

# 研易舊藏 故宮新典

## 談研易樓主人沈仲濤先生捐贈的二部宋刊珍本

王福壽

研易樓主人沈仲濤先生（一八九二—一九八〇），於抗戰期間居上海，購藏淪陷區諸藏書家流散書籍，擇優選萃，所藏珍本數千冊，往往為孤本秘籍之精善者。並於民國六十九年悉數贈予國立故宮博物院。其中南宋廣東漕司刊本、國子監刊本，珍逾拱璧，版式紙墨皆呈現宋代校刊刻版之美。

### 《新刊校定集註杜詩》三十六卷二十四冊

唐 杜甫撰，宋 曾噩等集註。

宋理宗寶慶元年（一一五五）廣東漕司刊本

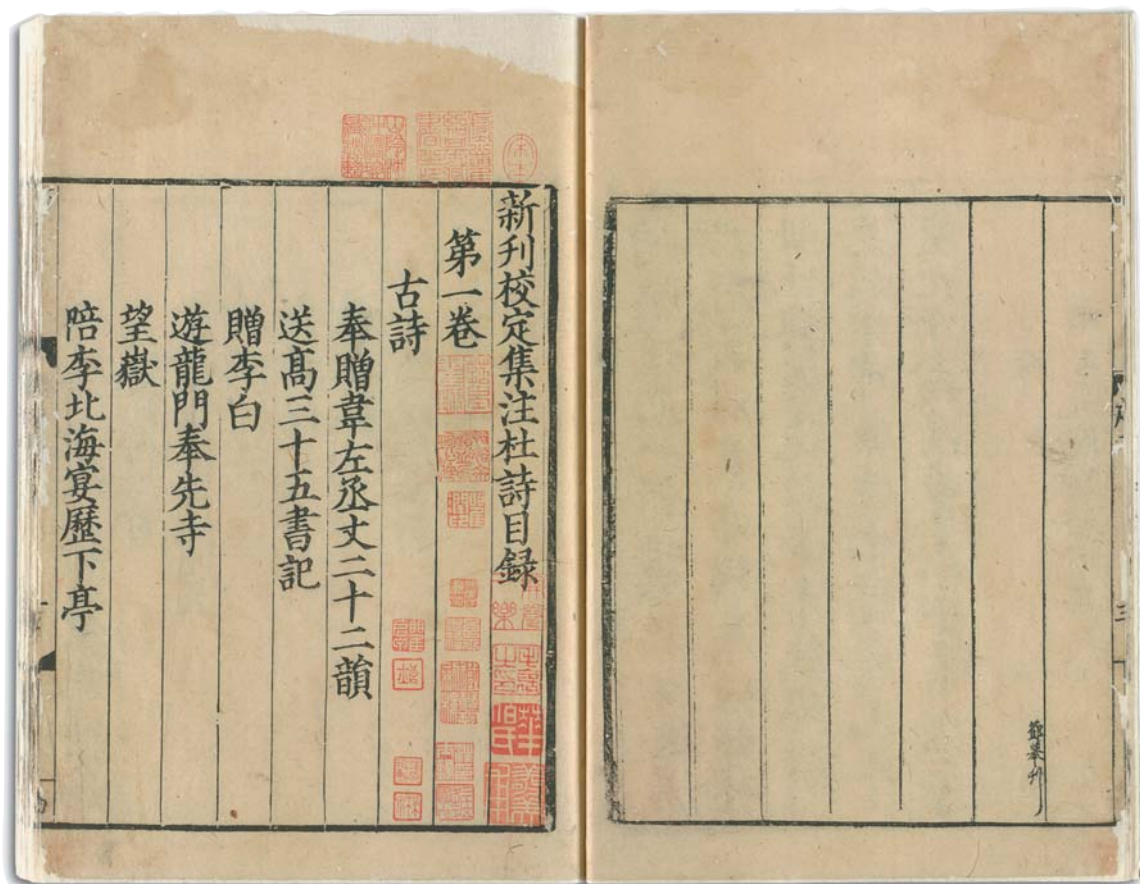
杜甫，字子美，自稱少陵野老。生於唐大極元年（七一二），卒於唐大歷五年（七七〇）。河南鞏縣人。初唐著名詩人杜審言之孫。青年時期曾南遊吳越，北遊齊趙。開元二十三年（七三五）入洛陽應進士試，不第。天寶五年（七四六）入長安，困居十年，僅授右衛率府胄曹參軍。安史之亂中為叛軍所俘，後脫身逃至鳳翔，唐宗授之左拾遺，尋貶為華州司功參軍。旋棄官居秦州、同谷，復移家成都，卜居浣花溪畔。經友人嚴武舉薦，任節度參謀、檢校工部員外郎。嚴武死，遷夔州。晚年移家

