

# 世界文化遺產之吳哥窟

羅 漁

柬埔寨為中南半島國家之一，面積一百八

十一萬平方公里（較台灣大五倍），人口一千一百四十三萬（一九九八年統計），真是地廣人稀之國。高棉族（Khmer People）佔百分之八十七，其它少數民族二十多個，有泰、寮、越南和占婆族（Chams）約佔百分之十，華人雖只佔百分之一，經濟卻大多由華人掌握，不久街名將附中文。高棉男人較泰、越南人一般體格略高、肌肉豐、臉扁平、嘴闊、眼略斜、皮膚棕色而髮黑，女子身材較矮、結實。西與西北有泰國、東北有寮國，而東與東南則為越南，西南臨暹羅灣，海岸線總為四百六十公里。高棉話為官方語言，法語與英語也通用。居民多信小乘佛教，男子二十歲前必需削髮為僧大致為期三個月，占婆族多信回教，百分之八十四為農夫，城市的人佔百分之十五，不少人則信天主教，因為曾是法國的殖民地之故。十六世紀該國始稱「柬埔寨」（Kampuchea-Cambodia）。

## 一、柬埔寨的歷史

高棉人本源於印度，於西元一世紀始建國，中國人稱它扶南國，建都於南方巴沙克河不遠的吳哥包列城（Angkor Borei）。三世紀為中南半島的強國，五世紀因內戰而衰弱。「真臘」在北部湄公河兩岸立國，原為扶南的附庸，五五〇年獨立，七世紀兼併扶南國。今天都稱它為吳哥王國，從九世紀到十五世紀創造了「吳哥文化」（Angkor Culture），十分燦爛。

建立強大吳哥王國的名王為雅紹瓦爾曼一世（Yasovarman I, 八〇二—八三四），是他兼併了扶南國。蘇利亞瓦曼二世（Suryavarman II, 一一一三—一一四六）則大興土木，修築京都小吳哥城與吳哥寺院（Angkor Wat）。該王酷愛建設，曾遷都四次。但最馳名而有魄力的元首則為雅亞瓦爾曼七世（Jayavarman VII, 一一八二—一一二〇），他修建新都「大吳哥城」（Angkor Thom），他所開拓的疆土很廣，除柬埔寨外，還佔有整個泰國東部、部分寮國及越南，在全帝國各地修築規模宏大壯麗的神廟。

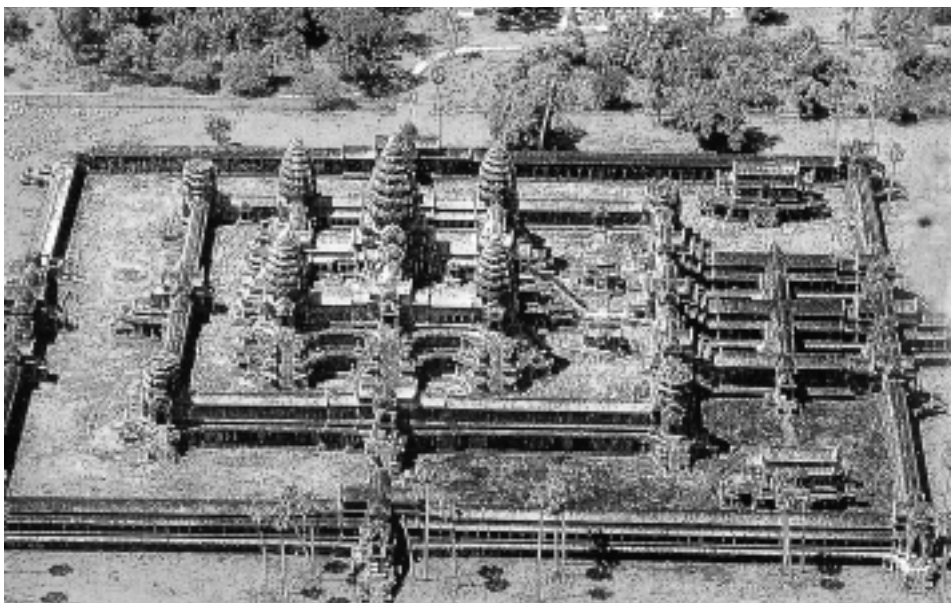
當雅王逝世後，基於過於消耗國資，真臘國勢始衰。泰國原為附庸，蘇高泰（Sukhothai，座落於泰極西部）諸侯逐吳哥官吏而稱王（十三—十四世紀，泰人還視蘇高泰城是泰國文化發源地），一三五一年該國又為新興的猶地亞王國（Ayutthaya）兼併，猶地亞君主於一三九三年攻佔吳哥城，一四三一年且把它摧毀。真臘蘇利亞瓦爾曼三世（一四〇五—一四五〇）即位後，由於不能再防守它，便遷都到洞里薩河尾部，建新都「金邊」，迄今仍為柬埔寨的政治、經濟、文化的中心。一八六三年伴同越南、寮國淪為法國殖民地，一九五三年十一月九日由聯合國協助始獲得獨立。



