

再談清代服飾中的朝珠

與手串

陳夏生

朝珠和手串，不僅是美麗珠子的組合，也是清代朝服或常服的佩飾。

有的規制載在正史，而清人的畫像或照片裡，還透露著形制和習尚的轉變軌跡。

本刊卷五第五期〈清代服飾

溯源〉拙文中，曾介紹清人的服飾，同時從古來歷朝的服飾中，探尋其形制製定的因由脈絡。而於卷一第十二期〈閒話數珠〉中淺談念珠和手串製定的典故；至於清室王公大臣后妃福晉和相當品秩、相關職位的文武官吏與命婦才能懸掛的朝珠，則參見本刊卷二第十期嵇若昕女士撰述的〈朝珠與帽頂〉。本文探討的，是東珠朝珠的特殊結構，及手串的質材、形制與其製作時間早晚的相關問題。



一、東珠朝珠

念珠是佛教僧尼與善男信女唸佛計數的法器，也是篤信喇嘛教的滿清人製定朝珠的濫觴：由於清人飾用朝冠的形狀和冠頂的製成，都可從同是來自北方而在



圖一 元文宗 (1330~1332)
頭間掛有項鍊。國立故宮博物院藏

中原建國的元人服飾中尋得源頭，故筆者以為，清廷的朝珠，應與元朝帝王掛項鍊（圖）的習氣不無關係；就像清人朝帶上所掛的小刀、荷包等小物件，就是他們在關外遊牧時攜掛在腰帶上的生活必備器物之遺緒。

一般常見的朝珠，是由一百零八顆同質材等大小的珠子、每二十七顆間一較大而不同材質稱為「佛頭」的珠子串成主體；並在其一佛頭處分岔連接與佛頭同質材、形狀略似半截葫蘆的「佛頭塔」和「背雲」、「大墜角」



圖三 清世祖順治帝朝服畫像。



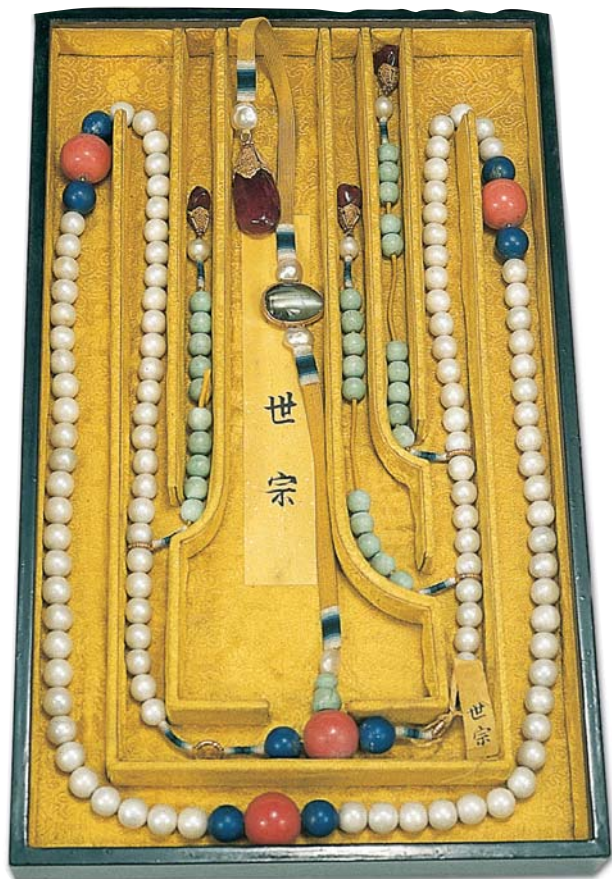
圖四 佩掛東珠朝珠的雍正皇帝畫像。朝珠形制，除背雲部份無法確定外，其餘均與圖五雍正帝御用的東珠朝珠相同。



圖二 朝珠結構圖。國立故宮博物院藏

成串；另外三串「記捻」，每串由十顆成「一行二就」方式的小珠子、和「小墜角」組成，以一邊一串、另邊兩串分列在佛頭塔的左右（圖二）；佩掛時，男人要把兩串記捻垂在脖子左邊的胸前，女的在右胸，背雲部分則垂在背後。