出蜀，經湖北飄泊至湖南，病卒於湘江舟中。

曾噩，考明凌迪知《萬姓統譜》載：噩字噩甫，閩縣人，學問淹貫，文筆簡古。宋慶元間尉上高有聲，旋遷廣東漕使。

宋承唐制，將全國分為若干道，宋太宗至道三年（九九七）改道為路。路下設機構有轉運使司、提點刑獄司、提舉常平司、安撫使司等。轉運使司俗稱「漕司」，其長官為轉運使，每路二名，職掌本路的財賦、漕運、按察、獄訟、考試等。各路使司由於大都掌有地方財政大權，也刻印了大量的圖書。此等刻書由於人力物力的充沛，品質相當精美，在宋代刻書中佔有重要的地位。

版匡高二·九公分，寬一七·八公分。每半葉九行，行十六字，小註雙行，字數同。左右雙



新刊校定集注杜詩 第一冊 國立故宮博物院藏

欄，雙魚尾，版心上下線黑口，中縫雙魚尾間題注杜詩（卷）幾及葉數，上載大、小字數，下記刻工姓名：鄧舉、劉士震、劉遷、余中、吳文彬（吳文、文彬）、岑友、黃申、劉文、楊易、潘珏、莫衍、趙琪、范貴、楊定、鄭宗、楊茂、上官生、魯時、朱榮、郭淇、陳敬甫、楊宜、蕭仁、葉正、洪恩等。卷首冠宋淳熙八年（一一八一）成都郭知達序，次寶慶元年（一二二五）義溪曾噩序，再次總目。全書分體輯編，首十六卷為古詩，自十七卷至三十六卷為近體。每卷首行頂格大題「新刊校定集注杜詩」，不著集註人名氏。第二行詩體低二字，篇題則低三字刻。卷末尾題隔行，其後有「寶慶乙酉廣東漕司鋟板」木記一行，其末並有「進士陳大信」、「潮州州學辛賓安中」、「承議郎前通判韶州軍州事劉鎔同校勘」及「朝議大夫廣南東路轉運判官曾噩」等四行。書中遇宋諱玄、洙、朗、匡、筐、貞、楨、徵、樹、讓、桓、構、慎、敦、郭等字闕筆，惟不甚謹嚴，獨遇神宗諱「旭」字，改以「廟諱」二字代之。全書卷帙完整，惟卷十九、卷二十五、卷二十六、卷三十五、卷三十六等五卷，及目錄第七十三至七十五葉、卷十三第一至第五葉、卷三十二第一至第二葉等計十一原缺，此等所缺卷葉均由藏書家依原式鈔配、鈔者字體亦倣率更，宋諱亦為闕筆，極似影寫。然細察其間之第二十五、二十六二卷，所集之註文與他卷迥異，足證此二卷非曾噩所刻原本，而為據他本摹鈔配補者。



卷」。但經籍志卻沒有著錄。據新唐書藝文志著錄，其詩集原六十卷，另潤州刺史樊晃輯其雜著遺文，編為小集六卷，唯經唐末五代之亂，均已散佚不傳。宋人喜言杜詩，多有採集裒編者，或以年編，或以事繫，或以體分，或以類次。且杜詩用字

工整，寓意深遠，論註解析者亦代不乏人。見於宋志、藏書家著錄及諸家論說所引，不下二十餘家。編纂體例又有補遺、增校、注釋、批點、集注、分類、編韻的不同。集註本中，首先應該提到的是郭知達的《杜工部詩集註》三十六卷，一稱《九家集註杜詩》，淳熙八年（一一八一）郭知達序云：

