

知世瘼又之瘼又

口不古字也

又作楮寶

簡楮文對

由書蹟觀世變

—楊維禎題古泉譜冊

藝術家是否因時代世變而影響作品的風格？

《題古泉譜冊》的行草書奇崛豪縱：字體大小懸殊，狂亂的筆畫每每侵入隔行空間，造成錯落衝撞的驚人張力，而墨色濃淡枯潤、乾濕渴漲不一。

是元末書家楊維禎開始大幅度改變風格之作，與元末政治社會翻天覆地的大變動密切相關。

前言

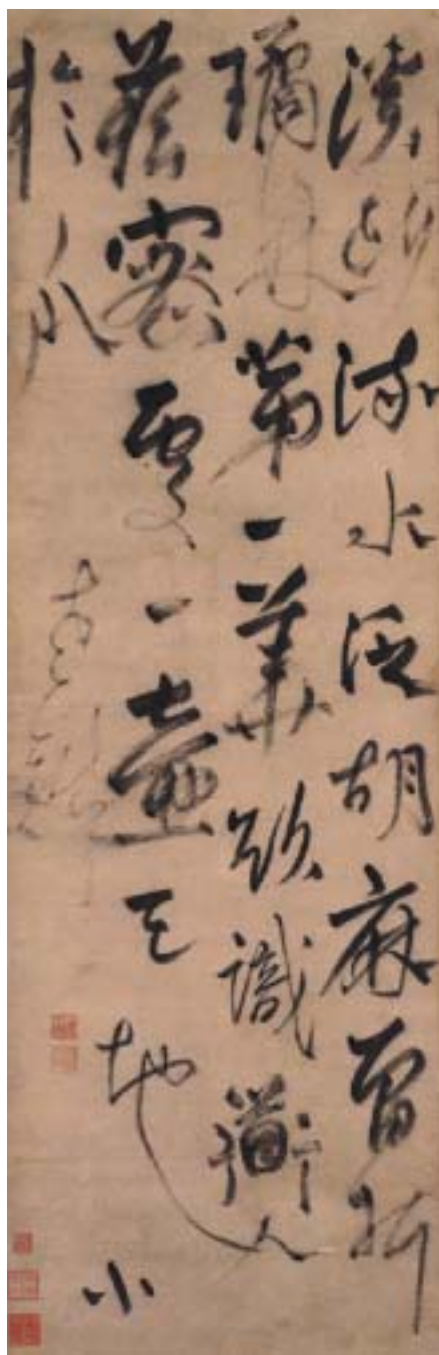
元朝末年，政治黑暗，政府橫徵暴斂，社會經濟衰敗，至最後一位皇帝順帝即位（一三三三）之後，蒙元的無能與腐敗，早已激起人民反抗強權的意識，加以連年水患、旱災、蝗疫、地震等天災不斷，民不聊生，鋌而走險造反者，由北到南，日益增多。元順帝至正十一年（一三五二）四月，政府徵發汴梁、大名等十三路民十五萬人修治黃河，以兵鎮之。五月，劉福通（一三三一—一三六五）因農民勞役沉重，不堪欺凌，以紅巾為號，起兵潁州（今安徽阜陽）；八月，徐壽輝（？—一三六）亦以紅巾為號，反於蘄州（今湖北蘄春南）自此，揭竿抗元者蔓延於大江南北，終而導致元朝的傾覆。

紅巾起兵之時（一三五—一三五）元末文壇巨擘楊維禎（一二九六—一三七）自松江赴任杭州四務提



圖一 楊維禎 跋鄒復雷春消息卷 美國佛利爾美術館藏

朱惠良



圖二 楊維禎 七言絕句軸 上海博物館藏

舉不及半年。楊維禎於泰定四年（一三二七）登進士後，授天台縣尹兼勸農事。夫曆元年（一三二八年）赴任，孰料因狷直守法忤地方惡勢力世號八雕之天台黠吏，於至順元年（一三三二年）遭免官；元統二年（一三三四年），轉官錢清鹽場司令，至元五年（一三三九年）以父丁憂離職；此後來往紹興、吳興、杭州、松江等地授徒傳經維生。十年後，始被薦為杭州四務提舉，這是楊維禎登進士後的第三個官職。奔波仕途廿餘年，始終無法於政壇一展抱負，仕進之途雖不順遂，但學問文章卻在文壇大放光芒，其古樂府詩被譽有曠世金石之聲。楊維禎文壇地位日隆，一時推為文壇盟主，每每應邀主持詩社集會，評第甲乙，慕名拜於門下者數百文士。

紅巾起兵之前後，楊維禎交情甚篤的張雨（一二八三—一三五五）與敬愛的兄長維翰（一二九四

—一三五五）先後辭世。翌年二月，泰定四年丁卯科同榜狀元李黼（？—一三五二）為抗紅巾兵亂，於江州城陷被執，拒降被殺。七月，徐壽輝攻陷杭州，未幾，元軍平亂收復杭州。短短兩年間，知交親人相繼離世，人事滄桑，世情變化，楊維禎點滴心頭。

楊維禎書法風格

楊維禎，字廉夫，初號梅花道人，又號鐵崖、鐵心道人、鐵雅、鐵笛道人、鐵龍道人、鐵冠道人、抱遺老人、抱遺叟、東維子、老鐵、鐵仙等，浙江諸暨人。詩文雄健豪放，張雨曾謂其詩「時出龍鬼神以眩蕩一世之耳目」，宋濂（一三一—一三八一）稱其文「如睹商敦周彝，雲雷成文，而寒芒橫逸奪人目睛」，其詩「震盪凌厲，神出鬼



圖三 楊維禎 真鏡庵募緣疏卷 上海博物館藏

沒，不可察其端倪。」鐵崖詩文神出鬼沒不可端倪之風格，同樣明顯地呈現於書法創作之中，其狂放不羈，個性鮮明的書風，在趙孟頫復古風潮籠罩的元代書壇中，如異軍突起，引人側目。唯其書為文名所掩，時人對他不守法度牢籠的書風殊少領略，故明代李東陽（一四四七—一五一六）云：「鐵崖不以書名，而矯傑橫發，稱其為人。」吳寬（一四三—一四四五）以「大將班師，三軍奏凱，破斧缺斨，倒載而歸」形容其逸出規矩的書法特色。劉璋（一四二九—一五一—）《皇明書畫史》謂「廉夫行草雖未合格，然自清新可喜。」對其奇崛豪縱的行草新貌尚無法體會。僅徐有貞（一四一四—一四七二）謂：「鐵崖狂怪不經，而步履自高。」點出楊維禎突破束縛，下開狂怪書風之先的精神。

楊維禎傳世大行草書蹟

楊維禎傳世書蹟可略分為奇崛豪縱與率逸規整兩大類，其中奇崛豪縱的大行草書蹟傳世僅四件：美國佛利爾美術館藏〈跋鄒復雷春消息卷〉（圖一）、上海博物館藏〈七言絕句軸〉（圖二）、〈真鏡庵募緣疏卷〉（圖三）以及國立故宮博物院藏〈題古泉譜冊〉（圖四）。四件中僅〈跋鄒復雷春消息卷〉署年「時至正辛丑（一三六一）秋七月廿有七日老鐵貞在蓬華居」，為鐵崖晚年定居松江後，六十六歲時所作。另三件則僅題款無紀年，〈七言絕句軸〉係摘自鐵崖至正廿三（一三六三）錄其弟子余復初所

