



春

乙酉新歲

雞年「大吉」

本社



雞自古以來即與人們的生活息息相關，除了最平常的家畜之外，「司晨報時」就是雞對人類生活最大的貢獻；古代周禮制官有「雞人」之設，還有刻飾雞形的器物，用在灌祭典禮使用的「雞彝」，就是因為「雞取其守時而動」的天性以達到「工製器、商賈遷，皆欲其不違乎時」的目的。

古稱雞之德五：「戴冠者，文也；足搏距者，武也；敵在前敢鬥者，勇也；見食相告者，仁也；鳴不失時者，信也。」具備文、武、勇、仁、信五德，故又稱之為「德禽」。

雞是相當重視家庭生活的禽類家畜，在繪畫作品上我們可以看到多數這樣的畫面，院藏〈宋人 畫子母雞〉、〈元人 畫花下

將雛〉、〈明宣宗 畫子母雞圖〉等等，都是公雞母雞帶著小雞啄地覓食，一家和樂融融的溫馨景象，明人王淮題「錢舜舉畫花石子母雞圖」說到：「父雞昂然氣雄壯，獨立峰顛發高唱，母雞啣喙領七雛，且行且逐鳴相呼，兩雛依依挾母掖，母力已勞而自得，兩雛啾啾趨母前，有如嬌兒聽母言，兩雛唧唧隨母後，呼之不前不停口，一雛引首接母蟲，兒腹已飽母腹空，嗟爾愛雛乃如此，不知爾雛何報爾，……」寫的就是母雞餵養呵護雞雛的情景，與院藏各子母雞圖內容幾無二致。

鬥雞自古就是人們的一項娛樂活動，最讓人們熟悉的就是《戰國策》裡所記述的：「蘇秦為趙合縱，說齊宣王曰：臨淄甚富而

實，其民無不吹竽鼓瑟，擊筑彈琴，鬥雞走狗。」據載唐玄宗十分喜愛民間的鬥雞戲，也在宮內設了「雞坊」，養有雄雞數千隻，特選軍中小兒五百人專門負責飼養訓練。可見鬥雞不僅是一般庶民娛樂，甚至貴族官家也都是樂此不疲，可以說是古代最為通俗的娛樂之一，院藏明代周之冕「寫生冊—榴實雙雞」畫的就是——一幅鬥雞景象，榴實結果累累，石坡上雙雞對立，雖是鬥雞但在花果盛開的陪襯下，不見劍拔弩張之氣。

院藏〈清 景德鎮窯 仿龍泉青瓷雄雞香薰〉是件極為精美寫實的作品，雄雞作成蹲伏模樣，雙翅垂地，尾羽豐盛擺盪，雞首回顧，瞪眼張口，給人一種即將蓄勢展飛的感覺，全器逼真生動展現出古代工藝匠人高度的寫實功力。本件香薰分為底盤、雞身兩個部分，底盤置香，雞口、尾留有小孔，作為進氣、飄香的出入口。蒔繪是日本特有的漆器工藝，是一種以漆繪畫紋樣，再在上頭灑以金銀粉，然後加工研磨而成的漆器作品，大約在十六世紀末傳入中國，當時古董市場稱之為「倭漆」，清宮舊藏蒔繪種類繁多，但以珍玩為主，院藏這一對〈蒔繪雞形盒〉即是其中之一，雞盒以公雞母雞為造型，圓滿豐潤的身材，雙眼炯炯有神，全身羽毛或貼金箔，或毛邊描金，疏密變化有致，公雞盒內置一象牙船，母雞盒內置一玉

豬。

「天雞」是出自神話的神雞，《玄中記》：「東南有桃都山，上有大樹，名曰桃都，枝相去三千里。上有一天雞，日初出，光照此木，天雞則鳴，群雞皆隨之鳴。」

由於是出自傳說故事，「天雞」造型自然與平常所見雞的模樣不太一樣，一般所見天雞造型都是以鳳首背負古銅尊為主，院藏幾件作品如〈明晚期 景德鎮窯 瑩白天雞尊〉、〈清 掐絲琺瑯天雞尊〉、〈清 碧玉天雞尊〉：等，都是如此造型，〈瑩白天雞尊〉以鳳鳥為體，雙足挺立，尾部內卷，全身羽毛刻畫極為細緻，尤其是鳳首昂然，喙口微張，似在嘶鳴，神態非凡，頗有「天雞鳴，群雞隨之則鳴」的氣勢。

《荊楚歲時記》：「元旦畫雞戶上」，是一種古代民俗，具有新年辟邪趨祥的意義，值此乙酉雞年新春，謹以院藏雞屬文物向各位讀者賀春，並祝雞年「大吉」。





清
掐絲琺瑯天雞尊



明
成化
鬥彩雞缸盃



清
景德鎮仿龍泉青瓷雞形香薰



清
時繪雞形盒一對



民國 王雲 花鳥 扇面



明 陸治 雙雞圖 軸



明人畫雞
軸



明
周之冕
榴實雙雞
冊



明晚期
景德鎮
瑩白天雞尊



清
碧玉天雞尊



明
宣宗
畫子母雞圖
軸



民國 汪亞塵 雙雞及徵仲詩 扇面

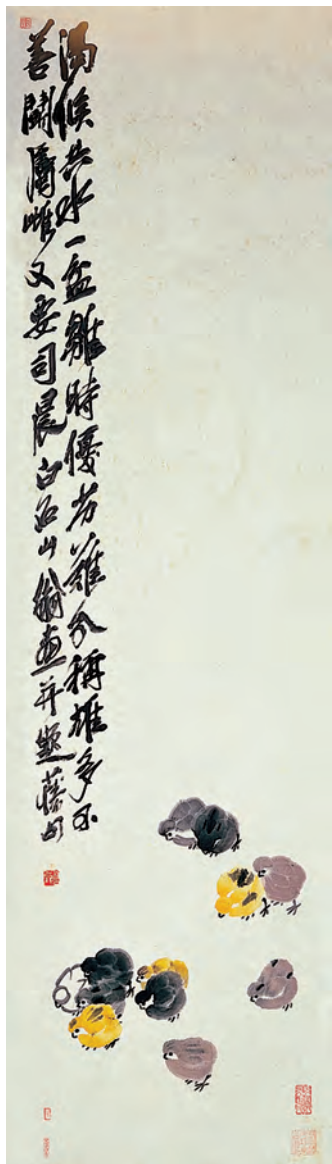


無款高冠柱石 紈扇畫冊



宋人 畫子母雞 軸





民國 齊白石 群雞 軸



無名氏畫富貴吉慶圖 軸