

閒話「皇帝的印章」

游國慶



一、為了徵信，有了印章

從春秋戰國到現今，從皇帝老爺到平民百姓，是人心不古、世風日下，所以要用印信確認；還是偽造文書太多，非得來個印鑑證明。總之，「印章」一直是中國人生活的重心。

大約秦以前多稱「印章」為「璽」，秦以後則改稱「印」，後來又有稱之為「章」、「寶」、「記」、「印章」、「印信」、「圖記」、「關防」等異名的，其實都是指「徵信」用的印章。

璽印的起源與政治、經濟制度的變革有絕大關係，春秋以後貴族陵替、姓氏血緣淡薄，平民的崛起，不須藉由血統嫡授而在真正實力，史稱蘇秦佩六國相印，正說明各國國君以授予印信為授權的實徵，這是政治上的因素；春秋中期社會制度劇烈變動，商業型態愈加發達，通關稽核與文書往來，常常憑藉璽印封緘

以爲驗證並防奸偽，這是經濟上的因素。

二、印章的使用

戰國至秦漢是古璽印的鼎盛時，以銅印為主，玉印較少，其他石印、銀印極罕見，都是鈐抑於封泥之上，現在存世的「封泥」，就是當時用印的遺跡。而馬王堆所出的「軼侯家丞」封泥與檢繩，更可見知其使用實況。

約莫魏晉南北朝時期，朱泥才開始使用，那正是書寫材質從竹木簡過渡為紙的時期，用紙張書寫，則無封檢之須，於是改採朱色印泥，以鈐蓋於紙面，這是我們現在用印的打印臺、印泥盒的源頭。

從戰國到宋元，官印以銅、玉為主，私印也差不多，宋代文人雖有書畫款印，估計大多也都交由工匠書篆、鐫刻，堅韌的玉章與銅印，文人的弱腕是不易奏刀的。元末開始有文

人取硬度較低的花乳石自書自刻，但風氣尚未普及，至明中期文彭、何震出現，篆法刀法俱佳，且擅刻流利邊款，才將「篆刻」變成與「書」、「畫」鼎足而三的文人絕技。從此文人參與治印者倍增，沿及清初，各種流派紛呈，蔚為大觀。因此，我們可以籠統地把文人治印前的印章名曰「古璽印」，明清的文人篆刻則稱「流派印」，簡單地作一區隔，前者多古銅玉印，後者多較軟易刻的石章；前者多官印、姓名印，後者除了姓名字號印外，多為可用於書畫上的詩文閒章與齋館印，且多有精緻的邊款，以紀錄刻印之由與文人之間的墨緣印緣。

三、皇帝的印章

臺北故宮所藏的璽印篆刻資料主要為清宮舊藏，其餘多為來臺後外界的「捐贈」與「寄存」。「捐贈」和「寄存」品呈顯的是清末到民國許多篆刻家的精彩面貌，「清宮舊藏」則完整透露了清朝皇帝收藏與玩賞印章的品味。

由於故宮展場新動線工程的實施，在空間有限與時間緊迫的雙重制約下，我們緊急籌辦了「皇帝的印章」展，姑且當作未來「故宮璽印篆刻展」的先試啼聲。

展出的皇帝印章，大多是清宮舊藏，分為「皇帝御用」、「皇帝賞玩」與「皇帝集古」三個單元，各有分說，又連成全文，以略窺清朝皇帝的印章品味與風格。

(一) 皇帝御用

打開皇帝的百寶箱，有他號令天下的玉璽大章、有他品題書畫的賞玩圖記。同一個句子，重複刻製多枚，放置在各個齋堂、宮殿、行館，供他隨時取用。乾隆皇帝在器物 and 書畫上數不清的「違章建築」，就是這樣「蓋」出來的。



清 乾隆 青玉「八徵耄念之寶」璽 印面6.3×6.3公分 高4.8公分



清 乾隆 碧玉「八徵耄念之寶」璽
印面4.15×4.15公分 高3.0公分



清 乾隆 碧玉「八徵耄念之寶」璽
印面4.15×4.15公分 高3.0公分



清 乾隆 青玉「五福五代堂古稀天子寶」璽
印面2.7×4.9公分 高4.8公分



清 乾隆 青玉「五福五代堂古稀天子寶」璽
印面6.2×6.2公分 高4.75公分



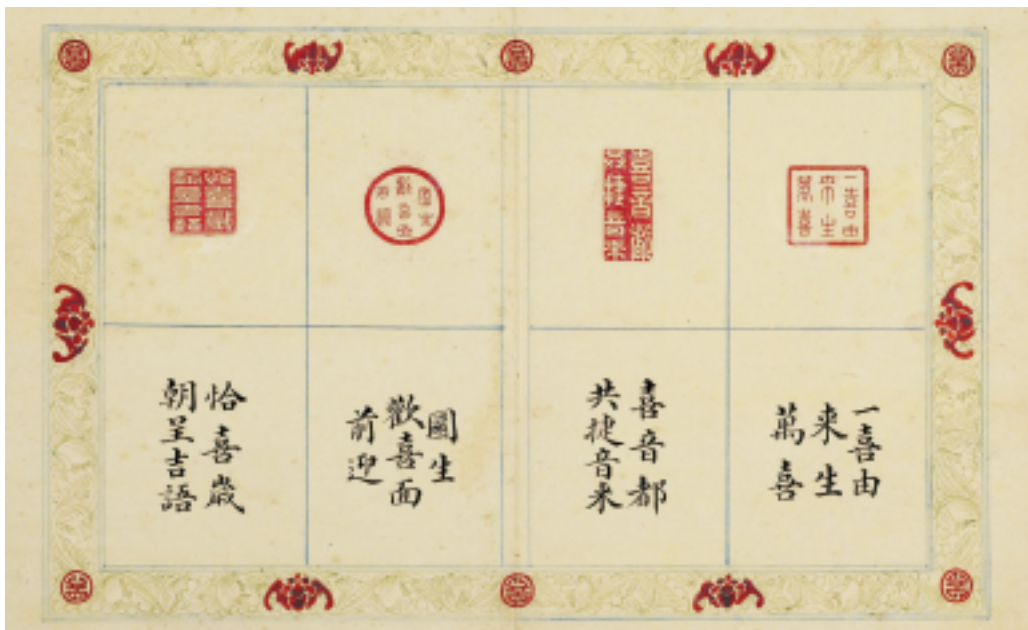
清 乾隆 田黃石「鸞錦雲章·循連環」組印九方之一 印面4.7×4.7公分 高8.3公分



