

# 張大千傳（五九）——身影長留

王家誠

民國六十七年十一月，從韓國返台的大千，幾乎馬

不停蹄，在歷史博物館舉辦的「亞太地區博物館研討會」發表演講。一向以「動手不動口」的「小人」自居的大千，只好權充「君子」，講述〈我與敦煌壁畫〉：

「我之所以遠去敦煌，則是為了描寫唐塑，觀摩壁畫。」——大千開宗明義地說出冒險遠赴莫高窟的動機。

為莫高窟正名；是他從壁畫題記中所發現的，他說：

「千佛洞是當地人的俗稱，原名『莫高窟』。

（胡適之先生曾就回紇語譯「莫高」二字為『桃花』，經詳查二字出處，「莫高」實即『莫高』，指沙漠中的高山，這是在壁畫題記中所發現。）」

莫高窟的地理位置、洞窟的規模、開鑿與發現年代，及率領家眷弟子前往敦煌的時間和路程外，他提出三個重點：

一、他為洞窟編號方法，與前人編號的異同。

二、也是他這篇講詞的「重點」，歷來敦煌壁畫的

劫難。

數十年來，人們似乎忽略了歷史上發生過的重大破壞，卻把指控集中在他的身上。事實是，那次于右任前往莫高窟視察，隨往的騎兵第五師師長馬呈祥為了使右任看更古老的唐畫，令士兵以石擊開已剝落的表層——宋畫，並非他所毀壞。

三、敦煌壁畫的文化價值。

破壞敦煌壁畫，是某些人士對他多方的指控，是他三、四十年來始終無法完全洗雪、擺脫的夢魘。大陸易幟後，類似的指控未曾稍歇，在亞太地區博物館的專家學者面前，他終於一吐為快。又，口述〈談敦煌壁畫〉，由曾克崑整理成文，詳細分析敦煌石窟的情況和內涵（註一）。

十二月十六日，中華民國與美國斷絕邦交。

民國六十年政府宣布退出聯合國，大千就推測中美斷交是早晚的事，六十五年他決定離美返台定居，也是基於這項顧慮。

國立歷史博物館邀請他主持十二月十七日〈臥薪嘗

膽〉長卷的集體創作，他覺得義不容辭。

這卷以越王勾踐臥薪嘗膽，堅忍復國為題材的大畫，連大千在內一共請了十八位畫家，另有四位畫家負責策劃構圖，十二月二十五日，大畫完成，大千長跋其上。他痛斥：

「美國總統卡特背盟毀約，宣布與我斷絕邦交，全國同胞群情憤慨，矢志自立自強，光復國土……」

跋中，長卷命題的意義，參與創作的畫家；對策劃構圖者也並未遺漏：

「策劃構圖者梁秀中、李奇茂、孫雲生、陳丹誠。中華民國六十七年行憲紀念日張大千題。」（註二）

中美斷交的憤慨起伏後，他又回復了賞花繪畫的隱居生活，急景凋年的歲末，仍有些他自認為可圈可點的佳構。

〈江山才子國〉，流入江面的短瀑，起起伏伏的山崗，煙雲繚繞的山村，上題：



圖一 大千在漢城展出的墨荷之一（《張大千畫展》圖三三 韓國東亞日報社出版）

「江山才子國，花草美人秋，戊午嘉平月寫此，似可與二石爭道也。八十叟爰。」（註三）

〈夕陽滿山〉，主軸的右下角，以三、四筆勾出一座小橋，與對岸林麓間兩隻停泊在水畔的小舟，生動地點出了向晚的景色。穿過林木、山徑曲曲折折的通向林巒遠方。三、五農舍，從暮靄中浮出，恍如一葉葉扁舟。大千自題：

「『落葉黃遮徑，夕陽紅滿山』，昔在曼多灑得句，偶憶及之，因寫此。

戊午嘉平月，八十叟爰，摩耶精舍。」後又加題：

「此畫寫成大致鷹阿用筆，然鷹阿無此意境，擲筆嘆何處索解人也！爰。」（註四）

鷹阿，或稱「鷹阿山樵」，本名戴本孝，康熙時安徽和州人。性情高曠，善用枯筆畫山水，深得元人氣味。「鷹阿無此意境」、「何處索解人」；顯見年邁體衰的大千，對自己的藝術造詣，滿懷自信。

