

絢麗多彩的蒙古族婦女頭飾

／蘇婷玲



蒙古民族生活在大漠南北，有悠久的歷史，由於受特定的社會制度、生產方式、道德觀念、民族風俗的影響，他們在漫長的發展中，創造了極具特色的物質文化和精神文化，其中蒙古族服飾文化，特別是頭飾，是直接反映著蒙古族婦女的社會地位，經濟變化及各個時代的精神面貌，是代表民族歷史的發展與進步，是蒙古族的重要標誌之一。

元代蒙古族婦女頭飾

在公元六世紀，蒙古族走出森林狩獵，轉向草原遊牧，並逐漸發展壯大。這個時期的頭飾不清楚，但他們繼承草原先民的傳統頭飾、服飾，適應草原游牧生活的皮毛、骨製的裝飾之屬無疑。

到公元十一、二世紀，蒙古族發展成草原上很有勢力的一個民族，服

飾、頭飾也逐漸豐富起來，據《蒙古秘史》中有這一時期的頭飾記載多種。他們將獵獲的貂鼠、銀鼠、河狸、水獺之皮和牛、羊、駝、馬的皮毛製成各種帽飾、頭飾、服裝上略簡單的裝飾，並將冶的金屬製作各種帶飾、佩飾、首飾等等，把金銀製成頭飾上的飾件，使頭飾更具神彩。在《蒙古秘史》第三章第一一四節裡：有在兀都亦惕、蔑兒乞惕之營地，貴族戴貂皮帽的記載；第四章第一三五節中則有在塔塔爾營地，發現戴金耳環，金鼻圈等裝飾品的記載。從上可見這個時期的蒙古族已普遍用稀有的珍皮和金銀珠寶為飾。而且部落之間的頭飾、佩飾也有了不同的風格和款式的差別。

到公元十三世紀初，成吉思汗統一了氈帳諸部，結束長期紛爭的局面，建立大蒙古汗國之後，蒙古高原

氈帳諸部作為民族整體，尤其在世祖忽必烈統一全中國，建立元王朝，從而蒙古族在政治、經濟、文化，特別是頭飾、服裝文化作為社會的物質文明和精神文明的一個標誌，出現了前所未有的發展變化。蒙古族建國初期，由於王朝軍事上的勝利和版圖的擴大於歐亞進行經濟貿易上的來往，使金銀財寶、綾羅綢緞雲集在蒙古地區，對蒙古民族的頭飾、服裝發展提供了有利條件。在這個時期廣泛應用珠寶為飾，達到了相當豪華豐富的程度。更主要的是色彩款式形成了一個時代的風格。

蒙古汗國和元代蒙古族頭飾的款式風格基本一致，但也有所區別，這在《蒙古秘史》、《元史》等許多的元代著述中都有大量記載，如蒙古汗國和元代蒙古族婦女戴的「姑姑冠」，這是最有時代特色的冠飾。



圖一 元世祖皇后弘吉刺氏東伯爾像 國立故宮博物院藏

姑姑又名故姑、固罨、顧姑、固姑、鷓鴣、罨罨、罨姑，其名稱都是由漢譯音而來的，蒙語稱包閣塔格，這與蒙古汗國時期已婚婦女髮髻名稱有關。在《黑韃事略》、《元史·輿服志》、《真珠船》、《長春真人西遊記》等書中都有記載，是后妃及大臣之妻（即受有爵命的妻）所戴。在《黑韃事略》所載：「故故制，畫木為骨，包以紅絹金帛。頂之上，用四五尺長柳條或銀打成枝，包以青氈。其向上人，則用我朝（宋）翠花或五采帛飾之，令其飛動；以下人，則用野雞毛」。在《元宮詞》記：「罨罨珠冠高尺五，暖風輕拂曷鳥雞翎」即是。還有的用鐵打成枝，竹篾樺皮為骨。這也是用材無一定之故。並在冠上加綴以珠玉。姑姑冠的高度說法不一，大抵以高二尺許為準，如加頂上羽毛，可能有三、四尺以上。在敦煌莫高窟和西安榆林窟等元代壁畫中常

有這種冠飾出現。傳世作品《歷代皇后像》中也有具體描繪，可與文獻記載印證（圖一）。如內蒙古博物館在近年徵集到一頂元代「姑姑」冠，出土於內蒙古四子王旗元代淨州路古城附近。姑姑冠下為圓筒，上為橫寬扁形，左右外敞。高冠以樺樹皮製成型，前後中間開「V」字形口。樺樹皮外包一層褐色印金四瓣花紋織金錦，內貼一層素面褐色絹裡，遺憾的是姑姑冠兜帽沒有完整的保存下來。此姑姑冠為研究元代蒙古族婦女頭飾提供確鑿的實物資料（圖二）。