雨後參道十對七頭蛇精羅列兩側

## 二、重要古蹟小吳哥神廟

吳哥神廟座在今暹粒城北二〇公里處，高大雄壯：它南距京都金邊二四〇公里，這裡也曾是真臘的首都，人口在八萬到十五萬。農業



從空中鳥瞰小吳哥神廟全景



小吳哥神廟主塔，高六十五公尺

發達，曾開闢運河，建大型蓄水池，供人使用。京城與神廟皆由名王蘇利亞瓦曼二世（Suryavarman II, 八〇二—八三四）所修，它座在巴干山上，佔地二百公頃，繞一週為五公里多，費了三十餘年之久方完竣，身後也葬在這裡，可說是東埔寨迄今保存最完整的古蹟。觀光客必須先經過跨越護城河二〇〇公尺長、十五公尺寬的石橋，走過圍牆，再通過五〇〇公尺的參道，才能到達中央神廟。參道兩側排列十對七頭蛇精為皇家的保護神。

神廟外建三道迴廊，一層比一層高，中建十字型走廊相連接。首道迴廊長一千公尺，內牆上全為雕刻精美的淺浮雕，敘述真臘戰爭及社會生活狀況。內院靠西側迴廊南北兩角各建圖書館一座。第二迴廊四角各建塔一座，塔上半部已坍塌。第三層中央建立五座高塔，象徵婆羅門教所謂「須彌山」（Meru），四大天王居

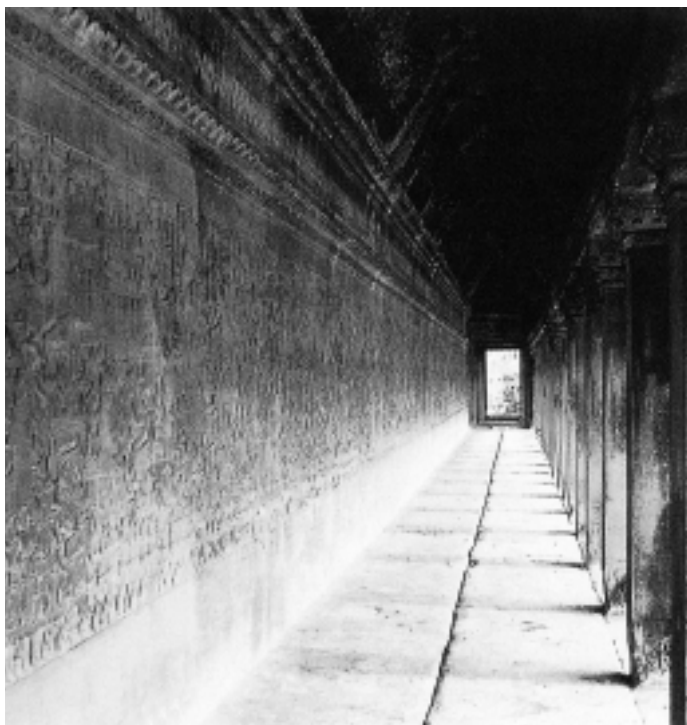


小吳哥廟夜景

四角四塔，中央塔最高（六十五公尺高），象徵切利天山，內供奉羅門教主神毘濕奴（Vishnu）及濕婆（Shiva）。在第一迴廊內，供有一尊八臂毘濕奴高大石雕像，其相貌即蘇利亞瓦曼二世之面容，因為君主與神祇為一體之故。一九九二年被聯合國教科文組織（UNESCO）列為世界七大奇蹟之一。吳哥神



