



老博物館

臺北「德藝百年——德意志藝術的黃金時代」展覽賀詞

／勒曼

「德藝百年——德意志藝術的黃金時代·柏林國家博物館珍藏展」總共展出一百九十三組件十九世紀的藝術品。這是東亞文化圈內首度以此種形式舉辦的德國藝術展。在台北為期三個月的展覽期間內，參觀者可以欣賞到從歌德時代直至表現主義早期的作品。去年在柏林和波昂舉辦的「天子之寶——臺北國立故宮博物院的收藏」，對於參觀者來說具有無與倫比的意義。德方的合作者為了向台北國立故宮博物院的慷慨借展表示感謝之意，也自「普魯士文化資產基金會」(Stiftung Preussischer Kulturbesitz) 的藏品中，精選了十九世紀的大師傑作來舉辦回饋展。普魯士文化資產基金會新近展開了一個「大都會計劃」，與台北的合作即為此計劃的一次成功範例。與國際各大博物館之間的合作，一方面可為柏林增加許多具有吸引力的展覽會，同時也可以成為德國這個文化國度在國外的展示窗口。

此次展出的作品以令人印象深刻的方式呈現出來，該時期的德國藝術是如何的變化多端。十九世紀上半葉的時候，地域風格的多样化同時也反映出德國政局之小國林立狀態。但是在拿破崙戰爭的時代背景下，強烈的愛國主義又在各邦之間產生了凝聚力。就柏林而言，多才多藝的卡爾·腓特烈·辛克爾(Karl Friedrich Schinkel)，即為一八〇〇年前後開始萌芽的古典主義之傑出代言人。沒有任何人曾經像他那樣，對普魯士建築業的發展產生了如此巨大的影響。柏林最高雅的展覽館，「老博物館」(Das Alte Museum)，即為其最著名的設計之一。幾個月以前，遠遠超過十萬人次的參觀者便在此處欣賞了來自台北故宮的珍藏。



保羅·克利
薑餅圖像
新國家畫廊藏



彼得·馮·赫斯
薛利爾湖畔費雪豪森的聖里奧納德節
老國家畫廊藏

直到十九世紀中葉之前的數十年間，浪漫主義和「畢德邁爾」標誌出當時的時代風格。中產階級的喜好在這個階段產生了越來越大的影響力。一方面，市民從此成為繪畫作品重要的委託人，他們同時也熱中於購買小型塑像和手工藝術品。在另一方面，他們對教育的追求更促成公共博物館之設立，這也是柏林出現「博物館島」(Museuminsel)的原因之一。島上的多座博物館除了彙集歐洲藝術品之外，很早就開始大量收藏歐洲以外的文化精品。

德國重新統一以後，幾所博物館即合併在一起。因此現在得以再度於柏林市的歷史中心地帶，設立一個大型的藝術和文化中心，並重建威廉·馮·洪堡 (Wilhelm von Humboldt) 所主張的一種文化氛圍。而依據德國聯邦議會 (Bundestag) 之決議，今後應當在皇宮廣場展出各種歐洲以外的文化——緊鄰著博物館島及其所代表的歐洲文化傳統。臺北國立故宮博物院的收藏品在「老博物館」之展出，正好為東西方博物館藏品之間的交流指出了燦爛的遠景。

就「老博物館」的建築而言，古羅馬和文藝復興為其靈感的泉源。而「德藝百年」展覽，即高度評價義大利在十九世紀全期對德國藝術產生的影響。而一直要到了十九世紀下半葉，法國繪畫，尤其是印象派，才開始在德國發揮類似的巨大作用。此次的展覽以德國前衛派作為終點，著重於介紹「橋派」(Die Brücke) 畫家及「包浩斯」(Bauhaus) 流派。諸如瓦西里·康丁斯基 (Wassily Kandinsky) 和保羅·克利 (Paul Klee) 等大師即為後者的成員。

隸屬於普魯士文化資產基金會的六所不同博物館，為這次展覽提供了重要的作品。本人謹在此期待，舉辦於台北的柏林回饋展也能夠廣泛引起觀眾的興趣。同時也預祝參觀者在這次的藝術發現之旅中獲得很大樂趣。它來自一個對德國具有重大意義的時代，在那個時代當中，藝術與文化曾經為國家的誕生做出了準備。但它們同時也反映出一個烏托邦，以及政治生活和社會中的各種扭曲現象，這些在後來都造成了嚴重的後果。

普魯士文化資產基金會總裁

克勞斯—狄特爾·勒曼 (Klaus-Dieter Lehmann)