這兩幅農曆十二月的山水外，秋天綻放於摩耶精舍

天井中的荷花、張豐吉研發成的鳳梨紙（一稱波羅紙），使大千畫興異常高亢，看似隨意揮灑出來的幾筆淡荷，彷彿可以嗅到一陣陣清香。大千的心境，也像畫面上的水痕墨漬一般，自由、靈動。他題：

「一瓣真成蓋一鴛，西風捲地僅能掀，花枝（力）大爭獅子，丈六如來踏不翻。」

得波羅紙試寫此，風韻殊不減清藤道人，定為嗤予狂奴故態復作者。爰。」走筆至此，大千猛然發現，得意之餘，竟掉了花枝力大的「力」字，捋鬚一笑，只得拈筆加書：

「得意之餘竟奪力字，屐齒之折，一何可笑。」

（圖一）

戊午年的農曆除夕，他以欣慰的心情，體會摩耶精舍中頭一次守歲：

「家家爆竹鬧如雷，舊俗猶然社火開。還與兒孫同守歲，總緣少睡略持杯。」——戊午歲除外雙溪摩耶精舍口占（註五）

△ △ △ △ △ △

大千週邊似乎總有些記者或名攝影家，手持相機，閃著令人目眩的鎂光燈，拍下他生活中的點點滴滴。他對他們的禮遇，以得意的作品相贈，也令人生羨。

從住成都開始，高嶺梅就是大風堂的常客，到香港後，嶺梅、高奇父子開設攝影公司，大千常是他們鏡頭捕捉的對象。嶺梅所藏大千書畫，如《梅雲堂藏張大千畫》，類似畫譜的《張大千畫》，所收作品之多，非其他藏家可比。

王之一，從東京、橫濱開始追隨大千，四十五年後，隨大千遷居巴西。八德園的每一景觀，大千與家人的生活，乃至園中的長臂猿、五亭湖中的天鵝、跟在大千身邊的伯納犬……無一不是鏡頭獵取的對象。年高八十的大千，依舊希望之一能把此際逐漸荒蕪的八德園一拍下，供他憑弔。

之一愛女所用名貴的小提琴，由大千自歐洲購贈，他在聖保羅創設的僑報，則由大千經常以作品贊助、維持。

民國四、五十年間，大千旅居東京、橫濱時，除好友莊禹靈陪他遊覽名勝沿途攝影外，民國二十幾年結識於北平的同鄉記者樂恕人，也在日本重逢。大千最後幾年，鼓勵恕人回台，在文化大學任教。大千的說法是：

