

棗陽九連墩楚墓尋秘

胡雅麗

九連墩，這個長不過四公里、寬不過〇·五公里，且名不見經傳的小山崗，在二〇〇二年的最後幾天，借助傳媒的力量，一夜之間名噪海內外。四面八方的人們，不顧天寒地凍，不管陰雨連綿，不怕泥濘滿道，紛紛尋訪而來，為的只是一睹它的芳容。九連墩究竟蘊含了什麼樣的魅力，竟引得驕傲的媒體也對它眷顧有加？它的名字何以如符咒一般，吸引著那麼多人的眼光？

這一切還得從它的傳說與歷史談起。

傳說與歷史

九連墩分別隸屬湖北省襄樊棗陽市的吳店鎮東趙湖村與興隆鎮烏金村，位於棗陽境內的中部偏東處，是由大洪山餘脈延伸出來的一條南北向低崗。崗地基岩為白堊紀第三系紫紅色砂岩，原生土為第四紀黃褐土母質發育形成的山崗土壤，地勢北高南低，海拔高程在一一〇至一三六米之間。滾河自東向西流經崗地以南

約一公里處，至襄陽境內注入漢水。其西、南兩面地勢開闊平坦，屬河畝地區，現為水稻等農作物種植區。

從《棗陽志》上我們可以獲悉，棗陽在新石器時代就有人類居住，西周、春秋時期為曾國所轄，至遲在戰國早期即被楚國佔領，秦、漢時期屬南陽郡，隋朝始稱棗陽縣。也就是說，棗陽是一個有著悠久歷史文化傳統的地方，九連墩是其時空構成中不可或缺的重要組成部分。

站在九連墩崗地南邊向北遠眺，可見九座隆起的土堆由北至南巍然聳立在崗脊上，連綿起伏達三公里餘，當地俗稱「九連墩」（圖一）。相傳古時有位大官被皇帝錯殺，甄別平反後，賜得金頭一個隨葬。為防盜墓取金頭，一夜間修了九個大塚，以惑真假。

從考古學的角度觀察，在自然崗地上人為的築有土堆，即有可能是古墓的封土堆，而封土堆的規模如此之大，數量如此之多，說明其可能是較為重要的古代高級貴族墓地。根據國

家文物保護法的規定文物保護方針是「保護為主，搶救第一」。對大型古墓葬，一般是以保護為主，不提倡主動發掘。因此，儘管九連墩墓地在一九五八年第一次全省文物普查時即已發現，一九八四年又被列為襄樊市重點文物保護單位，一九九二年還升級為湖北省重點文物



圖一 九連墩墓地全景

保護單位，但由於沒有進行具體的田野考古工作，其年代、性質、國別等詳細情況並不是很清楚。

二〇〇二年初，作為湖北省「大三角」高速公路主骨架之一的孝（感）襄（樊）高速公路工程開工，其規劃設計路線需穿過襄陽九連墩墓地南部。鑒於該墓地等級較高、規模較大，又是省級重點文物保護單位，湖北省文物考古研究所曾就工程涉及的九連墩墓地文物保護事宜，與公路建設部門多次協商，並從有利於文物保護的角度出發，函請工程部門改線。工程建設部門也很配合，對有關的設計路線作了積極的調改，但由於九連墩墓地九座有封土堆的墓葬呈南北向排列達三公里餘，而孝襄高速公路卻呈東西向橫穿墓地，所以雖經多方努力，仍沒能徹底避開墓地。

該墓地現存的九個封土堆，由南往北依次編為一（九號墓）。正在修建的湖北省孝襄（孝感—襄樊）高速公路東西向穿過一號墓北側封土堆。二〇〇二年六月九日至六月十八日，受湖北省文物考古研究所委託，襄樊市考古隊對工程涉及的一號墓進行了調查和探勘。瞭解到該墓封土堆直徑約七十米（含垮塌和頂部流失到周邊的部分）、殘高出周圍地面約三米，其西北部封土，已被當地農民在近幾年的取土活動中夷為平地；墓坑近方形，坑四壁有臺階，五花填土之下有二米厚的青膏泥，青膏泥之下為木槨；墓道東向，其東端被現代窯址破壞。墓坑西部有三個直徑〇·一米的探孔，經調

查，係王群生盜墓團夥一九九七年盜掘九連墩二號墓時，同期在此探勘留下的。根據該墓形制較大，為有臺階的土坑、木槨墓，內實青膏泥、墓道向東等特徵，推測其為戰國中、晚期楚墓。