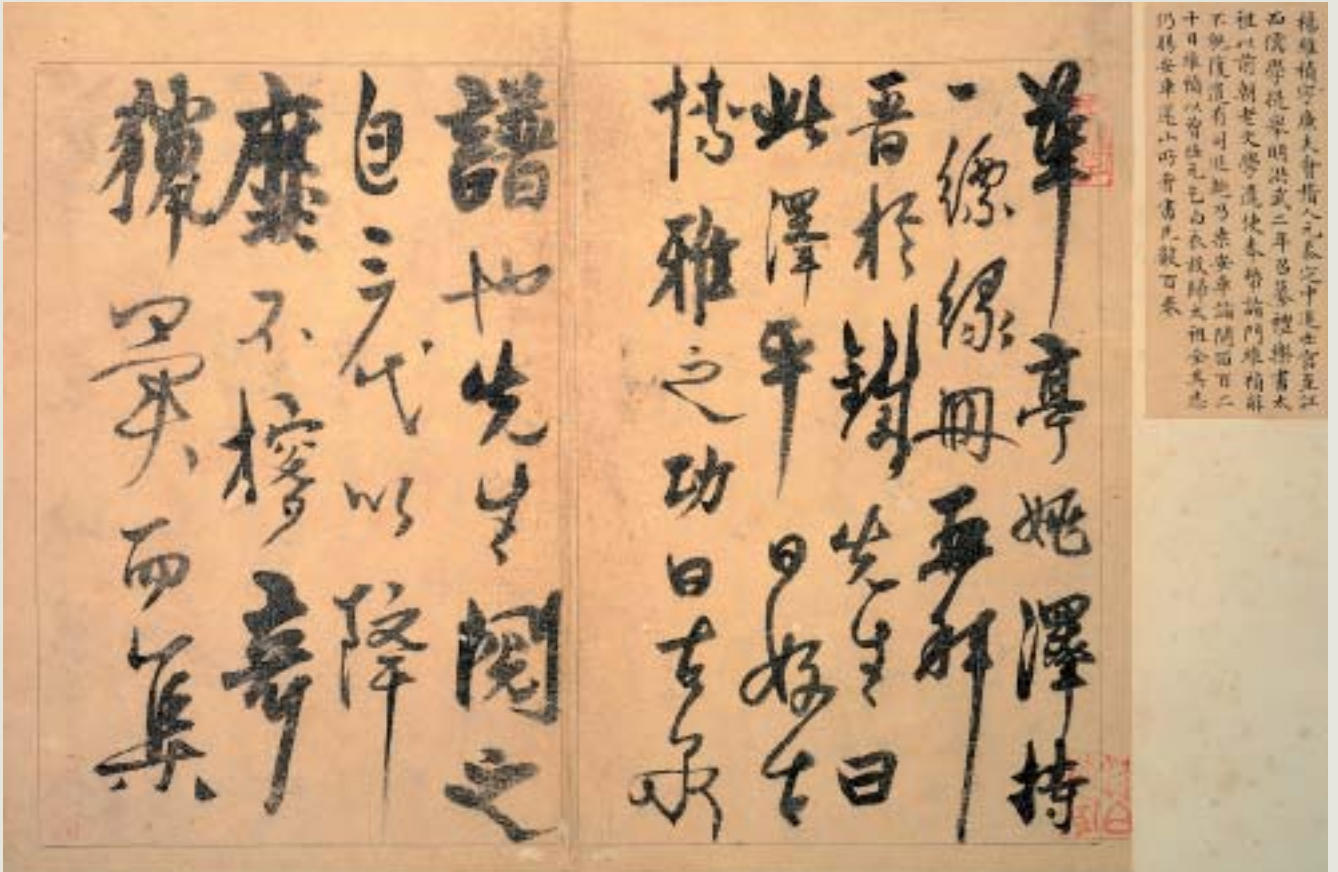
作〈追和張外史小遊仙詩〉中詩句，推斷應書於至正廿三年鐵崖六十八歲之後；〈真鏡庵募緣疏〉中有一率爾歷星霜之久，竭來見兵燹之餘。仰祝天子一統之中興。」等語，推斷撰寫時間當在洪武元年（一三六八）明太祖一統天下之後，至洪武三年（一三七七）五月鐵崖辭世之前，亦即鐵崖七十三歲至七十五歲間所作。至於〈題古泉譜冊〉雖未署名，然深入研究鐵崖款印及冊中其餘諸人之題跋詩文，可推斷楊維禎題寫該冊之時間當在至正十二年（一三五二）一月到至正十四年（一三五四）十月之間，亦即鐵崖五十七歲至五十九歲間。

《題古泉譜冊》是楊維禎傳世奇崛豪縱大行草書蹟中傳世最早的一件，其書寫之時間正值元末鈔法潰敗，紅巾兵亂初始，生活動盪不安，世事變化無常。《題古泉譜冊》呈現出與早期不同的書風變化，或即世變反映於書蹟之一例，茲就此作之斷代、書風與時代之關係分述於下。

楊維禎《題古泉譜冊》

楊維禎〈題古泉譜冊〉收於國立故宮博物院所藏《元明人題錢譜雜文冊》中，冊中諸幅係華亭姚元澤（活動於十四世紀中葉）友人題詠姚氏《古泉譜》之作。由諸家題識可知，姚氏所藏之古錢幣冊頁原名為《古泉譜》，以縹綠色冊頁藏之，冊幅挖空嵌以古錢，使古錢正反面均可觀，古錢製作時代形制及褒貶均詳述於幅上，共計十二方，受邀觀賞

楊維禎字廣夫，晉江人。嘉靖中進士，官至江
西儒學提學。明洪武二年召募禮樂書大
社以前朝老文學遺佚，奉命詣門求補解
不數月，道有司也。勉乃崇安，年滿四百二
十日，舉簡以資。元亡，高衣投歸。大社全其志
仍聘安車，遂山所，有書先觀可矣。



