



馮明珠
馮明珠

# 瓊圃霏香 · 寶章集喜——董誥論介

## 一、瓊圃霏香 · 寶章集喜 引言

「瓊圃霏香」是乾、嘉兩朝重要詞臣董誥（二七四〇—一八一八）的一卷花卉作品，紙本，縱二七·七公分、橫三八五·五公分，設色，依四季時序繪有白梅、山茶、杏花、梨

花、紫藤、碧桃、繡球、玉蘭、石榴、牡丹、海棠等多種花卉，一花接著一花，一一由右向左展開，嫣紅姹紫，相互掩映，美不勝收，彷彿飄來一縷撲鼻香氣，一遍昇平富貴景象，於乙酉農曆新正展開，增添吉祥年豐氣息。卷尾署「臣董誥恭畫」，鈐「乾隆御覽之寶」。



「寶章集喜」是一組乾隆皇帝的賞玩印組，集乾隆御製詩中喜字句，刻成二十四枚壽山石印組，其印石、印鈕、印文、印篆，堪稱四絕；〈印譜〉有「蝠」（蝠同福）有「喜」（朱紅套色），董誥敬篆，首頁：「寶章集喜，乾隆丙辰嘉平月吉日恭集御製詩句」；二十四句喜氣洋洋的御製詩句分別為：

都是皇州報喜聲、天心復喜近初陽  
眾喜康疆頌四得、心花喜映祥花潤



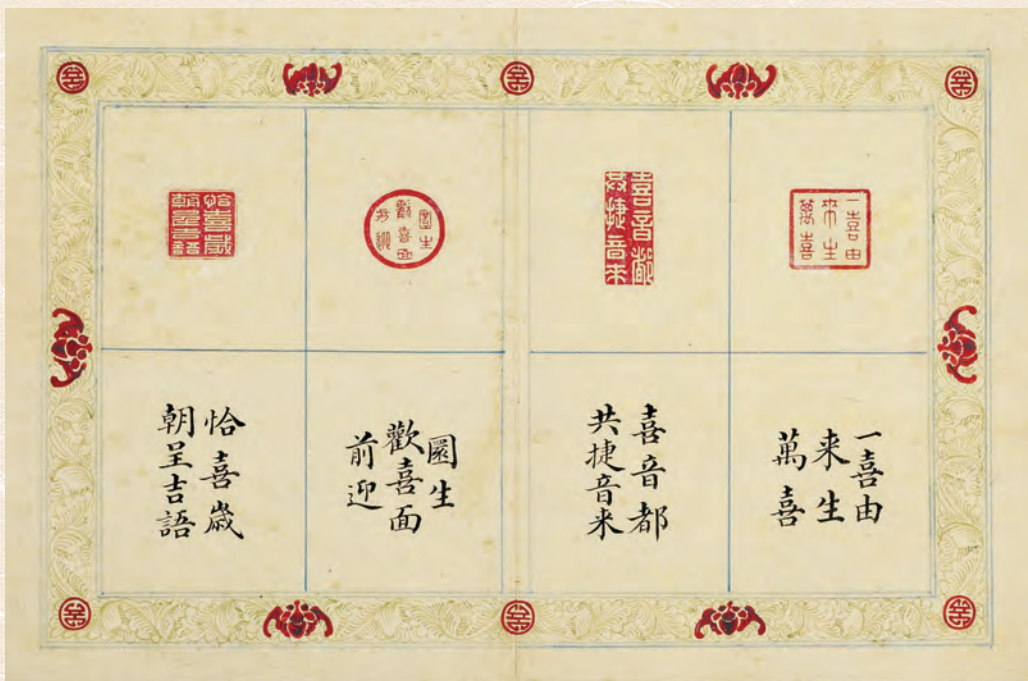
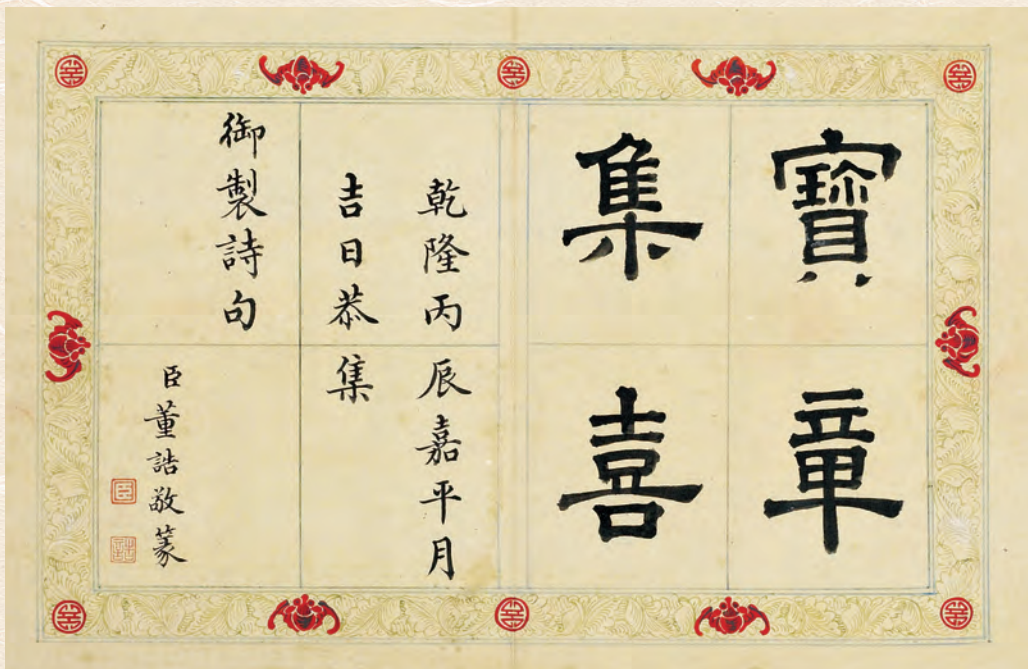
圖二 「寶章集喜」組印 共二十四方 清 董誥篆

