

# 太湖流域浙江東苕溪沿途古窯址調查與思考

／孫榮華

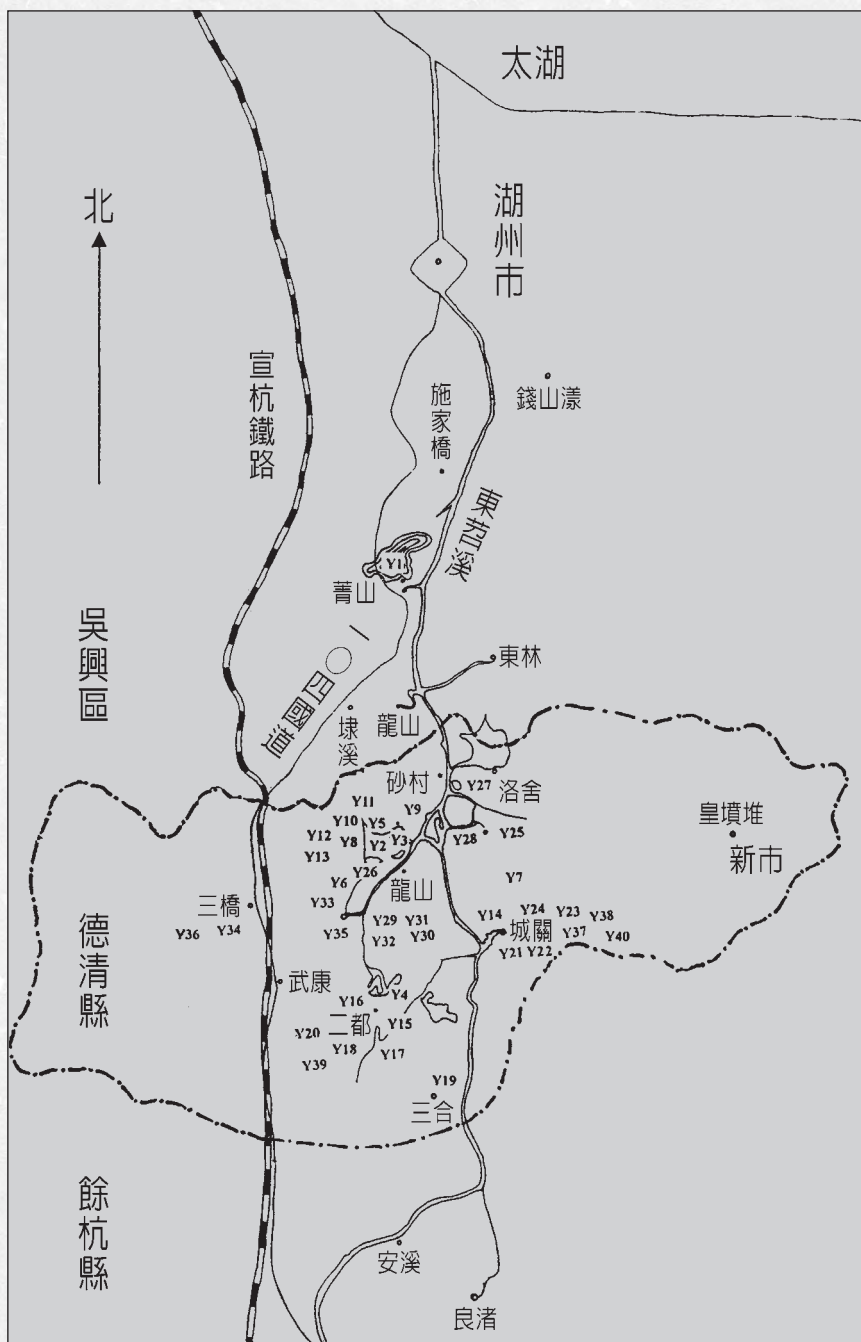
東苕溪位於杭嘉湖平原浙江省北部、太湖周圍百餘公里範圍內；由杭州方向的南面往北注入太湖的一條古老的運河。這一帶是我國南方地區良渚文化的重要分布區，也是舉世聞名的陶瓷古鄉。四九年以來，通過多次普查，在這裡發現了不同時代的古代窯址共四十餘處。這些窯址主要集中在東苕溪沿途、湖州市吳興區菁山的黃梅山以南，至德清縣中部的洛舍、龍山等地區約十餘公里的範圍內（圖一）。瓷窯址的類型主要有：原始瓷、原始瓷印紋陶兼燒、印紋陶、青瓷、黑瓷、青黑瓷兼燒等。這些古窯址歷經商、（西）周、春秋戰國、漢六朝、隋唐等，最遲可延續至二宋期間，前後幾千餘年連綿不絕。時代最早的是地處吳興區菁山的黃梅山窯址。古窯址不僅歷史悠久，而且跨度大、延緩時間長、類型豐富、地方特色明顯，這在全國也屬罕見。五十年代中期，浙江省文物管理委員會曾對位於德清縣城關鎮的小馬山等窯址進行了調查，同時還被命名為「德清窯」。（註一）

四九年以來，德清縣曾舉行過三次規模較大的歷史文化遺產普查，本人於八十年代末開始從事文物工作，故有幸參加了近年（二〇〇〇）（二〇〇一）舉行的第三次歷史文化遺產普查。在這次普查中，由我主要負責全縣窯址分布最為密集的洛舍（龍山）、二都（三合）、城關等中部地區。在鄉鎮的大力配合下我們組成普查小組，共對一百三十餘處各類文保點進行了普查，從野外到室內的資料整理，圓美地完成了任務。通過這次普查工作的親身經歷，使我對這些古窯址有了進一步的了解和認識。筆者認為，這些古窯址已具備了獨立發展自成一派的基本要素，是一處我國浙北太湖流域特色較為明顯的地方性古瓷窯址系列。現結合前二次的普查資料，試就這些古窯址的現狀、歷史淵源、產品工藝、地方特點、發展與演變、衰落等相關情況，進行一些簡單地介紹和粗淺的分析，僅供各位專家和老師參考。由於本人水平有限，錯誤和不當在所難免，請各位專家學者不吝校正。

### 一、地理環境

德清縣位於我國長江中下游浙江省的北部，杭嘉湖平原的腹地。縣境北界與湖州市吳興區接壤，南則與杭州市的餘杭縣交界。東苕溪由南往北途經德清縣的三合、二都、城關、洛舍等，進入吳興縣菁山、施家橋、錢山

漾，流經湖州後注入太湖。這一帶土地肥沃、物產豐富、文化內涵深淵，各時期歷史文化豐富，馬家浜文化、良渚文化、馬橋文化、古陶瓷文化等異彩多姿、交相輝映，形成了以東苕溪水系為主軸線、地方傳統特色明顯的古文化帶。



圖一 浙北德清地區東苕溪沿途古窯址分布示意圖

德清縣的地勢為東低西高略呈橢圓形，從東至西可分為三個區域，即東部水鄉平原區、中部半山區和西部丘陵低山區。東部區屬典型的江南魚米之鄉、蠶桑之地。中部和東部大致相同，但一些丘陵山坡是東部區所缺少的。西部區則是以莫干山為主峰的低山區、屬東天目山餘脈。德清縣中部地區及東苕溪沿線一帶，水陸交通四通八達，地理環境十分優越，是這一地區最適合於發展古窯業的理想之地。

## 二、窯址現狀

Y1黃梅山原始青瓷窯址——時代商周，地點，德清縣中部洛舍鎮沿東苕溪以北約十公里的菁山黃梅山之南坡，西距一〇四國道約一百米。窯址所在的黃梅山南坡，現已種植竹子，在一些斷面上尚可見有原始窯床等遺跡。調查發現，黃梅山窯址是一處以燒製原始青瓷為主，同時兼燒印紋陶的窯址，器型主要有罐、豆等。罐的形狀可分為若干式，器物表面飾以菱形紋並套雲雷紋和純雲雷紋等最具特色。其器物豆的形狀，有竹節高把形，矮圈足喇叭形等幾種。器物成型採用泥條盤築、慢輪修正和拉坯成型等工藝手法。產品比較規整，胎質細密堅致，燒製溫度較高。發現了一些泥團形小泥珠（以下簡稱墊珠）窯具等。

