

故宮文物的ID

每一位國民都有一個屬於自己的身份證字號，
國立故宮博物院的每一件文物也有一個屬於它們自己的ID，
不但方便管理與點查，
也能約略推判它們的出身和夥伴。

嵇若昕



清 青玉牧牛書鎮 國立故宮博物院藏 「天一三二四」是清室善後委員會編號，為乾隆清宮舊藏，連木座、錦袱、裱錦木匣，為完整包裝。「故玉3207」為現在的典藏號。



金 武元直 赤壁圖（卷） 國立故宮博物院藏 畫幅的右下角墨書一「譏」字，是《千字文》的第七〇七字。

譏

多年以來，台北國立故宮博物院的藏品皆以中華文物為主，堪稱傳世品之菁華，其中器物類文物，例如西周重要帶銘銅器、宋代官窯瓷器、新石器時代的鷹紋圭與人面紋圭、明清漆器、古名硯、晚明程君房與方于魯墨店的產品、翠玉白菜、肉形石、象牙提食盒、象牙球、核舟與多寶格，舉世聞名，書畫類之宋元書畫、吳門畫派作品以及圖書文獻之文淵閣四庫全書、軍機檔與宮中檔等等，各界人士往往慕名而來。

本院所收藏的文物除了善本古籍、清代檔案、繪畫、書法外，器物類文物可大略分成銅器、瓷器、玉器、文具、漆器、琺瑯器、雕刻、古錢幣、其他雜器等。

除了收購與接受捐贈的新增文物外，本院所典藏文物主要的來源是原來收藏在清朝宮廷內院，後來劃歸（北平）故宮博物院的文物，以及國立中央博物院的文物。由於這些文物

的來源不同，國立故宮博物院沿承成立之初文物編號的大原則，各自賦予不同漢字引首的號碼，一件文物一個編號，彷彿好似每位國民都有一個屬於自己的身份証字號，每一件文物也有一個屬於它們自己的ID，如此方便管理與點查。

（北平）故宮博物院成立之初 文物編號方式

民國十三年（一九二四）清遜帝溥儀離開紫禁城後，當時國民政府成立「清室善後委員會」，於當年十二月二十四日開始點查宮廷內文物，至民國十九年（一九三〇）三月下旬大致結束。在清查宮中文物時（未包括三大殿——太和殿、中和殿、保和殿）的登錄方式是以每一座宮殿為單位，依照點查的先後，各用《千字文》的一個字為代碼。譬如最先點查的乾清宮，就用「天」字為代碼；清世宗雍正皇帝以後即作為寢宮的養心殿，則



元 趙孟頫 鵲華秋色（卷） 國立故宮博物院藏 畫幅的右下角有墨書「其」字，乃《千字文》的第702字。

輪用「呂」字為代碼；養心殿後面的永壽宮是一座收貯文物的宮殿，所貯文物常為供養心殿替換用，永壽宮中文物即以「金」字為代碼。筆者任職國立故宮博物院器物處二十餘年，多年整理庫房中文物的經驗告訴我：凡以「天」、「呂」、「金」字為代碼的文物往往質量較佳。

清末有些宮殿並無人居住，僅作為收貯文物的場所，例如景陽宮與景祺閣兩座宮殿是儲藏明代官窯瓷器的庫房，其中也有不少宋元兩代瓷器，它們分別以「律」字和「珍」字為代碼。皇極殿與寧壽宮堆放著清代瓷器，當時從江西景德鎮成桶的運至宮內，清查時仍發現一桶一桶地堆至屋頂的清瓷，皇極殿以「珠」字為代碼，寧壽宮則以「號」字為代碼；至於清瓷中最名貴的琺瑯彩瓷器，則以端凝殿小庫為大本營，有四百多件，而以「列」字為代碼。世人矚目的書畫名跡主要集中在鍾粹宮與齋宮，則分別以「調」字與「成」字為代碼。最後點查的太廟和清堂子所貯

文物，則用「文」與「字」兩個字作為代碼（詳細各宮殿的代碼可參閱本文附錄）。

之所以採用《千字文》一書，因為這本書有一千個沒有重複出現的漢字，中國早在距今八、九百年前的南宋紹興御府中的書畫收藏已採用《千字文》編號（周密，《齊東野語》），明晚期大收藏家項元汴也採用《千字文》編號，例如台北國立故宮博物院收藏的名畫〈金武元直赤壁圖〉（卷）畫幅的右下角墨書「譏」字，是《千字文》的第七〇七字，全句是「省躬譏誡」；又如〈元趙孟頫鵲華秋色〉（卷）畫幅的右下角有墨書「其」字，乃第七〇二字，全句是「勉其祇植」，其下句即「省躬譏誡」；它們都是項元汴珍藏品的《千字文》編號。清宮內廷管理文物時，也往往以《千字文》為代碼。

