

夏日說蟬—— 淺介乾隆款碧玉雕花 多寶格裡的瑪瑙蟬

／郭珮君

前言

夏天以蟬聲揭開序幕。尤其是那第一聲的蟬鳴，總讓人瞠然一驚，夏天又到了！白居易在聞新蟬詩中說：「微月初三夜，新蟬第一聲」，王安石詩和惠思韻二首之其二「蟬」，寫道：「去年今日青松路，憶似聞蟬第一聲」，都是初聞鳴蟬驚覺夏至而吟詠的詩句。而有關蟬造型的象生器，自新石器時代至明清，每一個時代皆有不同風格出現，以蟬做為主題的作品以玉雕最多，無論其創作或模仿都十分豐富。

進入主題之前，首先從生活中不同角度談中國人對蟬的看法與想像；再來介紹清乾隆款碧玉雕花多寶格裡的瑪瑙蟬。

蟬與人類生活

一、季節先驅

我們的祖先在農曆中把全年分為二十四個節氣，其中「驚蟄」是在農曆二月間。古人經過對昆蟲的長期觀察，知道在「驚蟄」這個時候，一切過冬的昆蟲就要甦醒，開始活動了。

這些昆蟲有如氣象哨兵，能對氣候的變化進行預報；蟬，就是夏季來臨的先驅，殷商甲骨文的「夏」字，就是一個以蟬的形象為依據的象形字。可見人們早就把蟬和夏季聯想在一起，蟬開始鳴叫就是表示天氣要變熱了。

二、蟬的食品與藥用價值

以昆蟲作為食品、茶肴，在中國已有悠久的歷史，有些還被列為御膳食品。中國吃蟬的歷史可以追溯到石器時代並一直延續到了春秋戰國時期，《禮記》的內則第十二有秦漢以前帝王貴族宴會用蟬和蜂作佳餚的記載。至今大陸內地仍有一些地方還是保留著這吃蟬的習慣，因為昆蟲食品含有豐富的營養物質，尤其是蛋白質含量特別高。

除了食用價值之外，昆蟲在中藥材中也占有相當重要的一席之地。在傳世的文獻中，最早記載昆蟲藥用價值的醫學書籍首推《神農本草經》，是古代研究藥學時所用的藥典，《神農本草經》記載作為藥用的「蟲」約二十九種，其中屬於昆蟲的為二十一種。這些蟲藥分上、中、下三品。上品無毒，中品無毒或中毒，下品多

毒。蟬則屬蟲藥中的「中品」，蟬蛻無味而性微寒，具疏風熱、透疹、明目退翳、息風止癩等功效，其頭足有解熱作用，此外，胸腹部止癩效果最強。常用於外感風熱、頭痛、小兒驚哭夜啼等症。這裡所謂的蟬蛻（蟬衣）是指蟬老熟若蟲所蛻下的皮。蟬的若蟲生活在地下，老熟若蟲自地下爬上樹幹蛻最後一次皮而羽化成蟲。夏秋之際，在樹幹或樹枝上很容易採到蟬蛻，去掉泥土雜質，乾燥後即可。

三、成語與蟬

在日常生活中，我們經常用到和蟬有關的成語。例如：「噤若寒蟬」，意指像晚秋的蟬那樣一聲不響，比喻不敢說話。「金蟬脫殼」則是指寒蟬在蛻變時，本體脫離皮殼而走，只留下蟬蛻還掛在枝頭；用來比喻用計脫逃使對方不能及時發覺。這個成語見於《三國演義》第五回「發矯詔諸鎮應曹公，破關兵二英戰呂布。」此外，古代用來形容一種薄的絲綢，像蟬的翅膀一樣，可以用「薄如蟬翼」。至於大家耳熟能詳的「螳螂捕蟬，黃雀在後」，則是出自《韓詩外傳》卷十：「螳螂方欲食蟬，而不知黃雀在

後，舉其頸欲啄而食之也。」此語比喻只見面前有利可圖，不顧禍害就在背後。

四、蟬鳴古詩中

嘹亮的蟬鳴，有如夏日裡的一股天籟，秋蟬的悲鳴，卻也容易勾起人們內心的陣陣愁緒。因此，古代詩詞中，借蟬抒情的詩句甚多。例如，唐王昌齡〈塞上曲〉的「蟬鳴空桑葉，八月蕭關道」及李商隱〈涼思〉的「客去波平檻，蟬休露滿枝」。另有王維〈輞川閑居贈裴秀才迪〉的詩句「倚仗柴門外，臨風聽暮蟬」，來抒發詩人清閑悠然的心境。駱賓王〈在獄中詠蟬〉中的「西陸蟬聲唱，南冠客思深」二句是借蟬聲來表達詩人清高與思懷的。「日夕涼風至，聞蟬但益悲」二句取自孟浩然〈秦中寄遠上人〉，是抒發詩人對遠方友人的思念。戴叔倫〈畫蟬〉詩：「飲露身何潔，吟風韻更長，斜陽千萬樹，無處避螳螂。」可算是「螳螂捕蟬，黃雀在後」的成語再現。

