

山水巡禮

名山、名泉與名茶

廖寶秀

前言：名山 名泉 名茶

古往今來，凡論及茶事，總是將茶與蘊茶之山、滄茶之泉相提並論。茶與山水的關係密不可分，名山產名茶，而往往名山又湧名泉。「天下名山，必產靈草，江南暖山，故獨宜茶」歷史上的名山除長江以北及西北地區，因氣候的關係不生產茶外，江南各大名山幾乎皆產茶，名山基本上為名茶的生長提供了優越的自然生態環境，細數名山、名茶相互輝映的有：黃山毛峰茶、廬山雲霧茶、武夷山岩茶、雁蕩山白雲茶、蒙山蒙頂茶、顧渚山紫笋茶、天目山青頂茶、君山銀針茶等等不勝枚舉。

佳茗、甘泉，讓人們於悠遊山水





明 沈周 蘇州山水全圖 局部 虎丘 國立故宮博物院藏

之間，獲得身心的滋養。魏晉南北朝時遊覽名山勝水已蔚為士大夫、文人們的新風尚，自然山水成為獨立的遊覽審美對象。詩人、畫家、僧道們常結集於山水間欣賞山水、清談玄理，吟詩作畫，而名山勝水的品題與游賞，一開始便有許多文人雅士參與其間，注入深厚的文化內涵，開創了中國山水文化的新紀元。

名山勝水的功能經魏晉南北朝的發展，在宗教與審美上有了重大變化，並產生了嶄新的山水文化，包括山水美學、山水詩、山水畫、山水文學等等不一而足。名茶成為名山勝水文化的一環，尤其唐代以來飲茶風氣盛行，名山所出的名茶、名泉經喜好茗飲文人們的品評及記載傳播更加聲名遠揚，絢麗多彩。

中國名山勝水分佈大江南北，三山五嶽、大川細流可謂千姿百態，然雄偉壯麗者，如泰山、華山、天山、崑崙山、喜馬拉雅山卻都不是產茶的名山，而秀麗多姿的南方山水才是盛產名茶、名泉的名山。

這些名山勝水與名茶，長久以來就是文人們吟詠、傳誦的對象，自唐至清，資料不知凡幾，筆者因研究茶史、茶器，曾考察過幾處產茶、出泉的名山古蹟，於此或許只能一掠古人之美，遂藉月刊一隅，簡作今昔之介紹。

武夷山與御茶園

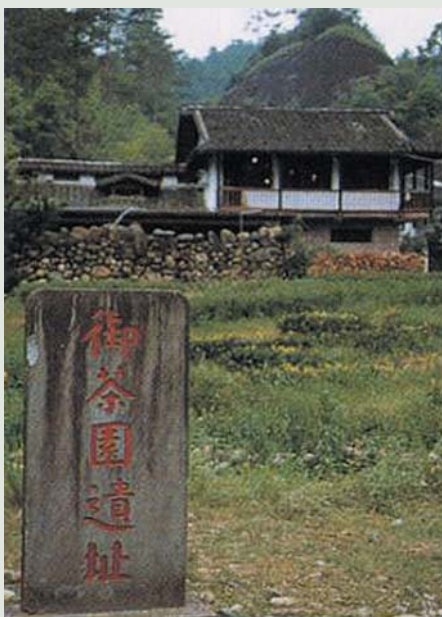
武夷山素有「奇秀甲東南」之譽，是紅色砂礫岩所構成的丹霞地貌，景觀極為豐富，亦有「丹山碧水」之美稱，平均海拔為六百五十公尺。武夷山產茶在唐代已經聞名，唐代以來不少有關贊賞武夷茶的文獻，唐宋時期武夷山出產的是加工的餅茶，明清以後則是生產栽於溪坑岩壑之間的岩茶，現今著名的大紅袍岩茶則列武夷四大名茶之首，武夷岩茶為青茶的一種，或為烏龍茶的始祖。有人根據文王草堂《茶說》中對武夷岩茶焙製方法的記述，認為武夷山應該是烏龍茶的發祥地。