當時「清室善後委員會」決定在《千字文》代碼後接漢字數字，表示文物的總號，其下方的阿拉伯數字則是分號，在宮殿中如果是單獨一件陳



吉甌流輝多寶格 國立故宮博物院藏

「金二四七49」，表示它原來收貯在永壽宮，與其他小型多寶格裝在一起，總號是「二四七」，「吉甌流輝多寶格」也許是第49個小箱，收貯在這個多寶格中的文物再用「之一」、「之二」等編號，有些「之」字後面的數字因為保管人員書寫方便，也被寫成「之1」、「之2」。

竹絲纏枝番蓮圓盒多寶格 國立故宮博物院藏

編號是「呂二〇五五」，「呂」字表示這件多寶格原來收貯於養心殿，總號就是「二〇五五」表示清查時這件多寶格是第二〇五五個點查到的文物，其中所貯的二十七件文物分別再用阿拉伯數字從1編到27號。



列，則僅編總號，例如西周的「散氏盤」單獨放在養心殿皇帝寶座前面，編號是「呂二」；如果是裝在同一個木箱中的文物，或者是裝在同一櫥櫃中的文物，在編一個總號之後加上阿拉伯數字作為分號，也就是說：同一箱櫃中不同的文物用同一個總號，而



元 端石癡庵硯 國立故宮博物院藏



明 楊士奇 舊端石子硯 國立故宮博物院藏

其編號分別是「呂一六九八9」與「呂一六九八11」，即表示它們原本收貯養心殿，並且裝在同一個箱櫃中。

以分號區別。例如兩年前因「天子之寶——台北國立故宮博物院的收藏」(Treasures of the Sons of Heaven: the Imperial Collections from the National Palace Museum, Taipei) 展覽而被送至德國柏林與波昂兩地展出的兩個「多寶格」，分別是「竹絲纏枝番蓮圓

盒多寶格」與「吉範流輝多寶格」，前者的編號是「呂二〇五五」，「呂」字表示這件多寶格原來收貯於養心殿，總號就是「二〇五五」，表示清查時這件多寶格是第二〇五五個點查到的文物，其中所貯的二十七件文物分別再用阿拉伯數字從1編到27號；後者的編號是「金二四七49」，表示它原來收貯在永壽宮，與其他小型多寶格裝在一起，總號是「二四七」，「吉範流輝多寶格」也許是第四九個小箱，收貯在這個多寶格中的文物再用「之一」、「之二」等編號，有些「之」字後面的數字因為保管人員書寫方便，也被寫成「之1」、「之2」。這類清帝收貯古今中外文物的匣、匣、箱、櫃等在清宮中稱為「百什件」，也作「百拾件」，或寫作「百什件」；「多寶格」原為乾隆朝一個小型「百什件」的名稱，不知何時開始作為小型「百什件」的通名。

在赴德國展覽的四百件文物中，有「端石癡庵硯」與「舊端石子硯」，其編號分別是「呂一六九八9」



漢 玉避邪
(呂一七九〇3之一)



漢至六朝 玉角形杯
(呂一七九〇49)

原來也是收貯在養心殿的同一個箱櫃中。



戰國 玉鳳紋觶 (呂一〇六一補23之三)

與「呂一六九八11」，即表示它們原本收貯養心殿，並且裝在同一個箱櫃中；又如同時展出的玉器——「漢 玉避邪」(呂一七九〇3之一)與「漢至六朝 玉角形杯」(呂一七九〇49)，原來也是收貯在養心殿的同一個箱櫃中。

至於「戰國 玉鳳紋觶」的編號是「呂二〇六二補23之三」，其中的「補」字是表示它是後來陸續在點查之後，發現新的文物時補行登記所編的號，或者在民國二十四、二十五年(一九三五、一九三六)時，故宮博物院的工作人員交接點查時因為原來的號籤或者遺失，或者原來沒有編號，一律補編的號碼。

在「呂」字號中有一類特殊文物，特別標示為「呂特」號，所謂



清高宗 夏朝冠 (金八七)



朝冠頂 (呂特-01)



金佛 (呂特-03)



舍林 (呂特-04)



舍林 (呂特-04)