Y2掘步嶺原始青瓷窯址——時代西周至春秋，地點，德清縣洛舍鎮龍山施宅村火燒山。窯址面積約在四百平方米左右。產品以原始青瓷為主，並有少量的褐黑釉瓷器，還見有少量

的印紋陶器物。產品有厚釉和薄釉二種，一些時代較早的產品發現其內外均施釉。厚釉產品呈青褐色，薄釉產品呈青和黃、淡黃色等。時代早的產品成型主要採用泥條盤築法。薄釉產品多見於碗類，其器型比較規整，成型已基本採用了輪製法，但一些較大的器物，應仍採用盤築法和慢輪修正法等方法來完成的。產品器型有罐、碗、盂、器蓋、盤等，另還有一種胎較厚，表面飾粗獷的刻劃紋仿青銅器甬鐘類殘片。罐有圓腹平底、折肩弧腹、敞口圓腹、垂腹等多種，器型比較豐富。裝飾採用刻劃、模印、堆塑等方法。紋飾有雲雷紋、勾連紋、方格紋、S形紋等，胎質堅硬。窯具主要採用黏土、小石子、墊珠等作為墊燒間隔物。該窯址由於解放後建造水庫大壩而造成了一些破壞。目前在大壩的南北兩側均可見有窯址堆積，且比較豐厚。大壩北側窯址的時代為戰國，由於水庫蓄水，給調查帶來諸多不便。掘步嶺窯址是一處以燒製原始青瓷為主，同時兼燒少量印紋陶器的窯址。

Y3又路嶺原始青瓷窯址——時代春秋戰國，地點，德清縣洛舍鎮龍山施宅村又路嶺。該窯址地處Y2的東側山坡，根據這裡的地理情況，窯址本來應在群山懷抱之中。由於近代開山修路，故已受到了不同程度的破壞。目前在公路的西側尚能見到窯址堆積破面。採集的標本主要有：原始青瓷碗、器蓋等，產品比較單一。一些產品器物比較規整，因此製作應已採用拉坯成型技術。器物的內外均施釉，其色呈

青黃，釉層較薄，器物內壁至底部皆飾明顯的弦紋，產品碗外底凸出一假圈足、平底，底部有線切割痕跡。從現場發現，又路嶺窯址的規模可能要小於Y2掘步嶺窯址。由於開山關路，破壞在所難免，窯具等未能採集到。

Y4封山原始青瓷窯址——時代春秋戰國，地點，德清縣二都封山西南坡。由於修公路，地面堆積已較少見，產品以原始青瓷為主，器型有碗、盤、罐等。紋飾有螺旋紋、水波紋、S形紋等，胎質較堅硬，呈灰白色，釉色呈青灰或青綠。原始瓷碗為淺折腹，平底假圈足，侈口折沿，內底至外壁均飾明顯的弦紋，施青釉，胎呈灰黃，器型各異、大小不等。有部分素燒碗，其胎呈暗紅色。原始青瓷罐口沿外翻，肩有三弦紐，鼓腹，肩飾有一條弦紋，內外通體施青釉且較薄。窯具均為墊珠，部分墊珠的一面向內有一凹穴，直徑為二厘米。製作基本上已採用拉坯成型技術，但一些較大的器物仍採用泥條盤築、經慢輪修正等方法。

Y5塔地山原始青瓷窯址——時代春秋戰國，地點，德清縣洛舍鎮龍山龍勝村以北約二百米，塔地山的東坡。窯址面積目前發現約在一百平方米左右，產品有原始瓷和印紋陶二種，器型有甌、碗、杯、罐及少量仿青銅器甬鐘殘件。釉色呈青黃或青綠。印紋陶質地堅硬，紋飾有米字紋、方格紋等。製作手法已採用拉坯成型技術，一些較大的器物仍採用泥條盤築成型法。Y5是一處以燒製原始青瓷為主，同時兼燒印紋陶的窯址。

Y6南山原始青瓷窯址——時代春秋戰國，地點，德清縣洛舍鎮龍山東坡牧場東南坡。調查中發現有長五、厚〇·七米的堆積層，位於地表以下，器型有碗、杯、甌等。從採集到的標本觀察，一些器物的形狀較小，但非常精緻，產品的裡外均施青釉，胎色呈灰黃或灰白。釉色有青中泛黃，青色光亮等。紋飾有弦紋、水波紋、S形紋、C形紋、圓圈紋和堆貼鋪首等。製作工藝主要採用拉坯成型技術，採用白色粉狀物作為墊燒間隔物，在窯址中首次發現了筒形墊座窯具，燒窯技術開始有了提高。

Y7下南山原始青瓷窯址——時代春秋戰國，地點，德清縣洛舍鎮龍山龍勝村前埠自然村南側約三百米的下南山北坡。這裡新修的洛武公路呈東西向橫穿窯址的北側，窯址的西面距龍德公路約三百米左右，其間有牛冲塢。窯址堆積約南北寬八十米，東西長約一百米。器型主要有：碗、罐等。Y6窯址在繼續使用墊珠形窯具的基礎上，開始出現了喇叭形墊座窯具。器物的口沿處飾水波紋和黏飾S紋等，另還有一件黏飾素面鈕直徑約〇·二二三米的青瓷器蓋，及厚度超過一厘米的仿青銅器甬鐘瓷殘片，其表面施青釉並飾有較粗獷的幾何形紋飾，同時還見有麻布紋印紋陶片，器型也較大。在製作工藝上已採用拉坯成型技術。

Y8南塢里印紋陶窯址——時代春秋戰國，地點，城關鎮官庄村南塢里。窯址面積目前發

現約在一百平方米左右，堆積厚度約在一·五米左右。產品胎較厚且堅硬、呈褐色，器型以罐為主，紋飾有曲折紋、回紋、方格紋等。窯具有筒形墊座、墊珠等，製作主要採用拉坯成型技術。Y7是德清縣諸多窯址中唯一一座專燒印紋陶產品的窯址。

Y9 馮家山原始青瓷窯址——時代春秋戰國，地點，洛舍鎮章家橋村馮家山。窯址範圍目前發現約在七十平方米左右，產品以生產原始青瓷為主，器型有甌、罐、碗、杯、盤、盅、器蓋等。除此還有少量甬鐘等仿青銅器禮器殘件。製作工藝主要採用拉坯成型技術。裝飾有堆貼鋪首、S形堆紋、刻劃水波紋和戳印C形紋等。胎質有的較堅硬，呈灰黃色，釉色呈青黃。窯具主要採用白色粉末物和使用筒形墊座窯具作為墊燒間隔物。

Y10 亭子橋原始青瓷窯址——時代戰國，地點，洛舍鎮洋口村西約五百米亭子橋。窯址面積目前發現約在一百二十平方米左右，產品以原始青瓷為主，器型有甌、碗、杯、盅等，另有少量仿青銅器甬鐘殘件。胎質堅硬，呈灰白色，施青黃色釉，紋飾有勾連紋、C形紋、弦紋等。製作工藝主要採用拉坯成型技術，用白色粉末物和使用筒形墊座窯具。窯具中發現有較大的型號，所以該窯應同時生產較大的產品。