一喜由來生萬喜、喜音都共捷音來  
圓生歡喜面前迎、恰喜歲朝呈吉語  
喜聲瑞氣遍皇州、共喜捷音來玉闕  
喜霽天教百事宜、最喜康疆奉大年  
重熙喜值閭閻泰、景益上林初報喜  
最是春光含喜意、昌辰吉事喜重重  
開韶有喜祝無疆、喜看惠澤利三農  
尺宅寸田多喜意、陶鈞恰喜三陽泰  
近遠同時真足喜、喜沃心田作福田  
發祥捷報新春喜、喜有同因頌有同

自去年七月起，本院正館東側動線工程起動，西側仍然陳設展覽，為確保工程期間文物安全，三處策展單位各自加強陳列室巡查，週休二日，則由三處輪值巡視，因此筆者每隔兩週，便因工作關係必須仔細端詳各陳列室展品。第一次巡視書畫處「美感與造型」陳列室時，便注意到董誥的「瓊圃霏香」，在低暗的燈光下，設色艷麗的花卉長卷顯得格外亮眼，吸引了一些觀眾駐足，筆者也仔細瀏覽一過，發現是筆者所熟識的乾嘉兩朝名臣董誥的作品。上得三樓器物處「皇帝的印章」陳列室，又發現展出了董誥篆「寶章集喜」乾隆皇帝玩賞印組，觸發筆者撰寫本文的念頭。兩星期後，筆者帶著紙筆，再度端詳兩件作品，將畫卷上的印記及二十四則喜字詩句一一抄錄，心中想著如何藉由這兩件作品，論介這位被兩朝倚重的詞臣。想著想著兩週又過去了，三度進入「美感與造型」陳列室時，「瓊圃霏香」三

