



杜正勝院長攝於泰國  
The Ancient City Samutprakran Province

## 異國風情——亞洲文物展

／杜正勝

一般人對國立故宮博物院的印象，總認為是典藏華夏精美文物的殿堂，其實故宮在華夏文物之外，還有不少珍貴的亞洲文物寶藏，其中最著名的，如喇嘛教法器、日本蒔繪和痕都斯坦玉器等等。受到刻板印象的約束，本院典藏的非華夏文物便受到忽略，也無法作宏觀藝術的多元比較，這是一件非常可惜的事。

不過臺灣社會並沒有因為正統藝術觀的限制而故步自封，民間具有極大的生命活力，已開始收集非華夏的亞洲和西方文物，他們的視野已超越五十年來只知有中國、不知有亞洲的正統教育格局，而今遂成為我國重要的文化資源。

過去二十多年臺灣發展的經驗，往往社會走在前面，政府才跟在後頭。開放亞洲的視野，一覘亞洲藝術的吉光片羽，國立故宮博物院倡議成立南部分院，以亞洲藝術為取向，在二〇〇四年開始時，我們扮演一個比較先進的角色，辦了一個小型的亞洲文物展覽，以民間收藏為主。國立故宮博物院踏出這一步，其實並不算先進，我們只不過擺脫成見，為臺灣未來的文化遠景略作籌劃而已。



明治時期 蓬萊仙園／橋本關雪  
鴻禧藝術文教基金會藏



印尼爪哇 皮影偶戲  
台原藝術文化基金會藏



印尼 大鼻子面具 木刻  
台原藝術文化基金會藏

什麼是成見？什麼是遠景？只知有中國，不知有亞洲，即是成見。其實隔絕於亞洲的中國論述是不可能全面的，也不可能深刻的。我們需要一個全盤而深入的世界觀，那麼非以臺灣為立足點，而以亞洲和世界作為框架不可。

亞洲的歷史文化充滿動態的交流，長期相互影響。各區域間透過貨物貿易、宗教傳播、使節往還，甚至戰爭，吸納外來的元素，同時也將自身的文化向外傳播，構成整個亞洲多元交織的文化面貌。

臺灣是亞洲的一部分，中



蒙兀兒帝國十七至十八世紀各式小刀  
葉博文·葉吳麗華伉儷藏



泰國 釋迦牟尼青銅坐像  
何忠雄先生藏



明治時期 群猴根付／正照 宋培安先生藏

國也是亞洲的一部分，但是我們對亞洲並不了解。國立故宮博物院作為國家最大的博物館，負有社會教育的責任，讓國人有機會見識不同民族、國家的藝術成就，故決定籌設南部分院，已經列入國家「新十大建設」計劃中。這個展覽以及未來的分院將可培養民眾對亞洲多元文化的理解，以及欣賞不同文化的態度。

漢文化有一個特點，即是對別民族的文化沒有興趣，對別民族的藝術也不懂得欣賞。說穿了，這是中原中心的思維，以「中國」自居，其四周不是蠻夷就是戎狄，翻譯成英文都是 *Barbarians*。臺灣本來是被中國當成蠻夷的，但臺灣人在中國政權的教育下，把中國以外的亞洲國家當作蠻夷，這才是要命的民族痼疾。不信嗎？看看我們怎麼對待東南亞的勞工和新娘就知道了，販夫走卒也看不起大學生外勞。

現在臺灣有幾十萬來自東南亞的勞力，也有幾萬來自東南亞的新娘，勞力對我國的工程建設與社會服務有一定的貢獻，新娘也是未來臺灣人的母親。在這種新情勢下，臺灣人豈可再禁錮於「大中國」的迷思中，而不知反省根植於心底的文化偏見，不知敞開胸懷，睜開眼睛來認識我們鄰近的民族，欣賞他們的藝術，了解他們的文化？「異國風情——亞洲文物展」，不過為這條認識之路打開第一道門，鋪下第一塊磚而已。

國立故宮博物院推動成立南部分院，朝亞洲文物的方向發展，不論展覽的架構，文物的購藏，館廳的設計，園區的規劃都在進行中。南部分院是一個國家級的博物館，院址雖



明治時期 猴／渡邊省亭  
鴻禧藝術文教基金會藏



蒙兀兒帝國 碧玉花蕾形雙柄碗  
國立故宮博物院藏



竹林七賢 時繪 印籠  
宋培安先生藏

座落在嘉義縣太保市，服務的面向不限於在地民眾，要涵蓋大肚溪以南將近九百萬的人口，二千七百多所各級學校，以及國際觀光人士。

南部分院將給我國樹立一個新的文化風貌，既含本土，也有中國，還有亞洲。雖然她只是一個功能有限度的博物館，但在脫胎換骨過程的臺灣，她可以說是破繭待出的蝴蝶，引領臺灣人們欣賞一個更多采多姿的世界。



貝葉經 界說論 盧鐘雄先生藏