唐宋時期不少關於武夷茶的詩

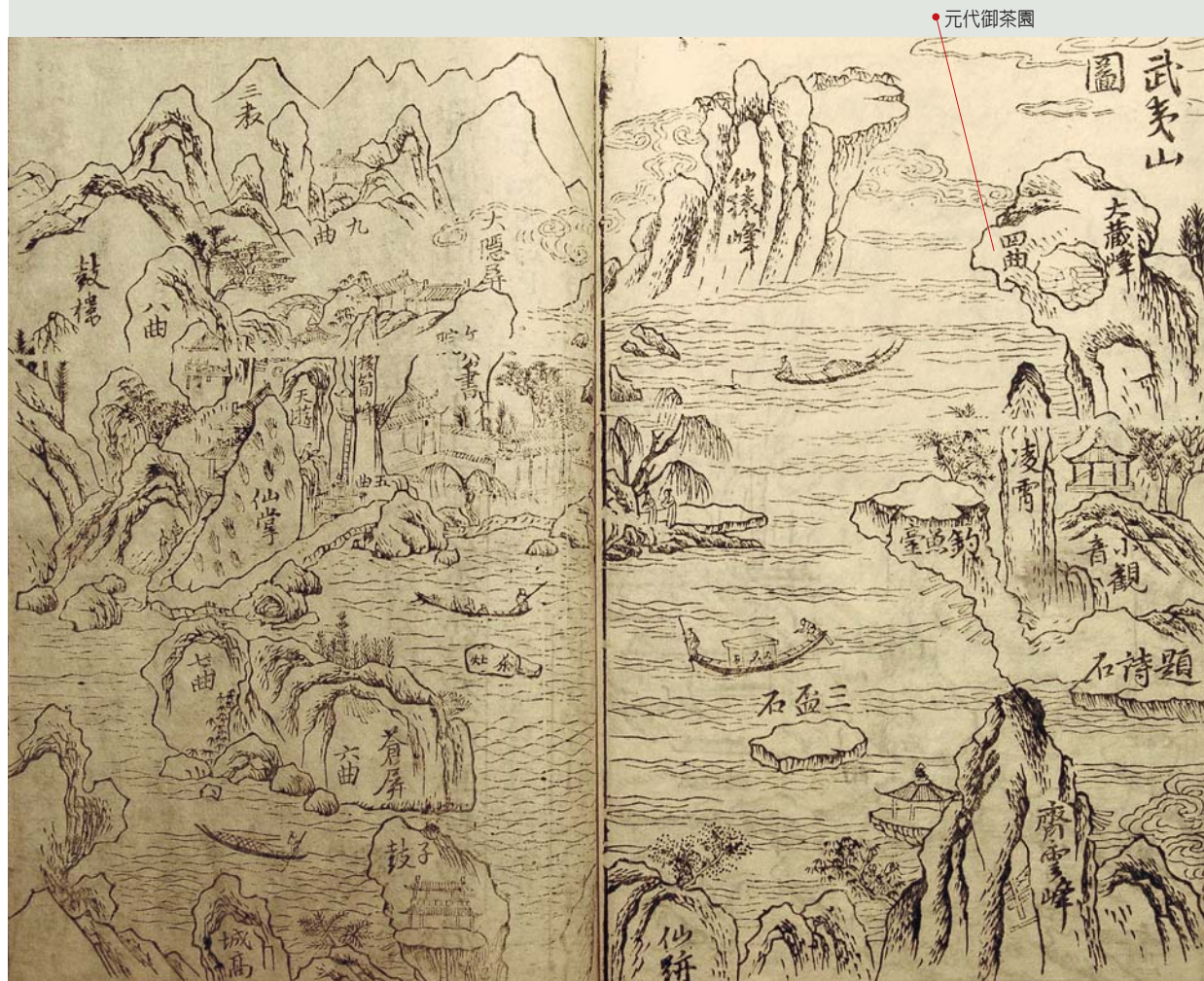
作，如唐末徐寅在〈謝尚書惠臘面茶〉詩對武夷茶作了生動的描述：「……武夷春暖月初圓，採摘新芽獻地仙。飛鵲印成香臘片，啼猿溪走木蘭船。」；到了宋代進奉宮廷的主要貢茶產地為北苑，是在離武夷山不遠的建溪鳳凰山，故宋代茶詩大多贊詠鳳凰山北苑茶，然而關於武夷茶的記載仍有不少，如北宋范仲淹〈與章岷從事鬥茶歌〉就說到：「……年年春來自東南，建溪先暖冰微開。溪邊奇茗冠天下，武夷仙人從古栽。北苑將期獻天子，林下雄豪先鬥美。……」；蘇軾〈荔枝嘆〉中則感嘆：「……君不見武夷溪邊粟粟芽，前丁後蔡相寵加。」等則是既贊揚北苑，又吟詠武夷茶的名詩。