月展期已屆，收歸庫藏，文章也就擱下來了。  
十一月底，主編盛情約稿，我想「瓊圃霏香」

與「寶章集喜」富貴吉祥，不失為春節應景的好題材，便慨然允諾撰寫本文。



圖二-1 「寶章集喜」印 譜有「蝠」有「喜」



圖三 清國史館《董誥列傳》(檔冊編號5680)稿本 封面、頁一

## 二、兩朝知遇一身肩

董誥，字雅倫，號蔗林，浙江富陽人，父董邦達（一六九九—一七六九），雍正十一年進士，授翰林院編修，以畫藝獲得乾隆皇帝賞識，擢至禮部尚書，卒諡文恪。董誥，家學淵源，追隨父親的仕途，於乾隆二十八成進士，殿試名列第三，高宗因他是邦達子，拔擢為二甲第一，入庶常館進修（庶吉士），參與翰林院纂修《三通》、《皇朝禮器圖》等修書工作；三十一年散館授編修，隨即選入懋勤殿寫泥金無量壽經，為太后祝嘏。三十六年入值南書房。董誥以學問優長、工書善畫，深得乾隆宸賞；加以他任事恪勤謹慎，操守廉潔，未因帝寵而生嬌，有為有守而不踰矩，且能任事，深得君主信任，仕途順坦，平穩地度過嘉慶初整肅和坤的政壇風暴，繼續為仁宗重用，官拜文華殿大學士，晉至太子太師，可謂位極人臣。嘉慶十四年三月董誥七十華誕，嘉慶皇帝御賜「贊樞錫慶」額，並御製詩為他賀壽曰：

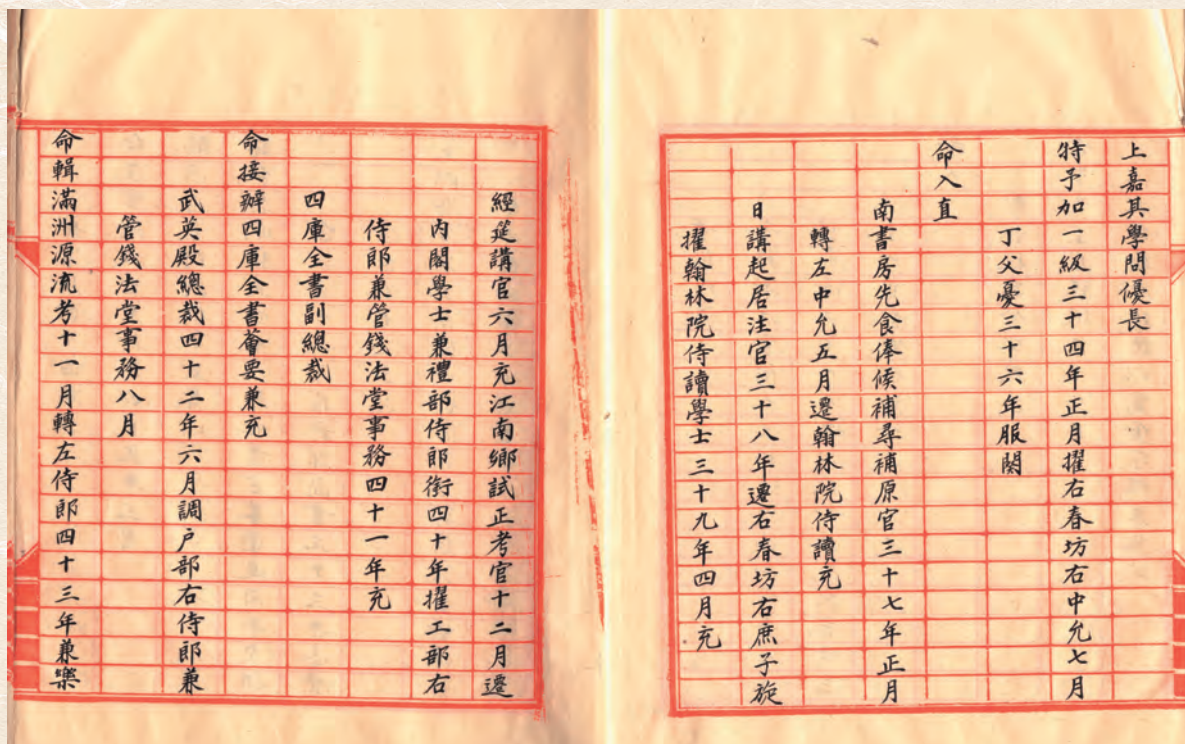
久任樞廷政教宣，兩朝知遇一身肩；

聖人早鑑才猷博，碩彥今資輔弼賢。

大衍歲逢古稀紀，期頤瑞合八旬年；

浙西二老同黃閣，壽算綿長福履延。

其中「久任樞廷政教宣，兩朝知遇一身肩」兩句，正是董誥宦途寫照，他從乾隆二十八成進士，三十六年入值南書房，至嘉慶二十三年病卒，前後五十多年間，除了奉命離京主持鄉試或丁憂守制外，幾乎從未遠離皇帝身旁。四十五年擢至軍機大臣，乾隆對他倚重益深，賜



