

繪圖貼說

「君臣對話：硃批奏摺展」展品選介之一

／林信美



「左圖右史」是中國史學傳統；以圖繪輔助說明奏報事項，則是清代官員常用的手法，通常是先繪成圖，再以黃色小條幅（黃色為主，間亦有他色）載明奏報事項，浮貼於圖繪上，這種做法稱為「繪圖貼說」。本院所藏清代軍機處奏摺錄副中，便含有相當數量的「繪圖貼說」，原都附於官員奏摺中，當奏摺經皇帝硃批發回原奏人後，摺中附件，便留置於軍機處，與原摺抄錄之副本合併，成為軍機處奏摺錄副的附件。為了加強展覽的可看性，在「君臣對話：硃批奏摺展」中，開闢了「奏摺中多采多姿的圖繪」單元，選展了七幅作品，分別說明如下。

「氣不忿」圖

「氣不忿」是山東農民發現的一種專吃蝗蝻害蟲的益蟲，因不知其名，村民喚作「氣不忿」。根據山東巡撫陳世倌在雍正二年（一七二四）八月初七日的奏報，他在山東各縣滅蝗時，發現一種形類螟蛉，色純黑，口甚銳，飛鳴聲如蚊蚋，專門驅逐嚙噬蝗蝻的昆蟲；蝗蝻

經它嚙噬，立時氣絕，土人名之「氣不忿」。陳世倌怕描述不清，特繪製「氣不忿圖」奏聞。

本幅紙本水墨，縱二九公分，橫三二公分，上繪「氣不忿」正在驅逐嚙噬蝗蝻。

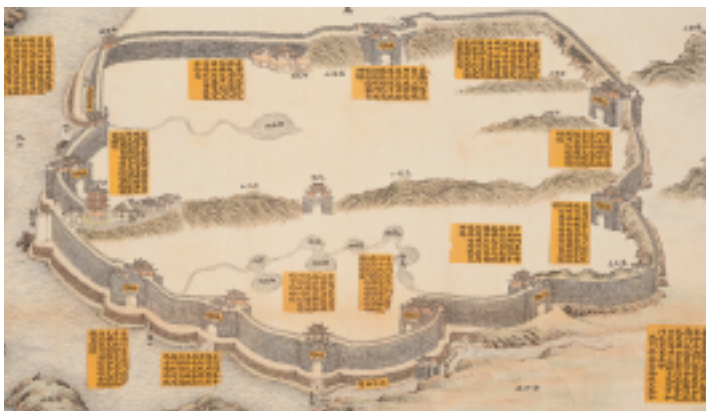


「氣不忿」圖 雍正二年（一七二四）

修築武昌城垣圖

乾隆四十三年（一七七八），湖北城垣多處坍塌，亟須整建，巡撫陳輝祖勘查後，於十月初二日奏請修建，並繪製本幅，詳細說明城牆倒塌、皸裂，城樓腐爛、朽壞情形，估計修建費用共需銀七萬三千四百餘兩。根據陳輝祖的奏報，湖北古城，建自明代，週長計十九里有奇，自北迤東而南，依山跨築，西南臨長江，氣勢磅礴；圖西繪有著名的黃鶴樓、晴川閣及長江景致，正是崔灑〈黃鶴樓記〉的具體寫照。