Y11 泉源塢原始青瓷窯址——時代戰國，地點，洛舍鎮龍山東坡牧場西北泉源塢。窯址面積目前發現約在三百平方米左右，產品以原

始瓷為主，器型有碗、杯、罐、器蓋等。製作工藝主要採用拉坯成型技術，胎質堅硬，呈灰白色，施青黃或青綠色釉。使用筒形墊座窯具。

Y12 白洋塢原始青瓷窯址——時代戰國，地點，洛舍鎮龍山東坡牧場北白洋塢。窯址面積目前發現約在一百平方米左右，產品以原始青瓷為主，器型有杯、盤、器蓋等。製作主要採用拉坯成型技術，胎質堅硬，呈灰白色，器物內外施釉呈青黃或青綠。飾有弦紋。使用筒形墊座窯具。

Y13 姚塢里原始青瓷窯址——時代戰國，地點，洛舍鎮龍山龍勝村窯塢里。窯址面積目前發現約在二百平方米左右，產品以原始青瓷為主，器型有碗、鉢、杯、甌等。產品胎質堅硬、呈灰白或灰黃色。施青黃色釉，並採用白色粉末物和使用筒形墊座窯具作為墊燒間隔物。製作工藝主要採用拉坯成型技術。Y13是一處專燒原始青瓷的古窯址。Y11、Y12、Y13三座窯址，由於常年受人為和水土流失的影響，破壞已比較嚴重。

Y14 張家山青瓷窯址——時代東漢，地點，德清縣城關鎮大友村張家山北坡。窯址分布面積目前發現約在一百五十平方米左右，產品有青釉和黃褐色釉以及部分原始瓷等。青瓷器釉層均勻，光澤度較好。器型以罐為主，罐有直口、敞口不等。器物胎質較粗，其壁厚重，呈灰黃色。紋飾有弦紋、葉脈紋、斜方格紋等。窯具有三足支釘、筒形墊座、墊餅、圈

足形墊座等數種。

Y 15 荷花塘窯址——時代東漢，地點，德清縣二都村荷花塘以南約六十米。在窯址現場發現約長三米，寬五米，厚〇·九米的窯址堆積。產品有青瓷和部分原始青瓷。器型有罐、壺、碗、疊等。青瓷釉色呈青黃，光澤度較好。器物胎質較堅硬，吸水性低，其色呈灰或灰黃色。紋飾有水波紋、弦紋、葉脈紋等。窯具採用斜底筒形墊座、墊餅、圈足形墊座等。

Y 16 青山塢窯址——時代東漢，地點，二都聯勝村青山塢。目前發現的窯址面積約東西長六十米，南北長五十米。採集的標本較多也比較豐富。產品有青瓷器、部分原始瓷和泥質灰陶、紅陶等。器型有罐、壺、碗等。瓷器胎色呈青灰或灰白色，質地較堅硬，吸水性很低。紋飾有弦紋、水波紋、斜方格紋、窗櫺紋、葉脈紋等。釉色可分青、青黃、醬褐色不等。器物施釉較勻，光澤度較好。窯具有斜底筒形墊座、圈足形墊座、雙足座、墊圈、墊餅和三足支釘等數種。

Y 17 黃角山窯址——時代東漢至三國（吳），地點，二都村黃角山東南坡。調查中在現場發現一條龍窯的遺跡，其堆積較多且厚，足有米左右，早晚層次比較分明。窯頂距地面約四米。由於修公路，已將窯床掘斷，在公路的二側其斷面清晰可見。器物主要以罐為主，均施黑釉且不及底，在部分器物上印有古錢紋，器型大小不一。胎體較粗和厚重，呈赤褐色。器物的肩部有設耳和不設耳的二種。窯

具均為筒形墊座，大小不等，直徑為十至十六厘米，高二十至二十五厘米，有些上端有指紋，有的還可見有刻劃文字，如：「起」等。從散落的窯磚觀察，見堆塑有時代特徵明顯的紋飾和文字。窯址東距村長馮彩根宅後天井約三十米，據說這裡建房時在三米以下也曾發現過大量的窯址堆積，看來此窯的產量比較大。

Y 18 上渚山窯址——時代三國（吳），地點，二都聯勝村上渚山東南坡。窯址面積約在五五百平方米左右，堆積層厚約一·三米。產品有青瓷和部分原始青瓷等。器型有罐、壺、疊、鍾、碗等。釉色有青釉、醬褐釉等，施釉均勻，光澤度較好。器物胎質堅硬、呈灰或灰白色。窯具有斜底筒形墊座、雙足座和墊餅、圈足形墊座等。常見紋飾有：水波紋、葉脈紋、棱形紋、窗櫺紋等。

Y 19 峙山窯址——時代三國（吳），地點，三合張橋村峙山東坡。窯址堆積長約二十米，寬約十米，厚約一·五米。產品有青瓷、黑瓷二種，器型以罐為主。胎質較粗和厚重，釉面不夠細膩。紋飾有古錢紋、弦紋等。窯具僅發現筒形墊座一種。Y 19 窯址一些殘片的厚度約在二厘米左右，故應同時生產一些較大的產品。

Y 20 梁家底窯址——時代三國（吳），地點，二都華興村梁家底東山坡。調查發現，目前的窯址面積約在三百平方米左右，堆積的厚度約在二米左右。產品以黑瓷為主，但也有少量青瓷器。器型有疊、罐等。胎質較粗和厚

重，其色呈赤褐色，施釉均勻且較有厚度，釉質很好。產品紋飾有古錢紋、素面等。窯具僅發現筒形墊座一種。

Y 21 小馬山窯址——時代東晉至南朝，地點，德清縣城關鎮小馬山南坡。窯址堆積約在一百八十平方米左右，產器有青瓷、黑瓷二種。器型有盤口壺、雞首壺、罐、碗、鉢、硯、燈盞、香熏等。胎質堅硬，呈灰或紫褐色。施釉勻，光澤度較好，青釉器物表面稍有泛黃，黑釉則色黑如漆。窯具僅發現筒形墊座、鋸齒孟形間隔墊座等二種。

Y 22 城山窯址——時代東晉至南朝，地點，德清縣城關鎮西郊城山東坡。窯址堆積在距地表約一米深以下，長約五米、寬約八米、厚約一米。產品有青、黑瓷二種，器型有盤口壺、雞首壺、燈盞、硯、碗、罐等。器物胎質堅硬、呈灰或紫褐色。青釉產品其釉青中泛黃，黑釉產品色黑如漆。窯具發現有筒形墊座和鋸齒孟形間隔墊座等二種。

Y 23 焦山窯址——時代東晉至南朝，地點，德清縣城關鎮焦山北坡。窯址面積在二百五十平方米左右。產品有青瓷和黑釉二種。器型有香熏、盤口壺、雞首壺、罐、硯、燈盞、唾壺、碗等。窯具發現有筒形墊座和鋸齒孟形間隔墊座等二種。器物胎質堅硬，施釉較勻，青瓷釉色青中泛黃，黑釉器則色黑如漆。

Y 24 丁山窯址——時代東晉至南朝，地點，城關鎮丁山。調查發現，目前窯址的面積約在三百平方米左右，其堆積分布在山的南北

兩坡，產品有青瓷和黑瓷兩種。器型有雞首壺、盤口壺、罐、硯、燈盞、唾壺等。器物胎質堅硬，釉色細膩，青釉器青中稍有泛黃，黑釉器則色黑如漆。窯具發現有筒形墊座和鋸齒孟形間隔墊座等二種。

Y 25 市元頭窯址（省級文物保護單位）——時代隋唐，地點，洛舍鎮何家村市元頭，窯址背靠丘陵，面臨東苕溪，目前發現其面積約在一百平方米左右。產品有青瓷、黑瓷兩種。器型有雞首壺、盤口瓶、敞口壺、硯、碗、罐等。胎質堅硬。青釉器青中略帶黃，黑釉器則色黑如漆。窯具有筒形墊座、墊餅、墊珠、圈足形墊座等。