杜少陵詩，世號詩史。自箋註雜出，是非異同，多所抵牾。致有好事者，撮其章句，穿鑿附會，設為事實，托名東坡，刊鏤以行，欺世售偽，有識之士，可為浩嘆。因輯善本，得王文公、宋景文公、豫章先生、王原叔、薛夢符、杜時可、鮑文虎、師民瞻、趙彥材、凡九家，屬二三士友，各隨是非而去取之，如假托名氏，撰造事實，皆刪削不載。精其讎校，正其訛舛，大書鉅版，置之郡齋，以公其傳，庶幾便於觀覽，絕去疑誤。若少陵出處大節，史有本傳及互見諸家之序，茲不復云。

郭知達，蜀人，家於成都。這個本子顯然也是在成都出版，但原書未見著錄，《天祿琳琅書目》亦云：「書未見」。陳振孫《直齋書錄解題》云：

蜀人郭知達所集九家註，世有稱東坡《杜詩故事》者。隨事造文，一一牽合，而皆不言其所自出，且其辭氣，首末若出一口，蓋妄人依托以欺亂流俗者。書坊輒剽入集註中，殊敗人意，此本獨削去之。福

清曾噩子肅刻板五羊漕司，字大易宜老，最為善本。

可見陳振孫所云，也是曾噩復刻本，並非郭知達原本。此寶慶廣東漕司刊本，首見《天祿琳琅書目》著錄，四庫全書據以著錄，書題亦同，並標郭知達集註。

曾噩序云：

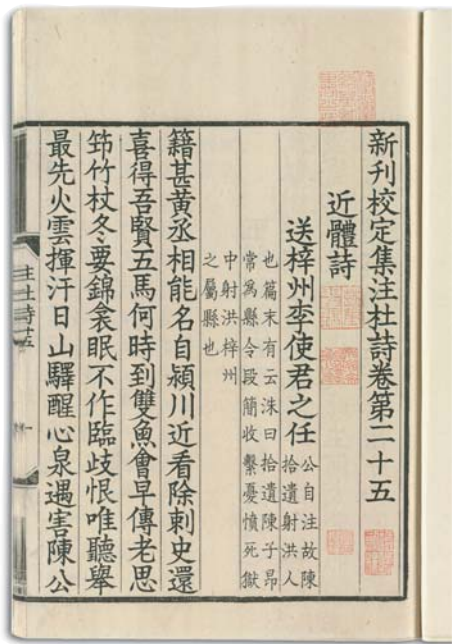
注杜者，挾偽亂真，如偽蘇注之類，惟蜀士趙次公為少陵忠臣，蜀本引趙註最詳，所恨紙惡字缺，不滿意。茲摹蜀本刊於海南漕臺，會士友以正其脫誤。

《四庫提要》云：「此書集王洙、宋祁、王安石、黃庭堅、薛夢符、杜田、鮑彪、師尹、趙彥材九家之註，頗為簡要。」其意蓋以曾噩所刻，係翻郭知達成都本而云，今細察此刻各註所引，於郭知達所集九家註中之王洙、王安石、宋祁三家，此刻並未採用，且所集亦不只九家，則所翻刻非淳熙郭知達集註之本明矣。宋嚴羽《滄浪詩話》云：「近南海漕臺刊杜集，亦以為摹蜀本。雖刪去假坡註，尚有王原叔下九家，而趙註比他本為詳，皆非蜀舊本矣。」淳熙郭知達本今已無傳，嚴羽僅較曾氏略晚，所云當有所據，是以此刻當為曾噩採集舊本重為校訂集註者。《天祿琳琅書目》及《四庫提要》均以曾噩此書為郭知達集九家註，後世沿其陳說，殆未及細審也。

此帙為長洲王世懋所舊藏，鈐有「敬美甫」一



新刊校定集注杜詩 第十七冊 國立故宮博物院藏



新刊校定集注杜詩 第十八冊 國立故宮博物院藏

印。後歸常熟毛褒，褒為毛晉次子，亦善藏書，鈐有「毛褒之印」、「華伯氏」、「毛褒字華伯號質庵」、「宋本」、「開卷一樂」等印五方；再復歸長洲之汪士鐘，鈐有「汪印士鐘」、「士鐘」、「閩源