本幅紙本設色，縱四二公分，橫七六公分，上貼十三張黃色貼說。



修築武昌城垣圖 乾隆四十三年（一七七八）

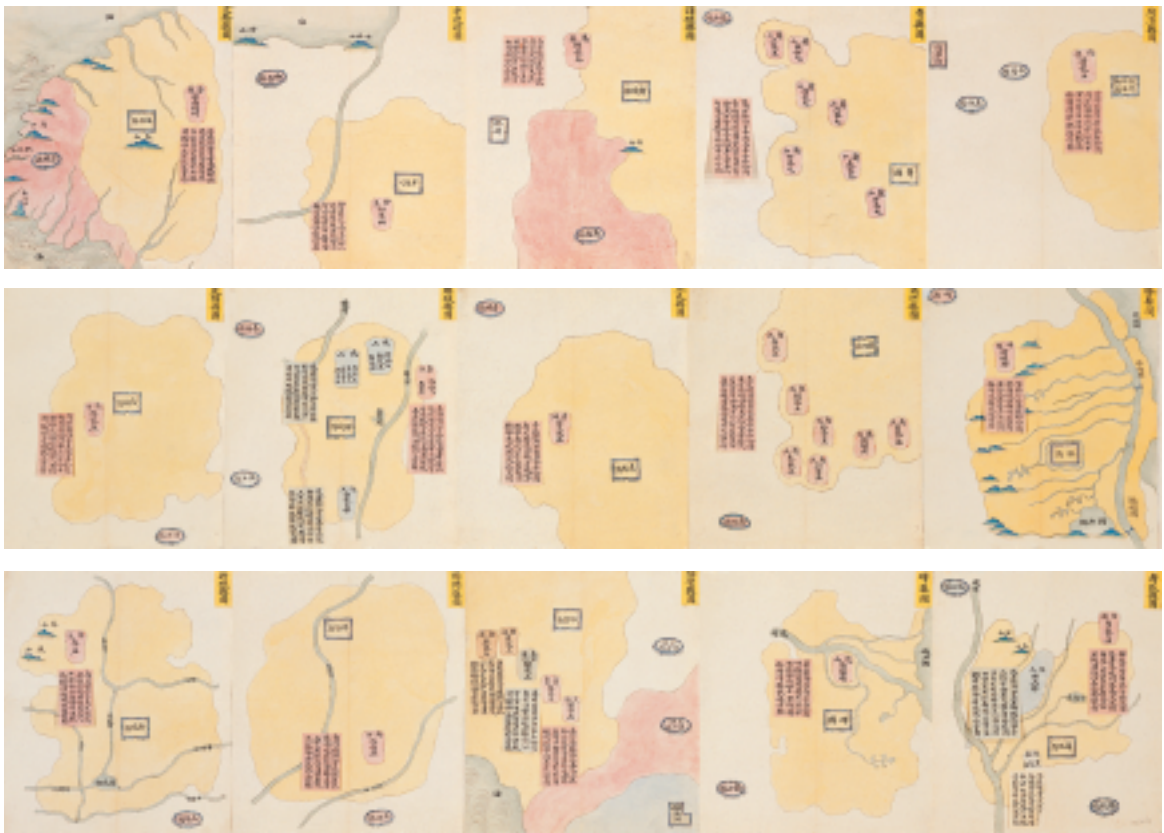
滇省川鹽運道並查禁私鹽地界圖

鹽稅是清代重要稅收之一，乾隆年間，滇省鹽稅短缺。雲貴總督福康安、雲南巡撫劉秉恬奉命勘查，本幅即為查勘後所上奏摺中之附圖，這一摺一圖將滇省鹽稅短缺原委分析的極為透徹。

根據福康安等奏，滇省鹽稅短缺的原因，是因為川鹽走私入滇，形成正課不足。川鹽為什麼在滇省有市場呢？是因為川鹽色白味佳，價格較滇鹽為廉，故而獲得滇人喜愛。滇省所產是岩鹽，色黑味差，價格較昂，在價廉物美川鹽的衝擊下，造成滇省官鹽難銷，正課日虧。福康安向皇帝奏報解決之道，並附本幅



滇省川鹽運道並查禁私鹽地界圖 乾隆四十五年（一七八〇）



山東各屬孤懸村莊圖 乾隆五十五年(一七九〇)

「滇省川鹽運道並查禁私鹽地界圖」提出具體做法。圖上紅色虛線是運道，在川、滇兩省交界地形重要隘口查緝，可杜絕走私。

本幅紙本設色，縱四三公分，橫三九公分，上貼十一張黃色籤條，雖為查禁私鹽而繪，但涉及川滇兩省鹽政、行政區域及中越邊界，是一幅史料價值極高的中國傳統輿圖。

山東各屬孤懸村莊圖

這是山東省各縣治土地重劃圖說。全幅長達一〇九公分，細分為十五幅圖繪，詳載壽張縣、嶧縣、海豐、濟陽、新城、滕縣、商河、惠民、鄆城、定陶、荷澤、費縣、諸城、平渡、文登等十五縣土地重劃問題，並將各縣山川、湖泊、城池、運河、海洋等地理環境詳為描繪。圖中貼紅、藍、黃三色籤條共二十一則，說明某村莊劃歸某縣治原因。例如「壽張縣」有「李家集」，原屬鄆縣管轄，但距鄆縣三百五十里，距壽張縣五十里，故擬撥歸壽張縣就近治理；「黨家店」原屬陽穀縣治，距陽穀三十里，距壽張縣十二里，故亦擬撥歸壽張縣治理；惠民縣所管「呂家莊」等七莊，孤懸商河縣境內，離惠民四十至八十里不等，擬請撥歸商河就近管理。

本幅應為山東巡撫長麟奏摺中的附件，紙本設色，縱二一公分，橫一〇九公分，仍保存奏摺形式。

廣東八排僑圖

僑，是中國少數民族中的一支，分布於四川、湖北、廣東、廣西山區。八排僑則生活在廣東、廣西交界的山區，綿亙七百多里。道光十三年（一八三三），兩廣總督盧坤，爲了治理僑族，派員入山清編僑戶，這是入山調查後所繪製的八排僑分佈圖。僑族聚居的村落稱爲「排」，是較原始的社會組織。