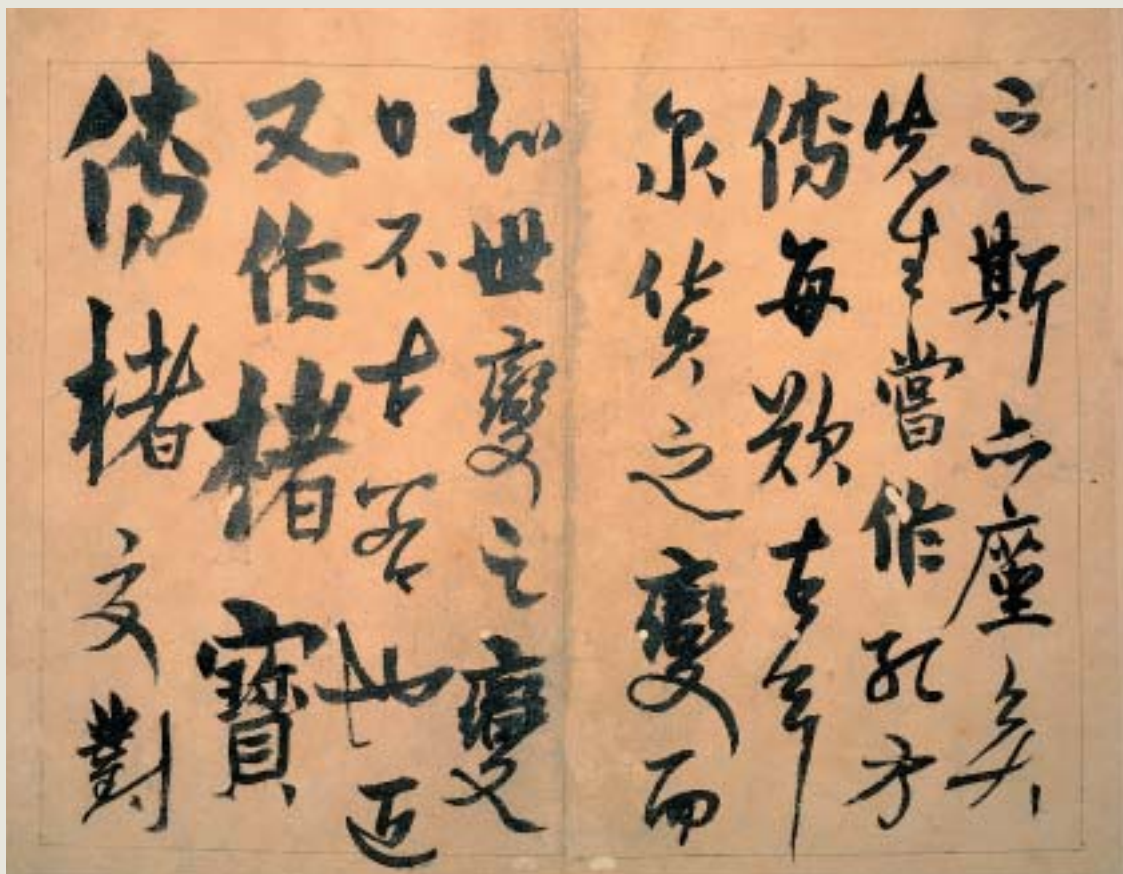
圖四 楊維禎 題古泉譜冊 國立故宮博物院藏

之友人贊敘賦詠則別為一冊。《古泉譜》今已佚，清宮收藏者為《古泉譜》諸家題識別冊，故名之為《元明人題錢譜雜文冊》，收錄元明之際於吳中一帶活動之十三位文人墨寶，唯入清宮之時，該冊書幅次序已有異動，為行文之便，清宮本簡稱為《題錢譜冊》，回復元末明初題識書幅次序原貌者，則以《題古泉譜冊》稱之。

楊維禎題《古泉譜》之時間

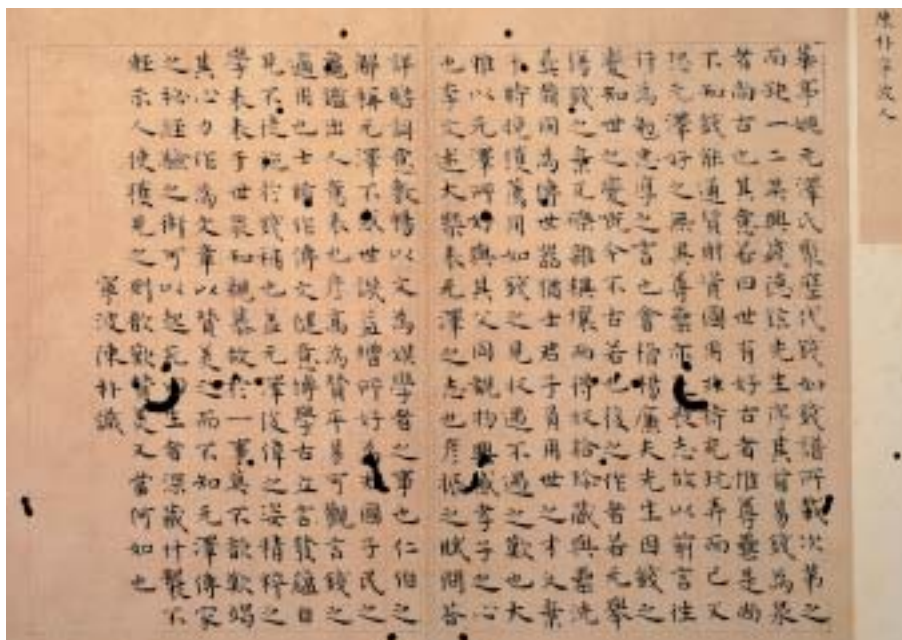
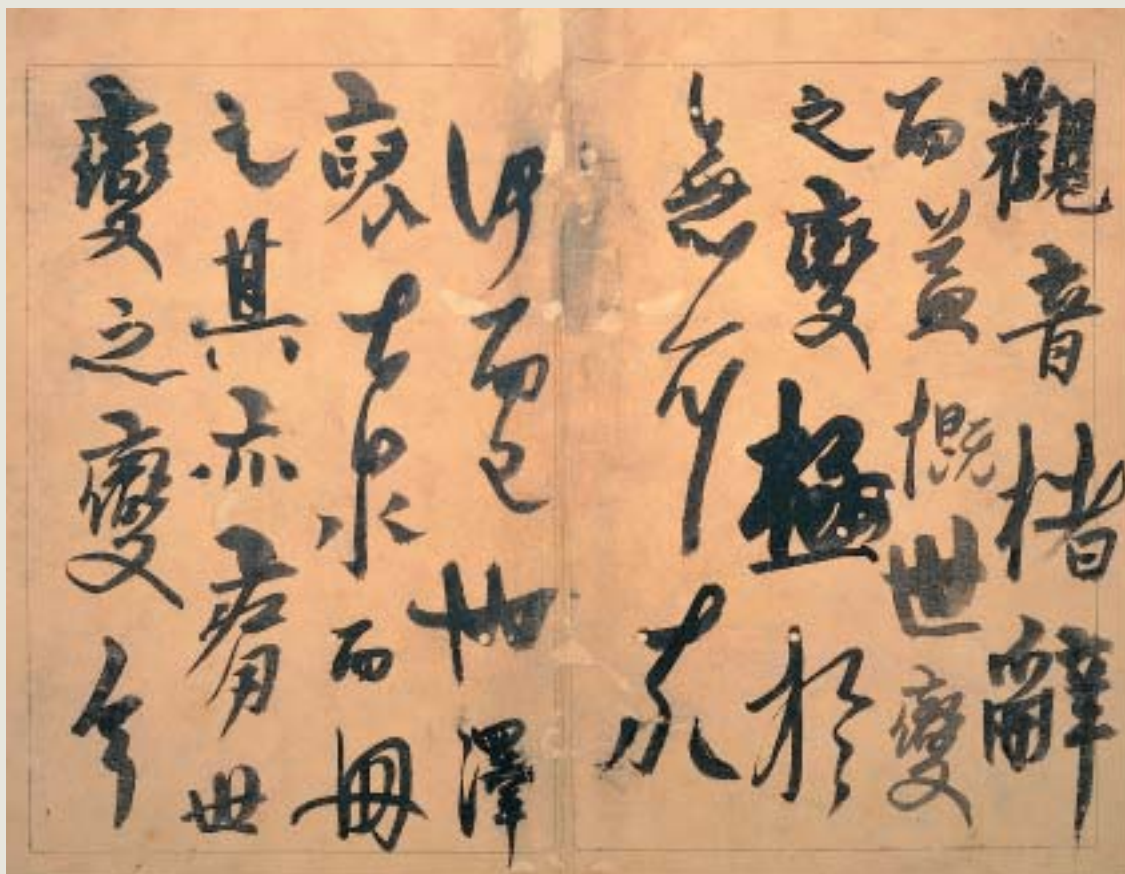
《題錢譜冊》，紙本，蝴蝶裝冊頁，共卅一開，每開一幅。前副葉一開一幅，夏衡（活動於十五世紀初期）隸書「泉譜」二字。第一幅至第四幅錢肅泉譜序；第五幅至第六幅馮恕古泉解；第七幅至第八幅錢嵩贊；第九幅趙儀跋語；第十幅至第十一幅孫作序；第十二幅林珣跋；第十三幅至第十五幅金聲賦；第十六幅至第二十幅錢震作錢補傳；第二十一幅魯淵絕句二首；第二十二幅至第二十八幅楊維禎跋；第二十九幅倪中長歌；第三十幅陳朴跋；第三十一幅趙棣五言律一首。