父」、「二十五峰園主人」等四印；汪氏藝芸書舍藏書於道光中散出，此本又為常熟瞿紹基所得，鈐有「虞山瞿紹基藏書之印」，遞經其子瞿鏞、孫瞿秉淵、傳至曾孫瞿啓甲，鈐有「菰里瞿氏」、「菰里瞿鏞」、「鐵琴銅劍樓」、「恬裕齋鏡之氏珍藏」、「良士眼福」諸印。惟另有「楊氏家藏書畫私印」一方，未悉何人，印色甚舊，或為明人所鈐。對日抗戰初期，瞿氏鐵琴銅劍樓藏書，多有散出，此本為上海商人並為商務印書館股東之山陰沈仲濤先生購得，秘藏於其私人之研易樓，不輕示人。宋代廣東刻本至罕，傳世更為稀少，此帙自歸沈氏，人鮮知其下落，或謂已不在人寰。民國六十九年冬，沈氏以四十年之珍藏，垂歿之年捐贈國立故宮博物院，此書始得重現人世。杜集傳世版本雖多，皆無如此本之善，前人早有定評，四庫全書本脫誤頗多，實非善本，武英殿本雖校勘較佳，然亦世不多觀。民國七十四年（一九八五），故宮六十年院慶，已將此書依原式精印傳佈。

### 《增修互註禮部韻略》五卷五冊

宋 毛晃增註，毛居正重增。

宋嘉定十六年（一一二三）國子監刊本

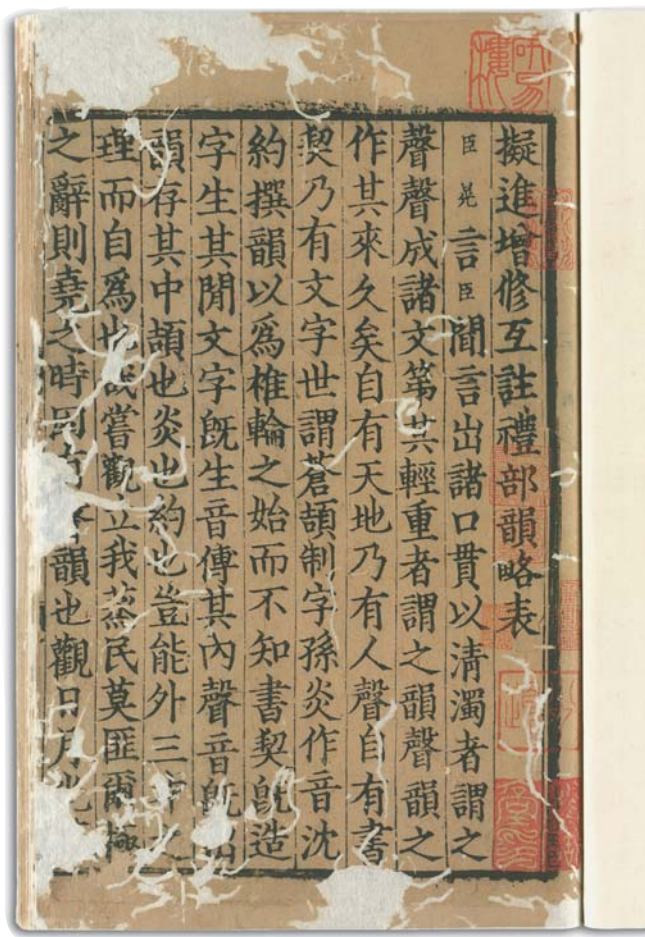
毛晃，宋衢州江山人。紹興末免解進士（宋代舉人獲准不經薦名於朝廷的地方解試，直接參加禮