「呂特」文物是原來收貯在養心殿的一個保險櫃內的文物，當時末代皇帝溥儀出宮時並未留下鑰匙，後來請北平城內的鎖匠才打開。這個保險櫃內的文物可說是清帝最珍愛的寶貝，例如本院所藏的一件清高宗乾隆皇帝生前曾御用的一頂夏朝冠，但是僅餘帽體本身，帽上的配飾（包括朝冠頂、金佛、舍利）則另選配一套原收貯在養心殿保險櫃中的同類文物配飾，它們的編號即是「呂特一〇一」「呂特一〇三」、「呂特一〇四」。

去年（二〇〇四）十月，北京線裝書局將當年清室善後委員會編印的《故宮物品點查報告》重新景印發行，並且將民國二十二年（一九三三）國民政府行政院與內政部會同當時（北平）故宮博物院對頤和園所存物品清點的清冊附印於後。此書中將弘德殿之《千字文》代碼誤植為「洪」字，經查本院所藏編號為「月七〇」的「修身理性琴」即為書中所載「陶製七弦琴」，故弘德殿的《千字文》代碼實為「月」字。



商後期 蟠龍紋盤 (JW 3005-38)
國立故宮博物院藏



（北平）故宮博物院所用以《千字文》為代碼的編號方式一直為本院沿用至今，即使後來會賦予新的編號方式（見下文），原始的《千字



仿西周獸面雲雷紋簋 銘文局部
左方號簽：國立中央博物院文物ID，右方號簽：古物陳列所文物ID，表示此件文物原為瀋陽故宮所藏。

文》點查號仍不予廢棄。據了解，今日北京故宮博物院已不重視昔日這種以《千字文》為代碼的編號方式，使得有些已按質材歸類的文物

無法歸回原宮殿，尤其是原本收貯在多寶格（「百式件」）中的文物大多全部取出，與其他同類文物並貯，使得這些小型「百式件」往往僅餘空的櫃、櫃了！

國立中央博物院典藏文物編號方式

民國三年（一九一四），中華民國內務部設立古物陳列所，將瀋陽故宮、熱河行宮、北平頤和園與靜宜園的文物集中管理。加上民國二年（一九一三）教育部設立的歷史博物館籌備處所藏原為清代國子監的文物，以及價購自劉體仁的善齋銅器、容庚的頌齋銅器等，都先後成為民國二十二年（一九三三）設立的國立中央博物院的藏品。

除了價購與原藏清代國子監等文物外，中央博物院所收貯的文物以原來古物陳列所的文物之質量最值得稱道，雖然清代這些文物並不收貯於紫禁城內，但也屬於清內府文物，由內務府派專人管理。康熙、乾隆諸帝東

巡時，曾攜帶大量文物充實奉天（即瀋陽）舊宮，他們前往避暑山莊避暑，並進行木蘭秋獮活動時，也曾攜帶文物隨行，部份便留存當地。根據造辦處內務府檔案的紀錄，清高宗乾隆皇帝常常檢選紫禁城內收藏的文物或當時製作的文物，派人送至奉天、熱河兩地行宮度藏。奉天行宮即是前述瀋陽故宮，避暑山莊則為熱河行宮。頤和園、靜宜園都是距離京城不遠，清帝經常遊憩的宮殿園林。

國立中央博物院下設自然館、人文館、工藝館三個單位，前述文物劃歸人文館典藏。國立中央博物院所採用的編號方式與故宮博物院完全不同，原為人文館典藏的文物以英文大寫字母JW為代碼（JW乃「人文」二字中文譯音之縮寫），依序編號，例如「天子之寶」台北國立故宮博物院的收藏「展覽中的「戰國 奇字劍」之原始點查號是JW108-32即是一例，後面的32，表示是民國三十二年（一九三三）年所編的號，而「商後期蟠龍紋盤」的原始點查號是JW3005-



包裝華麗作冊頁狀的「方銅鏡」。國立故宮博物院藏
上方銅鏡：唐初素月鏡（T56-39），下方銅鏡：隋末唐初玉匣鏡（T57-39）。



38，即表示是民國二十八年（一九四九）年所編的號。由於當年播遷來台時相當匆忙，有些文物或未編號，或原編號逸失，遂加以編號。因為是在台灣重新編號，遂另行賦予新的代碼

— 英文字母 T (Taiwan)，例如該展覽中的「隋末唐初 玉匣鏡」與「唐初 素月鏡」的點查號是 T57-39 與 T56-39，而且合貯在清代內務府造辦處製作的冊頁式錦匣中，簽題是

