

# 盛世華彩千古秀

—南京博物院藏清乾隆官窯粉彩瓷選粹

萬新華

(一)  
乾隆（一七三六—一七九五年）一朝六十年，出現繁華的盛世局面，景德鎮瓷業十分興盛，粉彩瓷器在康熙、雍正二朝的基礎上取得了輝煌的成就。

粉彩瓷器是在康熙五彩基礎上，受珐瑯彩製作工藝的影響而創造的一種釉上彩新品種，始見於康熙晚期，後歷朝流行不衰。

粉彩瓷的彩繪方法一般是，先在高溫燒成的白瓷上勾畫出圖案的輪廓，然後用含砷的玻璃白打底，再將顏料施於這層玻璃白之上，用乾淨筆輕輕地將顏色依深淺濃淡的不同需要洗開，使花瓣和人物衣服有濃淡明暗之感。由於砷的乳濁作用，玻璃白有不透明的感覺，與各種色彩相融合後，便產生粉化作用，使之產生深淺濃淡的變化，給人以「粉」的感覺，故被稱為「粉彩」。

粉彩的顏色由於摻入粉質，有柔和的感覺；因為一般在彩爐內以約攝氏七百度左右的低溫燒成，粉彩瓷器燒成後其色彩在感覺上比五彩要柔軟，色澤與五彩濃艷硬朗的風格迥異，所以相對於有「硬彩」之稱的五彩來說又

有「軟彩」之稱。而傳統的五彩瓷器由於彩料不含砷，色彩鮮艷而顯生硬，畫面缺乏立體感，因此粉彩瓷器的紋飾比五彩瓷器生動逼真。它改變了五彩瓷單線平塗的彩繪方法，在畫面某些部分以玻璃白打底，再在其上渲染各種彩料，色調比五彩大為豐富，所繪人物、花鳥、山水表現力強，濃淡相間，陰陽襯托，以淡雅柔麗名重一時。

粉彩器獨特之處是在彩料中摻入了一種名為「玻璃白」的白色彩料，玻璃白在粉彩瓷器上的運用，據葉佩蘭、蔡毅先生在《珐瑯彩粉彩·導言》中歸納，有如下幾種用法：

(1)、塗粉為地，先以玻璃白打底，待乾了以後施彩，較稀釋的彩料借助玻璃白地的不透明效果，可做出淺淡而又不透明的粉彩色調。施彩時採用中國繪畫中的渲染技法或沒骨畫法進行洗刷、塗染，可在同一片色塊中控制彩料的稀稠度而得到不同的深淺色變化，從而表現出立體感。

(2)、用玻璃白摻入彩料中將其粉化。粉化的彩料可表現出各種濃淡、強弱的色彩效果，色階增多而使色調更加豐富。

(3)、在彩繪紋飾上塗一層玻璃白，經攝氏七百至七百五十度左右的溫度烘燒後，色料熔化成玻璃狀，與釉面密結，呈色晶瑩，增加了器物的美感。

(4)、玻璃白還可單獨作彩料使用，如用於描繪雪景或其他需用白色表現的內容。

## (二)

康熙晚期出現的粉彩尚處於初創階段，數量極少，只有北京故宮博物院藏有幾件盤、碗，而且當時粉彩體現在金紅的使用上。金紅雖用玻璃白打底，但一般多不強調色彩的渲染，因而呈色濃重。雍正粉彩隨著製瓷技術的不斷進步、彩繪技藝的不斷提高，不僅在金紅，而且在其他色彩上亦運用玻璃白打底渲染的技術，從而將圖案的陰陽向背表現得生動逼真，成爲色彩淡雅、做工精細、風格柔麗的瓷器品種。

而乾隆粉彩在康熙、雍正朝製瓷工藝的基礎上進一步創造出許多格調新穎的品種，其色彩雖不如雍正的秀麗淡雅，但製作工藝則達到了中國製瓷史上的頂峰。

官窯器，顧名思義，是專門爲皇家宮廷服務的，其製作自然要受到宮廷的影響，皇室的審美趣味會直接作用於官窯瓷器的設計和生產，特別是到了乾隆時期，皇帝弘曆雅好文藝，嗜愛工藝，時常親自干預粉彩瓷的製作，對部分器物的用途、形體、花紋等下達御旨，