Y 26 王母山窯址——時代隋唐，地點，龍山鄉王母山北坡，窯址分布面積目前發現約在二百五十平方米左右，堆積較多。器物有：碗、盤、盤口壺、罐等。有黑釉器、青釉器二種，釉層較厚、光澤度較好，器物施釉一般不及底，胎較堅硬，呈灰褐色等。窯具有筒形墊座、墊餅、墊珠、圈足形墊座等。

Y 27 龍頭山窯址——時代隋唐，地點，洛舍鎮章家橋村龍頭山。窯址堆積遍及龍頭山，面積約三千六百平方米左右。有青瓷、黑瓷二種，器型有碗、盤、罐等。其中碗為直口平底，內外均施半截釉，末施釉處露胎，其色呈灰色，較堅致。器物盤一般內施釉，外僅半截釉，器物施釉較勻且厚，光澤度較好。窯具有筒形墊座，孟形間隔墊座、墊餅、圈足形墊座等數種，還發現有一些窯具的中間帶有小孔。

Y 28 窯墩山窯址——時代唐，地點，洛舍鎮龍山洋口村大閘西北窯墩山。調查發現，窯址堆積比較豐厚，在就近河岸地帶共發現五處數量不少的堆積。該窯址已經浙江省考古所發掘，資料顯示，發現有大小不一的龍窯四條相互疊壓，最寬的一條達四米，不難想像當時的產量之大，燒窯歷史也應比較長。產品有青瓷、黑瓷兩種。器型有盤、罐、碗、壺等。器物以素面為主，部份器物的口沿飾水波紋，施釉較勻潤，光澤度較好，青釉器占多數。窯具有筒形墊座、圈足形墊座、墊餅和墊珠等。

Y 29 南山窯址——時代唐，地點，洛舍鎮龍山東坡牧場南山西坡。調查發現，目前窯址的分布約在六百平方米左右。窯址堆積相當豐厚，見有南北二處呈長圓形的原生堆積。器物有青瓷黑瓷二種，器型以碗盤為主，還有少量注壺類器物等。胎色呈青灰或紫褐色，器物內外均施半截釉，釉層較厚，光澤度較好。窯具有筒形墊座、圈足形墊座、孟形間隔墊、墊餅、墊珠等。

Y 30 窯墩頭窯址——時代唐，地點，洛舍鎮龍山施宅村窯墩頭。窯址分布面積目前發現約在四百平方米左右，堆積比較豐富，有青瓷、黑瓷二種。器型有盤口壺、高足盤、碗等。器物均裡外施釉半截，釉層均勻、光澤度好。胎質堅致。窯具有筒形墊座（可分大、中二種），孟形間隔墊、墊餅、墊珠等，還發現用泥條盤成環狀、中間有孔的窯具。

Y 31 窯田里窯址——時代唐，地點，洛舍

鎮龍山洋口村窯田里。窯址分布面積，目前發現約在五百平方米左右，堆積豐厚。器物有施青釉和施黑釉的二種，器型有碗、高足盤、壺、罐等。器物胎質堅致，釉層勻潤、光澤度較好。器物的口沿常可見有褐色條彩，部分碗的內底有刻劃花。窯具有筒形墊座、圈足形墊座、墊珠等。

Y 32 東山窯址群——時代唐，地點，洛舍鎮龍山洋口村東山。這裡圍繞東山周圍約有近十處窯址連成一片，南臨小山羊，堆積比較豐富，窯址規模之大讓人驚嘆。產品有施青釉和施黑釉的二種，器型有碗、盤、罐等。器物胎質堅致，施釉勻潤、光澤度較好。器物施釉基本上僅半截且不及底，有的在器物上裝飾褐色點彩等。窯具有筒形墊座、孟形間隔墊、墊餅、墊珠等。

Y 33 成年塢窯址——時代唐五代至北宋，地點，三橋鎮黎明村成年塢。調查發現，窯址分布面積目前約在五百平方米左右，堆積厚度約在一米以上。器物施青黃色薄釉，器型有雙繫和四繫罐、有帶把有流壺，碗等。器物的胎較堅致，其厚薄略有不均，大多器物未施釉，少量罐、壺的內外施青薄釉，並在肩部飾一圈弦紋作為裝飾，除此素面較多，產器的製作比較粗糙。這一時期的窯址，在風格上已有了一定的變化。

Y 34 郭林橋窯址——時代唐五代至北宋，地點，三橋鎮郭肇村。Y 34 窯址殘片堆積較多，占地約四百平方米左右。由於堆積多，所

以當地人均將其稱之為「窯墩山」。窯址的窯床可能已破壞，根據器物碎片，其器型主要有：帶繫罐、有流壺、燈座等，產品的胎質較堅致，呈褐色。部分產品外施黃褐色釉或青色薄釉。器物素面居多，部份罐的肩部飾有一道弦紋，或在其底的內部劃幾組線條。

Y35長安窯址——時代北宋，地點，洛舍鎮龍山長安里西南。Y35可分為二部分，即東、西兩座窯墩，窯墩之間有田畔相隔，約五十米，在南的不遠處便是古河道，交通十分方便。器物主要施青黃色較薄的釉，器型有罐、壺、碗、韓瓶、盆等。窯址堆積較大，所以其產量應不小。

Y36丁家濱窯址——時代北宋，地點，三橋鎮黎明村丁家濱。窯址分布面積，目前發現約在五百平方米左右，堆積的高度約在一米左右。器物大多不施釉，少量施黃釉，釉層較薄。產品大多為素面，器型有韓瓶、碗、油燈、蓋罐、注壺等，器物的胎較堅致。窯具以墊珠形和短泥條墊具為主。

Y37窯灣里窯址——時代北宋，地點，城關鎮恆星村窯灣里。Y37窯址的面積，目前發現約在四千平方米左右。器物以施青黃色薄釉為主，也有不施釉的，器型以罐為主（有繫無繫均有），胎質較堅致，總體上看產品比較粗糙。

Y38直街窯址——時代北宋，地點，城關鎮直街德清飯店處。一九八六年，在基建工地

發現了大量韓瓶及四繫罐等器物碎片，器物釉層較薄、呈青綠，其胎也較薄但較堅致，由於窯址地處建築物下面，所以具體情況有待了解。

Y39黃角山窯址——時代宋，地點，二都鄉二都村黃角山東坡。Y39窯址面積，目前發現約在五百平方米左右，堆積較多向東可至馮彩根宅前側。主要生產青釉器，也有部份黑釉器，青釉器中有一些呈醬黃色。器型主要有：罐、注子、韓瓶、油燈等。器物胎質較為粗糙，釉層較薄且不勻，產品質量已有所下降。

Y40棉花墩窯址——時代南宋，地點，城關鎮金星村棉花墩以西。Y40地段應在較為平坦的丘陵坡地，目前已變成農田。受近代土地整理的影響，損壞相對比較嚴重。從找到的一些器物碎片標本分析，有一些器物的胎呈粗褐色且較薄和堅致，碗內施滿釉、碗外不及底口沿處留白，圈足露胎。其釉呈深褐色、近似黑色，釉層中夾有稍淡略帶灰白的條狀紋。碗的形狀和工藝和建窯產品「兔毫盞」有一些相似之處，但其碗壁則略外弧，不像建窯產品那樣陡直。我們對採集到的少量標本分析後認為，此時的窯業瓷器產品質量應已有了一些明顯的提高。

