

1965年國立故宮博物院初建於台北

八十週年感言

石守謙

國立故宮博物院在今年的十月就要慶祝建院八十週年。回想八十年的歷程，故宮的故事恰好可以用台北院舍建立的一九六五年界分為前後兩個階段。前面的階段可以說是以保護、典藏國寶為主，後面四十年才是真正發展其學術教育、文化功能的階段。

一九二五年清廢帝溥儀出宮，原來北京紫禁城中的清宮收藏終於合法地由中華民國政府接管，在清宮原址成立了故宮博物院。這批珍貴的藝術文物收藏不僅是滿清一朝近三百年搜集的成果，而且至少可以上溯至第十世紀，是近千年歷代皇室苦心經營的累積所成。這不僅是世界文明史中獨見的現象，更被尊為中華文化悠久傳統的結晶，具有延續國族命脈使命的國寶。可惜，初期的故宮並不能如願地執行它作為博物館的工作。為了躲避戰火的威脅，故宮中最重要的收藏被迫裝箱離院，開始一個長達四十年，顛沛流離的辛酸旅程。先是到中國南方的上海、南京後又遷徙至內陸的貴州、四川，最後終於落腳台灣。在這過程中，同仁無私無悔的投入，突破千萬種困難，圓滿地達成了保護國寶的任務。它本身即是一部動人的傳奇。

但是，故宮之作為一個博物館，卻要等到一九六五年在台北設館才真正開始。除了建造山洞庫房，並逐步改善保存設施，持續既有的維護國寶的任務之外，典藏的編目整理配合著研究工作的開展，也帶動了出



正在整建中的國立故宮博物院 2005年



庫房一景



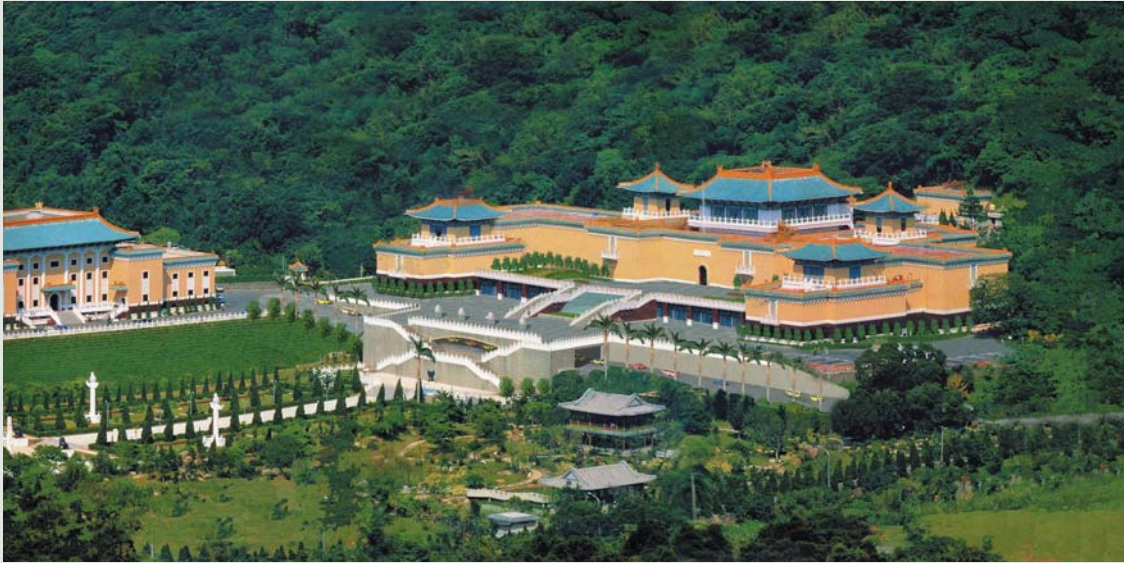
青玉嵌金絲紅玻璃盤 印度 蒙兀兒帝國



鎚鏤銅鑲金 因陀羅天神 尼泊爾 加德滿都 18世紀

版事業的進行。透過目錄、圖集以及學術期刊的發行，故宮的這批重要文物收藏之大貌，逐步公諸於世，並在對內容的理解上，終能繼十八世紀乾隆皇帝初步奠基之後，首度推進至一個全新的層次。不過，此期最重要的意義主要來自於展覽的開放。在力求合乎現代博物館展示環境條件之嚴格要求下，故宮這些久藏於箱篋之中的珍貴藝術文物，終能一一地展現在觀眾面前。這不僅讓國人得以親身體驗傳統文化之美，而且也提供了國際友人探索中華文化精華的最佳管道。