但是，東珠朝珠與一般朝珠在形制上略有差異，是在每顆佛頭上下各多加一顆珠子。搜集清代歷朝帝王帝后畫像，其中太祖努爾哈赤、太宗皇太極、與世祖順治帝（圖三）的畫像沒掛朝珠，而努爾哈赤十五子多鐸（一六一



圖五 雍正帝御用的東珠朝珠，在四珊瑚佛頭上下多加一顆青金石，綠松石記捻，貓兒眼背雲，紅色寶石墜角。國立故宮博物院藏

四（一六四九）及孫多尼親王的項間都有掛珠串，但其形制在圖像中看不清楚。其他如孝莊文皇太后、順治孝惠章后和孝康章后、康熙帝和孝誠仁、孝恭仁后、雍正帝（圖四）和孝聖憲后、乾隆帝（老年時朝服畫像）和孝賢純后、嘉慶帝和孝和睿后、道光帝和孝全成后、咸豐帝和孝德顯后、同治帝和孝哲毅后、以及慈禧皇太后、光緒帝和孝定后等朝服畫像中的東珠朝珠，與故宮

收藏的雍正皇帝御用東珠朝珠（圖五）排比、統計，確定東珠朝珠的組成，除了固定有一百零八顆東珠、四顆珊瑚（或紅色寶石）佛頭及一佛頭塔外，尚有八顆青金石（或藍色寶石）珠子；記捻的珠材，皇帝與皇后不同，皇后早期（順治、康、雍）為珍珠，之後用紅色寶石（或珊瑚），而皇帝早期（康、雍、乾）採綠松石，餘均用藍色寶石（或青金石）；至於背雲的形制，因在圖

像中無法看見，而手頭實物資料不足，故無從統計論定。例外的，康熙皇帝的另一幅掛紅色寶石朝珠的畫像（圖六），在其藍色寶石（或青金石）佛頭上下多加一顆珍珠，記捻也採用綠松石。由於故宮收藏康熙朝的琥珀朝珠，以珊瑚為佛頭和記捻，沒有多加珠子。由此表示畫像中的紅色朝珠，與一般朝珠的結構不同。在歷朝帝王畫像中康熙是第一位掛朝珠的皇帝，或許有可能此紅色朝珠當時也是皇帝專屬的。而令人疑惑的，一幅佩掛東珠朝珠的乾隆（圖七）和一幅掛紅色寶石朝珠的畫像中，前者用紅色寶石（或珊瑚）佛頭、與後者的藍色寶石（或青金石）佛頭上下都沒有多加一顆珠子，並且都用珍珠記捻；他的孝儀純皇后（前述的孝賢純皇后是元后，於乾隆十三年病故）所掛東珠朝珠的珊瑚佛頭上下也未多加珠子（圖八）；而一張身為太上皇帝服畫像的乾隆（繪於一七九七年）（圖九），項間所掛的珠串，其形



圖七 掛東珠朝珠的乾隆皇帝畫像，珊瑚佛頭上下未多加一粒珠子，珍珠記捻。



圖九 乾隆帝穿常服像，頂間所掛的珠串，形制與念珠或朝珠都不同；此圖繪於一七九七年，遜位後為太上皇的第二年。



圖六 康熙帝掛紅色寶石（珊瑚）朝珠畫像，藍色寶石（青金石）佛頭上下多加一顆珍珠，綠松石記捻。



圖八 掛東珠朝珠的乾隆后畫像，珊瑚佛頭上下未多加一粒珠子，珊瑚記捻。

制與念珠或朝珠都不同。此外，在故宮典藏的東珠朝珠中，還見一掛以青金石為佛頭珠、上下多加珠子、記捻則用珊瑚，與一般

的東珠朝珠取材剛好相反。因為各種珠寶在清代服飾制度中是象徵飾者的身份地位及品秩高低，依次為東珠（產在東北

地方的珍珠）、紅寶石、珊瑚、藍寶石、青金石、水晶、碾磬等，所以東珠朝珠，只有帝王、帝后和皇太后能佩掛。

二、手串

手串也是一種念珠，長度較短，適宜握在掌中或套在手腕上應用，故稱手串。傳稱由於十八羅漢、或佛家有十八界之說，通常多由十八粒珠子串成，故又有十八子之稱。其實故宮典藏的手串中也有三十二、二十、十二、十等等數目珠子串成，通常有兩顆或四顆佛頭、一佛頭塔及類似背雲、墜角等飾件。分析故宮典藏的手串，可以分成兩類：