《題錢譜冊》各幅題識跋語詩文之裱綾上另貼有籤標，注明十三人字號籍貫或小傳，應係入清宮後為供覽者參考所加，籤標內容如下：錢肅，字得鉉，吳興人，從楊維禎讀書松江，力學不倦，以古文詞名，明洪武中，應秀才舉授國子學錄；馮恕，會稽人，元至正二十三年為松江教授，明洪武中同錢肅應秀才舉，授湖州府學官；錢嵩，字彥高，別



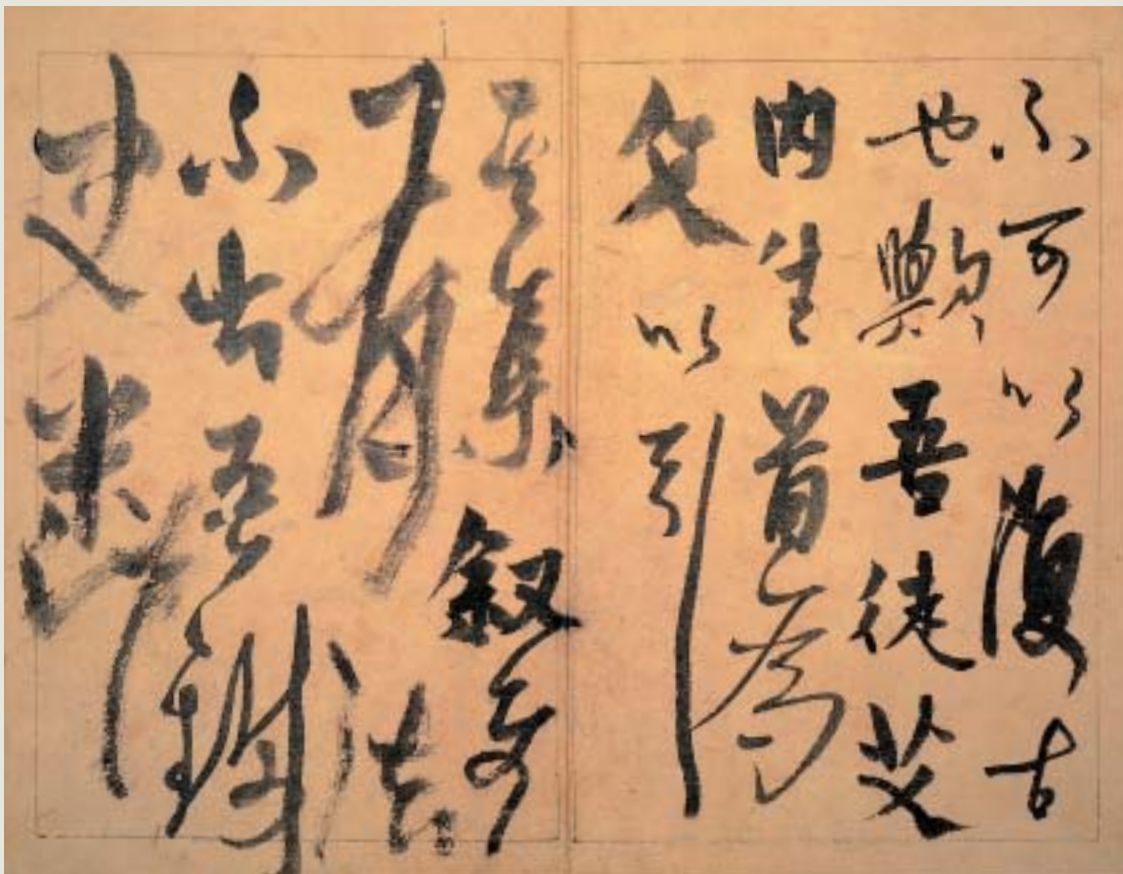
號鐵硯生，吳人；趙儀，字元舉，會稽人；孫作，字大雅，江陰人，著書十二篇，號東家子，明洪武中召纂修日曆，授翰林編修官，遷國子司業，宋濂為作東家子傳；林珣，字季文，天台人；金聲，字彥振，松江華亭人；錢震，字士修，吳人；魯淵，字道源，淳安人，少舉進士，為華亭丞，洪武初，屢徵不就，學者稱岐山先生；楊維禎，字廉夫，會稽人，元泰定中進士，官至江西儒學提舉，明洪武二年召纂禮樂書，太祖以前朝老文學遣使奉幣詣門，維禎辭不就，復遣有司追趣，乃乘安車詣闕留百二十日，維禎以曾仕元乞白衣放歸，太祖全其志，仍賜安車還山，所著凡數百卷；倪中，字德中，陳朴，寧波人；趙棟，山陰人。

《題錢譜冊》十三人題跋中，紀年者五：馮恕題「戊申歲正月既望」；趙儀題「時至正甲午良月上澣」；孫作題「至正乙未冬十有一月戊申」；林珣題「時至正十有九年春正月十三日」；金聲題「時至正丙午五月上澣」。詳察此五人之題識，列於前之馮恕（古泉解）書於戊申，即元順帝至正廿八年（一一三六八），元朝最後一年。而分別於至正甲午（一一三五四）、至正乙未（一一三五五）、至正十有九年（一一三五九）與至正丙午（一一三六六）即已完成題識的趙儀（跋）、孫作（序）、林珣（識）、金聲（賦），反置於馮恕之後，時間順序顛倒，顯係後人錯簡誤置，而此錯誤更由第三十幅陳朴跋（圖五）中得到佐證：