據有關文獻和出土實物證實，姑姑冠有大、中、小三種，有裝飾豪華與簡略的區別，姑姑冠不僅具有裝飾作用，而且標誌著婦女地位的不同，一般在禮節性或重要場合均要戴之。

明代蒙古族婦女頭飾

公元一三六八年，統治中國近百年的元王朝滅亡。但是蒙古族仍統治著廣闊的大漠南北草原，依然保留成吉思汗黃金貴族政權，史稱北元。北元王朝與明朝時戰時和，加之蒙古封建貴族內部相繼出現爭權奪位動亂局面。從而蒙古地區的經濟遭到嚴重破壞，後經達延汗統一蒙古諸部政局



圖二 元代「姑姑」冠 內蒙古四子王旗元代淨州路古城出土

穩定，建有貢市關係，並與維吾爾族、藏族和女真族密切來往，這些不同民族之間的經濟文化交往，推動了蒙古族婦女頭飾進一步的發展變化，除繼續沿用元代材料之外，增加了金、銀、各種寶石、水鳥羽毛等材料。使頭飾上的裝飾更加豐富多彩。

明代蒙古族婦女的頭飾，與元代有明顯的不同之處，多戴紅纓鉞笠圓帽，紅緯珠頂皮簷帽等，較姑姑冠更為方便漂亮。如內蒙古土默特右旗明代美岱召大雄寶殿壁畫中的整個人物所著服飾、頭飾來看，它既有元代的特點，又有承前啟後別開生面的新款式。其中一位表情安詳老年貴婦她頭戴紅寶石貂皮圓帽，兩側垂髮辮套墜飄帶兩肩，兩耳墜圓形大耳環，頸戴項飾，手拿捻珠以示華麗壯觀。它是我們研究明代蒙古族婦女頭飾、服飾的最珍貴形象資料（圖三）。這在《衛拉特蒙古法典》載：「凡人須簪



圖三 蒙古族貴婦壁畫像 內蒙古土默特右旗明代美岱召大雄寶殿壁畫

纓，男兒須髮辮，婦人不許著兩懷衣，寡婦則許」的規定，可見那時的服飾制度也很嚴格。在明人蕭大亨所著《北虜風俗》中記載：「今觀諸夷，皆祝髮而右任矣。其人自幼至老，髮結削去，獨存腦後寸許為小辮，餘髮稍長，即剪之，惟冬月不剪，貴其暖也」。「若婦女自出生時，業已留髮，長則為小辮十數，披於前後左右，必待嫁時見姑，方分二辮，末則結為二椎，垂於兩耳，耳亦穿小孔，貫以金鐺銀環，亦以朱粉以飾。……其帽如我大帽，而制特小，僅可以覆額，又其小者止可以覆頂，贅以索，系之項下，其帽檐甚窄，帽之頂，贅以珠纓，帽之前，贅以銀佛。制氈或以皮，或以麥草為辮繞而成之。男女同冠。」《中國歷代長城詩大全》中，「裝飾珊瑚辮髮垂，羊裘狐帽賽男兒。弓鞋笑論金蓮步，手製新靴嵌綠皮」。從上可以看出在明代蒙古族婦女不僅戴冠飾而且還有鑲嵌紅寶石，戴髮套、戴耳飾、戴項飾、戴戒指等習俗。從頭飾和髮型的發展變化來看，明代蒙古族婦女極富個性，即繼承了元代的款式特點，又吸收了漢藏民族宗教文化的因素，形成了全新的風格，可以說前無古人，並深深地影響了後代。

清代蒙古族婦女的冠飾

十六世紀末葉，漠南漠北和漠西的蒙古封建勢力正處於分裂割據狀態。正當蒙古封建領主們相互爭鬥而衰憊的時候，滿族兼併蒙古草原，統一中國，建立了清王朝，從此，走上了一歷史發展時期。清王朝在自己本民族服飾的基礎上，吸收了蒙古族及漢族服飾的某些款式，創造了具有滿族式風格的清代品官頭飾。蒙古族上層用的是品官頭飾，而蒙古族下層頭飾並沒有滿族化，在繼承和發展傳統款式的基礎上，創造了許多具有地區和部落特色的服飾，尤其是頭飾。

