



有文事者必有武備

—簡介亞洲文物展中的兵器

／李天鳴

一、前言

孔子說：「有文事者必有武備。」一個國家民族要想永遠生存在世界上，武備是不可或缺的因素，而兵器又是武備中的一個重要環節。中國古代兵法說：器械不夠犀利，是將士兵送給敵人。顯示兵器在戰爭中的重要性。

古代兵器，可以分為冷兵器和火藥兵器兩種。所謂冷兵器，即是指火藥兵器以外的兵器。冷兵器又分為長兵、短兵、射遠器、衛體武器、戰

車、攻守城器械、障礙器械、指揮聯絡器具等類別。長兵指槍、矛、長刀等長柄格鬥兵器，短兵指刀、劍、斧等短柄格鬥兵器，射遠器指弓、弩（十字弓）、大砲（拋石機）、弩砲等遠射程兵器或投擲兵器，衛體武器指盔（頭盔、胄）、甲（鎧甲）、防盾、馬甲（馬匹的護甲）等防護性兵器，攻守城器械指雲梯、攻城塔、樁木、狼牙拍等攻城器械和守城器械，指揮聯絡器械指旗幟、鑼（金）、鼓等器械。

本次展覽兵器部分，包括了日本、印尼、菲律賓、緬甸、泰國（暹羅）、印度、斯里蘭卡（錫蘭）、尼泊爾、伊朗（波斯）、高加索、葉門等國家的兵器。因場地關係，僅以亞洲國家古代冷兵器中的短兵為主，以衛體武器、長兵為輔。類別和數量雖少，但從其中仍可看出各國兵器的特色。如雙手握持的日本刀，具有獨特劍鞘、劍柄和波折形劍刃的馬來克力士劍，劍柄較短並成土字形的印度長刀。

二、東亞—日本—兵器

古代日本人習慣佩帶兩把刀，一長一短，都是單面鋒刃，略成彎曲形。日本尚武之風遍於全國，製刀名手各處都有。經常長刀和短刀配對，配對的兩把刀裝飾完全一樣。長刀是戰鬥時使用，短刀作為輔助之用，或是用來切腹自殺。圖一是日本長刀，俗稱武士刀。圖二是日本短刀。

具一格。首先，將條形鋼料加熱至赤灼而進行錘鍛，並通過加熱反復折疊打延，以便析出原料中的夾雜物，而成為質地勻稱的鋼。接著，將鋼料和熟鐵經過適當組合作成刀體。這種刀體既不易折斷，又不易彎曲。這就是所謂的復合刀。然後，再進行淬火。淬火之前，須先加溫。加溫之前，又須先用所謂的燒刃土的土料塗敷刀劍本體，作用是隔熱，防止刀身硬化。由於敷土層有厚有

薄，加溫後刀刃上便出現各種刃紋。當刀體燒到所需的赤熱程度時，便從爐火中抽出刀劍，迅速除去敷土層，然後投入水中淬火，使它冷卻。最後，再加以磨礪，便成為日本刀的刀刃。

由於日本刀鍛鍊方法精良，硬度較高；而刀柄較長，由雙手握持。因此，砍劈時具有極大的威力，時常將人一刀兩斷。明朝中日朝鮮之役，明軍和高麗軍的刀劍時常被日本刀削斷砍彎。

三、印尼、菲律賓兵器

馬來人分佈在新加坡、馬來西亞、印尼（爪哇、婆羅洲、蘇門答臘）以及菲律賓等地。馬來族兵器的形制和其他任何民族的兵器都不相同，如馬來短兵中的刀劍，它的刃形在世界兵器史上可以說是獨樹一幟。此外，它的柄形、鞘形、護手形、柄飾形、鞘飾形以及握柄方式和其他民族不同。馬來地區古代鐵礦產量稀少，發現少量鐵礦或天然隕



