



側寫德國電影發展

影評人／頂貽斐

電影雖然不是德國人發明的，但是在世界電影史上，德國電影始終占有一席之地。

第一次世界大戰末期開始，德國政府注意到電影的影響力，逐漸重視電影工業，電影人也創造出一種在客觀條件極度掌控下，強調燈光、佈景、秩序，氣氛卻又極度魅惑神秘的影像風格。一九一九年以瘋人院為故事背景的「卡里加利博士的小屋」，揭開德國電影新紀元與獨特的黑暗幻想，導演費里茲郎與穆瑙可說是其中代表人物。導過「殺手」、「大都會」等片的費里茲郎，降低屬於人的個性價值，強調科學、機器與幾何構圖。以「吸血鬼」享譽影壇的穆瑙，另創恐怖片風格，點出愛與死的對立。

一九六〇年代末期德國出現華納荷索、法



「美國朋友」，德國文化中心提供



「何處是我家」海報，
向洋影業公司提供

斯賓達與文溫德斯三位新秀，他們年齡相近，幾乎都在二十五歲左右就竄出頭角，並在一九七〇年代中掀起德國新電影的高潮。擅長刻劃情慾的法斯賓達在「恐懼吞噬心靈」裡描繪老妻少夫的感情狀態；文溫德斯的「美國朋友」由三位美國導演主演，結合諧仿趣味與黑色電影類型探討美國商業文明下的疏離與空洞。

至於「何處是我家」、「再見列寧」則站在二十一世紀回顧上世紀曾經發生的殖民或分裂歷史。其中「再見列寧」的故事發生在柏林圍牆拆除前後的半年之間，藉一對住在東德的母子為主軸，以喜劇手法呈現東、西德的對立差異。

從二十世紀初的德國表現主義到一九七〇年代的新德國電影崛起，乃至近年來的「走出寂靜」、「何處是我家」、「再見列寧」等片頻受國際電影獎肯定，都讓德國電影成爲影迷必看的作品。



A Century German Movies

德影百年



德國電影三部曲 德影百年-德國電影三部曲

時間：週日下午 14:00-16:00

放映地點：國立故宮博物院·行政大樓大演講廳

費用：免費觀賞

German Movies

放映內容：

放映日期	片名	年代·導演	語言·片長	類型
5月9日	藍天使	1930·馮史坦堡	英文字幕·98分	經典電影
5月16日	吸血鬼	1921·穆瑙	默片·72分	
5月23日	殺手	1931·費里茲彭	中文字幕·118分	
5月30日	恐懼吞噬心靈	1973·法斯賓達	中文字幕·93分	新電影
6月6日	美國朋友	1977·溫德斯	中文字幕·123分	
6月13日	何處是我家	2000·卡洛琳林克	中文字幕·100分	現代電影
6月20日	走出寂靜	1998·卡洛琳林克	中文字幕·100分	
7月18日	再見列寧	2003·沃夫岡·貝克	中文字幕·106分	
7月25日	魔鬼曾狂想曲	1999·伯恩伊茲格	中文字幕·112分	

主辦單位：國立故宮博物院·德國在台協會·德國文化中心

協辦單位：中國時報·國家電影資料館

贊助單位：
  三菱銀行
  中華郵政公司
  中國移動
  中國聯通
  中國電信