立於前面四十年的基礎之上，眺望著未來另一個四十年的發展前路，國立故宮博物院也要為自己訂一個更高遠的目標。它除了繼續向世人展示中華傳統文化之藝術結晶外，還應更積極地參與至二十一世紀全球新文化的創造之中。故宮典藏文物雖早為世人公認為最高質量的中華傳統藝術的代表，但它絕不只是供人憑弔、懷舊的民族遺產而已。這些藝術作品同時也記錄著千年來各種不同族群、來自許多國度多元文化交



整建後的國立故宮博物院新貌（電腦模擬圖）

流互動的過程。每一件文物也不僅是其時代向過往傳統的繼承與對話的結果，也是開向其未來，引發新創作的契機。這個在時空雙重

座標中的多元互動性格，實是故宮文物之所以具有豐沛生命的根本原因。而如何讓這個豐沛生命持續在二十一世紀得到充分發展，便是今天國立故宮博物院的核心使命。

可是，使命不能只是停留在理念的層次，如何落實才是真正的問題。就博物館的專業工作而言，典藏、研究、展覽、教育這一貫的作業仍是不變的主軸，只是在面對新局之時，需有新的思考，採用新的作法而已。相關的工作項目很多，很繁雜，但對故宮而言，它收藏的藝術文物仍是其存在的根本，一切考慮，如由之出發，可說最為具體而妥適。博物館學界近年倡議「觀眾本位」為博物館運作之指標方向，但如何防止其不墜入負面的「媚俗」魔障，亦是必持的審慎態度。如果回歸到文物的基點，所謂的「觀眾本位」實則可以更清晰地闡釋為「創造人與文物間的新關係」，追求博物館研究教育人員、觀眾與文物三者之間的多向互動，而將最終目標歸結到「創造觀眾文化體驗的全新深度」之上。



青花花卉執壺 中國 明永樂



故宮南院建築電腦模擬圖 美國Antoine Predock建築事務所設計

國立故宮博物院近來正在執行的，以及在規劃之中即將開展的工作，可以說就是朝著這個方向所從事的努力。正館整建工程刻正如火如荼般地在進行著。這表面上看是基本硬體設備的改善，增加公共以及教育推廣空間，但更大的改變在於新展室及內容的規劃，希望以文化史為主軸，時代生活為脈絡，不僅讓文物間有所呼應，觀眾亦能以自由的方式，與文物進行跨越時空的互動。展覽與教育的理想功能並非只是知識的傳授，更重要的是去創造一個具有豐富可能性的互動平台。策展及教育人員的專業能力在此便具有關鍵性的作用。

當整建後的故宮持續以古典優雅的中華傳統文化為基本格局，規劃中的嘉義南院則將以亞洲藝術文化為新的架構。亞洲之概念自十七世紀浮現以來，即具有持續變動的歷史性格，其形象之展現也是經由區域之內外互動，區域內各地之彼此呼應而形成的。歷史上如此，未來也是如此。這個理解可以提供我們一個對故宮原有收藏的全新詮釋架構，並為觀眾營造一個思考過去，展望未來，定義新亞洲形象的平台。這個發展應該也會對雲嘉南地區的文化景觀，因為互動，而產生作用，引發新的可能性。

嘉義南院除了須與鄰近地區之文化發展積極互動之外，它也將與位於台北的本院進行密切的互動。這會使整個國立故宮博物院的形象

展現如何的新風貌？在慶祝八十週年慶的時刻，這是一個值得期待與努力實現的願景。

■



張勝溫 梵像卷 局部 大理國 (雲南) 12世紀