其原因是清王朝為了施行分割統治，在明代蒙古部落的基礎上，編制了若干部落和盟旗，在客觀是對蒙古地區有一定的積極作用，穩定蒙古地區封建統治秩序，一定程度上限制了各旗封建主之間為爭奪屬民和牧場而引起的紛爭，說對牧業生產發展和社會安定是有利的，限制蒙古民族之間的正常交往，甚至主張和提倡旗與旗之間的服飾，特別是頭飾也有了較大的差異。成為區別部落與盟旗的重要標誌。在歷史上清代的內蒙古範圍是東至吉林黑龍江界，西臨阿拉善厄魯特，南接陝西、山西和察哈爾八旗牧



圖五 清代 新巴爾虎蒙古族婦女頭飾 內蒙古博物館藏



圖四 清代 翠鳥羽飾鳳鈿 內蒙古博物館藏

場，北靠喀爾喀蒙古，東西長萬餘里，地域是遼闊的。從東至西分為科爾沁、紮賚特、杜爾伯特、郭爾羅斯、敖漢、奈曼、巴林、紮魯特、阿魯科爾沁、翁牛特、克什克騰、喀爾喀左翼、喀喇沁、土默特、烏珠穆沁、浩齊特、蘇尼特、阿巴嘎、阿巴哈納爾、四子部、茂明安、烏拉特、喀爾喀右翼、鄂爾多斯部。成爲十四部、四十九旗，其頭飾各自有各自的款式特點。這一階段的蒙古族婦女頭飾成爲發展史上最輝煌的一段，也是最引人矚目的一段。

清代蒙古族服飾中最有特點的是婦女的頭飾，大約

有二十多種形制。從色彩上看有紅、黃、藍、綠、白等，從工藝上看有鑲嵌、掐絲鑲刻、鏤空等，從材料上看有金、銀、翡翠、珊瑚、珍珠、瑪瑙、松石、貝珠等，成爲蒙古族各部落的一大區別。以下自內蒙古東部至西部選部分頭飾介紹。

1. 翠鳥羽飾鳳鈿（圖四）

是內蒙古呼和浩特市集清公主府遺物。鳳鈿爲一帽形，其鈿骨架由銅絲裏黑緞條編成網狀，上窄下廣，呈斜形，上面裝飾精緻的翠綠色鳳凰和牡丹花，其由銀鍍金點翠鑲嵌各種寶石製成。點翠是一種鳥的羽毛顏色和工藝，貼在銀飾上「呈點翠」。鳳鈿前後共有十九隻大小鳳凰，二十一朵牡丹花。在鳳鈿口處一周垂前短後長的珍珠流穗。

2. 新巴爾虎蒙古族婦女頭飾（圖五）

新巴爾虎旗位於內蒙古東部呼倫貝爾盟。其主要由藍緞貂簷尖頂紅纓帽、額箍、髮夾三部分組成。額箍，戴在頭頂部，銀質圓形，前寬後窄，上下鑲刻佛教吉祥圖案，中間鑲嵌珊瑚、松石珠。頭飾的兩側呈牛角形銀質髮夾，中間夾黑色綢緞以示頭髮，直接用髮夾將頭髮夾起，髮夾正面鑲



圖七 清代 科爾沁蒙古族婦女頭飾
內蒙古博物館藏



圖六 清代 布利亞特蒙古族婦女頭飾
內蒙古博物館藏

嵌珊瑚、松石，背面鑿刻卷草紋，髮夾下端收為長方柄形，下墜銀質法輪和小魚。此頭飾重約四三〇〇克，是蒙古族保留較原始的頭飾。

3. 布利亞特蒙古族婦女頭飾 (圖六)

布利亞特位於內蒙古東部呼倫貝爾盟。其主要由頭圍箍、辮套、耳飾組合。頭圍箍，是以黑綢緞做底，上釘綴珊瑚、松石、金星石珠數幾十

粒。髮辮套，飾頭圍箍兩側，黑綢緞縫製長一一〇公分的髮辮套，上釘銀質盤長，下墜銀鏈。耳飾，係兩耳邊各墜銀鏤花圓形大耳環。並在胸前掛圓形銀質護身盒，盒內放有佛像，以示保佑平安。頭飾戴好後上戴一頂藍緞尖頂紅纓帽，此頭飾簡潔明快。

4. 科爾沁部蒙古族婦女頭飾 (圖七)