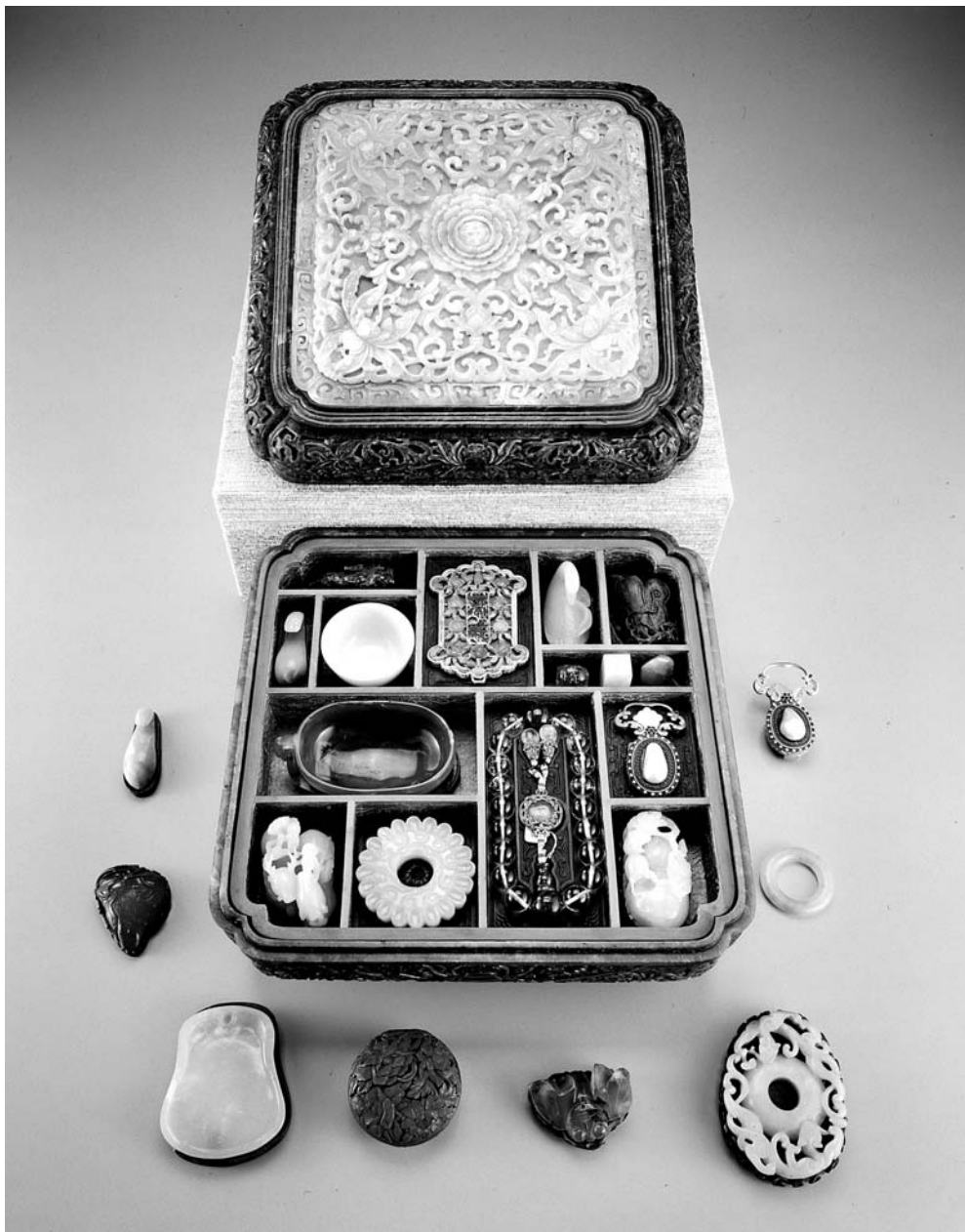
自古至今，無論是大自然中的蟬或是文學作品中的蟬，對人類的實質作用與精神生活都有很密切的關係。

