

圈圈點點報春信

——淺談乾隆皇帝畫梅花

／張允芸

清高宗，愛新覺羅·弘曆，年號乾隆；一般對他的印象是一位喜歡在書畫名蹟上題詩寫字的皇帝。乾隆皇帝在位六十年，實際執政六十三年，完成十全武功；而他一輩子卻喜歡以書生、高士自詡。

清代對皇子、王子的教育十分嚴謹，乾隆皇帝會有如此的想法，實與其教育背景有著強烈的關係。爲了培養文武雙全的輔國人才，清代對皇子、王子的教育十分嚴謹。雍正皇帝還特爲上書房題了「立身以至誠爲本，讀書以明理爲先」這樣的座右銘，並分別委派漢、滿大學士張廷玉、鄂爾泰擔任皇子學習的總師傅。總師傅之下，還有特別挑選的滿、蒙師傅，教授滿人弓箭騎射之術與蒙文。除了滿、蒙、漢語文和騎射之外，其他學習的內容主要是《四書》、《五經》、吟詩作文等。每日課程緊湊，只有過年和生日才得以放假，這種的學習模

式，使得諸皇子、皇孫文學安得不深？武事安得不嫻熟？而且詩、文、書、畫也都無一不擅其妙。乾隆皇帝在這種的氛圍下成長，他一生嚮往成爲高士、大儒，作詩、習字、喝茶、畫畫成爲主要的休閒娛樂也就不足爲奇了。

乾隆皇帝六歲啓蒙，十四歲學作文章，二十歲那年還將自己六年來的詩文集結成冊，印製了他個人的第一本書《樂善堂集》。十九歲開始習畫，且從花鳥畫開始入手，由於他得天獨厚的特殊環境以及凡事盡求完善的個性，他盡覽內府所藏名家畫作，舉凡林椿、邊鸞、黃筌、徐熙等歷代花鳥名家的得意之作，大都遍覽無遺。然而乾隆自己也坦言他所畫的作品是「然惟形肖，於氣韻何有。」就一位日理萬機的皇帝而言，其藝術水準大概也只能達到業餘的標準而已，有些人認爲乾隆皇帝的書法寫得不好，他的畫作應該更等而下之；然而乾隆皇



清高宗御筆畫瓶梅 國立故宮博物院藏

帝其作畫的動機在於自娛而不在於留名畫史，繪畫對乾隆皇帝來說，單純地是抒發情懷的方式；筆隨意走，不拘泥於繪畫的規矩與法度；每當春淡風清之際、桃李盛開、或夏蔭濃深、秋英瀟灑、以至歲寒松柏、稽古之暇，可以撫景興懷，抒清思而消長日。正因如此，乾隆皇帝一生公餘閒暇之時，大都是在「寫寫畫畫」中度過的。正如張若靄所說「皇帝陛下萬幾之餘，無他嗜好，深於詩，兼工書畫。」筆者依據《石渠寶笈》與《盛京故宮書畫錄》的記載中統計，乾隆皇帝至少畫了一千四百一十五幅畫；加上根據乾隆皇帝自己所說，經常將畫好的作品「即以與人」，所以其真正的作品數量當不只此數。若以平均值來算，自十九歲開始習畫，終其一生，每個月都至少完成一幅畫作。

和歷代的許多文人雅士一樣，乾隆皇帝非常喜歡畫梅花，乾隆皇帝大約畫了五百多幅花卉作品，其中約有七十九幅以梅花為主題，若是畫內有梅花的作品亦約有六十八幅之多。乾隆皇帝愛梅，是眾所皆知的事，乾隆十六年（一七五二）乾隆皇帝第一次南巡，途中將經過揚州，並御臨所謂「淮東第一觀」的大明寺，大明寺的大雄寶殿西側有一座平山堂，乃是北宋文學家歐陽修在揚州任太守時所建，堂前有石砌平臺，名為行春台。台前圍以欄杆，欄下為一深池，池內有竹千竿；憑欄遠眺，江

南諸山，盡入眼底，是一處著名的江南遊覽名勝。揚州的鹽商們素知乾隆皇帝喜歡梅花，可是平山堂卻沒有種植梅花，於是捐資，種梅萬株，讓乾隆皇帝得以盡情觀賞。

在南巡的途中，另有一處賞梅勝景是康熙皇帝與乾隆皇帝南巡必到之處——鄧尉山。鄧尉山位於蘇州西南三十公里的光福縣，鄧尉梅花開時是非常漂亮的，漫山遍野都是梅花，繁花似雪，暗香浮動，微風吹過，香聞數里。《光福志》記載：「鄧尉山裡植梅為業者，十中有七」。探梅古詩中，也有「望衡千餘家，種梅如種穀」之句，可見梅樹之多。康熙三十五年（一九六九），江蘇巡撫宋萊來此賞梅，極目放眼，但見白梅似海，花香四溢，遂題「香雪海」三字鐫於崖壁。乾隆皇帝於十六年春天初遊香雪海，讚嘆之餘，當日即畫下寫《梅枝小幅》，可惜這幅畫目前不知所終。

乾隆皇帝在繪於乾隆八年（一七四三）的〈御筆畫梅花〉，題下如此的句子：「梅之豐韻，不可以言語形容，豈可以筆墨肖貌乎？然得梅之意，正不妨如是形容，如是肖貌，孰非如來拈起，迦葉微笑時。」乾隆皇帝對梅花的評價很高，認為梅花的風韻非文字足以形容，就如同釋迦牟尼佛以拈花來傳授心法給迦葉，迦葉心領神會後，以微笑答之；梅花的清雅也是如此，對於畫中梅花的欣賞是只可意會不能言傳的。因此一直以來，梅花是乾隆皇帝寫