(I)類：在結構上沒有專供懸掛的環紐(圖十)，甚至於沒有背雲等飾件，形制接近單純的



圖十

圖十 青金石手串，珠串上無供懸掛的環紐，屬(I)類手串。國立故宮博物院藏

圖十一之一、二 乾隆五年、乾隆九年收藏的子實手串，珠串上無供懸掛的環，屬(I)類手串。國立故宮博物院藏

圖十二 伽楠木嵌金珠、米珠團壽手串，環紐設在佛頭塔處，屬(II)類A型手串。國立故宮博物院藏

圖十三 紅寶石手串，環紐設在佛頭塔對邊的佛頭處，屬(II)類B型手串。國立故宮博物院藏



圖十二



圖十一之二



圖十一之一



圖十四

圖十四 太宗孝莊文皇后常服像，圖中珠串形制，除了背雲串與記捻等長、無背雲片、及無明顯佛頭塔外，餘均與後期朝珠相同。

珠串，珠材取用較為樸素的植物子實、果核、檀香、或琥珀、青金石等。收藏在故宮多寶格中的手串幾乎都屬此類形態，而多寶格則多屬乾隆朝文物，同時搜集院藏兩件有附記載入藏年月黃籤的此類手串（圖十二），也係乾隆朝早期文物，因此推測，此類手串應流行於清代早期，其下限至少涵蓋乾隆朝文物。

（II）類：結構上有一專供懸掛的環紐，珠材顏色鮮明亮麗，例如紅寶石、珊瑚、碧璽、翡翠，即便取材檀香、伽楠香等木珠，往往還在珠面嵌上金珠、



圖十三

珍珠或珊瑚米珠；最明顯而普遍的，是文物飾件上多多少少都採用一點翡翠。根據紀昀（一七二四）一八〇五）在乾隆五十八年（一七九三）成書《閱微草堂筆記》稱：「記吾幼時，人蔘珊瑚青金石，價皆不貴，今則昂昂，綠松石碧鴉犀價均至貴，今則減。雲南翡翠玉當時不以玉視之，：今則以為珍玩。」又就故宮收藏翡翠文物所附黃籤中記載入藏的年月推測，筆者籌辦「清代服飾特展」選件時，於過目的翡翠文物所附的黃籤中，以乾隆四十八年為最早，清人大致在十

八世紀最後的十餘年才慢慢開始喜愛翡翠，故這型手串，應屬於十八世紀末期以後的文物。這類手串因其所設環紐的位置不同，可分為兩型：

A型：環紐設在佛頭塔處，佩掛時背雲垂在珠圈之間，整體的長度變短，適宜身材較矮小的人佩掛。（圖十一）

B型：環紐設在佛頭塔對邊的佛頭處，佩掛起來下垂的長度較長，適宜身材較高的人佩掛。（圖十二）為探討清人開始佩掛手串與



圖十五



圖十六



圖十七



圖十八

圖十五 《喜溢秋庭圖》中道光帝后所著衣衫的襟嘴上所掛的不是手串。
 圖十六 咸豐孝貞皇后(慈安太后)穿大襟衫畫像,把(II)類A型手串掛在襟嘴上。
 圖十七 《玫貴妃春貴人行樂圖》中衣襟上掛(II)類B型手串。
 圖十八 M. Miller於1861-1864年間拍攝的廣東婦女,佩(II)類A型手串。

製作時間的問題，在無文字記載的現實下，唯有從圖像入手，早期見孝莊文皇后穿常服袍畫像中指掐「念珠」(圖十四)，念珠形制與朝珠幾乎相同，僅背雲串與記捻等長，並且沒有背雲片。此外，在康雍乾嘉時期繪畫中常見以漢人妝扮的諸多仕女，清初畫