科爾沁部位於內蒙古東部哲裡木盟。其主要有兩條釘綴珊瑚松石額帶，五支簪釵、一對銀質髮筒箍組成。額帶，由前向腦後繫固定。簪釵是一橫釵、兩豎釵、兩托釵，上鑲嵌半圓形珊瑚、松石，插於頭髮之中。髮筒箍，外飾珊瑚珠串纏繞，兩托釵和髮辮通過髮筒箍插於頭髮中固定。除此之外，另有其他多種流蘇式簪釵同時插於頭髮兩側，隨身體的走動，流蘇輕輕地飄擺。兩耳各飾三隻耳鉗(墜)。此頭飾接受了滿族婦女服飾文化及風俗的影響。

5. 克什克騰部蒙古族婦女頭飾 (圖八)

克什克騰部位於內蒙古東部今赤峰市。其主要由頭圍箍、胸掛飾組成。頭圍箍，綢緞做底，前寬後窄，



圖九 清代 察哈爾蒙古族婦女頭飾
內蒙古博物館藏



圖八 清代 克什克騰蒙古族婦女頭飾
內蒙古博物館藏

上釘綴佛教八寶圖案銀飾片排列而成。胸掛飾，係胸前及兩鬢側，以珊瑚、松石珠穿串，流穗與頭飾銜接墜胸前。此頭飾具有一定佛教文化的韻味。

6. 察哈爾部蒙古族婦女頭飾 (圖九)

察哈爾部位於內蒙古中部。其主要由頭圍箍、腦後簾、耳環組成。頭



圖一一 清代 蘇尼特蒙古族婦女頭飾
內蒙古博物館藏



圖一〇 清代 蘇尼特蒙古族婦女頭飾
內蒙古博物館藏

圍箍和腦後簾為一體，由四十塊圓形八寶紋銀飾片釘綴在黑布之上。耳環，鑲金掐絲鏤空卷草紋銀托四塊，一塊比一塊略大，銀托鑲嵌翡翠、東珠、珊瑚、紅寶石，兩條耳飾之間是黑綢銜接搭在腦頂。此頭飾有一定的宗教文化和民俗文化的影響。

7. 蘇尼特部蒙古族婦女頭飾

(圖一〇、一一)

蘇尼特部位於內蒙古錫林郭勒盟西部。其主要有頭圍箍、腦後珠簾、鬢側流穗組成。頭圍箍，以十三塊圓形的銀托釘綴在黑色的綢緞之上，每

一塊銀托鑲半圓珊瑚，頭圍箍與一月牙形四周鑿刻卷草紋銀飾片連接，中間鑲嵌翡翠、珍珠、珊瑚珠下係腦後簾。腦後簾，是以四百九十九粒各種寶石及寶石製成十二生肖吉祥動



圖一二 清代 烏珠穆沁蒙古族婦女頭飾
蒙古民族博物館藏

物飾件間隔穿編成網狀後簾，垂於腦後肩之上。鬢側流蘇飾，飾兩耳之前，一側約十幾條珍珠串下垂桃形珊瑚墜，垂於兩頰側之肩下。此頭飾輕便秀氣，十分矚目。

8. 烏珠穆沁部蒙古族婦女頭飾

(圖一二)

烏珠穆沁部位於內蒙古錫林郭勒盟東北部。其主要由頭圍箍、鬢側流蘇、髮辮套組成。頭圍箍，飾額頂部，是以翡翠、珊瑚、松石穿成網路狀，約十五公分寬從前往後銀環固定，從遠處看，是紅紅的一片美麗鮮豔。鬢側流蘇，繫於頭圍箍之下，一



圖一三 清代 喀爾喀部蒙古族婦女頭飾
內蒙古博物館藏

蝴蝶銀飾件墜珊瑚、貝石、松石珠穿串間隔五段。在流蘇邊墜盤長紋銀飾和長喇叭形銀帽飾及弧形銀條。髮辮套，長約一五〇公分，上飾圓形銀鑿花鏤空卷草紋飾片隔開釘綴，髮辮套是置放髮辮。此外胸中戴一神像盒，是保護自己平平安安。此頭飾華貴厚重具有一定的部落特點。

9. 喀爾喀部蒙古族婦女頭飾 (圖一二)

喀爾喀部為漠北蒙古族。其主要由牛角式髮夾、鏤空銀帽箍，尖頂立簷帽。牛角式髮夾，飾頭兩側，是由假髮製成，在髮夾的前後夾三條掐絲鏤空銀飾，髮夾下端收為圓形柄狀，釘綴雲錦緞辮套之上。辮套長到膝，辮套通體釘綴掐絲鏤空鑲嵌寶石銀飾片。鏤空銀帽箍，是戴在頭頂