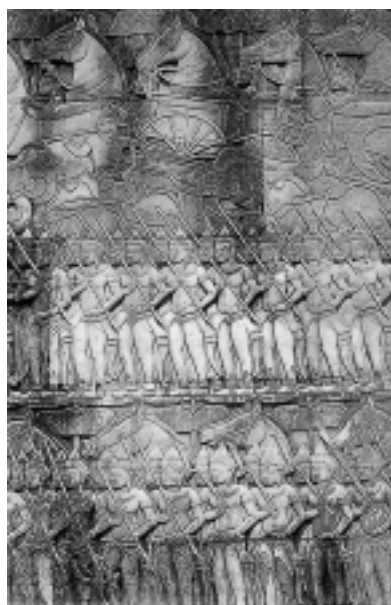
八臂毘濕奴高大石雕像，其相貌即蘇利亞瓦曼二世之面容。



第一迴廊，內壁上雕滿淺浮雕



第三迴廊壁柱內的Devata女神群，Devata為婆羅門教神祇之一，巴戎廟與女王廟壁柱上，皆雕無數的這類女神。



第一迴廊浮雕—高棉戰士

廟往年為某北越人包攬，每年給柬埔寨政府美金二十萬，去年正月合約到期，柬埔寨政府轉租給一家日本公司，年金二千萬美金。日本公司相信大有可能找到新的古蹟。

前言這個都城於一四三二年被暹羅軍佔據摧毀，真臘王遂遷都於金邊。吳哥神廟遂被遺忘，旋被熱帶森林掩埋四百多年，迄一八六一年始被法人博物學家亨利·毛奧（Henri Mouhot）發現，在四十五平方公里的森林內先後找到其它不少廟宇古蹟。毛奧先生還是位畫家，曾把不少古老神廟用畫筆畫出，後在巴黎展覽，引起了不

小的轟動。高塔全用巨石壘成，有的重達八公噸以上。廟中原供婆羅門教神明昆濕奴及濕婆，後日改供釋迦佛。毛奧感嘆道：「這個國家不停地受鄰國的侵略，國民死了一半。我們認為如今他們只有一百萬人而已。一八六三年成了法國的保護國，得到安全，才享受到和平。」



有「亞洲的蒙娜麗莎」之稱的女王廟壁柱上的微笑女神

### 三、吳哥窟被發現與考察

經過毛奧的介紹，有人去柬埔寨考察，尤其一九一四年有人看到距大吳哥城東北二十一公里的女王廟（The Women's Citadel-Banteay Srei），它於九六七年由巨官雅雍亞巴拉（Yajunyaharaha）所建，也是他的葬地。面積一一〇×九五公尺，全部用淺紅色岩石修建，為不觸怒國王，故意使尺寸縮小。內有三座聖所，其中雕刻頗為精緻，尤其牆外壁柱上雕眾多女保護神（故曰女神廟），個個雕得仙姿玉質，尤其一尊微笑、手持花苞者特別出色，有

「亞洲的蒙娜麗莎—Monalisa」之美稱。雕匠竟能把堅硬的石塊，如雕木頭似的雕出層次分明、線條柔和的上品之作。無論門楣或窗櫺，



女王廟聖所

無不雕得一絲不苟巧奪天工，人稱它為「吳哥藝術之鑽」。這一切深深地吸引了遠東法國學院考古學家安德·馬耳勞（André Malraux；一九〇一—一九七六）先生的興趣，立志要對柬埔寨所有古蹟認真地發掘研究，於一九二三年由新婚的妻子陪伴與專攻東南亞史的費諾（Louis Finot），帶著柬埔寨籍翻譯，四人走遍東國、泰東部、部分寮國和越南，對所有的神廟古蹟仔細考察、詳細記錄。他曾把女王廟裡的七塊壁柱卸下，準備運回法國，到金邊時被柬埔寨政府查獲，後由法駐西貢大使判馬耳勞監禁一年，但暫緩執行，遣返法國，七塊壁柱歸回原處。

歸國後，馬耳勞編寫一部小說《國王的道路》（La Voie Royale），於一九二〇年出版，立刻洛陽紙貴。由此歐洲人方曉得柬埔寨享有如此豐富的文化遺產。這時柬埔寨已是法國的保護國，法投資許多資金發掘、整理那些古蹟，為人類挽救不少古蹟。作者在小說中所謂之「國王的道路」，並非虛構，確為實有。不久馬耳勞做了法國文化部長，基於他對柬埔寨諸多古蹟有發掘記錄之功，身後變成英雄人物。