清乾隆款碧玉雕花多寶格之附件 瑪瑙蟬

現在我們就來進入主題，談談這件多寶格裡的瑪瑙蟬。

多寶格是收藏各式珍玩的一種小櫥櫃，其趣味在於「格」和「寶」的安排和放置。清廷的官員，爲了迎合皇帝的喜好，無不挖空心思，搜集全國的珍寶進貢到皇宮供皇帝賞玩。多寶格內所收藏之珍玩，舉凡銅、瓷、玉、漆、琺瑯器、玻璃、書畫等，各類雜陳，而且每一件大小不一的文物，其擺設的位置，皆有獨特的設計。

清乾隆款碧玉雕花多寶格，器作方形、深壁、矮圈足。全器是以整塊色近墨綠的碧玉琢成，盒蓋面鑲嵌白玉、滿佈浮雕纏枝番蓮花紋，盒底緣雕菊瓣紋一圈，器底中央凹雕，「乾隆年製」四字隸書款。盒內盛各式珍玩二十三件，其中玉器九件、瓷器一件、瑪瑙二件、印石三件、金珀一件、竹雕籩豆一件、琥珀一件、松石一件、水晶一件、雕漆一件、蚌殼帶扣二件、齋戒牌一件，內容陳列井然有序（圖一）。



圖一 清乾隆款碧玉雕花多寶格 國立故宮博物館藏

瑪瑙蟬為碧玉雕花多寶格附件之一，長三·五，寬五公分。蟬圓頭尖尾，雙目圓凸；胸腹微微鼓凸，飾陰刻橫紋。器身略呈三角形，雙翼分開且對稱於兩側。全器色澤呈黃褐色且半透明，器表帶有磨損及色斑（圖二、圖三）。此瑪瑙蟬，色澤略為半透明黃褐色，器表帶有磨損及不規則的色斑。此器並非全透明，色澤也不是紅色系，器面也有天然的墨跡斑點。



圖二 瑪瑙蟬正面

以材質的標準來看，雖稱不上是極品，但是，頭部的赭斑與羽翅上的點斑似乎有種不完美的趣味。瑪瑙蟬全器刻劃樸實，線條簡潔，沒有紋飾。整體略呈扁平狀，採俯視的角度取象。雕琢多採用象徵性的表現手法，尤其是頭部的描繪。有關蟬這個題材的造型無論是何時期皆以單翅、歇息狀態者為多，此件具有兩對羽翅且呈現展翅狀態的蟬，是少有的例子。



圖三 瑪瑙蟬背面

一般而言，一件小型珍玩被人喜愛，大概有兩個原因，第一是器物本身的質材和外型使人產生美感和視覺上的愉悅；另一是其隱含的文化內涵使人感到認同與喜愛。此瑪瑙蟬即兼具此二者，除瑪瑙本身的經濟價值外，蟬整體雕琢精巧優美；又借蟬的生理習性賦予死者，精神不死，再生復活的特殊意義。《史記·屈原傳》：「蟬蛻於濁穢，以浮游塵埃之外，不獲世之滋垢」。古人藉蟬能飲露而不食，入土蛻殼而成蟲的生理習性，象徵其清高及死後復活再生之意。從不同的出土陪葬品中，可看到先人對生命的追求。自古以來，人多不滿足於有限的現世生活。如中國人渴望像蟬一樣的再生能力，故寄託了對復活的渴望。將玉蟬置於死者舌頭上壓舌中稱作玲蟬，寓精神不死，代表了肉身雖死，但靈魂的蛻變才剛開始。佩蟬，主要作為佩飾用，頂端有對穿；把蟬佩於身上則表示高潔。冠蟬作為帽飾，無穿眼。所以玉蟬既是生人的佩飾，也是死者的葬玉。

結語

清代多寶格中的象生雕作品皆不

大，正是適合握於掌中的大小，文人雅士賞玩頤神養性的性質重於實際的作用與功能。據說，瑪瑙能給佩戴者帶來愉快和信心，並被賦予上帝的仁慈，還可以確保人們勝利和力量。不論任何顏色的瑪瑙，都有著沉厚、安定及柔和特性，能幫助個人撫平緊張不安的情緒；此外，佛教《般若經》以金、銀、琉璃、砗磲、瑪瑙、琥珀、珊瑚為七寶。瑪瑙也是七寶石之一，有護身功能，可作辟邪用。清乾隆款碧玉雕花多寶格之附件瑪瑙蟬具有一般玉雕作品的擺設、裝飾、收藏和觀賞的幾種作用。全器尺寸不大，適合握於手中摩挲、把玩，有玩賞及陳列的雙重功能。

清代雕刻藝術和各類工藝的成就與技術相互影響，充分的發揮了其時代特色。以蟬作為題材的圓雕尚少，絕大部分蟬形器的體型都不大，但是在中國文化自新石器時代至清都佔有一定的地位。故宮僅此瑪瑙蟬，其美感，已超出單純的造型工藝及材料之美，可以是一種精神上提升的生活樂趣。