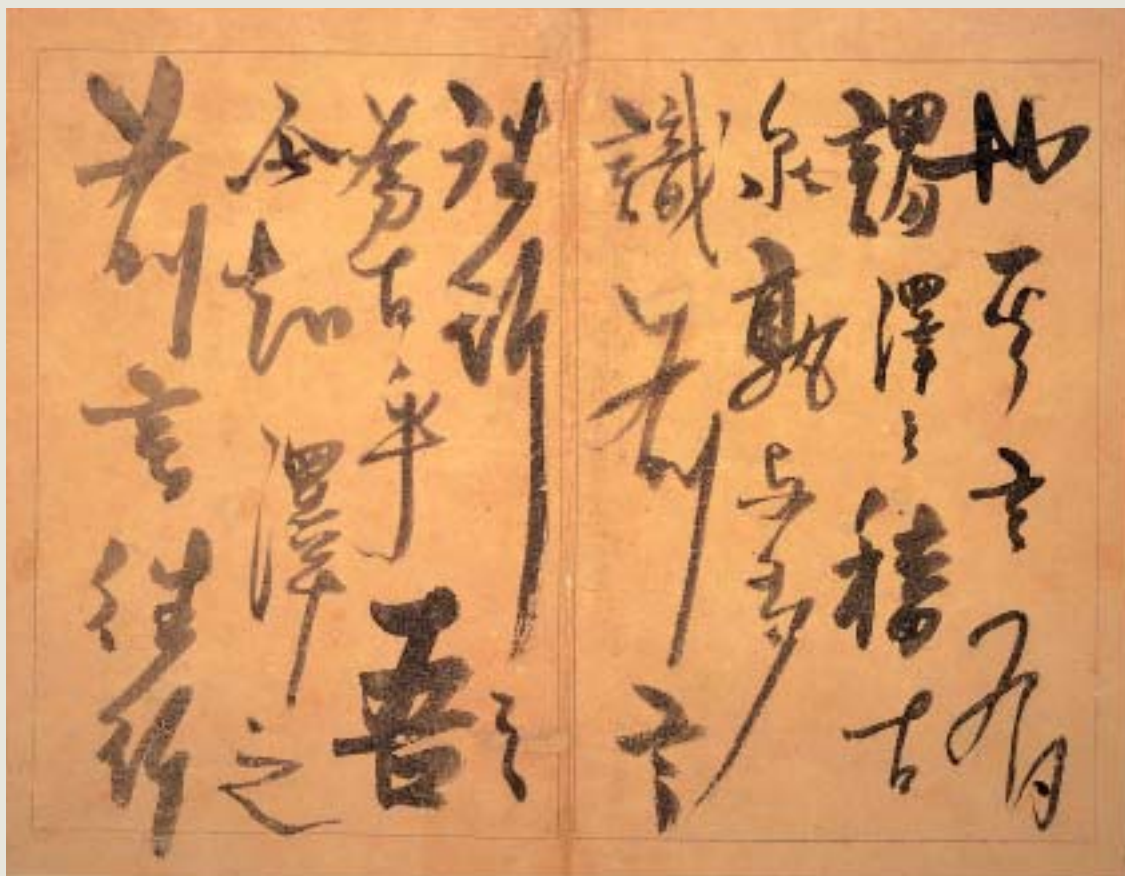
「華亭姚元澤氏聚歷代錢，如錢譜所載，次第之而缺一二，吳興錢德鉉先生序其首，易錢為泉者，尚古也，其意若曰：世有好古者，惟尊疊是尚，不知錢能通貨

圖五 陳朴 題古泉譜冊 國立故宮博物院藏



財，資國用，非特充玩弄而已。又恐元澤好之無異尊疊，亦足喪志，故以前言往行為勉，忠厚之言也。會稽楊廉夫先生因錢之變知世之變，慨今不古若也。後之作者若元舉，傷錢之棄瓦礫，雜糶壤，而得收拾珍藏，與疊洗彝鼎同為傳世器，猶士君子負用世之才，久棄于時，晚獲薦用，如錢之見收，遇不遇之歎也。大雅以元澤所好與其父同，親物興感，孝子之心也。季文述大概，表元澤之志也。彥振之賦，問答詳瞻，詞意敷暢，以文為娛，學者之事也。仁柏之解，稱元澤不惑世譏，益增所好，為君國子民之龜鑑，出人意表也。彥高為贊，平易可觀，言錢之適用也。士脩作傳，文健意博，學古立言，發蘊自見，不徒施於錢補也。蓋元澤俊偉之姿，精粹之學，表表于世，眾知親慕，故於一事莫不歎歎，竭其心力，作為文章，以贊美之，而不知元澤傳家之秘，經驗之術，可以起死回生者，深藏什襲，不輕示人，使獲見之則歎歎贊美，又當何如也。寧波陳朴識。」

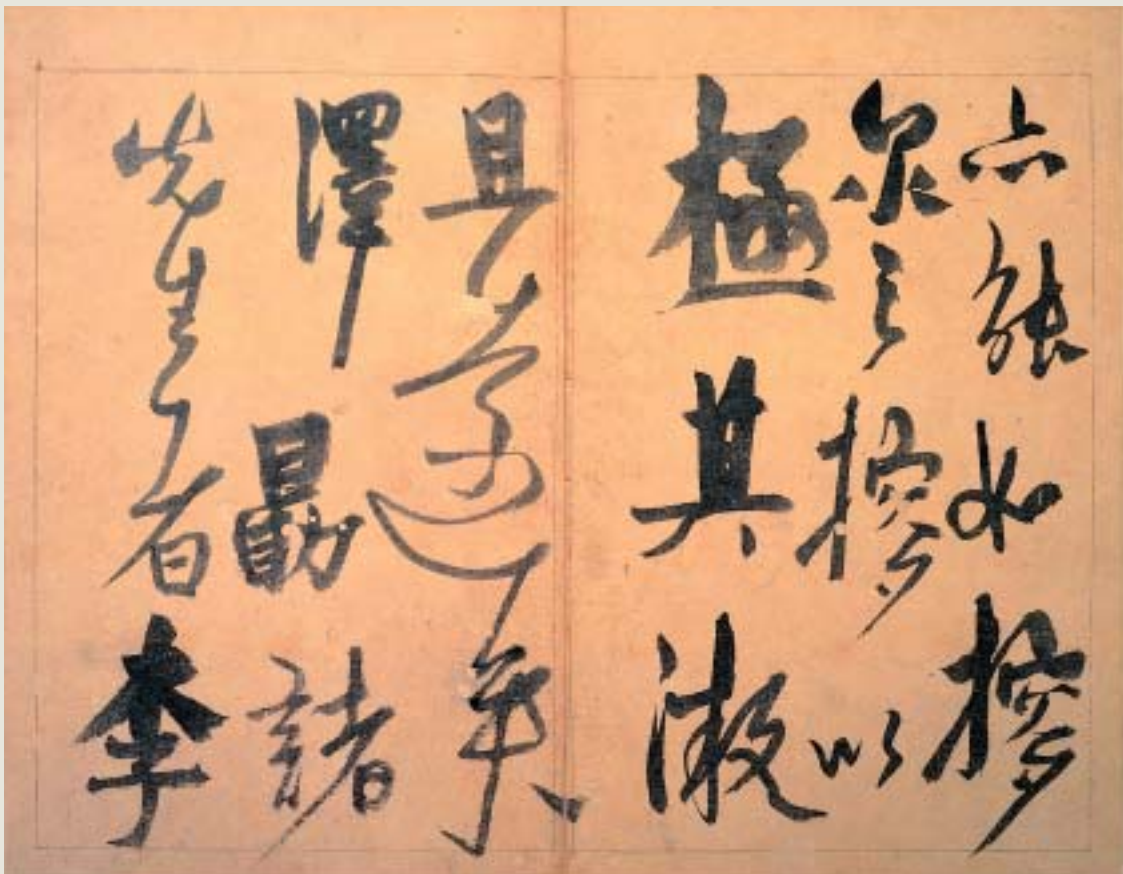
陳朴跋中一一簡述姚元澤所邀九位師友為其精心蒐集成冊的《古泉譜》所題詩文，所記先後次序如下：一、錢肅 二、楊維禎 三、趙儀 四、孫作，五、林珣 六、金聲 七、馮恕 八、錢嵩 九、錢震。