製作前須進呈畫樣或木樣，從器物款識、配襯紋飾到題詩等，都要事必躬親，一一審定，然後交付景德鎮燒製，可以說，當時的官窯粉彩器可視爲乾隆皇帝本人藝術品味的反映。

例如，宮廷對官窯器的開光紋飾就有嚴格的規定，必須按照大內送來的圖樣和皇帝旨意而設計，如乾隆八年十二月初九日太監傳旨，燒造「年節用三陽開泰、上元節用五穀豐登、端陽節用艾葉靈符、七夕用鵲橋仙渡、萬壽用萬壽無疆、中秋節用丹桂飄香、九月九月重陽菊花之類、尋常賞花用萬花獻瑞，俱按時令花樣燒造」。乾隆官窯粉彩器可以說是宮廷審美趣味的物化體現。

由於乾隆皇帝的喜好，鑒於他求精求細的興趣，粉彩器一改康熙、雍正時的清新雅致而傾向工藝精工細緻、紋飾華麗繁縟的藝術風格，這在其色彩、造型、紋樣裝飾都有所表現。

當時，各種色地粉彩較以前更爲流行。除白地粉彩外，色地粉彩比以前更爲多見，有紅地、黃地、綠地、藍地、紫地、粉紅地、松石綠地、霽紅地、金地、醬地，以及粉青釉、豆青釉、窯變釉、木紋釉等數十種，大大超出了前朝的種類範圍，可謂琳瑯滿目。南京博物院收藏的乾隆粉彩瓷基本上囊括了以上大多色地，品種極其豐富。

而且，用色及施彩工藝也有新的發展，除以粉彩繪畫爲主外，還常加繪其他料彩，一個小小的器皿上往往同時運用幾種不同的裝飾技



圖一 粉彩青花雙鳳拱花紋長方盆奩



圖二 粉彩青花雙龍拱花紋葵花式盆奩

法和不同的彩繪品種。如加繪青花或黑彩，又或與五彩、鬥彩並施於一器，還創燒了百花不露地粉彩；這種在一件器物上施多種彩或同時以多種彩繪工藝製作的乾隆粉彩，十分鮮麗嬌艷，集多種工藝於一身，充分反映乾隆朝製瓷工藝的精湛水平。

例如，南京博物院就收藏有幾件青花粉彩盆奩（圖一、二），燒製這種品種的粉彩瓷器，須先高溫燒好青花，然後再繪粉彩，最後

入低溫爐烘烤。青花只是作點綴，其在紋樣中的位置需預先設計，工藝比較複雜。

乾隆粉彩瓷造型日益多樣，式樣更見奇巧新穎，各種器型均有製作，同時一些製作難度高的器物亦規整精美。除日常所用的碗、盤、杯、碟外，乾隆年間流行將文房用具及各種小文玩擺件的風尚，如筆筒、筆杆、筆洗、印盒、壁瓶、香插、如意、鼻煙壺等。這類產品小巧玲瓏，製作精美，深得達官貴胄及文人雅

士喜好，其形制豐富，適宜置於案頭、櫥格或隨身攜帶以賞玩。譬如，壁飾就是乾隆朝開始流行的一種新穎器型，其造型大多為葫蘆瓶式（圖三），它的出現與流行是與乾隆朝盜板的廣泛應用分不開的（盜板主要鑲嵌在床、几、桌、椅、插屏等家具上做飾物。而壁飾則多用來裝飾牆面，壁飾的稱謂也由此而來）。

特別是供陳設、玩賞的各式瓶的燒製成功，反映出景德鎮製瓷工匠的高超技藝和聰明才智，如轉心、轉頸、轉座瓶等，即是乾隆粉彩製品中工藝最繁複的代表作品。乾隆御窯廠集中了當時最優秀的工匠，解決了瓷瓶旋轉的難題，並攻克了難度相當大的分段式成形技術，掌握了分段燒製時使器物各部分收縮率一致、不變形的工藝。從清宮檔案的記載看，乾隆十八年五月十二日下旨燒造的轉心瓶，直到