圖三-1 清國史館《董誥列傳》(檔冊編號5680) 稿本 頁二一三

第四直門新街、紫禁城騎馬，讓他隨傳隨到，此時董誥不過四十歲而已。本院所藏「快雪時晴帖」第十一開右側，乾隆記述道：「余八十有二，不用眼鏡，今歲詩字多艱，於細書命董誥代寫，亦佳話也。」（見王耀庭〈乾隆的書畫——兼述代筆的可能性〉）足證乾隆對他的倚重。嘉慶繼位，董誥由東閣大學士轉文華殿大學士，軍機大臣兼理戶部、刑部，權位更隆，職掌國家政教大政，直到七十八歲病逝為止。這樣的一位國之重臣，卻工書善畫，留下豐富的作品，單是本院書畫處典藏署名董誥的畫冊就多達三十六件，至於他奉命篆書、題跋、代筆的作品更是多至不易統計。他究竟是怎樣的人呢？他的具體事蹟如何？他的政、教、藝三者成就如何？是本文擬討論的重點。

### 三、染翰樞廷四十年

研究董誥的事功並不難，因為清國史館為他修有傳，羅列了他一生重要的事蹟；但若要討論董誥究竟是怎樣的一個人？則是非常困難的，因為在國史本傳記裡，所有事功以外的人性表現，已全數被史官畫一刪除；至於他的藝術成就，較之他的事功微不足道，根本不被討論，後人只能依據他留下的作品加以評述。以下便先討論他的事功。

根據《清國史館董誥列傳》，董誥的事功可分為兩方面談，一是他奉命領銜所推動的文化事業；一是他襄助君主治理國家戡定亂局的政治事務；大多時候他是政教集於一身的，從下列表中讀者可一目了然：

時間	參與文化事業的職位	執行政務的職位	具體工作、備註
乾隆二十八年	進士、選庶吉士		參與翰林院纂修《三通》、《皇朝禮器圖說》工作。
乾隆三十二年	翰林院編修		入懋勤殿寫泥金無量壽經，初獲乾隆賞識。
乾隆三十四年	擢右春坊右中允		成為一位隨侍皇帝的文苑詞臣。
乾隆三十六年	入值南書房		成為皇帝左右手
乾隆三十七年	翰林院侍讀、日講起居注官		隨侍聽政，記錄皇帝言行、諭旨、題奏、引見、朝見、筵宴等事。
乾隆三十九年	經筵講官、江南鄉試正考官	內閣學士兼禮部侍郎銜	為皇家講經；主持地方考試，為國家舉才；並開始進入中樞機構，參與政務。
乾隆四十年		工部右侍郎兼管錢法堂事務	錢法堂，清代貨幣發行管理機構，參與國家財政之始。
乾隆四十一年	四庫全書副總裁 武英殿總裁		參與纂修《四庫全書》、主持纂修《四庫薈要》。
乾隆四十二年	四庫全書副總裁 武英殿總裁	戶部左侍郎兼管錢法堂事務	編輯《滿洲源流》
乾隆四十三年	兼管樂部		管理宮廷音樂事務
乾隆四十四年		軍機大臣	主持中樞、參與軍機之始，至卒於任上。
乾隆四十五年			賜第西直門新街、紫禁城騎馬，此時董誥四十歲。
乾隆四十九年			平甘肅石峰堡回亂
乾隆五十一年		戶部尚書	掌控國家財政，至嘉慶二年
乾隆五十三年			平臺灣林爽文有功繪像紫光閣
乾隆五十五年		太子少保	清代高官虛銜，榮耀職稱。
乾隆五十六年			刻《石經》於太學