部試者稱之為免解進士）。閉戶著書，援據考證，用力頗勤，獨不泥諸儒附會之說，著有《禹貢指南》二卷。晃精於字學，為海內所宗，考訂詳慎，硯為之穿，學者稱之為鐵硯先生。

毛居正，毛晃之子。宋衢州江山人。字義府，一作誼父，號柯山。亦為免解進士，承其家學，研究六書。嘉定中詔刊正經籍，當事者聘居正職司校讎，會有目疾罷歸。後哀其校正文字，著成《六經正誤》一書。

宋景德四年（一〇〇七）丘雍、戚綸等奉敕刪節《廣韻》，選取其中重要、常用之字和訓解，撰成《韻略》（廣韻的節略）一書，以備當時科舉之用。宋景祐四年（一〇三七）丁度等奉詔修訂《韻略》，撰成《禮部韻略》五卷，以科舉考試為禮部職掌，禮部二字由此而得。全書刪去《廣韻》等書中大量奇異冷僻之字，只保留常用字九千五百九十九個，每字下的訓解也較為簡略。分韻依據《廣韻》，也分為二百零六韻，韻目排列次序也沒有改變。書中「獨用」、「同用」字樣標注得加清楚。此書行世後，因其甚為簡略，收字頗狹，頗受當時人訾議。頒行後，孫諤、蘇軾、黃啓宗、黃積厚、張貴謨、吳貴等都為之刊正、校訂、增字及補充訓釋。是而有《附釋文互註禮部韻略》及《增修互註禮部韻略》二書的問世。

《增修互註禮部韻略》簡稱《增韻》，南宋毛晃增註，其子毛居正校勘重增。成書於宋紹興三十二



增修五注禮部韻略五卷 第一冊 國立故宮博物院藏

年（一一六二）。書分五卷，以《禮部韻略》收字太狹，乃搜採典籍，依韻增附。又《韻略》凡字有別體別音者，以墨圍圈之，成書校刊不嚴，舛漏甚多。毛晃一一釐定，並辨證其誤。凡增二千六百五十五字，增圈一千六百九十一字，訂正四百八十五字。毛居正續拾所遺，復增一千四百零二字，各標增字總數於於每卷之末，而每字之下又皆分注。其日增入、日今圖、日今正者，皆毛晃所加；日重增者，皆毛居正所加。其辨論考證之語，則各署名以別之。毛氏父子疏於古今之別，音義處置屢今糅

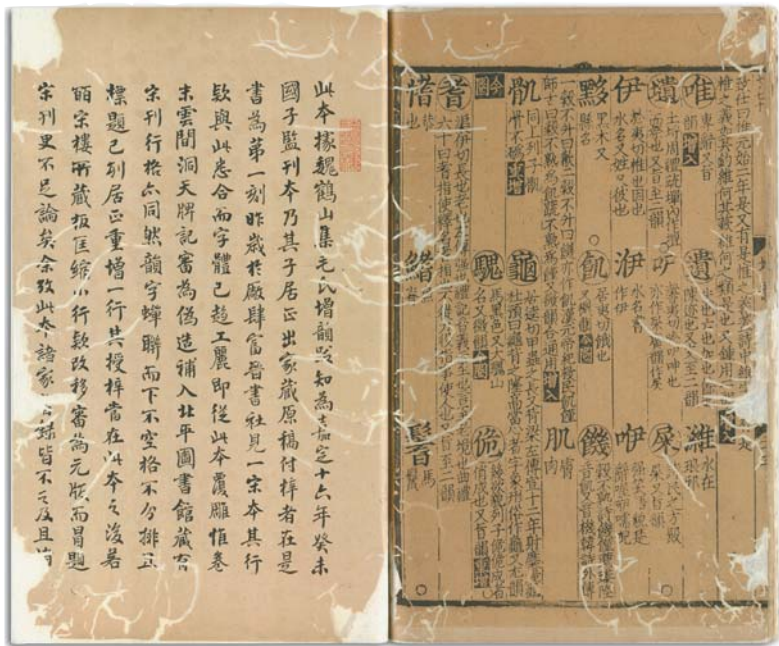
古，《四庫總目提要》斥為「不今不古，殊難依據」，然此書辨正訓詁，考正點劃，亦頗有資於語言文字之學，後世字書頗多徵引，而明《洪武正韻》之注，引據是書者尤多。