「回來回來，我們可以常常見面談天，你還可以有緣份找個老婆，不要一輩子打光棍，當流浪漢。」（註六）

恕人像王之一那樣，不僅以鏡頭留下大千活動的片段，也用筆記下與大千相處的時日，其後，進一步把自己的紀錄和蒐集報章雜誌有關大千的文章，輯成

《張大千傳奇》，並在友人協助下，編輯大千詩文集。

樂恕人在紀念大千文章中，記下令人感傷的一段：

「三月三日（按，七十二年）我在精舍午餐，他老人家忽然想起一道湯，要親自去廚房嚐一嚐，告訴年輕的謝廚師怎樣調味。」

那天，他精神很不好，由秘書和看護小姐扶著走了過去，我也忙取了相機，要拍他進廚房教廚師燒湯的鏡頭。

當他正用右手端起小碗喝湯時，我一按相機，攝取了「歷史性的鏡頭」——因為這一張所拍大千先生的照片，就是我為他老人家生前所拍「最後」一張照片。」

（全註六）

提起集錦攝影大師郎靜山，人們腦中立刻浮現面容清癯，一身藍布長袍，手持古董相機的長者。

籍隸浙江蘭谿的靜山，青年時期，隨父由淮陰遷居上海，先後認識善子和大千兄弟，因此他和遷台後的大千，已是五十年以上的交誼。

熱愛國畫的靜山說：

「我個人覺得，一般水墨作品，有著它的精神境界存在著，它在表達上，大都是象徵的、技法的、半抽象的居多，我極愛那種流盪的山非山，水非水，樹非樹，雲非雲的境界。」

靜山感嘆在歷史長流中，他嚮往的水墨畫境界已

逐漸淪失、僵化。但他從大千的水墨畫中，發現少見的一面：

「可是我們看到大千先生晚近的潑墨作品，真的是熔古創新，不受古人表現面的困囿，真的是起衰振敝的開始了。」

靜山到八德園作客的時間雖短，但以他攝影家的敏銳感覺，幾乎拍遍了八德園的大小景點。五亭湖的分寒亭、荷花池、夕照亭、筆塚：

連盆景架上名貴的盆景也不放過。經他巧妙的集錦手法處理後，彷彿大千正徜徉在名山勝水之中。

每天從清晨到日落，戴東坡帽策長筇的大千和手持古董相機的靜山，就在竹木參天的小徑和湖畔尋找鏡頭。

身著長袍的二老，有時在花叢間，一下子停留幾個鐘頭；靜山一會兒讓大千蹲下賞花，一會兒又要他爬上大石頭上擺出俯瞰花海的架勢。大千對學生抱怨：

「郎伯伯簡直把我當成花卉攝影的草虫。」

就時、空而言，靜山鏡頭下的大千，包括青年時期在上海、中年在香港、中晚年在八德園和卡密爾，及晚年定居的摩耶精舍。

民國五十七年夏，靜山在史博館舉行「八德園影展」，張、郎二人同時主持剪綵大典。

靜山一生為大千攝影無數。民國五十六年秋天八月



圖二 民國五十六年大千在卡密爾為靜山拍下的珍貴鏡頭。  
 《幼獅文藝》期一七二（五十七年四月）頁十九〈靜山與張大千  
 萬篇撰〉

一日同遊卡密爾時，草原遼闊，遠方艷陽照射下的森林和奇形怪狀的古木，彷彿置身在遙遠的世代。站在草原中間的靜山，似乎正準備為大千留影，但此情此景，卻先為大千攝下，成為異常珍貴的照片，他題：

「丁未八月朔，與靜山兄同遊卡密爾為攝此影，真俗所謂孔子門前賣孝經也。書發一笑，大千弟爰。」（圖二）

服務軍中的毛懷瑾（醒禹），湖北咸寧人，在山東曹縣學教育。三十七年隨軍經南京抵台，任職聯勤司令部財務組。大千旅台時，由大風堂弟子匡仲英介紹相

識。大千定居台灣後，與毛氏相處更加密切。成了他離左右的攝影家。曾兩次隨大千及眷屬遊橫貫公路。大千晚年旅遊不便，囑時已退役的懷瑾，多拍些台灣勝景，供他臥遊，兼作創作的粉本。大千最後巨作〈廬山圖〉瀑布上方的山腰公路，就參考到懷瑾的照片。

初步估計，他為大千攝影不下兩萬幀，大千逝世後各種治喪活動，也一一攝入鏡頭。並為國立故宮博物院《故宮文物》月刊編輯部留下十二大本照片，供編輯和大千生平、藝術研究者採用。

他計劃拍下摩耶精舍樓頂和庭院中全部盆景特寫，由於晚年大千忙碌或生病住院，只拍了一部份便行中止。在輓大千聯中，懷瑾表現出心中的遺憾：

「相約攝輯奇石盆景未如願，承教廿載捨讓兩字永誌心。」（註七）

少年時期，任蘇州《明報》記者的胡崇賢，民國廿七年轉職《勵志社》，追隨蔣中正總統伉儷，攝影長達三十餘年，曾獲舊金山記者協會主辦國際攝影展人像第一獎，及民國五十八年我國教育部文藝攝影獎。胡氏愛荷、梅，所攝摩耶精舍花卉特寫，深獲大千激賞，並親為題跋。如：