部，上鑲不同形狀的珊瑚石，在銀帽箍的兩鬢側繫蝴蝶墜約幾十串的珍珠流穗。尖頂立簷帽戴於頭飾之上，帽頂飾吉祥結，示團結統一的蒙古族之意，帽子的黑絨立簷示勇敢的戰士之意。頭飾保留本部落的傳統特徵。

10. 烏拉特部蒙古族婦女頭飾 (圖一四、一五)

烏拉特部位於內蒙古西部巴彥淖爾盟。其主要由頭圍箍，鬢側流蘇，耳側流蘇。頭圍箍，青緞做底，上釘綴圓、長兩種鑿花掐絲鑲嵌珊瑚銀托。鬢側流蘇，飾於鬢角兩側，以珊瑚、松石、銀珠穿串隔五段流蘇，尾端墜鯉魚、銀鈴等飾物。此頭飾的流蘇長短是標誌著一個家庭的貧富，流蘇越長，越華貴，最長可到膝下，隨著身體的走動響起清脆悅耳之聲。也是烏拉特已婚婦女自豪的象徵。



圖一四 清代 烏拉特蒙古族婦女頭飾
內蒙古博物館藏



圖一五 清代 烏拉特蒙古族婦女頭飾
內蒙古博物館藏



圖一六 清代 鄂爾多斯左翼中旗（今伊金霍洛旗）蒙古族婦女頭飾
內蒙古博物館藏

11. 鄂爾多斯左翼中旗蒙古族婦女頭飾(圖一六)

鄂爾多斯左翼中旗(今伊金霍洛旗)位於內蒙古西部伊克召盟內。其主要由頭圍箍、鬢側流蘇、腦後簾、髮夾(髮棒)組成。頭圍箍,呈八字形,青布上釘綴十三塊銀招絲蓮花形托坐鑲嵌半圓珊瑚,額前墜銀珠穿編成網路狀額眉簾呈「鷹翅」狀,鬢側流蘇,飾於頭圍箍兩側長約四〇公分,各墜六條較大的珊瑚、松石流穗,下端一側各墜銀鏈係八寶吉祥飾物及寶石,如盤長、葫蘆、古錢、壽桃、雲朵、鈴鐺等銀飾四十五個,垂於左右兩側,隨著身體的動感,鈴與鈴之間的碰撞,發出之聲輕脆動聽。腦後簾,是一上窄下寬呈「凸」字形



圖一七 清代 鄂爾多斯左翼前旗(今準噶爾旗)蒙古族婦女頭飾 內蒙古博物館藏

的簾飾,以珊瑚穿串由外向裡來回一排排密集排列釘綴呈「回」字圖形。

髮箍(髮棒),是飾頭的兩頰側,把頭髮各編二十五~三十根小辮固定在髮棒上,外套一青布釘綴珊瑚裝飾套,下墜彩帶。此頭飾重七五〇〇克,無論是從用料、色彩、工藝、製作上可稱「頭飾之王」,是成吉思汗第三十四代之孫齊忠義王爺福晉(夫人)的頭飾。

12. 鄂爾多斯左翼前旗準格爾蒙古族婦女頭飾(圖一七)

鄂爾多斯左翼前旗(今準格爾)位於內蒙古西部伊克召盟內。其主要由頭圍箍、髮箍、側鬢流蘇組成。頭圍箍,呈圓形,前窄後寬,從後往前用較小的珊瑚密集釘綴,前兩鬢尖



圖一八 清代 和碩特部蒙古族婦女頭飾 內蒙古博物館藏

狀,腦後釘綴呈「王」字形,橫為珊瑚,豎為松石,松石示「眼睛」之意。鬢側流穗,繫於頭圍箍兩側,長約四五公分,由珊瑚、松石穿串,墜銀鏈、銀鈴,兩邊掛雙耳鉤、圓環。髮箍,呈棒狀,是將髮辮放在髮棒內,垂於肩兩側,下墜黑色飄帶,上釘綴蝙蝠銀飾片。此頭飾,看上去輕便,樣式特別十分吸引。

13. 和碩特部蒙古族婦女頭飾(圖一八)

和碩特部位於內蒙古西部阿拉善盟內。其頭飾由一對大粒珊瑚珠飾,一對黑綢緞髮辮套,一件盤長紋額頂飾組成。佩戴時將頭髮一分為二梳於頭頂,將一盤長紋鑲嵌翡翠、紅寶石珠頂飾固定在黑色髮帶上,左右交叉