對照趙儀、孫作、林珣、金聲與馮恕所署紀年，時間先後正與陳朴所記相合，是知陳朴之跋明確紀錄了明代初期《古泉譜》別冊題識之原來順序。署名最晚之題識是第七位馮恕，題於至正廿八年，亦即洪武元年，故知其後之錢嵩、錢震與陳朴必是在該年或之後，始得觀冊題識。而陳朴未提及之魯淵、倪中與趙棟三人，則必題於陳朴之後。《題錢譜冊》與《題古泉譜冊》書幅次序對照見頁二七附表。

姚元澤《古泉譜》成，先請錢肅為之作序，繼而敦請當時文壇領袖楊維禎題識，之後再請楊氏弟子與友人續題詩文，合於倫常禮數。楊維禎既題於趙儀之前，則書寫時間必不晚於至正十四年十月趙儀題跋語之時，是知鐵崖《題古泉譜冊》之下限為至正十四年十月。至於上限則由鐵崖題識內容可以判斷：

「華亭姚澤持一縑綠冊，再拜晉於鐵先生曰：此澤平日好古博雅之功，曰古泉譜也。先生閱之，自三代以降，靡不搜奇獵異而集之，斯亦屢矣。先生常作孔方傳，每嘆古今泉貨之變，而知世變之變，曰不古若也。近又作楮寶傳，楮交對觀音楮辭，而益慨世變之變，極於無可奈何而已也。澤哀古泉而冊之，其益痛世變之變，曰不可以復古也歟。吾徒艾內生首為文以引其集，敘史有法，不出吾鐵史斷也。其言有謂，澤之稽古泉，孰與多識前言往行之為



古乎，吾今知澤之前言往行亦能如搜泉之搜，以其極微且遠矣。澤勗諸先生者，李

忠介公榜第二甲晉士揚維禎廉夫也。」

元朝幣制以紙幣為主，紙幣流通主要經歷了中統鈔、至元鈔、至正鈔三個時期，由於戰事不斷，軍費開支居高不下，政府各種賞賜支出年年遽增，造成政府財政上的巨大虧空，紙鈔貶值，通貨膨脹，鈔法大壞。這三個時期中發行量最多、貶值最嚴重的是至正鈔。至正十年（一三五五），朝廷大量發行紙鈔，造成物價上漲，民怨沸騰。鐵崖眼看至正發鈔浮濫，引起社會動亂，在為《古泉譜》題識時，直指出姚元澤蒐集古泉布「痛世變之變，今不可以復古」之用心。以此觀之，鐵崖題識應不早於至正新鈔發行之至正十年。

元末流行歌謠《醉太平小令》：「堂堂大元，奸佞專權，開河變鈔禍根源，惹紅巾萬千。官法濫，刑法重，黎民怨。人吃人，鈔買超，何曾見？賊做官，官做賊。混愚賢，哀哉可憐。」腐敗的政治加上開河變鈔的暴政，終於激起民變，至正十一年（一三五五）在黃河工地上服役的農民頭裹紅巾，爆發了紅巾起義。至正十二年（一三五二）紅巾破杭州，楊維禎同榜狀元李黼為抗紅巾兵亂，於是年二月江州城陷被執，拒降被殺。李黼極受楊維禎敬重，李黼戰死惡耗傳來，鐵崖以孤憤詩悼友：「楊子哭停雲，歷數死生友。首哭台州師，再哭江州守。三哭天水頭，四哭淮渦口。五哭六哭餘，英



風復何有。」鐵崖詩詞文章，自是年起多加書「李黼榜進士楊維禎」於款題，紀念同榜李黼之情溢於言表。《題古泉譜冊》款「李忠介公榜第二甲晉士楊維禎廉夫」顯示鐵崖書題該冊時間之上限當為李黼戰死之時，即至正十二年二月。

由陳朴與趙儀之題跋、至正新鈔之發行以及「李忠介公榜第二甲進士楊維禎廉夫」款題推斷，楊維禎為姚元澤書題《古泉譜》之時間當在至正十二年二月到至正十四年十月間，即鐵崖五十七歲至五十九歲間。

由書蹟觀世變

楊維禎傳世書蹟大多為至正十九年（一三五九）以後之作，究其原因有二：鐵崖四十七歲（一三四二）自會稽遷居錢塘後，重讀早年詩文，自笑曰：「此豈有詩哉？」遂全部焚毀，不留一篇；再則，元末紅巾亂起，鐵崖或避戰禍，或赴官差，居所不定，書蹟因遷徙流寓或多散佚，至正十九年定居松江後，生活安定，故書作多留存；是以鐵崖流傳書蹟以六十歲以後之作居多。

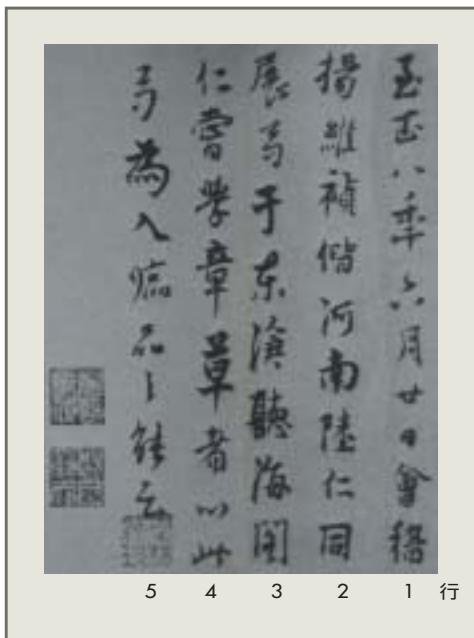
現存楊維禎紀年書蹟最早者為至正三年（一三四三）四十八歲時所書《跋蘇軾二頌》唯原蹟已佚，刻本見三希堂法帖（圖六），其次為至正八年（一三四八）五十三歲所書《跋鄧文原書急就章卷》（圖七）。