家例如禹之鼎《樂女畫卷》、焦秉貞《仕女畫冊》、冷枚《十宮詞畫冊》和金廷標《曹大家授書圖》、《雍正妃行樂圖》、乾隆帝《歲朝行樂圖》、《雪景行樂圖》、嘉慶帝《漢裝行樂圖》等所繪的仕女都以漢人裝扮。其中於《雍正妃子行樂圖》第十幅，

也見妃子手持一條短手串。以滿人妝扮的圖像則要晚至十九世紀中前期才出現。搜檢道光(一八二一~一八五〇)《行樂圖卷》中的滿裝宮人、《璇宮春藹》中穿滿服的孝全成后、和《孝全成后便服圖》中，衣襟上都未掛飾件；即便在《喜溢秋庭圖》(圖十



五)中所穿滿服的大襟嘴掛上墜飾，但尚不是手串。而從咸豐(一八五十一~一八六〇)孝貞皇后(即慈安皇太后)和玫貴妃畫像中(圖十六、十七)，后妃袍服的大襟上都掛了(II)類手串，前者屬A型手串，後者為B型。因此推測，(II)類型手串製作年代的上下限不會晚於西元一八六〇年。此後，一張由M.Miller於一八六一~一八六四年間拍攝的廣東婦女照片(圖十八)，以及在一八八二年醇親王(一八四一~一八九一，光緒生父，也是宣統祖父)與嫡福晉(慈禧太后之胞妹)、第二側福晉劉佳氏(宣統祖母)、及九公主等拍攝的照片中，婦人均於衣襟上掛了A型手串；此外，清末掌政四十八年之久的慈禧太后(一八三五~一九〇八)，不論在她稍早的畫像、或者晚期諸多的照片(多為一九〇三年拍攝)，張張都在襟嘴或對襟衣的胸前第二顆鈕扣上掛了珠串(圖十九、二十)，除偶有將珍珠串捲成數圈懸掛外，其餘的都

是A型手串。

至於男人飾用手串的問題，遍尋國外幾位拍攝十九世紀中後期中國人文照片的攝影家作品、北平故宮珍藏的清廷王公大臣的常服畫像與照片、或者穿戴整齊的鄉紳，僅發現光緒皇帝(一八七二~一九〇八)(圖二)和李鴻章(一八二三~一九〇二)的衣襟上掛有手串，前者把A型手串掛在大襟嘴上，後者是在胸前掛了B型手串。



圖十九 慈禧太后穿上由三五〇〇顆珍珠綴成的披肩，還在胸前掛大顆粒的珍珠手串，戴珍珠手鐲及戒子。
圖二十 咸豐孝欽貴妃(慈禧太后)畫像，把(II)類A型手串掛在對襟衣的第二顆鈕扣上。



圖二十



圖二一 《光緒皇帝讀書圖》在大襟嘴上掛A型手串。

由此看來，(II)類型手串開始製作和懸掛的年代大致在十九世紀中期，以女人佩掛較為普遍。筆者以為，B型手串出現的時間或許稍早於A型，由於其懸掛時下垂的珠串過長而較累贅，才改善至A型，故在晚期圖片中的手串，幾乎均屬A型。到了十九世紀末期，飾用手串的風氣似乎已經式微，如從清代末期的圖

片中，看見當時的光緒后隆裕(一八六八~一九一三)、瑾妃(一八七四~一九二四宣統尊為皇貴太妃、徽號端康)、珍妃(一八七六~一九〇〇)、以及宣統之母、姐妹、溥儀妻婉容、妾文綉，以及在慈禧身邊的公主、后妃福晉或宮女，一概沒掛手串。雖然圖片中的慈禧太后張張都掛珍珠串，筆者以為，除了這

是她個人裝扮的習性外，極可能與慈禧酷愛珍珠有關；她除了在衣服上綴飾珍珠外，當她穿上一件由三千五百顆珍珠綴成的披肩時，還不忘掛上大顆粒的珍珠手串、珍珠手鐲、和珍珠戒子(圖十九)。仔細查看所有圖片中她所掛手串的實材，除了早期畫像中所見的似是珊瑚珠外，餘均為珍珠。