圖三 粉彩描金「大吉」葫蘆式壁飾

十九年初才送到，說明這類瓶的燒製成功耗時極其長久，製作之艱難，由此可見一斑。南京博物院藏有一件霽藍釉描金粉彩乾隆行圍圖轉頸瓶（圖四），由蓋、頸、外瓶、內膽、夾層、底盤六部分先分而燒之，再裝配組成。在瓶頸與內膽之間夾有墊圈，並有銅銷相連，內膽的底心與底座的中心上凸，兩心相套，內膽外周還有一只約束圈，這樣將內膽上下固定，轉動瓶頸，即可通過頸下沿插入內瓶口沿處的開口銷眼中的銅銷帶動內膽圍著底心旋轉。乾隆以後，旋轉瓶因製作難度大而停燒，後雖有仿製，均無法成功。

除此之外，乾隆朝利用粉彩粉潤柔和的質感，還燒製成功了大量模仿各類工藝品（如仿銅器、木器、雕漆造型）及動植物的「象生瓷」，能準確細緻地仿製各類物質的色調和質



圖四 霽藍釉描金粉彩乾隆行圍圖轉頸瓶

感。這類惟妙惟肖、生動逼真的象生瓷堪稱一絕。南京博物院藏的琺瑯瓶粉彩太平有象瓷塑（圖五）即是一例，其象毛和身上的彩帶及披搭都由粉彩繪製，逼真而細緻，惟妙惟肖。

僅就造型方面也能體現乾隆皇帝的喜好，乾隆嗜古成癖，仰慕三代文化，在宮廷造辦作，乾隆皇帝製作了許多的仿古之作，譬如玉器工藝還出現了一種專門風格——仿古玉器。在製瓷方面，也是如此。他經常下旨令景德鎮瓷人製作仿商周造型的器皿，在單色釉瓷、青花瓷中較為多見，在粉彩瓷中也屢見不鮮。南京博物院收藏的粉彩松鼠葡萄紋方尊（圖六）、粉彩百鹿尊（圖七）、黃地粉彩八吉祥花觚（圖八）都是如此。

乾隆粉彩的裝飾題材十分寬泛，舉凡人



圖五 琺瑯瓶粉彩太平有象瓷塑

物、花卉、翎毛、蟲魚、走獸、山水，無一不有，紋樣均以名家繪畫為藍本，並糅合西方繪畫勾染濃淡的技巧，畫面深淺濃淡，立體感強。風格除有些繼續雍正時的淡雅柔和外，總



圖六 粉彩松鼠葡萄紋方尊



圖七 粉彩百鹿尊

的風格是器身布滿花紋，繪畫技法日趨繁縟精緻，設色濃艷華麗。

事實上，官窯瓷器發展至乾隆時期已十分成熟，人們完成了求奇、求新的過程後，開始把視眼轉到了求精上。通俗地說，官窯瓷在造型、釉色的運用上，都已發揮到了極致，也只有有在紋樣的裝飾上還留下了一些施展才能的空間。具體表現為，造型中規中矩，釉色繁複眾多，藝人們在這兩方面已很難突破。但在裝飾上，在經過探索和實踐之後，不惜人力、物力、財力，繁縟堆砌，極盡精工之能。這在乾隆粉彩瓷中最能體現，藝人們往往千方百計，盡顯華麗，而且逐步進入程式化的階段。譬如，乾隆粉彩大量採用纏枝寶相花或洋花做紋飾主體，加繪夔龍、夔鳳、蟠螭、蝙蝠、八仙、八吉祥、折枝花果以及磬、魚、方勝、盤腸、瓔珞等寓意紋樣，組成各種符合聖意的吉祥圖案，這種含蓄的表現手法結合千姿百態的造型，使乾隆粉彩顯得雖有些過於繁縟華麗，但就工藝而言，確實精細完美。南京博物院藏有幾件乾隆粉彩盆盃（圖九—一二）即為典型，它們運用寶相花作主體紋樣並與荷花、壽桃、佛手、石榴、蝙蝠、夔龍、夔鳳、如意頭、結、磬、萬字等組合變化，並與色彩相配，畫面繁縟、畫筆細膩，把寓意吉祥的特點表現得淋漓盡致。