北宋中央政府的刻書機構，主要以國子監為主。五代後唐時依馮道等人的倡議，在國子監雕造《九經》印板，頒行天下，開創了國子監刻書的先例。宋代沿襲了這個傳統，國子監亦行校刊群書，頒佈經典。北宋國子監所刻書，舊稱監本、舊京本、京師舊本等。因為國子監擁有雄厚的政府財力和優秀的編校班底，宋代監本書籍一直享有盛名。南宋以後，政府財力已大不如前，國子監刻書也漸行式微了。宋刻監本傳世甚少，得藏一帙已珍逾拱璧，而本院珍藏除此書外，尚有南宋監本爾雅及紹興監本漢書之收貯。

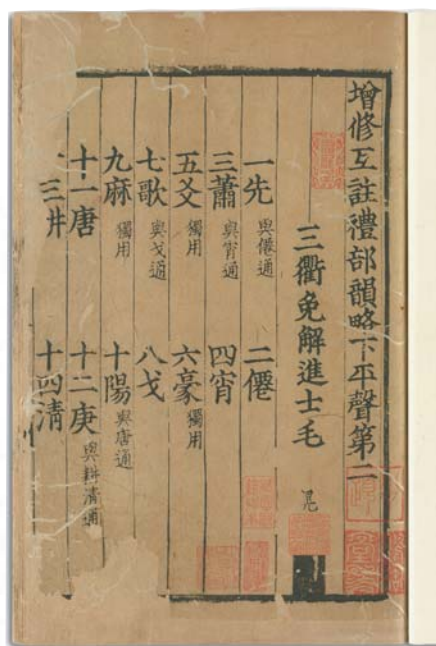
版匡高二十九公分，寬十九公分，每半葉十行，每行大字三排，小字雙行；大字一約當小字四，每行小註三十一至三十四字不等。左右雙欄，版心白口，中縫上陽面記大字若干，陰面記小字若干。雙魚尾。中標增韻某聲及葉次。下署刻工姓名：景從、景、黃禮、禮、仲榮、榮、李仁、仁、林子、子、可、胡、月、杰、宗、寶、文、德、王、賢、又、中、春、劉、龍、定、云、立、升、了、尤、季等。宋代刻書避皇帝諱，本書文字遇玄、眩、泫、該、縣、耿、偵、徵、莞、梲、蜃等字闕筆。卷首附紹興三十二年（一一六二）毛晃

〈擬進增修互註禮部韻略表〉。卷一大題「增修互註禮部韻略上平聲第一」，次行低五格題「三衢免解進士毛晃」，目錄分列各卷正文前。各字註下凡今圖、今正、增入、重增諸字，咸以白文別之。其晃曰、晃謹案、居正曰、居正謹案，亦用白文。各卷卷末總記右某聲若干韻、共增入若干字、圈若干字、正若干字、重增若干字。尾題視卷首大題同。是本開版宏朗，字體規整，實屬南宋國子監刻書遺風。此帙舊藏徐梧生家，後為傅增湘得之，終為山陰沈氏購藏，於民國六十九年（一九八〇）冬，隨同沈氏所藏宋元精本捐贈本院。《文祿堂訪書記》、《雙鑑樓藏書續記》均有著錄。