「臨波照晚妝，猶怯胭支濕，試問畫眉人，此意何消息？……崇賢此照極明艷，因書上。六十九年庚申秋日摩耶精舍。」——題胡崇賢照荷花（註八）

「一枝入牖，眾香失色，小窗掛月，疏影橫枝。暗香入戶。斜月當窗。庚申十二月崇賢兄來小園看梅，月下攝此，爰。」——題梅花攝影（二則之一）（註九）

崇賢攝影，採光、構圖和所營造的氣氛，極具繪畫性，如七十八年初冬所攝的荷花，獨開一萼，花下有小蓮蓬一隻，一張殘缺破裂的荷葉，一部分伸到花莖後面，大部分成爲花莖前方的近景，看來極富殘破和變化之美。照片的左右兩側，各有較後較暗的半片荷葉，把主體陪襯得十分出色，位在右上方的大千題跋，頗具畫龍點睛之妙：

「六十八年己未十月十七日，摩耶精舍青蓮獨開一萼，朋輩奇事，急索崇賢為攝此影，八十一叟爰。」（圖三）

大千逝世後，崇賢持所攝荷花五十幀，一律放大爲十八吋；每幅均有大千晚年的親題，希望史博館購藏。當時史博館經費拮据，愛莫能助，其後由美國洛杉磯博物館全數購藏。



人在台北心念八德園的大千，打電話給在巴西的六子心夷，轉請王之一爲他拍些八德園的景物。

王之一描寫那人去樓空的荒園：

「五亭湖上的朝霞很有江南的風味，松樹也長到一人合抱，孟宗竹繁殖得更快，從大門口進去就是一條竹林拱道，非常好看，彷彿杭州靈隱寺竹林大道的風景；從印度帶來的美人蕉卻開得鮮紅，：那知初春一場大霜，荷葉很可惜都打成古銅色枯焦了。」

拍至接近住宅的「懸崖松（一稱漸江石）」，光線比較陰暗，之一拍了十多幀，仍不滿意，瞥見一位巴西工人點火抽菸，頓時引發靈感，找些破紙，請工人在「懸崖松」和建築物之間，放火生煙，造成遠近景物的距離和虛實的變化，方始拍成，照片果如漸江和尚筆下的松石。一位在場的中國聲樂家沈愷女士，爲這景象寫了篇生動的報導，聳人的標題是：



圖三 胡崇賢所攝荷花，大千題跋。  
（《中華瑰寶知多少》 頁三九二）

「王之一放火燒八德園。」

六十八年二月，帶著七、八百張照片和底片的之一，首次訪摩耶精舍。大千異常欣慰，選出百幀放大；他們最感得意的漸江石「懸崖松」，放大成一米長。以前為大千在「槃阿石」前所攝長袍持杖的全身像，把人物放大成等身巨幅，準備三月初（三月四、十四日）在史博館展出。大千親書：「張大千巴西荒廢之八德園攝影集」，並印製成彩色畫冊。（註十）林慰君的《環碧庵瑣談》也於此際出版。

民國二十三年，大千在北平頤和園中和懷玉熱戀期間，何應欽任北平軍分會委員長。已侵佔了東三省的日子，計劃進一步侵略我國，不時在華北挑釁。爲了爭取全面抗戰的準備時間，他經常委曲求全地與日本人周旋。大千以懷玉爲模特兒所畫的《背插金釵圖》贈何氏，應欽表示對他是一種勉勵。

畫中，身著古裝的窈窕少女，反背雙手往腦後髮髻上插戴金釵，大千題詩描摹少女的心思：

「細柳橋邊深半春，纈衣簾裡動香塵，無端有寄問消息，背插金釵笑向人。」

來台後，何應欽任總統府戰略顧問委員會主席，這年三月十一日，何氏九十大壽。大千應貴州同鄉會之托，作《黔靈瑞應圖》祝嘏。自己則另作《泥蕩風景圖》作爲壽禮。

應欽字「敬之」，祖籍江西，生於貴州興義縣西南泥蕩。群山起伏間，有懸崖峭如刀削，頂上有觀音臺，又稱「點將臺」——地靈人傑，是大千祝賀的主調。

隨著應欽九十大壽出版的《雲龍契合集》，其中珍藏書畫部份，刊出了大千將近四十五年前畫的《背插金釵圖》（圖四）。纖瘦的懷玉身影，也隨著集中的畫頁，在八一高齡的大千心中活躍起來。