乾隆五十七年	《石經》副總裁		平廓爾喀有功再度繪像紫光閣
乾隆六十年	國史館副總裁		主持纂修國史
嘉慶元年		東閣大學士、兼 管禮部、戶部	大學士，清代文職最高官，正一品，冠以保和、文華、武英、體仁、文淵、東閣等殿閣名，以保和殿居首，乾隆後未授此職銜。董誥任大學士至嘉慶二十二年卒。
嘉慶二年		刑部尚書	嘉慶二年，丁生母憂，守制未滿，即被起用，主持秋 讞，整頓刑務。
嘉慶四年	實錄館總裁	文華殿大學士、 太子太保、太子 太傅	纂修《高宗純皇帝實錄》
嘉慶六年	會典館總裁		主持勘定二省教亂軍機，纂修《大清會典》。
嘉慶七年			平三省教亂，予騎都尉世職。
嘉慶九年	順天鄉試正考官		再度奉派主持鄉試
嘉慶十一年		管理戶部三庫事 務	
嘉慶十二年	順天鄉試正考官		《高宗純皇帝實錄》告成
嘉慶十二年	會試正考官		主持全國最高考試
嘉慶十四年		太子太師	太保、太傅、太師是加予重臣、老臣的榮譽職銜，清代 鮮有「三公」集於一身者。
嘉慶二十年		管兵部事	
嘉慶二十一年	順天鄉試正考官		
嘉慶二十二年		管刑部、吏部事	
嘉慶二十三年	順天鄉試正考官	卒	

#### 四、國之重臣宣政教

分析上表以及查考院藏的清代官修書史，董誥成就的文化事業條件可考，乾隆朝他參與了《四庫全書》、《四庫薈要》、《三通》、《皇朝禮器圖說》、《欽定滿洲源流考》、《欽定天祿琳琅書目》、《欽定西清硯譜》、《欽定盛京通志》、《欽定歷代職官表》、《御製詩四集》、《御製文初集二集》等修書工作；嘉慶朝他主持了《高宗純皇帝實錄》、《大清會典》等編修工作。乾嘉時代的文化、史學發展是被後人所推崇的，董誥參與其中，其成就應當是肯定的。

再說到董誥的事功，可以乾、嘉兩位君主御賜的贊詞詩文加以說明。乾隆四十五年董誥以詞臣參與軍機，四十九年平甘肅可峰堡回亂，五十三年定林爽文事件，乾隆龍心大悅，議敘二十功臣，賜紫光閣繪像，董誥以一介文臣名列第七，御製贊曰：

舊例軍務，多用清文，

茲或用漢，綠營海濱。

治以馬上，亦頗效勤，

堪同福將，閣上書勳。

贊詞中一方面說明了乾隆大膽起用漢人（另一位漢軍機王杰同列功臣），調度軍務，運籌帷幄，決勝於千里外；另一方面也說明了綠營軍的崛起。

五十七年，平廓爾喀，董誥再度名列十五功臣內，賜紫光閣繪像，乾隆再御製贊曰：

儒雅搢紳，本不識兵，  
樞機久參，習以盡誠。

地官掌賦，度支是司，  
軍儲萬里，調度合宜。

這首贊詞中乾隆提到董誥受兩朝君主倚重的另一重要因素，便是清廉自律，這與乾嘉時代官場貪污風氣截然有別。董誥自乾隆五十二年起以軍機大臣兼戶部尚書至嘉慶二年丁母憂離職，前後主掌全國財政長達十年；在此之前，他前後任職於工部及戶部錢法堂，主導貨幣發行事務，但他清廉端正，一生未置房產，原籍亦無田宅，家無餘資，與同時代朝廷重臣和坤的作風全然不同，高宗重用他掌理財政，自是識人之任；仁宗憐他家無恆產，特賞賜密雲縣房宅。

除了有極其廉潔的操守外，董誥也律己甚嚴，嚴守儒臣分際，絕不結黨營私，一生位極人臣，但沒有任何貶罰記錄，加官晉爵至太保、太傅、太師，無復再加虛銜榮耀，便蔭及父母子孫，嘉慶二年丁生母憂，賞陀羅經被，額駙豐紳殷德奠祭；八年，三省回亂平，拔擢其子董淇爲戶部郎中；十二年《高宗實錄》告成，加恩准董邦達入祀賢良祠；十六年董淇病故，以次子董淳承廕；二十年董誥以病乞休，諭在家調養無庸開缺；二十三年二月病劇再乞休，恩准在家支食全俸，頤養天年；十月病篤，特派御前侍衛載銓帶同御醫馳驛前往看視，尋卒。加恩晉太傅，入祀賢良祠，謚文