圖一 日本 長刀（含鞘） 全長104公分



圖二 日本 短刀（含鞘） 全長68公分



圖三 馬來 刀（含鞘） 直形刃 全長72公分



圖六a 菲律賓 克力士劍(含鞘) 全長63公分



圖五a 蘇門答臘 克力士劍(含鞘) 全長41公分



圖四a 蘇門答臘 克力士劍(含鞘) 全長33.5公分



圖六b 菲律賓 克力士劍(含鞘) 局部



圖五b 蘇門答臘 克力士劍(含鞘) 局部



圖四b 蘇門答臘 克力士劍(含鞘) 局部



圖六c 菲律賓 克力士劍(含鞘) 局部



圖五c 蘇門答臘 克力士劍(含鞘) 局部



圖四c 蘇門答臘 克力士劍(含鞘) 局部

鐵，都收歸各地王室所有，鑄刀師獲准後才能領取鐵礦製造兵器。刀劍的柄、鞘等又都用馬來特產予以裝飾。馬來人製刀的藝術可以說是登峰造極，他們所鑄造的糙面焊接花紋刃精美絕倫，舉世無雙，一把刃有時進入火中鍛鍊數百次方才完成。圖三是馬來刀，刀刃是直形，劍柄略成彎曲狀。圖四是蘇門答臘克力士劍，刀刃是直形。圖五也是蘇門答臘克力士劍，刃形則是馬來獨特的波

浪曲折形。圖四、圖五的劍柄都成九十度彎曲狀。菲律賓群島的刀劍，如波折形克力士劍，刃形和馬來群島的刀劍極為類似，但柄形則迥然不同。菲律賓群島與馬來群島位置相近，因此兵器形制互有影響，但是菲律賓諸族的刀劍都有特殊的柄，不和其他馬來刀劍的柄同形，這也是菲律賓刀劍的特點之一。圖六是菲律賓的波浪曲折形克力士劍。

四、中南半島—緬甸、泰國—兵器

緬甸人古代所用兵器最普遍的也就是刀(Da)。緬甸刀的形式和中國刀不同，緬甸刀的刀柄微曲而圓，刃也成曲形，刃的曲度和柄的曲形相當，相連成爲一個曲線體。不過，緬甸刀也有很多是直形的。直形緬甸刀大都是圓柄，也有平方柄的。緬甸刀的刀柄很長，大多是單刀，也有雙刀的。雙刀



圖九a 泰國 刀(含鞘) 全長51.5公分



圖九b 泰國 刀(含鞘) 局部



圖八a 緬甸 禮刀(含鞘) 全長116.5公分



圖七 緬甸 刀(含鞘) 全長86公分



圖八b 緬甸 禮刀(含鞘) 局部



圖八c 緬甸 禮刀(含鞘) 局部

的刀不像中國雙刀同插在刀鞘一端，而是上下對插。緬甸人特別喜歡進行白刃肉搏，所以擅長用刀，而不喜歡用弓箭。但是緬甸刀鋼的品質並非堅純，而深具柔軟性，可以隨意彎曲。有的緬甸刀可以環繞在腰間作為腰帶，用時一拍便直。圖七是緬甸刀，刃和柄都成曲形。圖八是緬甸禮刀，是慶典時所使用的。

泰國古稱暹羅，暹羅的古代武器都帶有濃厚的中國色

彩。唐宋以後，華人傳入的兵器很多。泰國人到現代還稱刀為Da，源出華音，和緬甸相同。泰國的短兵，普通只有刀一種，可分為五類：第一是暹羅刀，第二是中國式刀，第三是日本式刀，第四是歐洲式刀，第五是馬來克力士劍。暹羅刀的形式和中國後代的刀不同，而和緬甸刀大同小異。即刃和柄同是一個順形曲線而向一面稍微彎曲。暹羅刀大多是圓柄圓鞘，但鞘的尾端作扁

形，刀刃寬度幾乎相等，只有近刀首處較闊。比較貴重的都是銀柄銀鞘。圖九即是暹羅刀。

五、南亞—印度、尼泊爾、斯里蘭卡—兵器

古代印度戰斧的種類很多，如月牙斧、長刃大斧、刀斧等。刀斧的形式特異，刀常作鷹展翼形，有中脊貫入木柄桿的上端如同人字形。圖一〇即是中印度鷹展翼形的刀斧。

印度稱為「塔瓦」(Talwar)的長刀，是北印度蒙兀兒帝國時期所用的制式長刀之一。它的刀彎曲作長弓形，有的僅有一道血槽，有的具有數段血槽。刀柄頭為淺碟形，有十字形護手。圖一一、圖一二都是「塔瓦」型的長刀，刀刃是花紋鋼刃。圖一一刀部兩端刻有精緻的雕刻圖形，中間具有五段血槽。北印度軍隊另一種制式的長刀稱為「坎達」