元代有關茶史專論不多，趙孟夔《御茶園記》中記載至元六年（一二七九）浙江行省平章高興進獻福建崇安產「石乳」團茶予元宮廷；其子久住於大德三年

（一二九九）亦進呈成宗「石乳」茶，並在武夷山四曲溪設置御茶園。（圖一、二）前已說明宋代主要的貢茶產地為鳳凰山北苑，元代開始才將御茶園移至武夷山。元人趙孟夔《御茶園記》、以及鄭主忠〈御茶園〉、陳孟庚、林錫翁〈武夷茶〉等詩文中皆有武夷山御茶園製造「石乳」團茶進奉宮廷的記載，正所謂「百草逢春未敢花，御茶蓓蕾拾瓊芽。武夷直是神仙境，已產靈芝更產茶。」，這首林錫翁的〈武夷茶〉詩為元代武夷御茶園盛況作了最佳的宣導。明初洪武



圖一 元 御茶園遺址 福建崇安縣武夷山四曲



圖二 武夷山圖 四曲位置（明 楊爾曾輯《新鐫海內奇觀》卷七） 國立故宮博物院藏

二十四年（一三九一）太祖罷團餅之貢，改額貢每歲茶芽九百九十斤，凡四品。嘉靖三十六年（一五五七）郡守錢璞奏免解茶，茶園遂荒，然山中土氣宜茶，環九曲之內，不下數百戶皆以種茶爲業。清代康熙開始武夷茶又恢復貢茶，雍正、乾隆時期時見以其作爲賞賜大臣或贈送友邦、西洋國王、教皇、使臣及法王禮物之用。武夷茶歲產數十萬斤，舟浮路轉，鬻之四方，直至今日，武夷之名，仍甲天下。

惠山與虎丘——第一泉與第二泉

明代張大復《梅花草堂筆談》曾記：「茶性必發於水，八分之茶過十分之水，茶亦十分矣；八分之水試十分之茶，茶只八分耳。」許次紆《茶疏》中亦提及：「精茗蘊香，借水而發，無水不可與論茶也。」咸認爲好茶必須有好水匹配，方能相得益彰，故謂「水爲茶之母」。佳茗宜佳泉，歷代文人、茶人不少關於論水專著、皆奉山泉爲烹茶上品，宜茶之水以



圖三 天下第一泉——惠山寺石泉水 江蘇無錫惠山（作者攝）

「清、輕、甘、潔、活」為美，唐代陸羽《茶經》論水：「其水用山水上，江水中，井水下，水檢乳泉、石池、慢流者上。」水品共分二十等次，前七等次為：

- 廬山康王谷水簾水第一；
- 無錫惠山寺石泉水第二；
- 蕪州蘭溪石下水第三；
- 峽州扇子山下蝦蟆口水第四；
- 蘇州虎丘寺石泉水第五；
- 廬山招賢寺下方橋潭水第六；
- 揚子江南零水第七。

而同為唐代的張又新《煎水茶記》中

所論水品七等次排列則為：揚子江南零水第一；無錫惠山寺石泉水第二；蘇州虎丘寺石泉水第三。其中最為唐宋以來文人、畫家所樂道的是天下第一泉的惠山泉（圖三、四、及第三泉的虎丘石泉，二泉地處人文薈萃的江南無錫、蘇州，明代多數文人以及吳派