圖二 一、二號墓與一、二號車馬坑全景

七月中旬，湖北省文化廳、文物局、文物處、省文物考古研究所等單位長官專程到現場辦公，確認改線難度較大。現場商定：由省文物局專函向國家文物局請示，由省所作出詳細的發掘方案。

二〇〇二年九月，經國家文物局審核批准，在湖北省文化廳、文物局的統一領導下，湖北省文物考古研究所調集全省考古力量，聯合全省八家文博單位，組成由省文物研究所所長王紅星擔任發掘領隊，有三十餘人參加的九連墩考古隊，對一號墓進行搶救發掘。

探索與發現

二〇〇二年九月三日，聯合考古隊一行十餘人，在王紅星所長的率領下先期進駐東趙湖村，九連墩一號墓的田野發掘工作正式啓動。

發掘前期，考古隊按照預先制定的方案兵分三路，一路由劉耀副研究員帶領，用全站儀按國家三等網點的要求，測繪該墓地及一號墓的地形圖；一路由黃文新副研究員負責，用探鏟採取孔距二米的十字布孔法，勘探一號墓及其周圍，瞭解有無享堂、車馬坑、陪葬坑等附葬設施，以明確一號墓單元組成的全貌；另一路由劉國勝副研究員掛帥，用考古調查的方法，在周圍十公里範圍內進行踏查，瞭解有無同期城址和其他高等級墓地。

通過為期近一個月的考古測量、探勘、調查，獲取了有關墓地地理環境、墓葬佈局、周邊城址等方面的考古學資訊。其中第二小組在

一號墓北側不遠處，新發現了一座封土在早年即被夷為平地的墓葬，其形制、規格與一號墓相差不是很大，在其西部發現分別屬於這兩座墓葬的一、二號車馬陪葬坑，初步認定這四個單位為關係密切的一個單元組合（圖二）。同時還在一號墓墓道東部發現五花土遺跡，提示我們在發掘中注意墓上遺跡。遵循由南往北按墓葬排列順序編號的原則，原一號墓仍為一號墓，新發現的墓編為二號墓，原二號墓順推為三號墓，其他墓葬的編號如此類推。

新發現的情況及時補報給國家文物局後，很快得到批示。九連墩考古隊在原有基礎上緊急擴充技術力量，增加物資裝備，調整發掘步驟，按預定方案逐一對九連墩墓地一號墓、二號墓及一號、二號車馬坑進行了全面的發掘清理。

發掘期間，考古隊認真實施發掘方案，合理安排發掘日程，靈活支配發掘力量。在墓葬封土的發掘過程中，先後清理出了封土牆與墓基遺跡。當田野工作深入到一定程度後，又專門聘請有關絲織品與漆木器保護、音樂考古、車馬加固等方面的專家到工地，現場指導工作，從而保證和提升了發掘質量。發掘中使用了熱氣球攝影、航模拍片、全站儀測量等技術手段。在墓葬清理階段，專門請派了五十餘名警衛人員進駐發掘工地執行安全保衛任務。

二〇〇三年元月，田野發掘工作基本結束。考古隊員們經過長達四個月艱苦努力與細緻工作，終於獲得了比預期還要好的豐碩成果。

在整個發掘期間，當地老百姓最為關心的，就是金頭找到了沒有？大家每每回答他們：金頭沒有找到，但找到了比金頭好得多的無價之寶。

地宮與珍寶

楚人信仰「靈魂不滅」。相信人活著的時候，一切思維、活動都是受靈魂控制的。認為人死以後，肉體雖然消失了，靈魂仍然活著，並能禍福人間。西周以後，死人的靈魂通常被稱作「鬼神」。為了讓死人的靈魂造福活人，楚人想盡了各種辦法來迎奉、討好鬼神，「事死如事生」就是他們所能想到的最好的辦法之一。因為靈魂不死的觀念告訴楚人，祖先的形體雖然離開了陽世，他的靈魂卻仍然活著，只不過隨著入土的肉體轉換了一個生存空間，以鬼魂的身份生活在陰間世界而已。其在陽間世界所習慣並需求的一切，並不因為轉到陰間世界就會有所改變，所以事死如事生就成了一件順理成章的事情。於是，一切要仿照生人的習俗，瑩域要力擇高敞之地以像宅基，墓穴盡可能深闊寬大以像屋宇，墓槨務求多室以像堂房，棺木也以希貴為上用顯其彰，封土亦要高大大以為氣派。至於衣物器用、兵馬玩好、飲食住行，更是極盡其能，大量隨葬。其後還有定時祭享，供奉牲酒衣食，真稱得上是盡心勞力，傾其所能所有。其中尤以士族貴冑、王室顯要為甚。事情明擺著，既然要求福於祖先的鬼魂，就要好好伺候其形魄，只有令其在陰間世界舒適安逸，繼續維持人間生活，祖先的鬼