清 乾隆 田黃石「鸞錦雲章·循連環」印譜 單頁23x11公分



清 乾隆 壽山石「寶章集喜」印譜 題署 單頁18.6x14.6公分



清 乾隆 壽山石「寶章集喜」印譜之一 單頁18.6x14.6公分

(一) 皇帝賞玩

「御用」之外，皇帝的「題詩癖」一旦與他的「搜寶狂」和「雕刻癮」一結合，便有了「鴛錦雲章」中精雕獸鈕、田黃石的「循環」迴文詩印，九方印文採不同的九種篆體刻成，更顯示出其強烈的「好古心」。

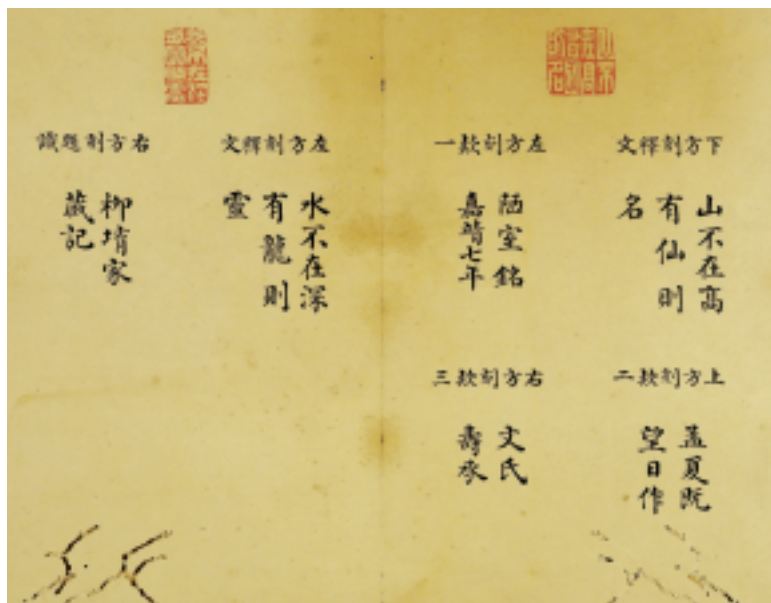
「寶章集喜」是集乾隆御製詩中有「喜」字的詩句刻成的，印石、印鈕、印文、印篆，與「鴛錦雲章」一樣，也是「四絕」。印譜有「蝠（福）」、「喜」朱紅套色，極為精美，又是一絕。



漢 銅印「王」騎馬人物畫像 清 毓慶宮 集歷代古銅印一百枚之一

(二) 皇帝集古

集古人印章也是好古的表現。清朝皇帝不僅集漢魏以來的古銅、玉印，更蒐集明末清初興起的篆刻流派印。「毓慶宮」裡的集古銅印共一百枚，有戰國和兩漢的官私印、也有箴言和肖形印。印式、印鈕的風格多樣，而印文布篆的奇正相生，更可作為篆刻的學習典範。



明 文彭刻款 壽山石「銘篆兼珍一陋室銘」印譜之一 單頁23.5x13公分



明文彭刻款 壽山石「銘篆兼珍—陋室銘」組印十二方之一
印面2.3x2.3公分高5.6公分

「愛蓮說」和「銘篆兼珍——陋室銘」是皇帝集明人文彭刻款的篆刻作品，明清以來的文人篆刻向以「文彭」、「何震」為開山祖師，名氣當然很大，這兩組套印所刻的文句很美，印文布局的變化也不少，但其邊款和印文線條，卻與傳世僅數方的所謂「文彭印風」不盡相同，由此可見當時慕古風潮下的篆刻風尚，以及清朝皇帝收印的眼光。



明 文彭刻款 壽山石「愛蓮說」組印十一方

故宮收藏的印章，在展出品之外，還有「金薤留珍」、「避暑山莊」和「守官遺范」等共一千餘方的歷代古銅官私印；有清帝集古玉印「六文蘊古」、「虹文蒼古」、「籀斯秘寶」、「集成契賞」百餘方；有乾隆命篆集刻的「璿璣仙藻」等八十餘印及明代的盜印等。另外，故宮來台後，有許多收藏家和藝術家捐贈的印章，如張大千、溥心畬、王壯為、譚伯羽兄弟等人所捐的近現代篆刻作品數百方，由這些印章，我們可以看出從璽印到流派篆刻的一些演變。謹在此預告「故宮璽印篆刻展」的珍品，一起期待來日有更完整的呈現。



四、結語



明 文彭刻款 壽山石「愛蓮說」組印十一方之一
印面2.0x2.0公分 高6.4公分