圖四 惠泉方圓二池 圓泉水甘，方者不及。（作者攝）

畫家每出於此地，且多嗜茶，因此惠泉、虎丘泉也成為文人們經常描述的對象。惠山素有「江南第一山」的美譽，山上有九峰，蜿蜒如龍，所以又稱九龍山。惠山的主峰高不過三百二十九公尺左右，之所以能夠遠近馳名，乃在於山中的林泉悠勝，水清味醇，尤其是第一峰下的惠泉，是自古以來的名泉。蘇東坡「獨攜天上小團月，來試人間第二泉。」所指的就是惠山泉，惠泉有方、圓二池（圖四），圓泉水甘，方者不及。明代著名文人畫家文徵明、唐寅、錢穀均繪有「惠山煮泉圖」（圖五），其他以惠泉為吟詠的詩作更是不可勝數。

明代茶人許次紓對惠泉推崇備加，《茶疏》（二五九七）〈擇水〉中提到：「古人品水以金山中冷為第一





圖五 明 錢穀 惠山煮泉圖（1570）國立故宮博物院藏
圖上所繪為二泉中的方池，但乾隆皇帝認為是圓池。



泉，：今人品水必首惠泉甘鮮膏腴，至足貴矣。往日渡黃河，始憂其濁。舟人以法澄過，飲而甘之，尤宜煮。

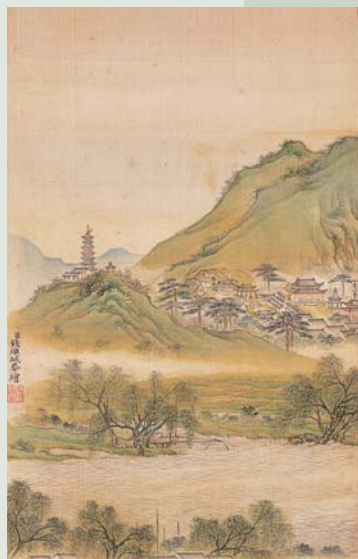
茶，不下惠泉。黃河之水來自天上，濁者土色也，澄之既淨，香味自發。余嘗言，有名山則有佳茶，茲又言，有名山必有佳泉。

相提而論，恐非臆說。」此段話也為名山、名茶與名泉作了最佳詮釋。

惠山還有一處名所，即惠泉旁的聽松庵，因庵內置有庵主性海真人及明初文人王紱（一三六二）—一四一六）等人設計的竹茶爐煮茶，故又稱「竹爐山房」（圖六），自洪武二十五年（一三九二）設置竹爐之後，聽松庵成為王紱等吳地一帶文人的品茗聚會場所，同時也開創了竹爐文會及

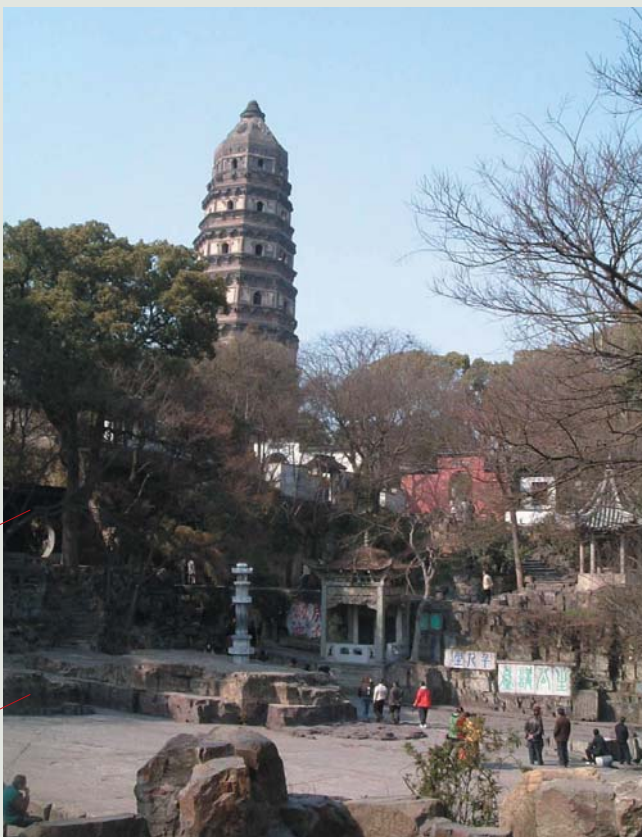


圖六 清 錢維城 舊畫江南名勝圖冊之十八 惠山山圖
私人收藏



竹爐圖卷傳統，以後明清文人相繼沿襲，並有許多以「惠山竹爐」為主題的詩文、聯句、圖詠出現。清高宗乾隆皇帝於十六年（一七五二）第一次南巡造訪之後，影響其日後的品茗生涯尤鉅，乾隆專屬茶舍「竹籬山房」築於玉泉山靜明園天下第一泉（乾隆所評定）玉泉畔、「竹籬精舍」則建於香山靜宜園玉乳泉旁，皆傳承自惠山竹籬山房與惠泉。