綜上所述：使我們對這一帶分布的古窯址有了一些天體上的了解。通過本次普查發現，由於時代久遠，一些窯址的保存情況實在令人憂心，如不採取有效措施加以保護的話，隨著

時間的推移，一些原始的地形和窯址堆積將會逐步消失。

### 三、窯業概述

(1)、商周至春秋戰國。這一時期的窯址目前共發現十三處，窯址類型主要以燒製原始瓷，原始瓷和印紋陶兼燒，專燒印紋陶等為主。商周時期的產品主要有罐、豆、孟等，紋飾特徵主要為：雲雷紋、菱形紋套雲雷紋等，窯具以墊珠形為主要特點。西周時期的窯址產品主要有：罐、碗、孟、器蓋、盤等，筒腹類器型比較豐富。紋飾以雲紋、變體雲雷紋等、勾連紋等較為常見。商周時期的器物成型主要採用泥條盤築法，所以，一些器物尚不夠規整，胎壁的厚度也顯得不夠均勻，胎質也較疏鬆、且略帶有吸水性。春秋至戰國時期的窯址產品，其製作工藝基本上繼承了前期的傳統做法，在產品器型上，除前期產品以外，還增加了甌、杯等器型。紋飾特徵以曲折紋、S形堆紋、回紋、方格紋、米字紋、水波紋、螺旋紋等紋飾為主體。這一時期的工藝裝飾主要採用刻劃、模型、堆塑等，窯具除墊珠形以外，還發現了筒形墊座窯具。此時多數產品均已採用了拉坯成型技術，所以器物的胎壁大多較薄、規整和堅致、吸水較低，但一些大件器物仍採用盤築成器法成型，(圖二)。綜合這一時期的窯址情況，主要有以下一些特點：

(一)、共十三座窯址中，在Y3、Y5、Y6、

Y9、Y10等五座窯址中，同時發現了一種胎較厚、類似仿青銅器甬鐘的殘片。從這些殘片的厚度上分析，這類器物應比較大，器物的表面均施青釉、有較粗獷的刻劃紋飾。在時代上，應從西周晚延續至戰國時期，未曾中斷。

(二)、在窯具的使用上，主要表現在共同使用一種泥質墊珠及形狀大小相同的小石子墊珠作為疊燒間隔物現象，這些窯具在這一時期的許多窯址中多少均有所發現，部分墊珠的一面向內有一凹穴，直徑為二厘米左右。這種窯具的使用方法，是這一時期窯具類型上較為特殊



圖二 德清出土的戰國時期原始瓷甌

的一個方面。其時代從商周延續至春秋戰國。(圖二)

### (三)、商周

以後春秋戰國之時，一種被後期窯址廣泛使用的筒形墊座窯具開始出現。這些窯具高矮不一，其高度基本在十餘厘米、二十餘厘米不等。筒形墊座窯具的出現，應是這一地區燒窯技術上的一項創新和改革，它可以改變產品的生燒現象。研究表明，龍窯在燒製過程中其窯內的溫度差別較大，而筒形墊座窯具則可以將坯件裝在燒成溫度較為合適的地方，從而達到控制生燒之目的，使產品的合格率有所提高。這種窯具的使用是從春秋時期開始的。

### (四)、採用黏土和白色粉狀物作為窯具的間

隔墊燒物，當是這一時期窯具品種中的新發現，這在其他地區至目前尚未曾發現過，所以其特殊性和獨創性也是顯而易見的。這種特殊的窯具使用方法在Y2（僅使用黏土）、Y6、Y9、Y10、Y13等窯址中被發現，其時代主要流行於西周至春秋戰國期間。

### (五)、在Y2窯址中發現了原始黑釉瓷器。這



圖三 Y2掘步嶺窯址採集的墊珠窯具黏在疊燒的產品上

種釉色呈褐黑色等產品的出現，是這一時期古窯業的主要特點之一。我們除發現了一些釉層較薄的褐黑色產品以外，還發現了一些釉質較厚呈青綠色、有些部位呈黑褐色的原始瓷產品。筆者在這些產品的底部和邊緣處、或一些結釉較厚的地方，均發現了其釉色已呈青褐或褐黑色的現象。雖然這種釉色變深現象是由於受釉層厚度的變化而變化的，但它除了可以給窯工們以更多的啓發以外，也說明了原始黑釉處在初始時期的萌芽狀態的一種狀況。觀察發現，這一時期的原始瓷釉色已呈現多種顏色，主要有：黃、淡黃、綠、青褐、褐黑等數種，而且在釉層的厚薄上也有了明顯的區分。有些厚釉產品常見有微凸的釉斑狀，可稱為乳濁釉。這無疑說明，當時的窯工已掌握了多種釉料配方技術。但筆者則認為，這些原始瓷釉質釉色呈多樣化的現象，可能也說明了當時窯工對釉料特性的掌握尚不夠全面所致。一些胎質較酥鬆、稍厚，胎色呈灰白、灰黃、且略帶有吸水性的產品，多數在器物的內外均施了釉，但也有少數是內壁不施釉的。這類產品的形狀均不夠規整，從其內壁處可看出是用泥條盤築法成型的。一些胎較堅致、稍薄，胎色呈灰、灰褐、基本不吸水的產品，大多產品也均內外施釉，但也有少數僅在表面施釉的產品。這類產品的器型均比較規整，應已採用拉坯成型法。從時代上分析，前一類產品應早於後一類產品。除此，一些不僅較大而且胎較厚、超過一厘米的碎瓷片的發現，說明當時，還生產一

種器型較大的原始瓷產品。

調查發現，這一時期窯址規模較大的有：黃梅山、掘步嶺、封山、塔地山、下南山、南塢里、亭子橋、南山、馮家山等，其地方古窯業和原始瓷優勢較為明顯。綜合省內外各地古窯址資料分析，商周至春秋戰國時期，這裡的古窯址已形成了一定的規模和自己的產品特色，是我國原始瓷的重要產地，也是這一地區古窯業歷史上的第一個高潮期。

(2)、漢六朝。這一時期窯址的年代主要可分為：東漢、三國、東晉至南朝等時代。共發現窯址十一座，其中：東漢五座、二國（吳）二座、東晉至南朝四座等。窯址類型主要有：青瓷原始瓷兼燒、青黑瓷兼燒等，但大部分為青黑瓷兼燒窯址，其中涉及黑釉器的窯址有七座之多。Y17二都黃角山窯址，這是一座專燒黑釉瓷器的古窯址，在這一時期七座燒製黑釉瓷器的窯址中時代屬最早，起到了承先啓後的重要作用。黃角山窯址產品的胎基本呈赤褐色，這可能是瓷土成分配比或瓷土本來特性所致。資料顯示，有一些黑瓷產品的胎料是用經過淘選後的粗料或顏色略深的有色料來製作的。這一時期窯址中燒製黑釉瓷器比較著名的，除Y17以外，還有東晉至南朝時期的小馬山、焦山等窯址，其產品以青黑釉雞首壺等比較見長和流行。調查發現，有一些雞首壺的流實際上不通的，顯然缺少實用價值，應是一種擺設品或隨葬類冥器。調查發現，這一時期的窯址不僅產品質量好，而且產量也很高，其中

黑釉瓷器產品質量較好的窯址有：Y10、Y21、Y22、Y23、Y24等。這些窯址的產品其釉色黑如漆，質量之高，產品之精美，受到了陶瓷界的廣泛關注。也有一些窯址是同時兼燒青瓷的，質量較好的青瓷窯址有：Y14、Y21、Y22、Y23、Y24等。這一時期的青瓷與黑瓷相比，青瓷器釉色應稍顯遜色，黑釉器產品仍佔據了重要地位。

