

冷香飛上詩句

故宮「夏日荷風」攝影比賽紀實

／宋正儀

炎炎長夏，去那裡消暑好呢？來一趟故宮感性之旅吧！

國立故宮博物院於民國七十一年修築了一座古典中國文人庭園——「至善園」，自七十四年三月落成開放以來，好評不絕，稱譽中外。不但提供前來觀賞故宮國寶的遊客另一個可坐、可遊、可觀、可賞的休憩空間，更因園中的亭臺樓閣、景物風華能與故宮展出的書畫文物精神相互呼應，讓生活與藝術巧妙的融合，活化了博物館的教育功能。於是，又有了興建「至德園」的美意。

民國八十四年九月，「至德園」正式對外開放，成了故宮另一座名

園。園中鬱鬱菁菁遍植各色花木，溪水穿流其間，曲橋亭閣比美「至善園」。更有一片荷池，每值春夏之交，池中的翠荷、青蓮、睡蓮以及超級大王蓮，爭相嶄露頭角，紛紛開出五彩斑斕的花朵，惹得禽鳥弄舌，蜂飛蝶舞。

侵曉時分，總有人起了個大早，攜著各式攝影器材，來到曉露未收的池邊，有師徒、父子、同門。但見男、女、老、少，個個聚精會神，捕捉美景，信心滿滿的按下快門。晨光曖曖，薄霧渺渺，淡淡荷香自池塘中漫漾開來，沁人心肺。近晚時分，大王蓮徐徐綻放白色碩大的花瓣，佇候

多時的人們，豈肯錯過絕美鏡頭。荷塘裡的「原住民」也不甘蟄伏，恣意的放送「仲夏夜蛙奏鳴曲」。「至德園」的美景，不分晨昏午夜，總令人有會心之處。只是近一年多來，因曲橋修繕工程延宕之故，未能全面開放。如今已重展新姿，歡迎遊客臨園心賞。

然而，今年的夏天似乎來得特別晚，所謂「晚」，並非地球起了某些變化，延遲時序的遞嬗，而是人類遭逢有史以來最嚴重的急性呼吸道症候群 SARS 病毒的襲擊，台灣本島，舉國上下，均處於高度警戒的備戰狀態。人人戴口罩、天天量體溫，深居簡出，韜光養晦。渾然不覺春天悄然流逝，夏日的蹤影已翩翩到來。

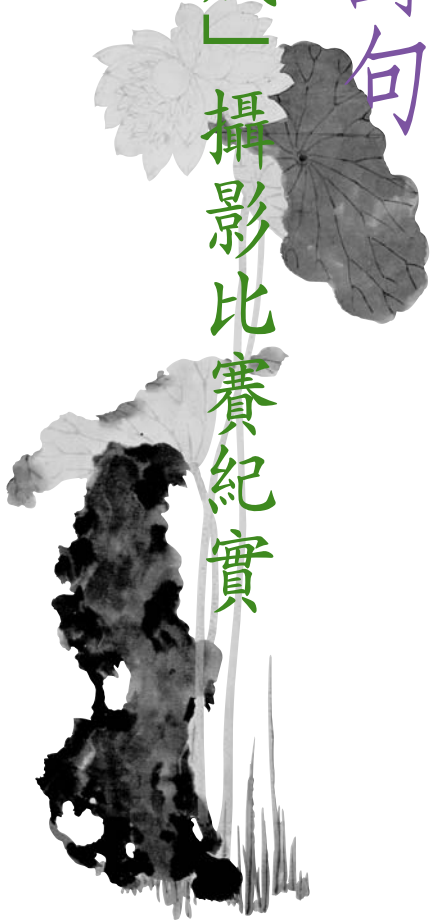
好不容易，在全民與政府通力合作抗煞之下，SARS 防疫警報終於解除。經過這場巨變，有如「禁足」的人們，彷彿大夢初醒，需要重新調整生活步調。此時暑假正好臨到，造物主依舊揮灑夏艷彩筆，「至德園」的荷花兀自怒放著。面對如此大好美景豈可空待，何不來個「夏日荷風」攝影比賽呢？花開有時，花事不待，計議已定，故宮出版組立刻奉命積極展開作業。

昔日遊園的老朋友又回來了，各路攝影好手也來了，短短半個月，故宮收到了上百件作品。由本院聘請專家先行選出四十五件入圍佳作，展示於故宮正館展覽大廳，接受來院參觀民眾自由投票複選。每人可圈選一至十五名，按得票數多寡決定獎次，總計選出十二名。因有兩件作品同票，併列佳作。茲將得獎名單列錄於下：

首獎一名，獨得「故宮藏畫大系」一套（十六冊）。

□「你儂我儂」作者：吳福連先生。優選五名，各獲「故宮歷代法書全集」一套（三十冊）。

- 「成雙影成對」作者：黃燕宗先生
 - 「荷之艷」作者：吳福連先生
 - 「緣」作者：張煥銘先生
 - 「夏荷」作者：許銘仁先生
 - 「一隻獨秀」作者：劉素貞女士
- 佳作七名，各得「故宮鳥譜」一套。
- 「荷立挺挺」作者：郭長春先生
 - 「荷葉田田」作者：邱秀香女士
 - 「等待」作者：連子厚先生
 - 「天鵝乍現」作者：游惠齡女士
 - 「婀娜多姿」作者：郭雅嵐女士