虎丘（邱）位於蘇州市北（圖七、八），丘高一百二十公尺，素有「吳中第一名勝」和「江左丘壑之表」的美稱，是一處天然景色與人文景觀交融一體的名勝，也是吳門地區文人聚會品茗的佳處，明人茶書記載虎丘之茶冠絕天下，可惜產量不多，又為官家富豪所據，因此能得一兩壺，便為奇品。虎丘石



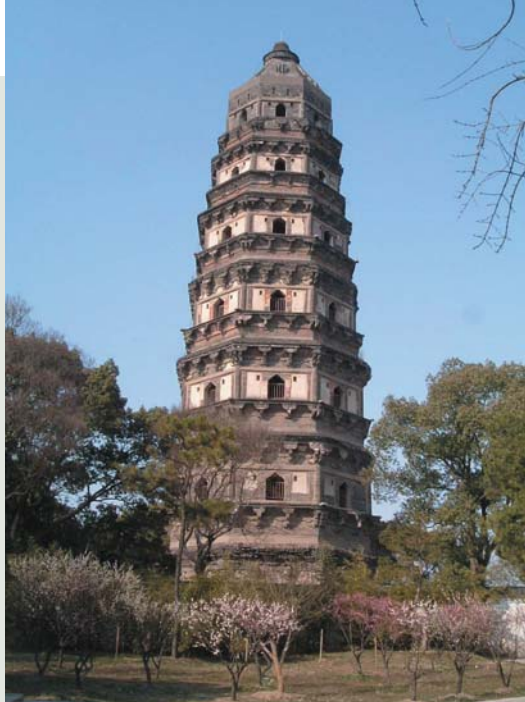
圖七 今日虎丘（作者攝）



圖八 明 錢穀 虎丘前山圖（1567）北京故宮博物院藏

泉水自唐代便被評為天下第一泉，虎丘歷史久遠，相傳春秋晚期吳王闔閭葬此，有白虎出現，因而得名。虎丘寺又名雲巖寺，初建於東晉，現存的虎丘塔亦稱雲巖寺塔，歷史可推至五代後周，明末開始發現塔地基不穩，塔身傾斜，雖經數次修復，仍偏離中心點，今人以「虎丘斜塔」戲稱（圖七、

圖九 虎丘塔為八角七層的空心樓閣式磚塔（作者攝）



圖一〇 劍池 今曰雙井橋上，已無井亭。（作者攝）

九）。虎丘境內千人石（絳紫色大盤石，傅生公講經，下有千人列坐，亦名千人坐。圖七、八、一〇）、劍池（註一，圖二一）、第三泉（圖二二、二三）、陸羽井（圖二四）、憨憨泉（圖八、一五、一六）等都是歷史名蹟，也是長久以來與文人、茶人們關係極為密切的名勝之一。筆者曾多次前往虎丘探訪，發現多處遺跡與明清繪畫或方志上的景觀相去不遠，比較眼前實景與繪畫，總令人有今兮昔兮之感。

山水繪畫中以虎丘為題材者屬明代吳門畫派最盛，沈周〈蘇州山水全

圖〉（圖二七）、〈虎丘十二景冊〉（圖一五）、〈汲泉煮茗圖〉、以及仇英〈虎丘圖〉、文伯仁〈雲巖佳勝圖卷〉（圖一八）、錢穀〈虎丘前山圖〉（圖八）、劉原起〈虎丘歸棹圖〉等皆忠實地描繪了虎丘的地貌景觀，圖上最明顯的地標就是虎丘塔（圖八、一七）、以及高懸劍池上的拱形石橋——雙井橋及井亭滑