何應欽華誕不久，臺靜農持懷玉另一畫像求題，自然，又掀起大千一番心靈的波動。

此像推測作於民國五、六十年之交，其時目寒未病。

大千從一個遙遠的夢中醒來，憶寫四十幾年前的懷玉像，放在畫桌上，被目寒「拾去」。目寒重病後轉贈靜農。幾位年近八旬的老人，一位憶寫年輕時戀人的倩影，然後爲好友拿去珍藏，病後又轉贈給另一位好友，另一位好友再拿到大風堂求題，這一切像是戲謔，但物換星移，流年似水，又不免讓人感嘆。大千題：

「戲為懷玉寫照，殊不甚似，為目寒拾去，目寒又貽靜農，靜農攜過摩耶精舍；目寒病久矣，予與靜農亦老境衰瑟，而靜農尚能飲酒健步，為可喜也。己未初夏。」（註十二）

六十八年的中元節後，在摩耶精舍頤養天年的大千，午夜不寐，披衣而起，想畫些茄子（瓜茄）之類小品，消遣漫漫長夜，無端地又想起了在頤和園聽鸚鵡館中



圖四 何應欽藏大千民國二十三年作《背插金釵圖》。  
（《雲龍契合集》（何應欽上將珍藏畫畫選輯）頁一〇八）

和懷玉繾綣的時光；他在畫上題：

「此圓形紫茄，惟在故都見之，以為瓜，在廣州間，人呼為『矮瓜』，而又不此形狀也。」

憶作畫時，已是四十五年前矣。時侍筆硯者為李瓊玉；瓊玉吳人也，舊寓瓮山湖（按，即頤和園昆明湖），亂後不知所之。

己未七月十六日午夜，八十叟（按，此時年八十一）爰。（註十二）

大千幾位不在身邊的妻妾，很少見於他的詩文，而他以八十高齡遠赴漢城公開展出的〈九龍觀瀑〉圖上，題寫對五十年前同游的春娘的思念，往弔荒草覆蓋的春娘墓。進入八十一歲的暮年，題懷玉像，又在午夜揮灑的北平茄茄，長跋寫出潛藏心中的舊情。

△ △ △ △ △

謝肇淵，字在杭，福建長樂人，明萬曆進士，歷官至粵西布政使，是位書家。

暮春，大千在無眠之夜想到謝在杭的一席話，起身寫成一幅行書立軸：

「少時讀書能記憶，而苦於無用。中年讀書知有用，而患於遺忘。故惟有著書一事，不惟經自己手筆可以不忘，亦可因之搜閱簡編，遍及幽僻，敗筭蠹簡皆為我用，始知藏書之有益，向來用功之蹉跎也。」

六十八年三月十六日午夜書謝在杭語。八十一叟爰。（註十三）

大千一生，書畫多於著作，輾轉臥榻，咀嚼這段名言，也可說是領悟。

八十一歲生日過後，大千心臟病時發，恐有不測，當雲波赴美處理家事，其他家人不在身邊時，請來張群、王新衡、李祖萊和律師蔡六乘，預立遺囑，存律師處，王、李二友為執行人；約定等他百年後再行宣布。

自存作品，妻子子女及在大陸的楊宛君各得十六分之一（當時大千尚不知心健已不在人世，故列於十六位受益人之內）。四年後大千逝世，執行遺囑時，令保羅既為難又感嘆的是，大千最後三數年作品，由數十幅遽增為每年百數十幅，可能因需要巨款償債及各項開銷，