調查中發現，在東漢窯址中同時存在著原始瓷與青瓷兼燒現象，但原始瓷的數量則略少，這些窯址主要有：Y14、Y15、Y16、Y18等。這種兼燒現象說明，這些窯址在東漢以前是以燒製原始瓷為主的，後來隨著燒窯技術的逐步成熟，轉而成為燒製青瓷器窯址的。資料顯示，這些情況在其他地區也同樣有所發現，這一時期的產品其主要特點為：施釉質量上有了明顯的提高，且釉層較厚、質量較好。窯具的品種相比於前期也有了一些新的改進，除春秋戰國時期早已出現的筒形墊座窯具以外，還發現了以下幾種新的窯具品種，(1)、斜底筒形墊座、(2)、三足支釘、(3)、墊餅、(4)、雙足墊、(5)、墊圈、(6)、圈足形墊座等。窯具品種的明顯增多，表明了燒窯手法在這一時期已有了較大的改進和提高、或產品類型有所增加等。目前發現這些窯址的產品主要有：罐、壺、碗、壘、鍾等。釉色分別有青、綠、黃褐、醬褐、黑等。觀察和對比發現，東漢時期產品的釉質和釉色和前期相比，已有了明顯的變化和提高。在紋飾和器型等方面，也有了一

些異同之處。但這一時期有些產品的胎仍較厚且粗，有些器物的形狀還不夠規整。產品釉質、釉色的提高，是這一時期明顯的特點之一，另外，一種帶足和支釘形窯具的出現，給後來二晉時期鋸齒孟形墊座窯具的產生奠定了基礎。

資料顯示：東漢是我國青瓷器的成熟期，此時的德清地區古窯業和其他地區古窯業相比較，雖然其規模優勢不會明顯，但明顯地出現了一些瓷器產品質量較好的窯址。如：Y14城關張家山窯址；Y15二都荷花塘窯址；Y16二都青山塢窯；以及稍遲的Y20梁家底窯址等。這些窯址的有些產品雖然其胎略顯粗厚，但在施釉等工藝方面，已達到了較高的水平，與國內相同時期其他地區古窯址相比已毫無遜色，因此，成熟和高質量的青瓷器在浙北德清地區也已成功燒製了。總體上分析，東漢時期德清地區古窯業是呈現了一種小高潮的態勢，它在製瓷質量上的突破，為接下去東晉至南朝期間古窯業高潮期的到來，提供了有利的條件。

(3)、三國（吳）時期的窯址共發現二處。Y19地處德清縣的南端三合鄉，其南側與餘杭接壤，這是一座青黑釉兼燒窯址。調查發現，其產品的器型均較大，工藝也較粗糙，似和其他窯址有一種不盡相同的風格特色。Y20是一座主要燒製黑釉器的窯址，但同時也燒製青瓷器。窯址產品的器型比較單一，胎也略顯厚，但產品施釉均較厚，其釉質和釉色也很好。

(4)、東晉至南朝期間的德清地區古窯業，在產品質量上已有了很大的提高，尤其體現在城關地區小馬山、城山、焦山、丁山等窯址，其精美的產品和不同的器型已達到了相當高的水平。這一時期的產品質量較好的有：Y21、Y22、Y23、Y24等四座窯址。城關小馬山窯址，有關部門曾對其進行過調查，收穫頗豐。這批窯址在器型和品種上均比前期有了增加，如雞首壺、盤口壺、燈盞、唾壺、硯等多是一些新出現的產品。這一時期產品的胎相比於前期已明顯變薄，器型的規整程度也有了大大的提高。產品在施釉上顯得更加細膩，黑釉器色黑如漆，青釉器釉色青中略泛黃。窯具的品種方面，在前期出現的窯具基礎上，新增加了一種「鋸齒孟形墊座」窯具。調查發現，這一時期德清地區古窯業的分布重心，已逐步從縣內的中部偏西一帶略往偏東南方向的城關地區轉移了，甚至還向南面的餘杭方向發展。資料顯示，一九七四年浙江省文物考古研究所餘杭縣大陸果園饅頭山一帶，發現了兩處產品和類型風格相同的同時期窯址。綜上所述，東晉至南朝期間無疑是德清地區古窯業的第二個高潮期，也是德清地區古窯業的鼎盛期。（圖四）

(5)、隋唐、五代、二宋。這一時期的窯址共發現十六座。窯址類型除了幾處地處中部略偏西三橋地區以燒製青釉器為主的窯址以外，其餘十座窯址均為青黑釉兼燒的窯址，分別是：Y25、Y26、Y27、Y28、Y29、Y30、Y

31、Y 32、Y 39、Y 40等。按照時代劃分，隋唐期間有八座均為青黑釉兼燒窯址，其產量應是較大的，黑釉瓷器產品仍然佔據了較大的比重。通過對產品的風格、製作工藝等方面觀察分析，這一時期的窯址產品與東晉至南朝期間窯址的產品相比較，有著明顯的承先啓後關係和地方特點，但在產品質量上，隋唐時期的窯址已明顯呈現出下降的趨勢。

隋唐時期窯址的產品均帶有明顯的地方特



圖四 德清出土的二晉時期青瓷盤口壺

色，如：盤口壺、罐等，其中產品碗等的胎呈深灰色，且非常堅致，敲之能發出清脆的叮噠聲，可見其燒成溫度是很高的。產品中碗的器型，外底凸出呈一假圈足，這很明顯和前期漢六朝、及早期的原始瓷碗的器型很接近。這一時期產品的器型主要有：雞首壺、盤口壺、敞口壺、碗、碟、罐、盤、高足盤等。在施釉方面，這一時期的產品一般內外均施半截釉且不及底的為多數，有的將釉僅施在器物的內處口沿一節，以產品碗最為明顯。釉色方面，青釉器釉色呈青略帶黃、黑釉器色黑如漆且釉層較厚，光澤度較好，顯示了東晉至南北朝時期的地方移風。在青釉器產品中還出現了一種黑褐色點彩裝飾。在窯具的品種方面，隋唐時期的八座窯址，竟有七座均採用了和早期Y1黃梅山、Y2掘步嶺等原始瓷窯址相同的墊珠窯具。Y 28窯墩山窯址已經浙江省文物考古研究所發掘，結果發現有四條龍窯疊壓在一起，最寬的一條竟然達到了四米，其延續時間之長、產量之大應是可想而知的。同時發現了許多墊珠形窯具。這些久別重逢的類型和使用方法相同的墊珠形窯具，雖然它們在時間上已相隔甚遠，但不難看出之間應是一種地方傳統的淵源關係。不難想像當初許多被廢棄了的前期窯址，其堆積比起現在來自然會豐厚得多，這些便可以給窯工們以更多的啓發，另外還可以通過世代窯工們的言傳身教。其他的窯具主要發現有：筒形墊座、圈足形墊座、孟形墊座、墊餅等。這一時期的產品，如碗等的胎尚比較厚

重，整體上觀察其表面還不夠精細，地方特色比較明顯，但產品中的一些盤口壺、雞首壺等大器，則還是顯得比較精緻。這一時期的窯址當以Y 25省保單位洛舍市元頭窯址等為代表。本時期窯業以使用墊珠窯具以及產品碗的器型與早期原始瓷時期有相似之處等為主要特點。根據這一時期窯址的堆積均比較豐厚的現狀，不難想像，當時的產量和規模應是比較大的。因此，隋唐時期是德清地區古窯業歷史上又一個高潮期，即第三高潮期。

(6)、五代時期的窯址僅發現Y 33、Y 34二處。這二處窯址均處在縣內中部略偏西的三橋鎮區域內。從窯址的產品質量和製作工藝、風格等方面分析，並和前期窯址相比較，已有了一些明顯的差異，而且風格上也發生了一些變化。主要表現在器型、裝飾和施釉等幾個方面。產品出現了帶繫罐、帶流壺等，這些在前期的窯址中均是較為少見的。從裝飾和施釉方面觀察，也有了許多不盡相同的地方，如一些器物的肩部僅飾一圈弦紋作為裝飾、素面器物較多、施釉較薄呈淡黃色，胎質也不夠堅致等。這一時期的古窯業，經過了隋唐等時期的輝煌以後，已風光不再，明顯走向了下坡。