「西清續鑑 乙編 第二十九冊」；又如「明 景泰 掐絲琺瑯番蓮紋盒」的點查號是 T5811，「明 景泰款掐絲琺瑯花卉梅瓶」的點查號是 T6036；它們都是原來古物陳列所撥交給中央博物院的藏品。

國立故宮博物院的文物ID

隨著時間的推移，故宮博物院與國立中央博物院於民國五十四年（一九六五）合併，兩館文物也合併在台北士林外雙溪對外展出，並於民國六十六年（一九七七）重新研訂編號方式，民國七十八年（一九八九）進行局部更新，此後對外即採用此種編號方式。新的編號首先有兩個中文字為代碼，第一個字標示文物來源，分成「故」與「中」字兩類，前者表示原為（北平）故宮博物院的藏品，後者則原為國立中央博物院的藏品，另有「國贈」、「台購」等都是在台灣新增的文物，前者是外界捐贈的文物，後者是價購而來的文物，近年配合文物典藏數位化，也將「國贈」與「台購」

編號省稱為「贈」與「購」，以與「故」字與「中」字號一致。

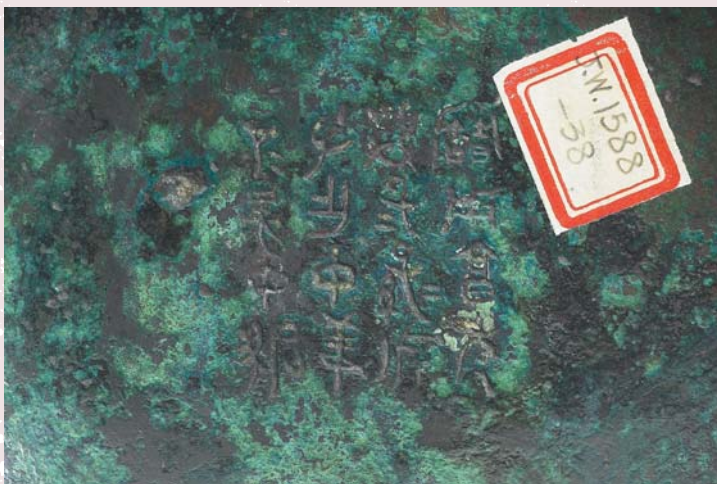
在「故」、「中」、「贈」、「購」四字之後另接第二個中文字，所標示者乃文物的類別，或依據材質劃分為「銅」、「瓷」、「玉」、「漆」、「珐瑯」、「法瑯」等，或依據性質分出「書」（法書）、「畫」（繪畫）、「善」（善本圖書）、「殿」（紫禁城武英殿本書）等，或依據功能分成「藏」（甘珠爾經）、「佛」（佛經）、「文」（文具）等，或依據文物製作技法分出「織」、「繡」、「雕」（竹、木、象牙、犀牛角等雕刻品）等，此外如多寶格、服飾、西洋文物、藏傳佛教法器種類文物則用「雜」字統稱之。

北京故宮博物院的文物ID

基本上，北京故宮博物院承繼原來紫禁城中之文物也有清室善後委員會編的《千字文》號碼，民國二十七年（一九三八年）以後當時留在北平古物館的工作人員曾進行文物清查工作，也是依據原來清室善後委員會編

號原則，依據原來編定的《千字文》號碼，重新點查、編號，民國三十八年（一九四九年）以後又重新以「故」字編號，例如著名的「雕象牙月曼清遊冊」（一套十二開）在民國十四年清點時，因收貯在齋宮，編為「成二

仿西周嵌金環帶紋罍 銘文局部
國立中央博物院文物ID



殷墟中期 獸面紋壺 圈足內 清宮黃簽與清室善後委員會號簽



殷墟晚期 亞醜杞婦白 器蓋內 國立故宮博物院文物ID



清乾隆三年 黃振效 雕象牙山水人物筆筒 北京故宮藏（故124255）

四〇15」號，古物館留平復查號則是「成二四五15」，它的「故」字號是「故124735-124746」，也就是每一開賦予一個號。目前該館多僅用「故」字號，若非特別保留，或者不常提出展覽，它們的《千字文》號簽得以依舊黏貼在原件上，通常經常展出的名件往往不易查得其《千字文》號碼，該館年輕一輩的典藏人員輒多不明瞭