大千生前多已售出，到遺囑執行之日，每人簡直連一幅畫都分不到。

七十二年春，在北京的宛君，得知大千逝世和遺囑的消息，先說：

「他是累死的！他是累死的呀！」——她深知大千廢寢忘食的揮灑、揮金如土的性格，以及各種沉重的負擔。又說：

「他臨終前還想著我，我這三十六年就算不白等！」——「不白等」，只可作為感情上的些許安慰，十六分之一的遺產，恐怕早已成空了。

遺留下來的古人書畫，指定捐贈國立故宮博物院——其後故宮出版精裝的《大風堂遺贈名蹟特展圖錄》。

遺囑最後一項，是數年心血建成的摩耶精舍（圖五），遺贈政府文化或藝術機構，其後政府交由國立故宮博物院管理，改為「張大千紀念館」，供人參觀憑弔。

而他身後事所需費用，「由遺產中扣除之」；有無遺產可扣，是留給雯波和遺囑執行人的另一道難題。

立遺囑的時間是四月十八日（註十二）。

約四、五月之交，大千因病住進了榮民總醫院。農曆四月初一的八十一歲生日，就在醫院中度過，幸而不久後病癒出院，他重新徜徉於摩耶精舍魚塘畔和溪濱花園之間。花園中的荷花已含苞待放；不過，他真正復原，則延至端午，粽子飄香，蒲艾掛於門上時，他揮灑了一幅〈五瑞圖〉，上題：



圖五 張大千所建最後一座園林——摩耶精舍。  
（毛懷瑾攝影、提供。）

「雄黃大蒜千年俗，  
簪艾懸蒲萬戶歡，  
祇有老夫枵腹坐，  
畫符嚇鬼近來  
難。」（註十五）

大約初夏前後，二樓頂上花園的古松、古柏兩個珍貴盆景失竊，心疼百齡以上盆景失竊的大千，不得不暗佩竊賊的眼光和身手。

大千推測，可能修建期間沒有門禁，被竊賊覬覦，他也認為找回的希望不大。

但，半年後，案子竟然破了：嫌犯現場表演時，雯波笑說那位「大學之盜」，「帥得簡直可作電影明星」。

大千得知，那位唸過大學體育系的青年，因不為女友家長所接受，乃想到要做一件轟動社會的大案。大千告訴回台度假的謝家孝：

「據說他天天去故宮博物院觀察環境，計劃如何下手，可是發覺故宮的警衛實在森嚴，下不了手，大概我就住在故宮博物院附近吧，他的目標就轉到這邊來了。」（註十六）

大千雖為這位青年前途惋惜，但也知道竊盜不是告訴乃論的案件，因而愛莫能助。

端午後，病體康復的大千，又有些自覺可意創作。

農曆五月二十午夜所作的水墨畫中，有山水、茅屋和二位隱者，境界高雅恬淡，畫完懸壁細看：

「道是山樵？不是。道不是山樵？不是；俛仰古今，何處著我？」

六十八年五月二十日摩耶精舍，夜已逾午，寫此並記。」——山水（註十七）

從夏天所作的〈潑墨飛白山水〉題識中，可看出大千的自負：

「山川出雲，天降時雨，以潑墨飛白合寫之，於老米落茄法外，又別具一副手眼。」

六十八年夏八十一叟爰。（註十八）

同是夏日，他回憶起四十年前，遊浙江雁蕩山的往事。

他和黃君璧、于非、方介堪、謝稚柳五人，往觀聲如轟雷、寒氣逼人的大龍湫。離山時，應縣令之請作〈大龍湫圖〉，但題款時無人身帶印章。篆刻家方介堪，磨利小鑿刀，頃刻刻成〈東西南北人〉；對同游各人的家鄉而言，倒無比的貼切。大千感慨繫之地題：