#### 四、周達觀的風土記

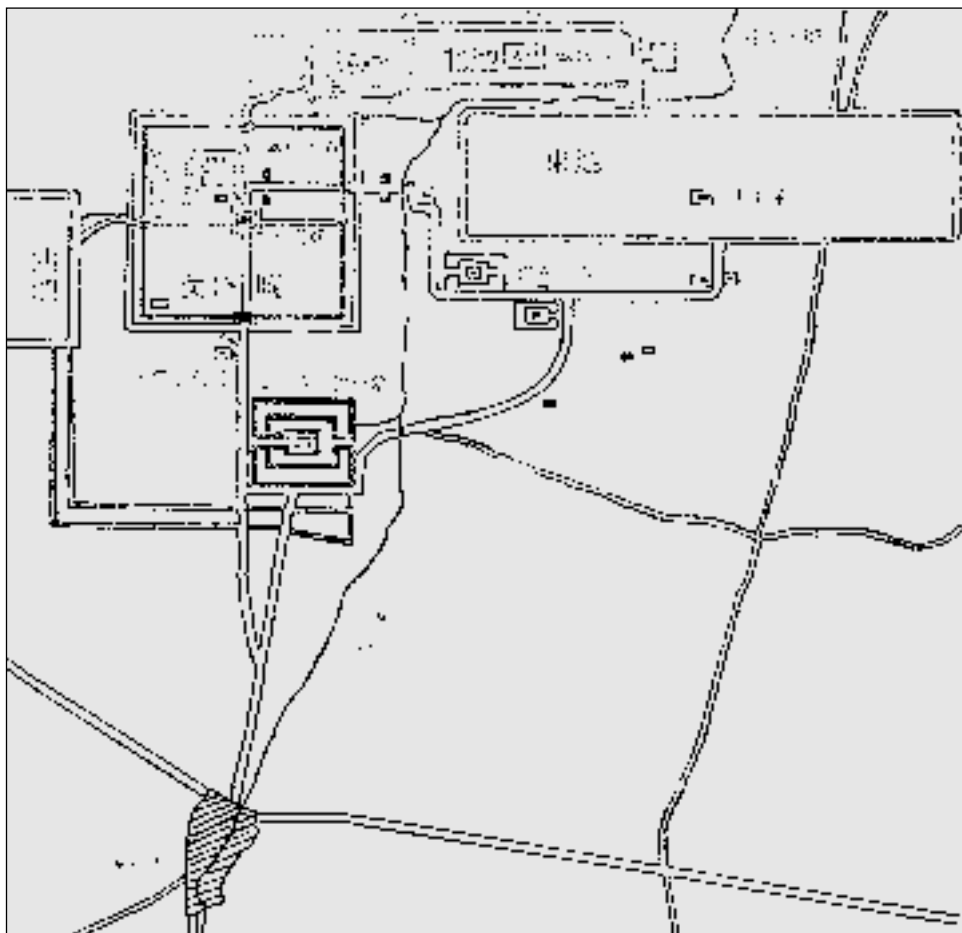
元朝溫州籍周達觀（約一二六〇—一三四六），於成宗元貞二年隨招諭使赴真臘。一二九六年二月自溫州出發，在途中發生事故，於七月方到達柬埔寨，居住差不多一年，曾撰

《真臘風土記》，對大、小吳哥城（Angkor Thom and Wat）描寫相當詳細，次年六月歸國。法人據此書方得認出四百多年前的古城古蹟，佩服周氏的觀察與筆力。

基於高棉的神廟建得十分高大雄偉，尤其小吳哥神廟為甚，使周達觀認為它絕非南蠻之人所能修建，而相信非出於我國春秋時代著名巧匠魯班之手不可；且謂小吳哥寺中央的蘇利亞瓦曼二世陵墓就是魯班墓；周氏的想像也過於豐富了。他對王宮回憶道：「其正室之瓦，以鉛為之，餘皆土瓦，黃色。橋柱甚巨，皆雕畫佛形，屋頗壯觀，修廊複道，突兀參差」。

周氏又據高棉神話謂：其國王每夜先應同七頭或九頭女蛇精娜姬（Nagi）交媾，而後才能與妻妾同房，否則會有災禍發生；如蛇精不來，表示該王死期已至。至論人民的服飾：平民男女只用布圍腰，挽髮作成椎狀，袒胸赤