(Khanda)，也是北印度特產。刀柄型式獨具一格。刀柄作D字形，中間直畫出頭如同一條尾巴。刀刃沒有尖刺，刀首作半圓形，刀寬而平，它的一邊或二邊大多鑲帶鋸齒。圖一二即是印度北部的「坎達」型長刀。

尼泊爾因和西藏關係密切，因此尼泊爾古兵器深受西



圖一〇 印度 戰斧 全長91公分



圖一四a 尼泊爾 斬首刀 全長90公分



圖一三a 印度 長刀(含鞘) 全長93公分



圖一一a 印度 長刀(含鞘) 全長90公分



圖一一b 印度 長刀(含鞘) 局部



圖一四b 尼泊爾 斬首刀 局部



圖一三b 印度 長刀(含鞘) 局部



圖一二a 印度 長刀(含鞘) 全長87公分



圖一二b 印度 長刀(含鞘) 局部



圖一五 尼泊爾 刀 全長60公分



圖一三c 印度 長刀(含鞘) 局部

藏影響。尼泊爾兵器以柯拉(Kora)大刀最為著名。刀刃寬大，刀背很厚，刃頭更寬大，刀身很重。它的刀刃是屬於內彎式，即反曲刃形，揮砍時具有極強的殺傷效果。圖一四四是尼泊爾專供斬首之用的柯拉型斬首刀。圖一五則是較短的反曲刃形尼泊爾刀。

斯里蘭卡原稱錫蘭，大約二五〇〇年前，來自印度的僧伽羅人建立辛哈勒王朝，辛哈勒意即獅族，因此錫蘭又被稱為獅子國。圖一六為斯里蘭卡劍，裝飾精緻，D字型柄端、護手和劍鞘前端都是龍頭式樣，護手弓也鏤雕成龍形圖案。劍鞘上有鏤雕圖案，後端也有龍頭裝飾。(參閱：刀劍各部名稱圖)

圖二四是印度矛，是南印度德干高原武士所用，握把在中央，有一條扣環護手。有時會在矛柄底部隱藏另一支小刀。圖二五是印度馬赫塔拉族(Mahrattas)的鋼矛，具有八角形鏤空的矛身，內裝有小鋼珠，晃動時鏗鏘有聲。底部有



圖二五 印度 馬赫拉塔族銅矛 十八世紀 全長203公分



圖三三 印度 鎖子甲 十七世紀
51×22×55公分



圖三二 印度 鎖子甲 十七世紀
48×27×83公分

大的防護力，但是有重量太重的造型，適合人體穿著及活動。鎖子甲和用整塊鋼板製作的鎧甲相較，後者雖具有相當

伊朗古稱波斯。波斯刀劍的刃絕大多數是大馬士革鋼（也稱花紋鋼或水紋鋼）中的上品。花紋細膩、鋼質堅純，其他兵刃和它相遇大多遭到摧折。而稱為「項施爾」(Shanshir)的曲形長刀，刀刃經常具有很大的曲度。它的刃體，以窄刃平面無槽、上寬下銳的佔多數。圖一七、一八、一九、二〇都是「項施爾」型的曲刃長刀。圖一八刀具有波斯沙法畢王朝阿巴斯大帝時期（一五八七—一六二八）

且活動性不足的缺點。鎖子甲則比較輕便，而且富有柔軟性，缺點則是防護力較弱。它在刀劍相鬥時不易被砍傷，但一旦遭遇打擊式武器或尖刃式武器，便有被貫穿的可能性。像鏈鎚、弓箭、尖劍和矛鉤都是對付鎖子甲的利器。圖三二鎧甲腹部加裝兩塊鋼板，圖三三腹部位加裝許多鋼片，都是為了增強防護力之用。