二件書蹟「至正」年款之「正」字結字筆法相近，與晚年寫法不同。《跋鄧文原書急就章卷》之

《題錢譜冊》		《題古泉譜冊》	
書幅	題識	書幅	題識
前副葉	夏衡。隸書。泉譜 二大字。 款：經筵侍書順天府丞夏衡書。 鈐印三：侍書清暇。以平私印。翰墨林。	前副葉	夏衡
(一) 一幅—四幅	錢肅泉譜序。隸書。 款：水北山南筆未生。 鈐印一：錢肅德鉉。	(一) 一幅—四幅	錢肅
(二) 五幅—六幅	馮恕古泉解。楷書。 款：戊申(一三六八)歲春正月既望。稽山樵者馮恕書。 鈐印五：馮氏恕印。馮仁伯。會稽山樵。馮。毋不敬齋。	(二) 五幅—十一幅	楊維禎
(三) 七幅—八幅	錢嵩贊。隸書。 款：勾吳鐵硯生錢嵩彥高。 鈐印二：彥高。鐵硯生。	(三) 十二幅	趙儀
(四) 九幅	趙儀跋語。小楷書。 款：時至正甲午(一三五四)良月上澣。會稽趙儀。 鈐印二：趙儀。元舉。	(四) 十三幅—十四幅	孫作
(五) 十幅—十一幅	孫作序。楷書。 款：至正乙未(一三五五)冬十有一月戊申江陰孫作大雅序。	(五) 十五幅	林珣
(六) 十二幅	林珣跋。 款：時至正十有九年(一三五九)春正月十三日天台林珣謹識。 鈐印一：李文。	(六) 十六幅—十八幅	金聲
(七) 十三幅—十五幅	金聲賦。楷書。 款：時至正丙午(一三六六)五月上澣華亭金聲書于白沙宋氏書館。 鈐印三：金。金聲。金聲彥振。	(七) 十九幅—廿幅	馮恕
(八) 十六幅—廿幅	錢震作錢補傳。楷書。 鈐印二：吳錢震士修印。圖書之所不出戶庭坐對千古。	(八) 廿一幅—廿二幅	錢嵩
(九) 廿一幅	魯淵絕句二首。行楷書。 款：曲阜魯淵。 鈐印三：辛卯進士。道原。極齋。	(九) 廿三幅—廿七幅	錢震
(十) 廿二幅—廿八幅	楊維禎跋。草書。 款：李忠介公榜第一甲進士楊維禎廉夫 鈐印五：東維子。清白傳家。會稽楊維禎印。廉夫。抱遺老人。	(十) 廿八幅	陳朴
(十一) 二十九幅	倪中長歌。行草書。 款：璜溪倪中。 鈐印四：據梧吟。子孫世昌。倪中印。德中。	(十一) 二十九幅	魯淵
(十二) 三十幅	陳朴跋。楷書。 款：寧波陳朴識。	(十二) 三十幅	倪中
(十三) 三十一幅	趙棟五言律一首。楷書。 款：山陰。趙棟	(十三) 三十一幅	趙棟



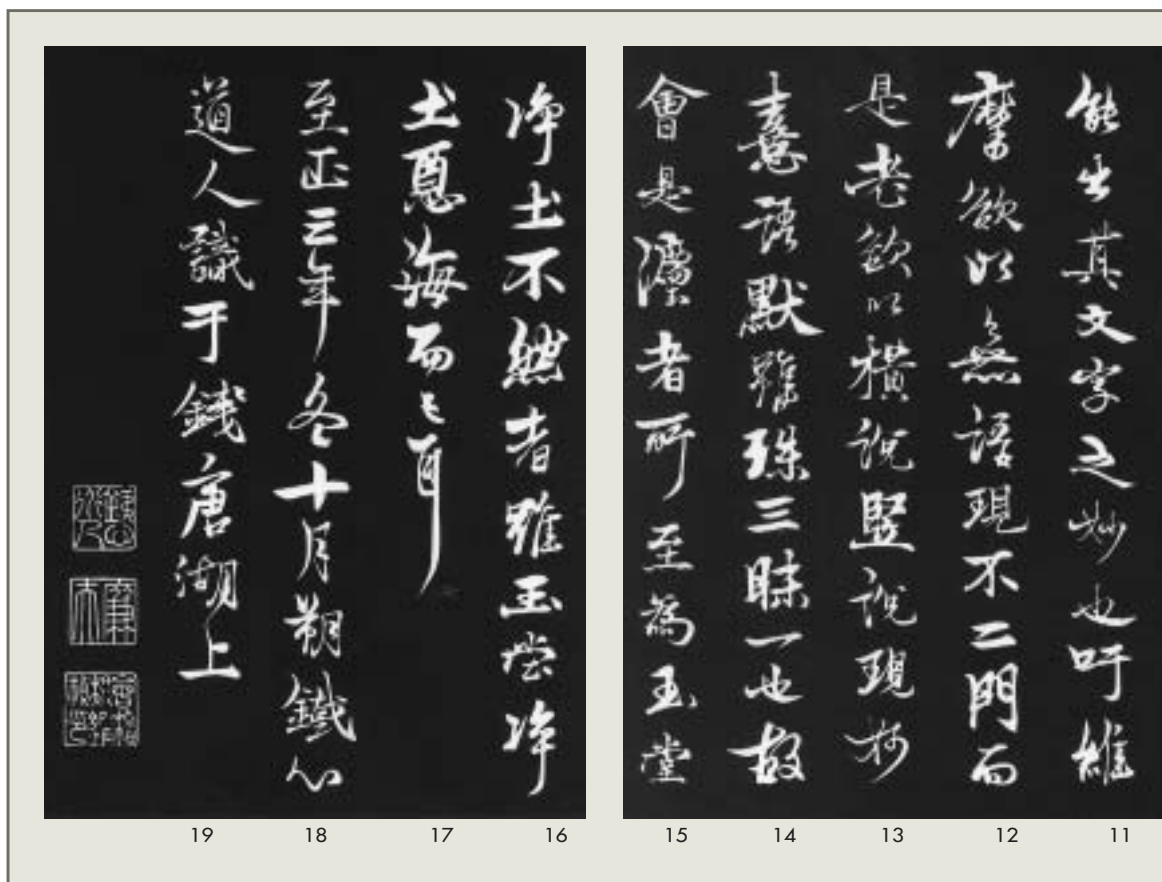
圖六 楊維禎 跋蘇軾二頌刻本 三希堂法帖 國立故宮博物院藏



圖七 楊維禎 跋鄧文元書急就章卷 北京故宮藏

款題作「揚」維禎 與《題古泉譜冊》款題相同，透露出五十餘歲時期題款之習慣。鐵崖四十六歲到五十三歲期間，居於錢塘吳山鐵冶嶺，往返姑蘇、吳興、杭州間講學授經，詩集《麗則遺音》已出版，《鐵崖古樂府》由門生吳復輯注，即將付梓。初因朝廷作宋遼金史引起正統之爭議，特撰〈正統辯〉，尊宋為正統，為當時學者所重；後與諸家唱和西湖竹枝詞，引領文壇一代風騷，生活寫意而充實。前述二作書寫於此一安居樂業期間，跋書皆以行楷為之，書中偶用章草筆法，正是當時流行之元人書風。結字平整中有參差，雖時有突兀筆劃，但仍於規矩中行筆，筆法直率平順，晚年奇倔鬱結，桀驁不馴的筆法尚未露端倪。