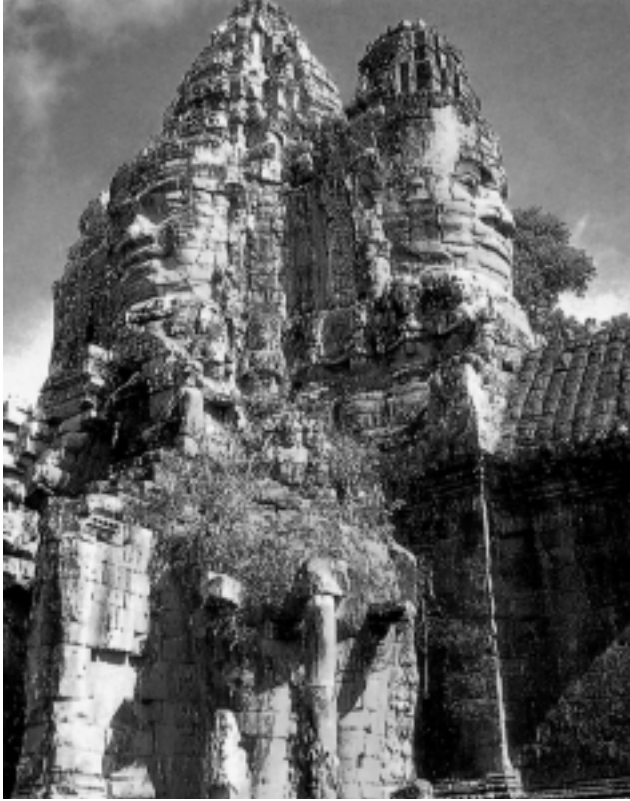
足，外出時背披一塊大布而已。婦女只帶手環和戒指，不用首飾，家中如有姿色出眾的女兒，必須送她入宮伺候君王。



大小吳哥窟神廟古蹟分布圖

## 五、大吳哥城與巴戎神廟

大吳哥城由名王雅亞瓦爾曼七世 (Jayavarman VII, 約一八一—一二一〇) 所建，他是位虔誠的佛教徒。京城周圍長達十六公里，城門有五，東面有門二，左邊為「勝利之城」，右邊為「死亡之門」，國王或皇后的靈柩由此門而出。五門中只有南門最為雄偉，門上建塔高七公尺，南東西三面雕刻國王的面容，門前橋長十五公尺，橋頭雕七頭眼鏡蛇一對，蛇身上分別騎著高兩公尺半守護神五十四尊，左為惡神，面貌猙獰，右為善神，面目慈祥，象徵護佑京都和帝王的安全。御苑即王



大吳哥城南大門細部



大吳哥城南大門橋頭的七頭蛇精，蛇身上騎著惡神。

宮，其東面癡瘋王台及大象陽台為國王檢閱軍隊及表演賣藝之處。

在中間修巴戎神廟（Bayon），建大小石塔五十多座，仍仿「須彌山」，建五座高塔，主塔居中，高四十五公尺，每塔四面皆雕三公尺大的觀音面孔，為該廟的特色，觀音面呈微笑，人稱「高棉的微笑」，其實也是七世國王的面容。當一四三二年暹羅軍二次攻入吳哥城，真臘被迫遷都金邊，此城遂被遺忘，為熱帶森林掩埋，直到被法人發現。大小吳哥城相距僅六公里。在京城東、西、北二、三公里處各建大型蓄水池一座，西、東池中有小島各一，島上築石塔，稱「美蓬」（Meahon），分別供毘濕奴及濕婆；北池面積小一半，池中卻有



巴戎神廟的微笑觀音之一

兩小島，右島上建「盤蟒寺」，因寺內圓台外緣雕兩條蟒蛇故名；左島上築龐大「神劍廟」，劍長一公尺，金柄鐵刃，傳說為天帝因陀羅（Indra）所贈，故曰「神劍」，視為國寶，特建高塔或巨廟供奉，該池也稱血池，為高棉敵人占婆王被殺處。

七世又在京東近郊建塔布倫寺（Ta Prohm），為母后的陵寢之所，規模頗大。該廟特殊的景象，是巨大的樹幹攀附在圍牆、廟頂、門窗之上成長，百年老樹與古蹟糾纏在一起，構成世界上少數的奇觀。七世又在京城西北一五〇公里處（距泰國界不遠）修邦德伊寺（Banteay Chmar）規模甚大，與小吳哥寺相似。馬耳勞對初發現該寺時的情景寫到：「整個廟宇全遭森林掩埋，石雕佛像全身佈滿青苔，另座佛像被肥大的樹幹從肩部向下緊緊的攀附著生長。」馬氏又說：「當時此處居民約為十五萬到二十萬，每天至少有兩萬平民被迫在此苦役，一十七年或三十年神廟方能告竣。」類似的大廟尚有多處，分布於京都左近及泰國東境，規模都不小。如此大興土木，當然消耗了大量的民脂民膏，不過該王尚知愛民，建築了一百零二座醫院及休閒場所百餘處，至今仍有五十五處可以找到。