六、西亞—波斯、敘利亞、葉門—兵器



圖二四 印度 矛（破甲刺） 十八世紀
全長111公分

圖三二、三三是印度鎖子甲。鎖子甲是將約一公分直徑的小鐵圈接連成網狀的鎧甲。鎖子甲製作耗工費時，每個小鐵圈都必須在接合處捶平並使它重疊，然後鑽洞（一般為一個洞，亦有二洞者，三洞者極為罕見），並用鉚釘加以鉗緊避免脫落。鐵圈環環相扣，有時配合更小的鐵圈來轉折所需



圖一六a 斯里蘭卡 劍（含鞘） 全長46公分



圖一六b 斯里蘭卡 劍（含鞘） 局部



圖一六c 斯里蘭卡 劍（含鞘） 局部

尖刺，野營時可以直立插在地上，不至於因靠在其他物件上而變形彎曲。



圖二一 波斯 戰斧 十九世紀 全長76公分



圖二二 波斯 戰斧 全長60.5公分



圖二三 葉門 劍(含鞘) 十九世紀 全長93公分

伸出，並有一道護手弓。
波斯的衛體武器像其他武器一樣，也是亞洲古代最精美華麗的武器，它製造的精美，雕鏤的細緻，鑲嵌的華麗，質料的堅固，都是首屈一指。像頭盔、鎧甲、防盾等，上面大多鏤刻精美的圖形，甚至用鋼底鑲嵌黃金，有花紋、銘文。防盾上的花卉非常精美，極具藝術性。波斯頭盔上通常加裝了可以伸縮的護鼻樑，在遭受攻擊時能夠保護顏面，並連有鎖子甲保護側面和頸部。盾牌



圖二〇a 波斯 曲刃長刀(含鞘) 十八世紀 全長103公分



圖二〇b 波斯 曲刃長刀(含鞘) 十八世紀 局部

波斯戰斧的形狀豐富，斧刃有上下不等邊長方形、鋸刀型、月牙形、半月形、雙月牙帶叉等多種型式。圖二一一是半月形戰斧，並帶有矛頭和刺戟。圖二二則是兼俱工具和戰鬥用的戰斧。
圖二三是葉門劍，劍刃成直形，刃面上有三道血槽。劍柄奇特，護手兩側向前方垂直



圖一七 敘利亞 曲刃長刀(含鞘) 全長95公分



圖一八 波斯 長刀 沙法畢王朝阿巴斯大帝時期 全長102公分



圖一九 波斯 長刀(含鞘) 全長92公分



上有四個圓形凸浮飾物，主要是用來修飾和固定內部握把的扣環孔。圖二六頭盔、圖二七盾、圖二八臂鎧，都飾有鑲嵌鏤雕的交錯花葉，邊緣環繞著書寫式波斯詩文勾勒出的圖案，還有鳥、動物和花的圓形浮雕點綴其中。圖二九頭盔、圖三〇盾、圖三一臂鎧，則鏤雕錯金飾銀，傳統圖案佈滿表面。盾牌中心則鏤雕阿拉伯式葡萄藤紋，用螺旋形花字體加以圍繞，邊緣則雕刻小片狀的花葉和可蘭經文。

歐洲人所謂的「大馬士革鋼」，是指一種帶有花紋脈絡的金屬，大致分為條束形、波形、浪形、網形，以及階梯形。這種花紋或隱或顯，有時在鍛冶時即已露出，但是在一般情況下，則須經過酸素(Acides)腐蝕才會全部顯露。花紋鋼名刀雖然有大馬士革製造的，但大多數則產自印度和波斯，而又以波斯生產的最佳。然而，由於從前多經由大馬士革輸入歐洲，所以因此地而得名。

大馬士革刀劍的鐵料最早出自印度的烏茲鋼，但後來各國冶煉鑄刀的方法也各有不同。由於用鋼塊鑄刀一事極為細緻，因此必須用小錘仔細敲打並經多次退火。烏茲鋼塊須切割再事鍛延，則鋼塊上原有花紋可橫現在刀面上，惟須善於維持鋼料的溫度。製刀手續關係刀的良好，製造過程須注意維持在近於且絕不超過鐵赤灼的溫度下進行，如溫度過高，鋼料在錘打時容易碎壞，而水紋也會湮沒。花紋刀鍛成後，需再經過淬火和退火始得完成。刃的形狀和長寬對表面花紋的分配也極有關係。一般而言，花紋形狀愈大，紋線愈曲轉、愈聯貫，則刀質愈佳而且價值愈高。