圖三 一號墓發掘現場



圖四 一號墓外槨及蓋板情況



圖五 一號墓分室與內槨情況

魂才有可能產生福佑子孫以求祭享永遠的動力，從而不至降災難為後人了。

九連墩墓地一、二號墓發掘所揭示出的該墓墓葬形制、器物隨葬現狀，即是楚人上述觀念最好的詮釋。

一號墓墓坑平面呈長方形，方向一〇五度（圖三）。坑口東西長三八·一、南北寬三四·八、坑深十二·八米。坑壁設十四級臺階。斜坡墓道位於墓坑東面，口長二〇·〇九、坡長三六·一米，坡度十三度。墓道東端寬約四米，西端上寬約十五米。一號墓墓坑填土夯

築，圓形夯窩直徑五至六釐米。

一號墓內設二槨二棺。外槨長八、寬六·八二米，其內以隔板分成東、南、西、北、中五室（圖四、五）。槨底墊木係依室鋪成框架嵌合而成。內槨置於中室內，長三·二五、寬二·二米。外棺為長方盒形棺，長二·八六、寬一·七米。內棺為懸底弧棺，長二·四八、寬一·〇六米。內、外二棺裡面皆髹紅漆。棺內屍體僅存骨架，其上殘留有腐爛絲織物。墓主頭向東。內棺隨葬有圭、璧、玦、璜、管、鞞等玉、石、料、骨器四十餘件套。



圖七 一號墓東室出土銅方壺



圖六 一號墓東室青銅器出土情況



圖八 一號墓北室編鐘出土情況

一號墓隨葬有禮器、樂器、兵器、車馬器、生活用器、喪葬用器等共計六百一十七件套。東室隨葬的青銅禮器數量較多，組合較完整，有鼎、簋、簠、敦、盒、豆、籩、俎、案、尊、盤、甗、鬲、甕、壺、缶等器類（圖六、七）。其中一件鑊鼎口徑達八十二毫米。隨葬樂器主要放置在北室，有編鐘、編磬、鼓、琴、瑟、竽、笙等。編鐘出土時篋處已傾倒，有上、下兩層，下層甬鐘一組十二件，上層鈕鐘二組各十一件（圖八）。西室以隨葬生



圖九 一號墓西室出土銅燈

活器具為主（圖九），亦有極少量樂器。南室主要放置車馬器及兵器，出土了鑣、銜、鈴、纛、害、甲、冑、戈、矛、爿、戟、劍等器具。

一號車馬坑位於一號墓西壁外約二五·二米處，坑口平面呈長方形，南北長五二·七、東西寬九·五、殘深二·三米。坑西壁開斜坡坑道三個。坑內隨葬車輛為南北向雙排橫列，大多數車的輿及輪都是放置在挖好的兩排車槽內（圖一〇）。全坑共葬車三十三乘，馬七十二匹。少量車未見完整的輿、輪，個別車不見駕馬。處於車馬坑中部的十三號車駕馬六匹，其兩側的十二號車、十五號車各駕馬四匹。一號車馬坑出土有包金車飾件、青銅雲紋車輿構



圖一〇 一號墓車馬坑全景

件等。

二號墓封土早年被夷為低平坡地，局部殘高約一·四米。墓坑平面呈長方形，方向一〇五度。坑口東西長三四·七、南北寬三二、坑深一一·六米。坑壁設十四級臺階。斜坡墓道位於墓坑東面，口長二〇·一五、坡長三三·



圖一一 二號墓腰坑葬羊遺骸

六五米，坡度十四度。墓道東端寬約三·五米，西端上寬約一四·五米。墓坑底部中間挖有一圓角方形腰坑，腰坑內葬羊一隻，羊體用草類植物包裹，頭向西南（圖一一）。墓坑填土夯築，圓形夯窩直徑五釐米左右。

二號墓內亦設二槨二棺。外槨長七·四



圖一二 二號墓外槨及蓋板情況

五、寬六·八米，其內以隔板分成東、南、西、北、中五室（圖一二）。槨底墊木構築方式與一號墓相同。內槨置於中室內，長三·二五、寬二·二米。外槨為長方盒形棺，長二·七六、寬一·七二米。內槨為懸底弧棺，長二·三六、寬一·二六米。內、外二槨裡面皆