圖一九之二 清代 信仰伊斯蘭教蒙古族婦女頭飾側面 內蒙古博物館藏

式纏繞額前，即裝飾額頭又起到壓頭髮的作用。再將髮辮放入辮套內，起防沙作用。此頭飾簡單、素雅以黑色為美。



圖一九之一 清代 信仰伊斯蘭教蒙古族婦女頭飾 內蒙古博物館藏

14. 信仰伊斯蘭教蒙古族婦女頭飾 (圖一九)
 伊斯蘭蒙古族位於內蒙古阿拉善盟內。其頭飾由盤長紋額頂飾、鬢側流蘇、黑緞髮辮套、紅珊瑚頂珠組成。

銀盤長紋額頂飾，飾於頭頂部，將銀盤長紋頂飾綴一塊長約一·五公尺的黑紗之中固定，飾額頭前後交叉式纏繞，即起壓頭髮又裝飾額頭作用。額頂飾兩側繫三串紅珊瑚、松石



圖二〇 清代 土爾扈特婦女頭飾

珠穿串下墜「？」型耳環流蘇，耳環上窄、中寬、下彎，兩側掛銀鏈垂銀鈴。髮辮套飾腦後，黑緞縫製成，將頭髮一分為二編辮置入辮套內，口處飾一對紅珊瑚珠固定。此頭飾受自然地理條件所限，具有防風沙功能。

15. 土爾扈特部蒙古族婦女頭飾 (圖二〇)

土爾扈特部位於內蒙古阿拉善盟額濟納旗。其頭飾由尖頂陶爾其克帽，月形髮髻和一對黑緞辮套組成。



陶爾其克帽，戴與頭頂部，帽由六片三角形黑緞縫製，褲錦緣邊，帽前用

圖二一 現代蒙古族婦女頭飾

珊瑚珠盤釘火焰形「壽」字吉祥圖案，據傳說帽形為尖頂示「箭頭」之意，與古代蒙古軍打仗有一定的關係；月形髮髻是由五位姑娘的頭髮合編梳成月形；黑緞髮辮套長約一一〇公分，上開口係扣拌，下部「花牙邊」，將髮辮裝在髮套內即可。土爾扈特婦女頭飾具有自己的特點，也受外來文化和宗教文化的影響，使頭飾獨特而雅致。

近現代蒙古族婦女頭飾

近現代以來，蒙古族婦女頭飾，隨著蒙古民族的起源、形成和發展，歷經滄桑，渡過了漫長歲月，從上古到蒙古汗國，從元、明、清跨入了近現代頭飾嶄新的面貌，雨後春筍般地出現在內蒙古草原、城市中，為蒙古民族增添了時代所賦予的風采。他們不但保留和承襲各自的傳統特點，而且發揮本民族聰明才智，並不斷吸收其他民族服飾之精華，逐步完善和豐富自己傳統頭飾種類、風格、色彩、工藝等方面相互交融，使頭飾佩戴方便，用料經濟實惠，工藝製作簡單，具有實用和審美相統一新發展

變化。使內蒙古地區無論大小重要場面上均要穿戴富有時代氣息民族盛裝出現在人們面前(圖二一)。

蒙古民族在長期的歷史發展過程中，創造了獨具風格的頭飾。這於自然環境有一定的因素。蒙古民族長期居住在高原地區，屬大陸氣候，過著極其簡陋的游牧生活，冬天是一望無邊的雪原，夏天是一望無際的草原，清風涼爽，春秋浸天風沙，雪劍寒冷，所以他們根據自己的實際情況創造了各自部落所需的頭飾、服飾，以禦防寒，蚊蟲叮咬等特點，既美觀更要適合於草原游牧生活的需要。

蒙古族在歷史的發展過程中，不僅反映本民族的傳統文化，同時加強與漢族之間經濟文化交流，更為主要的是藏傳佛教文化傳入蒙地，使頭飾上的圖案和色彩上吸收了佛教文化的成分，這樣使蒙漢藏三種文化因素融入蒙古族頭飾之中，因此推動了頭飾的款式、材料、工藝、色彩不斷進步與應用，也充分反映了民族的思想與美好願望，把自己生活、思想情感、審美意識對美好的願望，體現在頭飾中，使蒙古族頭飾色彩亮麗鮮豔，款式設計獨特，使婦女戴上更為突出，也給草原上的姑娘裝扮的更加美麗。

(攝影：孔群)