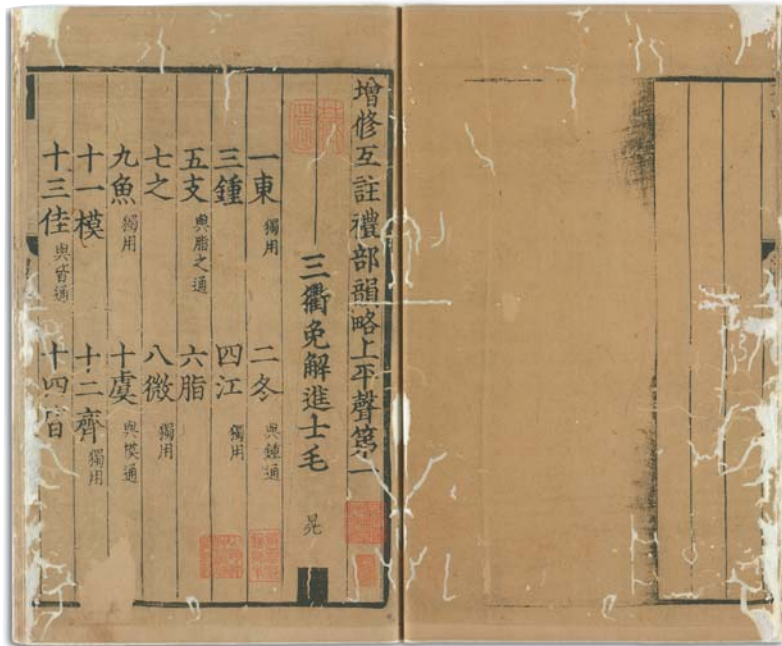
按此大字宋本，各家藏書目錄罕見。四庫全書據以著錄者，雖亦宋刊，然提要之卷末題太歲丙午夏秀巖山堂重刊，此本卷末無此題記，當為別一宋本。傅增湘《雙鑑樓藏書續記》著錄此一版本，並據諱字定為宋寧宗時所刊。其後又引宋《魏鶴山集》中之毛氏增跋云：「三衢毛氏增韻奏御之六十二年，其子居正義夫，膺大司成校司經籍之聘，始克鉅梓於胄庠，然人情異嚮，趨簡厭煩，故校其始著，尚多刊削，世之不遇者，非特一增韻也。」遂以此書奏進為紹興三十二年（一一六二）壬午，越六十二年為嘉定十六年（一二二三）癸未，其時居正方拜校正經籍之命，必膺大司成之求，故出其家藏原稿，就國子監刊刻之，是此版實嘉定癸未國子監所刊，並為此書之首版。另此書卷一首冊之末有



民國三十二年（一九四三）九月傅增湘手書題跋一則，云：「此本據魏鶴山集毛氏增韻跋，知為嘉定十六年癸未國子監刊本，乃其子居正出家藏原稿付梓者，在是書為第一刻。昨歲於廠肆富晉書社見一宋本，其行款與此悉合，而字體已趨工麗，即從此本覆雕，惟卷末雲間洞天版記，審為偽造補入。北



增修互註禮部韻略五卷 第二冊  
國立故宮博物院藏



增修互註禮部韻略五卷 第一冊 國立故宮博物院藏

平圖書館藏有宋刊本，行格亦同，然韻字禪聯而下，不空格，不分排，且標題已列居正重增一行，其授梓當在此本之後。若韻宋樓所藏，版匡縮小，行款改移，審為元版，而冒題宋刊，更不足論矣。余考此本，諸家著錄皆不之及，且楮墨精湛，卷帙完整，不特為毛韻之祖，實推為海內之孤本，可謂驚人秘笈。余別有題記，考其翔實，載入雙鑑樓藏書續記中，文繁不備錄，茲特舉其梗概，誌之卷首，願與當代方閱之士共商討之。癸未九月既望，江安傅增湘書於藏園之企驎軒，時年七十有二。」

此本非僅為宋刻孤本而已，亦為歷代祖本。而後有宋淳祐四年（一二四四）秀巖山堂本，再傳為寶祐四年（一二五六）蜀中刊本。入元則有至元日新書堂、興慶書堂諸刻。惟後刻諸本均改為十一行二十八字，已非居正初刻之舊。

書中鈐印甚夥，有：「研易樓」朱方、「賜龍堂」朱長、「藏園秘史」朱方、「瑞毓圖書記」朱長、「定丞過眼」朱方、「藏園秘籍孤本」朱長、「公履」朱方、「鴻寶堂印」白方、「江安傅增湘沅叔審定」朱方、「增湘」白方、「藏園」朱方、「庵」朱長、「忠謨繼鑑」朱方、「傅印增湘」白方、「萊娛室印」朱方、「雙鑑樓藏書印」朱長、「六鶴」白方、「鴻德珍藏」朱長、「抱蜀廬」朱方、「江安傅增湘沅叔珍藏」朱方、「晉生心賞」朱方、「江安傅氏洗心室藏」朱方、「雙鑑樓」朱方諸藏書印記。