圖一四 二號墓東室青銅器等出土情況



圖一三 二號墓內棺、棺飾情況



圖一五 二號墓北室編鐘出土情況

髹紅漆。內棺棺飾已碳化殘腐，一部分已散落至外棺內底（圖一三）。包裹屍體的衣衾亦已腐爛。屍骨尚存。墓主頭向東。內棺清理出隨葬玉、石、料、骨器四十一件套。

二號墓隨葬禮器、樂器、兵器、車馬器、生活用器、喪葬用器等共計五百八十七件套。除隨葬成組青銅禮器外（圖一四），還隨葬有



圖一六 二號墓北室虎座鳥架鼓出土情況

成組木製禮器，如鼎、簋、簠、敦、盒、豆、籩、樽、甗、鬲、鑿、壺、缶等。木製禮器大都與青銅禮器同置於東室，少數器類放置在北室。隨葬的樂器主要放置在北室，有編鐘（圖一五）、編磬、虎座鳥架鼓（圖一六）、瑟、笙、箎等。鐘、磬皆有箕虞，虎座鳥架鼓配有板面雕刻纏蛇的底座。發掘清理時還發現了笙



圖一七 二號墓北室出土木俑頭部

的簧片、瑟的弦痕。北室還出土一乘形體較小的木車，以及一些木俑等（圖一七）。南室出土有大量的漆木器，主要為豆、籩、耳杯、扁壺、酒具盒、案、几、座屏等器類。此外，在南室西部還發現了一批無字竹簡，簡背以黑漆繪幾何紋圖案（圖一八）。西室仍以隨葬生活器具為主（圖一九）。

二號墓坑南邊坑口與一號墓坑北邊坑口相距約十八米。地層剖面呈現的疊壓關係表明，二號墓晚於一號墓。

二號車馬坑位於二號墓西壁外約二六·八米處，南距一號車馬坑一九·五米。坑口平面呈長方形，南北長二二·二一、東西寬六·二米，殘深一·七米。坑西壁開斜坡坑道一個。



圖一八 二號墓南室無字簡出土情況

坑內隨葬車輛七乘，挖有輪槽安置車輪。另有一件方形有蓋車輿，型體較大，放置於車馬坑的北部（圖二〇）。全坑葬馬十六匹，其中一車駕馬四匹。七號車保存有較完好的車輪牙、輻及車耳；五號車保存有較完好的車軾及屏泥。二號車馬坑出土有錯銀銅軛首、錯銀銅衡末、錯銀銅柱帽及青銅雲紋車軛、壁插等車輿



圖一九 二號墓西室出土銅馬

構件等。
一號車馬坑以及二號車馬坑均未下葬馬鑣、馬銜、馬勒等馬具。兩坑所有葬馬均頭向西，背朝車轅，姿勢較整齊，應是殺後入坑埋葬。



圖二〇 二號墓車馬坑全景

另外，在揭露一、二號墓封土地表層時，發現三處封土牆建築遺存，一處位於一號墓封土南部邊緣，一處位於一號墓封土北部邊緣，另一處位於二號墓封土南部邊緣。一號墓南側封土牆寬約三·五米，北側封土牆寬約三·二米，南、北兩側牆體相距約四十米，其中北側牆體保存有較清晰的夯面，夯窩呈圓形。二號墓南側封土牆寬約二·七米，與一號墓北側封土牆相距約七米。從兩墓封土之上未見其他建築遺物，如蓋瓦、柱洞、板灰、散水等情況分析，此三處牆體似乎不屬墓上陵寢建築的殘留遺存，而是墓上封土的護牆。

收穫與思考

棗陽九連墩楚墓發掘，是繼荊門包山楚墓之後，又一次對楚國高級貴族墓地較為全面的科學揭露。儘管目前的清理工作剛剛開始不久，仍然可以歸納出一些重要收穫：

1. 發掘的一號墓、二號墓及其一號、二號車馬坑均規模較大、保存較好。兩墓出土的青銅及木製禮器組合齊全、保存完整，樂器種類較多，有助於我們深入認識楚國高級貴族用禮制度。
2. 二號墓無字有節竹簡的出土，也將豐富我們對楚文化內涵的認識。
3. 兩座車馬坑對研究楚國高級貴族的用車制度、不同類型車的結構、車馬配置提供了第一手資料。
4. 墓上遺跡的發現，也為探討楚國墓地制度與埋葬制度增添了新資料。
5. 出土了八個種類九十餘件樂器（其中有編鐘、編磬、鼓、琴、瑟、笙、竽、篪），在一定程度上填補了楚國音樂史的空白。

隨著清理工作的繼續深入、整理工作的開展，相信會有進一步的發現並產生出更多的新課題。

