繪紋飾之重點輪廓，或半輪廓；燒成