以世界最佳的花紋鋼出產地波斯為例，它鑄造方法是在鋼片鑄成出爐時，將它放入熱水池中六、八小時，在此期間須特別注意鋼體和水的熱度。池水是用牛糞和其他牲畜的乾糞燒火煮熱，因火勢不猛而繼續不絕，始終為同一熱度並且

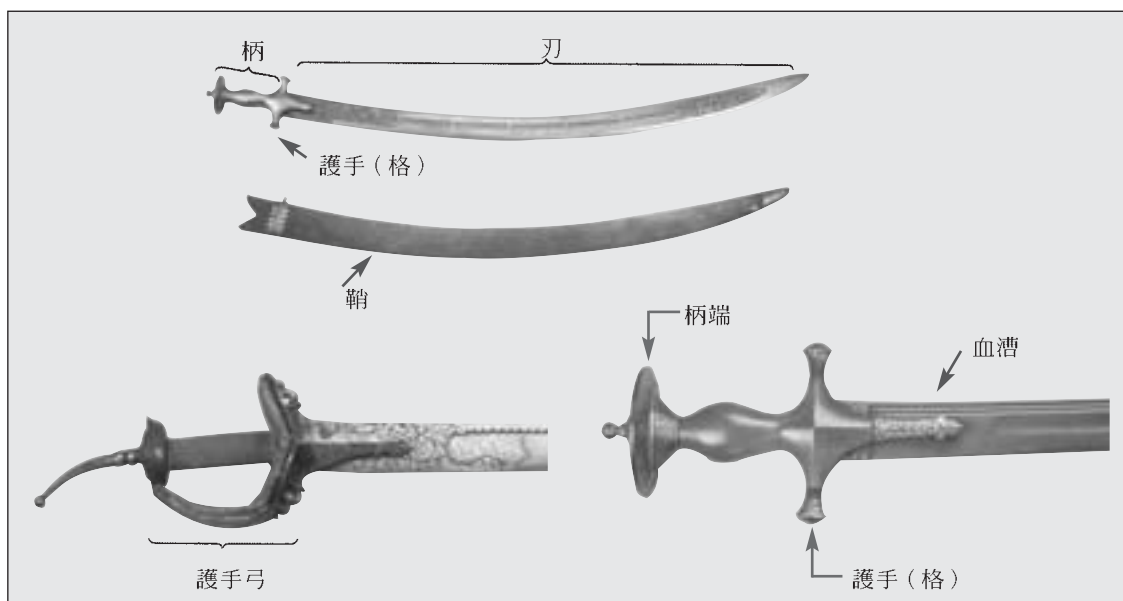
含有必要的鹽質成分，所以能使鋼體成為天然花紋鋼。出水之後須使鋼片緩緩冷卻，然後再加工、磨洗，如此便鑄成一把佳刃。至於顯出花紋的磨洗法，是用一種稱為沙格(Zag)的礦砂，用三份礦砂和十份水放置在一個土盆或錫器中，用小火慢慢烤使它溶化；然後將鋼體燒成微熱狀態，再用棉花浸泡這種液體加以塗擦，再用涼水洗潔鋼體。經過擦洗後，鋼上的天然花紋即顯露出來，如果不夠清晰則再燒再塗再洗，直至花紋顯露為止。

七、結語

古代兵器已經不再適用於現代戰爭，但許許多多製作精良、裝飾華麗的兵器，堪稱工藝美術的精華傑作，成為收藏家眼中的藝術珍品。本次亞洲文物展的兵器展件，承蒙盧益村先生及奇美博物館惠借，特此致謝。(圖一至二三為盧先生藏品，圖二四至三三為奇美博物館藏品。)



圖二九 波斯 頭盔 十九世紀 25×23×59公分
 圖三〇 波斯 盾 十九世紀 47公分
 圖三一 波斯 臂鎧 十九世紀 31公分
 圖二六 波斯 頭盔 十八世紀 25×26×62公分
 圖二七 波斯 盾 十八世紀 47公分
 圖二八 波斯 臂鎧 十八世紀 35公分



圖三四 刀劍各部