千人石

圖一〇 虎丘 千人石（千人坐）（作者攝）



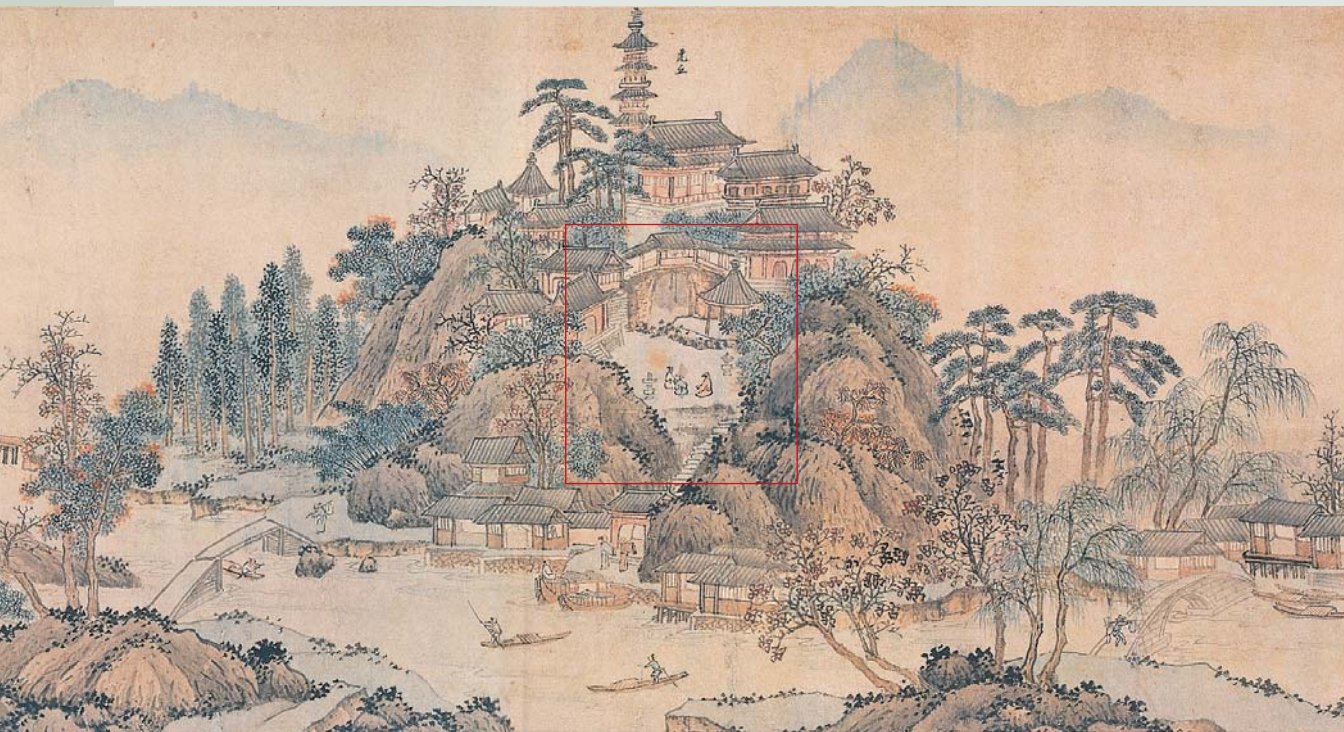
圖一四 陸羽井，隱約可見三泉亭一角及圓洞形門。(第三泉後門額匾)(作者攝)



圖一三 第三泉井口及三泉亭，右面岩壁石刻「鐵華岩」及「第三泉」。(作者攝)



圖一二 第三泉圓洞形正門匾額 (作者攝)



輪下垂吊的汲泉雙桶(圖八、一七局部、一八)，又稱雙吊桶。(註二)今日井亭、井架滑輪盡失(圖一二)，然其與相隔近五百年前的景觀並無多大變化。相傳劍池水質清澈甘冽，唐李秀卿曾評為「天下第五泉」，然據筆者多次察訪，水混濁綠，應已不堪飲用。循劍池北上，或由千人石西側石階拾級而上，迎面即見圓洞形門上磚刻「第三泉」匾額(圖一二)，穿過門洞，即第三泉所在，泉石幽勝，三泉亭高聳其上(圖二二)，這裡就是傳為唐代陸羽所評定