至正十年（一三五）始，世事變化詭譎洶



湧，元朝政府於該年開始濫發紙鈔，鈔法一潰不可收拾，通貨膨脹加以蒙元種族歧視，民怨積累引爆至正十一年（一三五二）紅巾之亂。世事紛擾多變，鐵崖身邊人事亦無常，至正十年，亦師亦友的張雨溘然仙逝；至正十一年，兄長維翰辭世；至正十二年，泰定同榜李黼抗紅巾為國捐軀。眼見財政崩潰，社會動盪，知交親人又相繼棄世，往昔瀟灑寫意的平順生活，陡然天翻地覆，國事家事遭此鉅變，鐵崖傷感一寓於詩書文章，故於《古泉譜》題識曰「每嘆古今泉貨之變，而知世變之變，白不古若也。」乃至「慨世變之變，極於無可奈何而已也。」楊維禎對政府之無能痛心疾首，感嘆世事「不古若」，驟失親友，益「慨世變之變，極於無可奈何」，世事滄桑，由太平趨於動亂，鐵崖生活由平順轉為顛沛，此情此境，發之於書，則奇奇怪怪變化出焉。

與至正三年〈跋蘇軾二頌〉以及至正八年〈跋鄧文元書急就章卷〉比較，鐵崖於至正十二年到十四年書寫的《題古泉譜冊》書風有著顯著的變化。以行氣論，〈跋蘇〉每行八字至九字，〈跋鄧〉每行八字至十一字，通篇文字大小相若，行氣規矩平順；《題古》每行少則二字，多則七字，字之大小懸殊，行氣由平靜到狂亂，展現驚人的張力。以行距而論，前二作行距整齊寬綽，《題古》則行距緊密，筆劃每每侵入隔行空間，造成錯落衝撞的現象。以墨色而論，前二作多以濕墨為之，沒有明顯



圖八 楊維禎 跋蘇軾二頌 與 跋鄧文元書急就章卷 例字比較

變化，《題古》則濃淡枯潤，乾濕渴漲，墨色變化豐富。

以筆劃論，前

二作習慣一致，豎鉤多右聳肩末長鉤，如〈跋蘇〉十八行第七與〈跋鄧〉一行第六之「月」字；豎劃微微內凹，如〈跋蘇〉十二行第九之「門」字與〈跋鄧〉二行第九之「同」字；橫劃起筆頓壓陡提，於橫劃前端形成頓點形狀，如〈跋蘇〉一行第三之「蘇」字、十六行第七之「玉」字與〈跋鄧〉一行第四之「季」字、三行第三之「于」字；豎劃收筆藏鋒細膩，如〈跋蘇〉

十二行第九之「門」字與〈跋鄧〉二行第八之「仁」字；橫劃結束微壓後藏鋒收筆，如〈跋蘇〉十四行第六之「三」字與〈跋鄧〉二行第八之「仁」字；斜捺由輕而重，平緩展開，如〈跋蘇〉十五行第一與〈跋鄧〉二行第九之「會」字。（圖八）

《題古》則已擺脫前二作之習慣，不再拘泥於細節規範，狂放怪異之結字與筆法出現，展示出「矯傑橫發」、「破斧缺斨」之特殊風格面貌，豎鉤若有似無點到為止，行筆怪中見拙，如三十一行第一之「有」字與四十一行第一之「前」字；豎劃結尾不藏不露，嘎然而止，如十六行第二之「作」字與十七行第一之「傳」字；橫劃雖仍殘留些許前二作頓點形狀的起筆習慣，但變得粗略率意，如四十四行第三之「微」字與四十七行第四之「李」字；大部分橫劃起筆皆重筆直下，略去頓壓陡提之動作，如二十六行第五之「古」字與二十七行第三之「吾」字；斜捺則以誇張跳動的一波三折法取代以往的平緩，如十四行第五之「變」字與四十四行第三之「微」字。（圖九）

以結字與墨法論，前二作較規矩嚴謹，極少敬側突兀、飛白或暈墨者，而《題古》則出現字形左傾右側，結構鬆散，如二十四行第四之「痛」字、五十一行第一之「廉」字、三十四行第四之「有」字與四十一行第一之「前」字，以及枯筆乾擦與濕墨暈糊，如三十三行第二之「斷」字、三十一行第二之「法」字、二十行第三之「極」字與五十一行



圖九 楊維禎 題古泉譜冊例字

第一之「廉」字。

《題古》狂放怪拙、粗略率意、誇張跳動的筆法，敬側突兀的結字以及乾擦濕暈之墨色變化，形塑出鐵崖書法的全新面貌，此種狂怪風貌一直延續至晚年。《題古》之書寫年代與〈跋蘇〉〈跋鄧〉相差甚有限，在短短不到十年的時間，呈現如此大

幅度的風格轉變，元末政治社會翻天覆地的大變動當為主因，世事的變遷，改變了楊維禎的生活，也改變了他的書法風貌，《題古泉譜冊》正是世變影響書風，由書蹟觀世變的一個見證。

後記：

本文特別感謝上海博物館單國霖先生協助得以寓目館藏之楊維禎作品、上海交通大學沃興華教授協助取得已絕版之孫小力著楊維禎年譜，以及普林斯頓大學同學蒲思棠協助潤飾本文之英譯。

參考書目

1. 宋濂，《宋學士文集》，台北：商務印書館，四部叢刊初編，一九六五。
2. 孫小力，《楊維禎年譜》，上海：復旦大學，一九九七。
3. 馬宗霍，《書林藻鑑》，台北：商務印書館，一九六五。
4. 陶宗儀，《輟耕錄》，台北：商務印書館，景印文淵閣四庫全書，一九八三。
5. 楊維禎，《鐵崖先生古樂府》，台北：商務印書館，四部叢刊初編，一九六五。
6. 現代對楊維禎書法之研究，可參見承名世，《楊維禎的書法藝術》，《書法叢刊》，第五期，一九八二、《離奇古奧出新意——楊維禎行書真鏡庵摹緣疏卷》，《上海博物館藏寶錄》，香港三聯書店，上海文藝出版社聯合出版，一九八八；楊爾，《楊維禎和趙孟頫比較》，《全國第四屆書法學術討論會論文集》，重慶出版社，一九九三；盧瑞祺，《楊維禎的書法藝術》，香港中文大學研究院藝術學部哲學碩士論文，一九九四；唐錦騰，《元末明初吳中書法研究》，香港中文大學研究院藝術學部博士論文，二〇〇一，以及楚默，《胸中奇氣蛟龍蟠——楊維禎書法藝術》，《中國書法全集》五六，北京：榮寶齋，二〇〇四等。