反過來，乾隆皇帝的愛好也影響了官窯粉彩瓷器風格的最終形成。因為，官窯瓷器首先是在做給皇帝看的，當時經濟繁榮、文化發達，作為太平盛世天子的乾隆對精工、細緻、華麗



圖八 黃地粉彩八吉祥花觚

的審美風格的追求始終如一；也許在他看來，只有用這樣的方式才能展現大清盛世的風采，再則，當時的國力也允許這樣做。這還不僅僅出現於陶瓷工藝上，當時的金銀工藝、漆器工藝、織繡工藝、玉作工藝、琺瑯工藝等無一不如此。所以，粉彩瓷器製作也不惜費時、費工、費料，盡量施展華貴的風采。還是以南京博物院收藏的幾件乾隆粉彩盆盃為例，藝人們將數種造型、色彩、單元紋樣極盡搭配之能事，構造出令人眼花撩亂的組合，充分表現出宮廷藝術華麗的美感。

乾隆粉彩的裝飾技法豐富多樣，其中最典型的是在各種彩繪圖案，特別是轉心、轉頸器的內瓶紋樣多是通過接孔來窺視。粉彩製作往往集壓印、軋道、剔劃、繪畫、開光、色釉、鏤空、堆塑、描金等多種裝飾技法於一體。據《陶冶圖編次》介紹，乾隆時製瓷有拉、印、雕、旋、鑲、錐、拱、削、鏤等諸多工種，分工極細，形成了專業性的工匠隊伍，遂使成型工藝越加精湛。

乾隆開始流行在各種色地上用尖銳的工具剔劃或用略深於地色的同色釉彩繪規矩的蔓草紋作地紋，特別多見的是在紅、綠、黃釉地上壓印滿布全器的細小「鳳尾紋」，然後以粉彩繪製花鳥、山水、人物、百獸圖案或開光瓷畫，有的並用開光裝飾，習稱錦上添花。景德鎮稱之為「扒花」，北方稱雕地工藝為「軋道」，是乾隆朝新出現的粉彩裝飾技法，也是粉彩瓷中最精細的工藝。這種裝飾方法綜合了西洋銅胎畫琺瑯與中國粉彩繪畫兩種工藝技法，中西合璧，有時代風格，而粉彩效果與琺瑯彩效果亦有不同情調。南京博物院收藏的兩對粉彩開光墨彩御題詩紋轎瓶（圖一三、一四）就是以錦上添花工藝製成的，兩對轎瓶都在細膩的雕地上以粉彩繪畫，加之亮麗的彩釉，秀



圖九 黃地粉彩三多連綿紋海棠式盆套

雅的筆法，華美的紋飾而光彩奪目。  
南京博物院原係國立中央博物院，清代官窯瓷是其特色藏品，選自原置清朝奉天、熱河兩個行宮的宮廷用器，器形多樣，釉色豐富，彩繪精密細緻，仿古與創新兼備，克臻瓷器製作技藝及裝飾藝術的極致，足以展示清代御窯廠瓷器發展的歷程，亦代表清代瓷器的輝煌成就。其中粉彩器也是其中的一部分，無論日用器，還是陳設器，都表現出富麗堂皇的裝飾效果，從側面反映宮廷生活的情况。



圖一〇 紫紅地粉彩萬福寶磬紋六方盆套



圖一二 粉紅地粉彩福壽寶相紋葵花式盆盒



圖一一 湖綠地粉彩寶相三多紋六方盆盒



圖一四 淡綠地粉彩開光墨彩御題詩紋轆瓶



圖一三 粉藍雕地粉彩開光墨彩御題詩紋轆瓶