(7)、二宋時期。這一時期的窯址共發現六處，主要分布在洛舍、三橋、城關、二都等中部地區。這一時期的窯址產品在質量上繼續有所下降，產品的釉色呈青黃或青褐等，且釉層也較薄，器型也不如前期那樣規整了，有些窯產品的胎明顯變厚且粗糙。產品主要有：罐、

壺、注壺、碗、盆、韓瓶、油燈等，四繫罐仍繼續流行。產品的裝飾極為簡單，基本沒有紋飾，有許多器物均為素面。在窯具的使用方面也沒有大的變化，但在Y 36三橋丁家濱窯址中，又發現了隋唐以前已消失流行於商周至春秋戰國時期的墊珠窯具。

Y 40城關金星村梅花墩窯址，是德清地區目前發現時代最遲的一座窯址。調查發現，這一窯址中有一些胎呈淡褐色的薄胎、器表施以褐黑色釉的產品。觀察和分析發現，這一時期的產品質量總體上卻有了明顯的提高。考古資料顯示：南宋期間的褐黑胎瓷器是一種典型的特色產品，但由於梅花墩窯址現場破壞比較嚴重，所以掌握的資料可能不夠全面。現根據獲得的一些標本，只能作一些大致的描述，有關問題將有待進一步深入調查。總之，隋唐以後、五代開始至二宋，是德清地區古窯業經歷了一個逐步走向衰退的過程，這一時期的產品質量已無法再同前期相比了。因此，雖然Y 40城關金星梅花墩窯址的產品質量已有了較大的提高，但已無法挽救古窯業在這一地區已開始逐步走向消亡、最後完全停燒的局面。調查發現，德清地區的古窯業大約在南宋之際已完全停燒了。

#### 四、結語

根據浙江省境內的地理特徵，古代的钱塘江無疑是一道天然的屏障，將全省分成了南（上八府）、北（下三府）兩個自然傳統區域。

考古資料顯示，全省內的古窯址分布，也基本可按這兩個區域概念來劃分。二地除區域大小有著明顯的區別以外，古窯址數量的多少同樣也區別較大。調查發現，錢塘江以南地區主要分布有：上虞窯、越窯、甌窯、婺州窯、龍泉窯等古窯址。時代較早的窯址主要分布在上虞、紹興、蕭山等地。錢塘江以北地區的古窯址，則主要分布在杭湖平原東苕溪沿途的吳興與德清之交匯處，以德清的中部地區為重要分布區。

錢塘江以北的杭嘉湖平原，地域廣闊，方圓百里，人口稠密，水陸交通極為方便。這裡陶瓷器日常用量相對較大，加上古代葬俗習慣，用於墓葬的冥器也是一個不小的數字。二項相加其需求量就更大了。依托水上交通運輸之便，這裡的陶瓷器產品可以快捷地銷往各地。這些有利的因素，無疑給這一帶古代陶瓷產業的萌芽、創建和發展等，帶來積極的推動作用。

考古資料顯示，越國的都城紹興周圍富盛、蕭山的進化區等地，也曾發現了一些東周時期的原始瓷窯址（註二）。德清地區戰國原始瓷窯從器物造型到胎釉特徵都與紹興、蕭山的原始瓷窯相同，這些發現為研究越國原始瓷手工業和我國陶瓷業的早期歷史等，提供了珍貴的資料（註三）。調查顯示，東苕溪沿途德清地區古窯業和周邊錢塘江以南等國內一些地區相比較，在規模上可能不占優勢，這可能和原料（燃料）短缺、社會動蕩、戰爭等多方

面因素有關。據現有的考古資料顯示，國內一些早期的原始瓷窯址尚並不多見。

浙北東苕溪沿線古窯址的分布，除黃梅山窯址以外，其他窯址均分布在德清縣的城關、洛舍、龍山、二都等中部地區。吳興與德清二地春秋時為吳、越二國的交界地，其地理位置十分重要。由於戰爭等方面因素，春秋時期這裡兩國的邊界往往存有諸多不確定的因素。二〇〇三年四月的初春期間，德清縣洛舍龍山一帶出土了一件越文化青銅禮器「權杖」（圖五）。權杖是一種古老的原始權力之象徵，也是一種比較典型的越文化傳統器物。研究表明，這件權杖應是當時越國一部落首領所佩帶的最高級別青銅禮器。經專家鑒定後認為，權杖的時代應在春秋中期左右。這無疑給我們提供了春秋時期這一帶屬越國勢力範圍的有力證據。



圖五 德清縣龍山出土的青銅器「權杖」杖墩

這裡除分布著許多古窯址以外，還蘊含著許多其他類型的史前文化遺存。沿東苕溪從南面的餘杭良渚一帶北上，至湖州地區著名的錢山漾良渚文化遺址，二地相距僅五十餘公里，途經德清縣的三合、二都、城關、鐘管、洛舍、砂村，吳興縣埭溪的營盤山等地。這些地方分布著許多馬家浜、良渚、馬橋、商周等各時期的古文化遺存。這些豐富的區域文化資料，無疑為我們研究它們之間的歷史和淵源關係等，提供了珍貴的資料和重要的線索。調查發現，從德清洛舍鎮的砂村往西北至吳興縣的龍山、埭溪鎮、菁山等湖州市境內，也發現了許多時代與風格特徵相同的原始瓷和印紋陶合燒窯址、二晉等一些時期的青瓷窯址等。「湖州漢代窯址的產品又與太湖對岸江蘇省宜興丁蜀鎮漢代窯址的產品更趨一致」（註四）。這些無疑反映了，這些地區相對時期大致相同的地方文化特徵和風俗習慣現象。

湖州市菁山黃梅山窯址，是已知我國時代最早的原始瓷窯址之一，在該地區已發現了商周時期的原始瓷遺存（註五）。筆者認為，黃梅山窯址高把竹節形制豆，從其產品的器型上分析，和良渚文化同類型器型有著許多相同之處，它們之間是否有著某種遺傳因子呢等等，有待深入研究。資料顯示，黃梅山窯址一式高把豆上的竹節把形制和河南偃師二里頭文化遺址出土的豆相似（註六）。一式罐以及菱形紋套雲雷紋的裝飾，與上海馬橋文化遺址第四層紋飾一致；（註七）矮圈足喇叭形豆與江山西

周早期原始瓷豆、以及湖州堂子山石室土墩遺存早期原始瓷豆接近；（註八）與德清縣獨倉山西周早期墓葬（D3M1:7）原始瓷豆（註九）也非常相似，這些產品是否出自這一帶的窯址呢？從客觀上分析，這種可能性還是存在的。「我們認為，黃梅山窯址的大致年代，其上限應早於江南石室土墩遺存時期」（註一〇）。

一九七六年三月初，德清縣東部地區新市鎮東北約四公里的「皇墳堆」（圖一），發現了一批早期墓葬殉葬品，出土了筒形器、罐、尊、簋、卣、鼎、碟等原始青瓷共二十七件。據資料介紹，出土的原始青瓷器，大多器型較大，製作比較規整，胎土未經充分陶洗，部分器表尚能見到一些砂粒，胎色灰黃，胎壁稍厚處燒結程度不大好，有的器物局部胎壁有氣孔、氣泡，致使器壁高低不平。大件筒形器可以明顯看出採用泥條盤築法製作的痕跡。器表大多飾有雲紋、變體雲紋、水波紋間以橫F紋，也有戳印圓圈紋的。另外還有用絞索狀飾環形假器耳及S形、羊角形附加堆紋作裝飾等（圖六）（註一一）。經觀察不難發現，這些器物的紋飾特徵和我們在本地相關窯址中採集到的基本一致。另外，資料中描述的一種絞索狀環形假器耳等器物裝飾形式，在窯址採集品中也同時被發現。德清「皇墳堆」出土的這批原始青瓷，與紹興地區出土的春秋時期原始青瓷器相比，無論是製作技術、器型的規整程度、釉層的均勻與否、燒成溫度及胎融結合等方面，都有著明顯的差別，相比之下，前者要顯