恭，親奠，賞銀二千兩治喪，董淳服闋後以四品京堂用，特令戶部右侍郎姚文田爲其作傳，傳諭嘉其父子歷三朝，未嘗增置一畝之田，一櫨之屋，以植其私，刻於墓次，賜祭，御製詩輓之曰：

世篤忠貞清節堅，先皇恩眷倍寅虔，

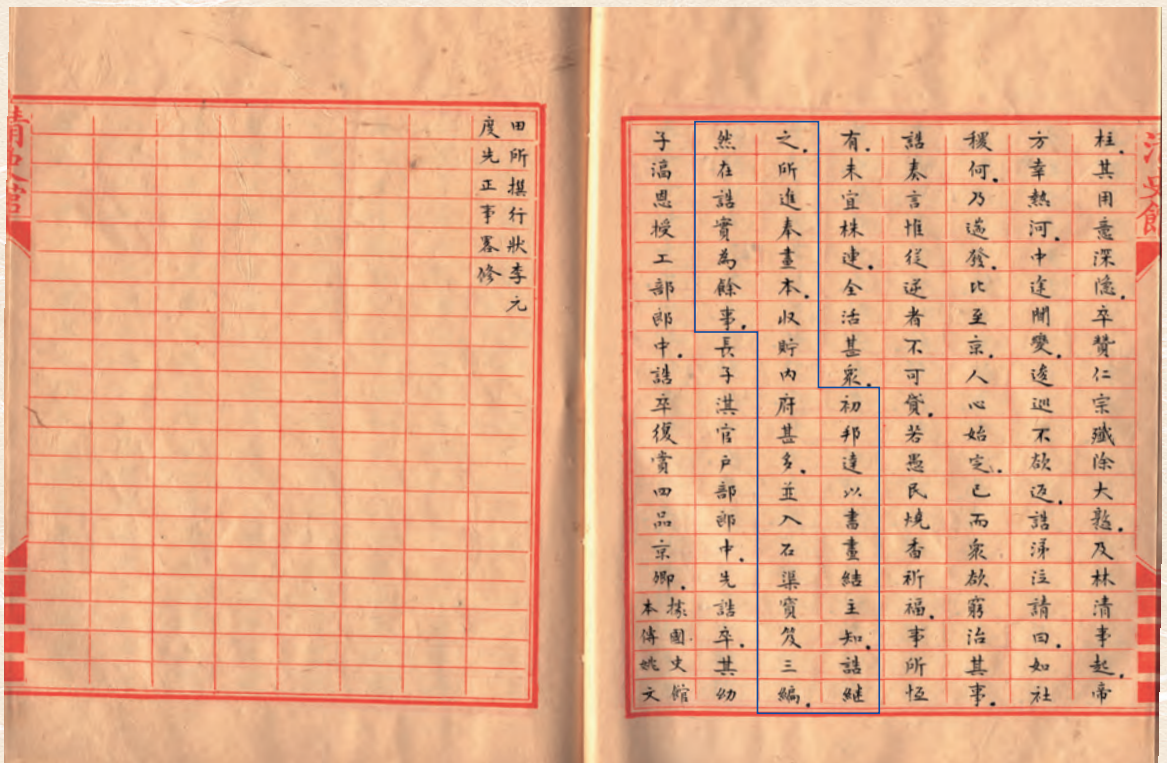
騎箕仙苑九秋杪，染翰樞廷四十年。

自有文章傳子姪，絕無貨幣置莊田，

親臨邸第椒漿奠，哀挽蓋臣考澤宣。

### 五、餘事與正事之間——結語

董誥一如其父董邦達以書畫詩文博得宸賞，是乾隆晚期著名的詞臣畫家，留下豐碩的作品，入《石渠寶笈三編》，本文的篇名「瓊圃霏香、寶章集喜」即爲其中兩件。其中「瓊圃霏香」以色彩直接畫花畫葉，不用墨線勾勒輪廓，通稱「沒骨法」，這樣的畫法是受到清初惲壽平（一六三三—一六九〇）「常州派」的影響。畫花卉就是爲花寫照，花葉結構，形象當然要真切，進一步要爲花傳神，畫出花的韻致風采，



13 圖四 民國清史館《董誥列傳》(檔冊編號6744) 稿本 最後一頁