圖一五 明 沈周 憨憨泉圖 局部 虎丘十二景冊之二 克利夫蘭美術館藏

● 憨憨泉井口
圖一六 今日憨憨泉遺址，位於圖二〇，二山門之後。（作者攝）



圖一七局部 雙井橋上建有接連兩崖的井亭廊榭、雙吊桶



圖一七 明 沈周 蘇州山水全圖 局部 國立故宮博物院藏

的「天下第三泉」，後人又稱「陸羽井」。（圖一四、一三、一二）今日所標示「第三泉」（圖二一、二三）的位置，與其後門匾上所題陸羽井（圖一四）屬同一區域，距劍池亦僅咫尺之隔，應皆屬虎丘石泉範圍，不過前述沈周、錢穀、文伯仁圖上並未清楚畫出第三泉位置，反而是劍池雙井橋（圖一七局部、八、一八）地理位置明顯。石橋樣貌隨著歲月有所改變，畫家作品亦呈現此一景象，如沈周早期繪畫上的劍池拱形雙井橋上建有井亭廊榭（又名陳公樓，註三）（圖



清楚可見劍池、雙井橋、橋亭及汲泉雙吊桶

圖一八 明 文伯仁 雲巖佳勝圖卷（1568）北京故宮博物院藏

一七局部），後來錢穀、文伯仁畫上卻只剩井亭（圖八、一八），此又與明末崇禎六年（一六三三）刊本《名山勝概記》中的虎丘圖示相同（圖一九），至於今日劍池雙井橋上則已無復建築（圖一

二），橋亭與井架滑輪皆毀，橋面井口圓洞填實，可見石質地貌雖經數百年尚仍不變——如千人石、劍池、第三泉即是；唯地上建築景觀（圖七、二〇），可能隨著歲月流轉隨時增減改變。



劍池、雙井橋

圖一九 《名山勝概記》 虎丘 明崇禎六年（一六三三）刊本 國立故宮博物院藏

虎丘寺（雲巖寺）

千人石

二山門

名山 · 名泉 · 名茶



圖一〇 今日虎丘二山門（俗稱斷梁殿，與圖八的明代二山門建築略有改變。
（作者攝）

小結

由前述幾處江南名山、名泉、名茶作一概觀，其主要生產名茶、名泉的名山，多是方便到達之處；如人煙罕至，交通阻隔，則茶或泉皆不易汲取，故也難以傳播。產茶之山概非崇山峻嶺之名山，而名泉也非浩蕩洶湧急流之水，由文獻記載盛產名茶的名山，或第二泉、第三泉之標高出處概可印證。史上名茶、名泉與名山的形成與傳播，大抵應歸功於文人、士大夫的著述，對一般人而言，茶是單

純解渴提神的飲料，名山、名泉則是遊覽欣賞的標的，到了士大夫、文人筆下賦予更精彩的品題，才有了更加豐富的內涵。這些名山、名泉與名茶，經由文人、茶人、墨客的探訪品評，於是聲名遠播，流傳千古。可以說，中國的品茗及山水文化，所映帶出的正是文人們的處世哲學，以及獨特的美學觀，而名山、名泉、名茶的形成，非空有其名，確實實至名歸品評經驗的文化累積。

註釋

- 一：劍池之名有很多傳說，傳劍池底下為一代霸主闔閭的陵寢，因有扁諸、魚腸等各三千劍陪葬，故稱劍池。又劍池呈狹長形，南略寬而北微窄，狀如寶劍，故名。
- 二：雙井橋橫跨劍池東西峭壁頂上，橋面上有兩個井口狀圓洞，為方便吊桶垂下汲泉，俗稱「雙吊桶」，即如沈周等圖上所示皆以一高一低的吊桶表現。
- 三：橋上井亭亦稱「陳公樓」，傳南宋時虎丘雲巖寺裡有數百僧人，日常用水需至劍池汲取，然後再繞道五十三參，擔水上山，夏天重擔壓肩，辛苦萬分。南宋隆興二年（一一六四）富賈陳敷文至虎丘避暑，目睹寺僧飲水之艱辛，遂捐資二十萬，跨兩崖建樓其上，架設轆轤（滑輪），減輕了寺僧打水、挑水的勞苦，故名「陳公樓」。