2



1



4



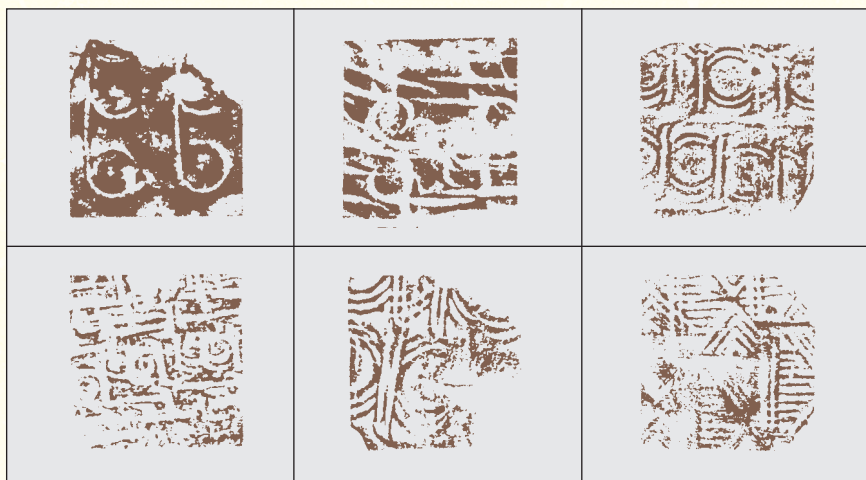
3



6



5



7



圖六 德清縣皇墳堆出土的部份原始瓷器紋飾拓片



圖八 「皇墳堆」出土的原始青瓷筒腹罐

得略為落後。因此，可以將這批器物的時代確定在上限為西周、下至春秋時期（註一一）。綜上所述，「皇墳堆」出土的這批器物應是本地窯址所產無疑。根據前幾次的普查資料記錄，本文在介紹和描述原始瓷窯址遺存時，將一些胎較厚且較大、表面飾有雲紋等的原始瓷產品稱為「甬鐘類」器物可能有別，它們可能是一種和「皇墳堆」出土器物大致相同的產品類型，或可以稱作筒形器、筒腹罐等。（圖七、圖八）

太湖流域浙北德清地區的東苕溪沿線一

帶，根據目前所發現的古窯址分布情況，應以商、西周時期湖州市菁山的黃梅山、德清縣洛舍（龍山）地區的掘步嶺等窯址為代表。悠久的古代燒窯技術，無疑對本地區及相關地區的後期窯業產生了深刻的影響。根據目前的考古資料，觀察和分析這些古窯址的分布現狀、產品特點、早晚關係等，不難發現，其窯業技術應是由太湖南岸湖州地區菁山一帶的北面，逐步往南面的德清縣、餘杭縣等地傳播的。另外，我們從江蘇省宜興地區發現的風格相同的漢代瓷窯址資料分析，這些窯業技術應同時還向太湖的北岸傳播。為此，形成了一個以東苕溪水系為發源地的、覆蓋了太湖附近百公里相關區域範圍內的、產品以原始瓷、黑釉瓷器見長的德清窯系列，是我國原始青瓷的重要產區之一。

我國早期黑釉瓷器的起源，是一個有待深入研究的話題。前不久，一位上海的學者曾親自去了德清地區掘步嶺窯址考察，並將親身經歷寫成文章發表。當他採集到一塊德清窯原始黑釉瓷器後，其興奮程度難以言表。「我的腳踩到了一塊硬物，俯身拾起，竟是一塊原始瓷的大瓷片，長達十九厘米，最寬處達九厘米。胎骨很厚，超過了一厘米，裡外多施褐色釉，有弦紋，花紋凹處和口沿皆呈褐黑釉色。這就是中國最早的褐黑釉瓷器」（註一三）。根據歷年來的調查資料顯示，我們已在這一窯址發現了許多相同類型的瓷片（圖九）。我們用這二處時代在西周至

春秋戰國時期窯址中採集到的黃、淡黃、青綠、褐黑等釉色的瓷片進行比對，無疑使我們更清楚地觀察到，這些原始瓷產品在釉色上的確存在無常，或者說不夠穩定的現象。出現這種情況，我想應同時存在人為和非人為兩種因素。因此筆者認為：德清縣掘步嶺等窯址褐黑等其他釉色瓷器的出現，還應與當時對釉料的



圖九 Y2、Y6窯址採集到的部份褐、黃、青綠、黑等釉色的瓷片 時代西周至春秋戰國



Y21採集到的青釉、黑釉產品碎片 時代：東漢—南朝



Y14採集到的青、黃褐色釉碎片 時代：東漢



Y32窯床斷面的青、黑釉產品碎片堆積狀況 時代：唐



Y30採集到的點彩、褐黑釉等碎片 時代：唐



Y40窯址現場發現的碎片狀況 時代：唐

圖一〇 Y14、Y21、Y30、Y32、Y40等不同時期窯址的部份碎片採集情況

特性和施釉方法等尚未完全認識和掌握，以及瓷土、窯變等因素等有一定的關係的。我們又從這一地區後期眾多窯址中較多地出現黑、褐色產品瓷器這一現象來分析，不難想像它們不會是一種偶然的現象，應是屬於本地區燒窯製瓷技術上的風俗和傳統現象（圖一〇）。我們通過用同一窯址採集到的青、黃褐、黑等不同釉色瓷片的比較，可以清楚地識別出當時不同釉色瓷器的兼燒情況。有學者認為：「這些古窯址的發現，不但改變了德清窯僅在東晉至南朝時期有過陶盜生產的看法，而且弄清了德清窯的演變，找到了它的淵源。原始褐黑瓷也許認為是當時釉料配製尚不夠穩定所致，但是它為德清窯找到了始祖」（註一四）。

德清縣的古窯址調查資料，是通過多年的新老文物工作者共同完成和結累的。所有窯址惟Y 28經過了考古發掘以外，其它窯址均未曾發掘過。本文的一些分析和觀點，僅是通過對這些窯址的地面調查、觀察、採集標本、以及其他地區古窯址的對比和分析後得出的結果，因此，在一些觀點和認識上，難免會存在一些片面性和不足之處。本文在寫作和資料整理過程中，得到了朱伯謙老先生的熱誠指導，同時還得到了德清縣博物館朱建明、俞有良、章海初，湖州市博物館任大根等先生的幫助，在此一並表示感謝。

註釋：

一、汪濟英，〈德清窯調查散記〉，《文物參考資料》

- 一九五七年第十期。
- 二、朱伯謙，〈浙江瓷業的新發現與探索〉（原載《河南鈞瓷汝瓷與三彩》紫禁城出版社），《朱伯謙論文集》，（紫禁城出版社）一九九〇年十月。
- 三、同前註。
- 四、陳興吾、任大根，〈浙江湖州古窯址調查〉，《中國古陶瓷研究》第三輯，一九九〇年故宮博物院紫禁城出版社出版。
- 五、同前註。
- 六、中國社會科學院考古研究所洛陽發掘隊，〈河南偃師二里頭遺址發掘簡報〉，《考古》一九六五年第五期。
- 七、黃宣佩，〈上海馬橋文化遺址第一、二次發掘〉，《考古學報》一九七八年第一期。
- 八、同註四。
- 九、浙江省文物考古研究所、德清縣博物館，〈浙江德清縣獨倉山及南王山土墩墓發掘〉，《考古》，二〇〇一年第十期。
- 一〇、同註四。
- 一一、姚仲源，〈浙江德清出土的原始青瓷器——兼析原始青瓷使用中的若干問題〉，《文物》一九八二年第四期。
- 一二、同前註。
- 一三、錢漢民，〈德清古窯址的新發現〉，《新民晚報》二〇〇四年一月三日（第三十版）
- 一四、同前註。