《千字文》號碼的意義，而未加重視。

除了原來紫禁城中之文物外，該館也承接不少原本古物陳列所中的文物，民國二十七年進行文物清查時也曾一併清點，但似未重新編號，除造冊紀錄外，僅在文

物上黏貼號簽，註明「廿七年復查口器」，例如一件乾隆三年（一七三八）來自廣東的宮廷牙匠黃振效所製「雕象牙山水人物筆筒」，至今仍貼著墨書「廿七年復查牙器」的簽條。一九四九年以後，這些原來清宮（包含紫禁城、熱河行宮、瀋陽行宮等）文物都重新清查、編號，不約而同地也用「故」字編號，即使是原本

歸屬古物陳列所的文物也以「故」字編號，所以目前前述黃振效所製「雕象牙山水人物筆筒」的ID是「故124255」。除此之外，一九四九年以後北京故宮博物院還接收了不少其他單位撥交的文物，至於接受外界捐贈與購藏的文物也不少，所以其文物ID除了「故」字號外，還有「接」字號與「新」字號。

海峽兩岸的故宮的文物都有以「故」字引首的編號，但其含意並不完全相同，了解了文物的編號方式，不但有助於學界或收藏界論述時引用文物有交集，亦有助於了解其收藏源頭，對於文物的研究工作裨益甚大。^④

參考書目

1. 吳瀛，《故宮博物院前後五年經過記》，台北：世界，一九七一。
2. 那志良，《故宮博物院三十年之經過》，台北：中華叢書編審委員會，一九五七。
3. 譚日岡，《中央博物院廿五年之經過》，台北：中華叢書編審委員會，一九六〇。
4. 清室善後委員會編，《故宮物品點查報告》，北京：線裝書局，二〇〇四。



附錄：（北平）故宮博物院依據《千字文》編號代碼及其對應之宮殿名稱

《千字文》代碼	宮 殿 名 稱	《千字文》代碼	宮 殿 名 稱
天	乾清宮	地	坤寧宮
元	南書房	黃	上書房
宇	端凝殿	宙	樂王殿
洪	懋勤殿	荒	交泰殿
日	昭仁殿	月	弘德殿
盈	奏事處	辰	內務府檔案
辰	坤寧宮東暖殿、東配殿、交泰殿東屋等處	宿	坤寧宮西暖殿、西配殿、太醫南等處
列	端凝殿左右各屋及小庫	張	奉宸院
寒	坤寧門左右各屋	來	降雪軒、萬春亭
暑	清理房屋租摺	往	摘藻堂
秋	欽安殿、四神祠	收	延輝閣、位育齋、千秋亭、澄瑞亭
冬	養性齋	藏	景仁宮
閏	承乾宮	餘	惇本殿、毓慶宮
成	齋宮、誠肅殿	歲	永和宮
律	景陽宮	呂	重華宮、養心殿、華滋堂、燕喜堂、體順堂等
調	鍾粹宮	陽	玄穹寶殿
雲	如意館、壽樂房	騰	緞庫
致	茶庫	雨	重華宮
露	敬事房	結	建福宮、撫辰殿、延慶殿
為	咸福宮	霜	翊坤宮、儲秀宮
金	永壽宮	生	四執庫
麗	古董房	水	太極殿
玉	雨花閣	出	壽康宮暨東西配
崑	南庫	岡	奉先殿
劍	樂壽堂	號	寧壽宮
巨	養性殿	闕	壽安宮
珠	皇極殿正殿、西廡及南廡	稱	慈寧宮
夜	頤和軒	光	英華殿
果	慈寧宮花園	珍	景福宮、梵華樓、佛日樓、景祺閣
李	符望閣、倦勤齋	奈	內務府
菜	遂初堂、三友軒、延趣樓、萃賞樓、抑齋	重	文淵閣
芥	造辦處	薑	皮庫、瓷庫、衣庫、城隍廟、槍砲處、油漆作、修書處、西沿河一帶
海	南三所、西所、西小屋	鹹	壽皇殿
河	九龍壁、十三排	淡	玉粹軒
鱗	慈寧宮東跨院	潛	敬事房後院
羽	御藥房、太醫院、上駟院、上檔房	翔	閱是樓
龍	南庫大門	師	皇極殿東廡
火（此字未用）		帝	登記各處發現物品
鳥	南花園盆庫大高殿	官	皇史宬
人	實錄庫西庫	皇	實錄庫東庫
始	鑾輿衛	制	簾子庫
文	太廟	字	清堂子

本表由國立故宮博物院登記組同仁林勝安先生整理、提供，作者據實物與其它資料修正。