



# 大地無聲詩——名山圖特展

／書畫處

展出日期：民國九十二年十月十日～十二月二十五日  
展出地點：展覽大樓二〇二、二一二室

山，巍巍高峰聳立眼前，崇敬的心情油然而興起，丘壑幽美蔚然深秀，引人入勝一探究竟。山，雲深不知處，更撩起多少神思遐想。往古奧秘的山川，醞釀出不少傳說。崑崙山是神仙的居所，五臺山是文殊菩薩說法之地，儒家亦樂山樂水，皆促成山水畫的發展。就在魏晉南北朝山水畫興起之際，名山便是現成的好題材。

隨著山水畫技法的發展和風格轉變，名山圖的構思和意境呈現不同的深度和面貌。五代、兩宋之際，畫家著重對大自然的觀照，不但攝取客觀的物象美，也希望和天地之道相契合。北宋末年文人畫的觀念興起，詩書畫融會一體，影響元代畫家追求筆墨的意趣遠勝於客觀的物象。明代蘇州地區由於經濟條件漸入佳境，遨遊天下名山勝景，逐漸蔚為風氣。畫家往往親臨其境而後落筆，關注繪畫和真實景象的連繫。

進入清代，畫家從豐富的繪畫傳統中汲取養分，雖是臨仿之作，也頗有可觀。如董邦達臨仿荆浩《匡廬圖》，如王原祁以元人筆墨寫華山秋色之美，都顯示名山的題材始終不衰。明清兩代也是木刻版畫興盛的階段，版刻名山圖也時見佳作流傳。從古以來，山川大地千變萬化入畫圖，無論出於宗教信仰、人文關懷或是賦予特定的作用，都或多或少寄託人們心底對大自然的一分孺慕之情。



溥儒 天目山



清 石濤 黃山潔空金碧圖