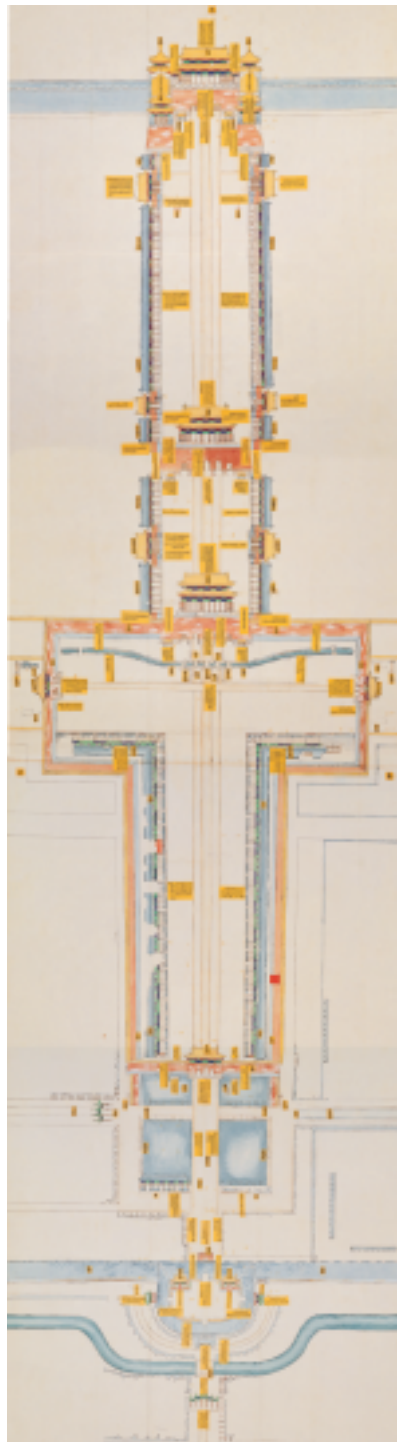
本幅紙本設色，縱四三公分，橫三八公分，畫工精細，貼黃色籤條說明八排僑分布情形。



廣東八排僑圖 道光十三年（一八三三）



巴爾楚克、喀什噶爾屯田圖 道光十六年（一八三六）



紫禁城午門至正陽橋擬修工程圖
光緒二十七年（一九〇一）

巴爾楚克、喀什噶爾屯田圖

開墾屯田，寓兵於農，是清代重要國防政策之一。

伊犁將軍特依順保自道光十二年（一八三二）上任以來，即落實此一政策，招集民戶，引玉、渾兩河之水，在巴爾楚克、葉爾羌、喀什噶爾、喀什噶爾等新疆名城開墾屯田，兩、三年間陸續開得耕地三、四萬畝，並開始升科賦稅。到了道光十六年（一八三六）六月初三日，特依順保見移民實邊有成，乃向朝廷建議酌減駐防軍隊數量。這是特依順保為向皇帝奏報屯墾有成所繪製的圖說，原附於「查明巴爾楚克等城屯田情形並會議酌撤防兵事宜摺」中。

本幅紙本設色，縱二〇公分，橫六二公分，圖中紅、綠線條是渠道，樹木為屯墾區，紅色虛線是通道。

紫禁城午門至正陽橋擬修工程圖

光緒二十六年（一九〇〇）七月二十日，

八國聯軍攻陷北京城，慈禧與光緒棄守皇城，倉惶西逃，聯軍留駐北京長達十三個月，最後簽署辛丑條約，方始撤離。就在和約簽署前夕，工部尚書張百熙等為了迎接兩宮回鑾，趕修被戰火摧殘的入宮蹕道。他在光緒二十七年（一九〇一）七月十三日上了一個奏摺，詳報了蹕路應行勘修情形、開工日期及工程費用等，由於工程複雜，奏文難以盡罄，因此畫了這幅「紫禁城午門至正陽橋擬修工程圖」，並附「午門至正陽橋牌樓各樓座並房間牆垣拆修黏修等工程分析清單」，詳載工程所有細節。張百熙上摺說明工程原因、開工吉期（七月四日）、工程費用（十二萬九千五百四十四兩）及施工期限（限兩個月工竣）。七月二十四日，光緒皇帝批准了張百熙等所奏，硃批曰：「著照所請，該部知道，欽此。」

本幅即張百熙奏摺中之附圖，紙本設色，縱二五九公分，橫六九公分，上貼八十九張黃色籤條，註明從午門至正陽橋牌樓各處被戰火摧毀情形及工部擬修工程。