詩、作畫的靈感泉源，根據乾隆皇帝自己的說法「每至冬月輒寫寒梅數枝」，為什麼他如此喜歡畫梅花？其原因不外有四：一、梅花乃是清友。乾隆皇帝在描述梅花時寫下如此的詩句：「老幹破萼霏清鎮」、「梅有仙風鶴道姿」、「清標宜象外，春色在枝南」、「花終色也梅偏潔。」宋代詩人范成大在《梅譜》中說：「梅以韻勝，以格高，故以橫斜疏瘦與老枝怪石著為貴。」。乾隆皇帝喜歡以書生自詡，講究的無非清、雅二字，而梅花當之無愧。無怪乎乾隆皇帝喜歡畫梅。二、年年捷報春，梅開春信。所謂「先春寫素梅，得雪為清友，寒香色一家」、「春氣到萬類，萌兆無無時，梅本花中聖，先知覺後知」，這些的詩文吉語都強調著梅花既是花中之聖也是報吉之卉。國立故宮博物院所收藏的餞金描漆龍鳳紋箱（多寶格）內有一幅乾隆皇帝於乾隆三十五年（一七六八）的立春日所繪的小手卷，標題是「花信先春」，畫的正是折枝梅花。這一年喜逢乾隆皇帝六十大壽，在立春日畫梅更寓意深遠：梅花開了，春天的腳步也就近了！三、梅花乃是隱君子，性情高雅，喜歡清泉白石，梅花離俗無垢，卻不高傲，春迴依舊許人攀，而且乾隆皇帝也曾說梅花的花香淡雅不俗，花色純淨不艷，百花花品之中只有寒梅的格韻最高，也是他一直所喜愛的；梅花的香氣、韻味，濃而不豔、冷而不淡，疏影橫斜的風韻和

清雅宜人的幽香，是其他花卉不能相比的。四、梅花代表著貞心，梅的錚錚鐵骨、浩然正氣，傲雪凌霜、獨步早春的精神，與松、竹、並稱作爲歲寒三友，與蘭、竹、菊合稱爲「四君子」，套用乾隆皇帝的詩句，所謂「貞白是本性，丰姿有別調，不可作梅觀，停雲自寫照。」、「節概貞心冰雪顏，相看風味總高閒」、「梅以枝幹勝，所謂冰心鐵骨也，此得其概。」，甚至乾隆皇帝還說善畫梅之人必與梅花有相通之處，所謂「貌得梅花淨絕塵，藝林都說畫梅人，不逢梅樹人誰仿，還是寒梅自寫真。」乾隆皇帝自稱十全老人，完成十全武功與四庫全書，自視甚高的他，不落地地在眾卉之中，獨愛梅花，大約與梅花所被賦予的意涵有著絕大的關係。

乾隆皇帝喜歡畫梅花除了以上的四大因素之外，另有一個可能是因爲梅花容易畫，乾隆皇帝題鄒一桂〈五香圖〉中的梅花，有如此的句子：「斜掠一條冰，品題難揣稱。團團點點裡，直是佛心燈。」梅花不但有著諸高清潔，而且易繪，讓乾隆皇帝隨處可畫，國立故宮博物院還藏有另一幅乾隆皇帝所畫的梅花，這幅畫是前國大代表吉星福、張振芳夫婦捐贈的一套冊頁中的一幅。全套冊頁共五開，第一、二開爲康熙皇帝的書跡，第三開是雍正皇帝的書跡，第四、五開是乾隆皇帝的書畫作品；這幅畫梅花即是第五幅的作品。金粟箋上乾隆皇帝

親筆畫了一枝折枝老梅插在一只開片歷歷的瓶中。畫上的落款爲：「丁亥（乾隆三十二年，一七六七）上巳日寫」，鈐印三：「寫生」、「幾暇怡情」、「乾隆宸翰」。在同一本的冊頁中第四開是乾隆皇帝御筆行書一首七言絕句：「船窗亦自有盆梅，恰似寒山別墅陪。率寫一枝聊寄興，笑予節習未忘哉。」落款：「舟中偶寫盆梅一枝，戲成是什。御筆。」鈐印三：「微觀」、「乾」、「隆」。根據《石渠寶笈三編》的記載這首詩是乾隆皇帝於三十二年三月巡視子牙河堤時，看到船上有盆梅，於率筆寫之，並作七言絕句一首題之於上。從文中可明顯看出，乾隆皇帝一直都有順手寫梅爲戲的嗜好。嘉慶元年（一七九六）高齡八十六的乾隆皇帝繪了一幅〈御筆再丙辰歲朝圖〉，其中的題字是這麼說的：「老筆寫疏梅，點點圈圈裡；都傳春信來：周甲重開，喜氣春光，南枝早報。」透露出訊息有二：一、在八十六歲的老皇帝眼中，梅花的畫法是圈圈點點的集合，信手拈來，即成梅花。二、畫梅花的主要用意在於重開喜氣春光、南枝早報。乾隆皇帝的晚年相當落寞，於國事，得面對著種種大小內亂；於家事，心愛的子女大多早他而逝，不願服老的乾隆皇帝仍願意提起老筆畫梅花，或許在執政的第六十一年，他心中期望著孤寂的生命中可以再現喜吉吧！