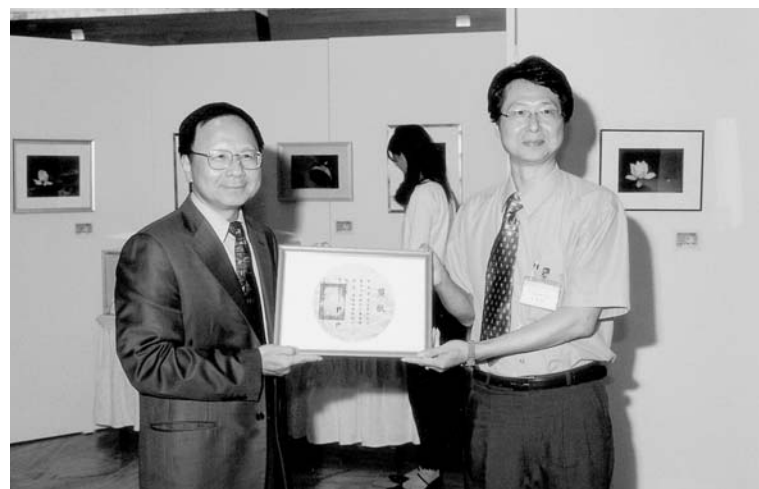
「你儂我儂」 吳福連先生作品

投票選出的得獎作品，自有其民意基礎，經得起考驗，又別具一番意義。首獎得主吳福連先生的作品「你儂我儂」，以五十度專業正片，採重複曝光的技巧拍得。通常拍攝荷花的最佳時間，是在早晨六、七點鐘，晨光微露之際。此時初昇的朝陽呈三十度斜射，分外柔美。花瓣在柔和的曙光



「成雙影成對」 黃燕宗先生作品

透射下，疊映出蟬翼般的美感，此幅作品就是最好的示範。他的另一件「荷之艷」，也名列優選，同以五十度正片，採負片方式沖洗，使綠葉部份呈現微妙如絲絨般的紫藍色，粉紅色系則不變。「成雙影成對」於早晨八點在逆光下拍成，為避免正對太陽光，產生光暈現象，需於鏡頭前加遮光罩，或以手遮，同時縮小光圈至F16，可使景深加長，達到清晰效果。全幅繁而不亂，看似平常的蓮葉，經反光處理，產生有如霜降般的視覺效果。



杜院長（圖左）頒贈獎狀予首獎得主吳福連先生

八月二十九日下午三時於本院正館大廳舉辦頒獎典禮，以上得獎者皆獲故宮博物院院長杜正勝先生親自頒贈精美獎狀。初選入圍未獲獎項者，

□「圓圓相映」作者：程秀莉女士
□「紅配綠」作者：洪清泉先生



現場來賓自投票箱抽出「好彩頭獎」

亦可得「國之重寶」一冊。另於頒獎典禮當天，邀請現場觀眾自投票箱抽出二百名「好彩頭獎」，每名致贈「造型與美感」一冊，參與摸彩的民眾也獲贈一份精美禮品。其實每件參賽作品，都是作者嘔心之作。惟經過兩萬多名觀眾，公開

「緣」的作者是一位七十歲的長輩，他為自己這張作品作了細膩的詮釋：「大王蓮的葉緣，緣生出一朵白蓮，水中巧映弧狀蓮莖，恰似拱橋攀緣，緣起緣生，……」，果然頗具巧思。大王蓮入夜開花，日間是合閉的。這位長者經常一大早來到「至德園」捕捉靈感，趁大王蓮還未「入眠」，拍下這幅得意作品。



「緣」 張煥銘先生作品

「夏荷」是早晨六點半，採逆光並縮小光圈的手法拍得的，以荷葉放射狀的墨綠脈紋為襯，突顯花朵嬌嫩的肌理及豐美的色澤。

「一隻獨秀」則在早上八時，以正的光圈，採自動速度拍成。葉苞頂端一隻振翅欲飛的紅色蜻蜓，點出簡潔生動的畫面，令人印象深刻。

攝影是一門深奧的學問，人說



「夏荷」 許銘仁先生作品



「一隻獨秀」 劉素貞女士作品

「戲法人人會變，巧妙各有不同」。由看門道以至入堂奧，又需投入多少時間、毅力……。攝影技術於清朝道光年間，經由西方傳教士引進中國。在此之前，美好的景物，只能靠手繪，王冕畫荷的故事最膾炙人口。故宮博物院皮藏的荷畫名品甚豐，北宋畫家中，有不少繪荷高手，本次比賽的獎狀，即取材宋朝馮大有的「太液荷風」設計完成。

自政府實施週休二日以來，民眾擁有更充裕的休閒生活。國立故宮博物院秉持「立足台灣，深入社會」的理念，正努力朝向「屬於全民的故宮」這個目標邁進。為了讓「故宮融入社會，群眾走進故宮」，落實國寶歸全民所共享，發揮博物館的社教功能，期能藉各種藝術文化活動，去除與民眾之間的距離，鼓勵社會大眾歡喜參與，進而提昇國人對藝術的喜好。

「夏日荷風」攝影比賽，吸引許多從未走進故宮的民眾熱烈響應。不但入圍者的作品能登故宮博物院的大堂，公開展示，是一項莫大的榮耀；社會大眾能走進故宮，親自選出心目中優秀的作品，又是另一項創舉。頒獎典禮當天，達到比賽活動的最高

潮，全場來賓爭相與故宮杜院長攝影留念，喜悅之情，久久不散。這是一次故宮與群眾結合的全民藝術活動。



頒獎典禮現場