「……回首前塵，真如夢寐矣。」

己未夏日，篋中得此詞，遂作圖並記於上。蜀郡

八十一叟張大千爰。（全註十八）（圖六）

只是如今大千筆下懸崖飛瀑，用的青綠潑彩潑墨，大概也不是四十年前可以想見的。

一隻牛臥地吃草，小牧童坐睡其側，筆墨簡淡近似白描，題識亦深沉，亦風趣：

「我是田家舊牧童，眼昏齒豁條成翁，飯肥問喘誠知愧，且共溪邊臥晚風。」

口號書以補空，爰杜多。」右邊復以小字題：

「己未長至摩耶精舍寫 八十一叟爰。」——牧童（圖七）

「我是田家舊牧童」，使大千聯想到保羅之子——他那頑皮孫子的話：

「爹是公牛、媽是母牛、我是壞牛，祖父放牛。」不禁啞然失笑。

八月的一個週末，一位劇評家陪同國劇臉譜研究者兼收藏家高戈平到訪。天氣異常炎熱，在冷氣房中，依舊可以感到外面的炎威逼人。

在大陸時，大千對國劇臉譜頗感興趣，也收藏過臉譜，住巴西時又從旅日友人處借到臉譜以便勾畫，可惜因病半途而廢。

高戈平聽大千論及大陸名角自勾臉譜，就知道他對此道相當瞭解。

大千看到〈五福捧壽〉的火判臉譜就說：

「這個臉譜是錢金福的勾法，現在恐怕快要失傳了。我和錢金福父子很熟，他的戲也看了不少。錢氏勾臉不但細緻，更會用筆，他勾的線條作到了剛中帶柔……錢金福的臉譜，堪與大李將軍〈思訓〉的金碧山水相媲美。」

「國劇臉譜實為圖案與抽象藝術，既要有抽象之



圖八 大千憶寫四十年前往遊的雁蕩大龍湫。（《張大千書畫集》集一圖八）

美，還要有象徵的含義。在技法上細有細的美，粗有粗的美，這一點最要緊。

不管是粗是細都講究筆鋒。別說淨角臉，就是丑角，雖寥寥數筆，也馬虎不得。」他又說：

「最好的臉譜和畫一樣，要大，要亮，才有氣派，才有神！」

大千提出畫與臉譜相通的道理；使臉譜專家高戈平大為傾倒。

辭別時，大千答應為高氏即將出版的《國劇臉譜藝術》題跋。（註十九）

六十八年農曆正月下旬，大千曾偕眷前往梨山遊覽，但他仍舊感到台灣到處都有好山好水，只是他想要登眺卻有力不從心之感。

他在農曆八月中旬的《礁溪觀瀑圖》及十月的《春雲曉靄圖》，都題過類似的話：

台灣多嘉瀑，乃以老病，未由登眺，雖有勝情而無勝具，每一拈毫描寫，輒為惘然。

他也把目前的身體狀況，題寫在轉寄姪女心素的《紅梅迎春圖》上：

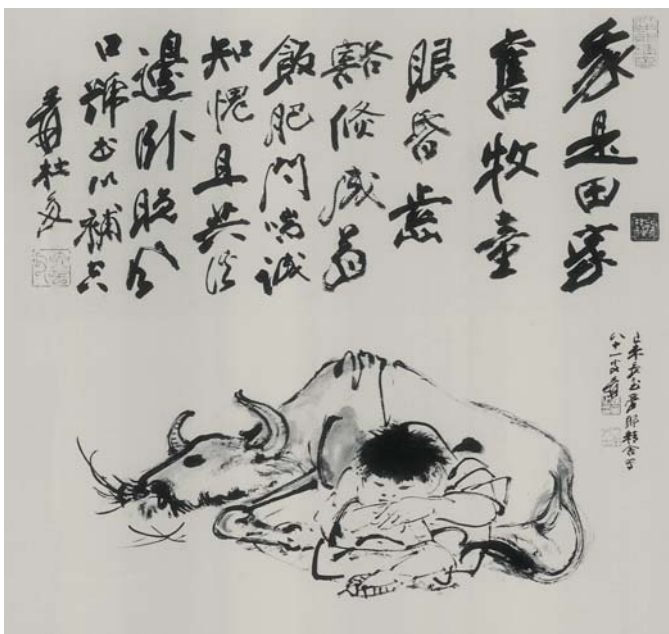
「心素三侄，汝叔年八十一歲，尚能健飯，亦復能提筆，僅目翳不能工細耳。惟行步較難，緣去歲曾跌右腿，他無所苦，寫此數筆，與汝如相見也。」（註二十）

此際，大陸上政治情況轉變，許多政治案件陸續平反，和外面交通，也有逐漸開放的趨勢。故鄉消息，大陸的親友、學生，音訊書畫，不斷傳來，無法來台探親的家人，紛紛要求大千資助赴美，住進環碧庵後，再以越洋電話和大千一敘天倫。波瀾起伏，使患心臟病的大千，不勝負荷，經濟物資方面也窮於應付，不停地揮灑

變換美金，轉作家人赴美盤纏。甚至要請雯波親自赴美處理複雜的家務。

由於大陸方面傳言，只若大千家人、朋友，探望大千，都可獲得批准。疲於奔命的大千，則向謝家孝抱怨：

「那裡是給我面子嘛，還不是給我老頭子增加包袱負擔，想想看，大大小小的說也有幾十口人，如果各個都要出來，由旅費到安頓生活，哪一樣不



圖七 八十一歲大千憶寫牧童生涯。（《張大千書畫集》集二 圖四七）

要錢。而且……」

「而且」後面，是龐大簽證花費，大千的結論是：

「不是整我給我添麻煩還是啥子？」（本文章二十三已引錄）

#### 文註

- 一：《張大千紀念文集》，頁十五、六。
- 二：《張大千先生詩文集》卷七，頁一七六。
- 三：《張大千書畫集》集一，圖一〇。
- 四：《張大千書畫集》集一，圖八一。
- 五：《張大千詩詞集》，頁六九五。
- 六：《張大千先生紀念冊》，頁三七七（語語成讖大千千古），樂恕人撰。
- 七：《張大千先生紀念冊》，頁一八七。
- 八：《張大千先生詩文集》卷七，頁二〇三。
- 九：《張大千先生詩文集》卷七，頁二〇五。
- 十：《我的朋友張大千》，頁二二一。
- 十一：《張大千先生詩文集》卷七，頁一八四。
- 十二：《張大千先生詩文集》卷七，頁一八七。
- 十三：《張大千書畫集》集一，圖六七。
- 十四：《張大千先生詩文集》卷八，頁七四，〈遺囑全文〉。
- 十五：《張大千先生詩文集》卷三，頁三二一。
- 十六：謝著《張大千傳》，頁四一九。
- 十七：《張大千書畫集》集一，圖五四。
- 十八：《張大千先生詩文集》卷七，頁一八六。
- 十九：《張大千先生詩文集》卷七，頁一〇六，〈題高戈平《國劇臉譜藝術》、張、高晤談見《張大千先生紀念冊》，頁一五三，〈得其中超以象外〉記與張大千先生談臉譜藝術〉，高戈平撰。
- 二十：《張大千全傳》，頁五六五。

## 故宮之友 NATIONAL PALACE MUSEUM

認 同 卡



## 免費參觀國外十大博物館

- 巴黎羅浮宮美術館 ● 奧賽美術館 ● 倫敦大英博物館 ● 倫敦國家藝廊 ● 紐約現代美術館
- 上海博物館 ● 北京故宮博物院 ● 東京國立博物館 ● 舊金山亞洲藝術館 ● 紐約大都會博物館

持卡人備妥下列文件之一，並註明聯絡電話，傳真至臺灣企銀客服中心  
(Fax: 02-23920118)，核對無誤後即於次月以刷卡金方式入帳。  
(1) 入場門票票根、刷卡購票簽單。(2) 入場門票票根、當地刷卡消費簽單。

故宮之友，台灣藝文之旅  
提供您旅遊資訊

[www.tbb.com.tw](http://www.tbb.com.tw)  
化網站訊息，可暢遊各熱門藝文休閒景點並享有  
沿線 **150** 家以上商家各種優惠服務

故宮之友，獨享超多優惠

- ★ 憑卡免費參觀國立故宮博物院展覽，定期舉辦故宮之友免費參觀摩耶精舍及至善園。
- ★ 參加國立故宮博物院舉辦之文物研習會，報名費半價優待。
- ★ 刷卡消費每季寄送故宮通訊。  
(以上3項優惠至95年2月底)

