

# 鄂圖曼帝國的輝煌

周柱尊

## ——十五世紀以降土耳其長短刀簡介

不論古今中外，力劍這種冷兵器的形制與製造，  
一直是一國最高科技能力及社會財富的表徵。

刀劍之中所含有的文化交流訊息極其豐富，在研究刀劍歷程中，  
我們發現，沒有任何一個文明是單獨形成或創造的。

### 突厥的興起

突厥人是中北亞游牧民族的後起之秀，其早期與中國隋唐王朝發展息息相關，中晚期的突厥後裔，則漸次主宰了整個伊斯蘭歷史後半期的政治及軍事權力重心。隨著長時間的民族征戰與隨後發生的民族融合，卻使今日突厥直系系的土耳其面貌起了相當的變化。

土耳其人（Türk）這個字，其實與我們從歷史上所知道的突厥是同樣的一個字，只是音譯的

差別。根據我國歷史的記載，突厥是匈奴的別種，是隋、唐時期北方最強的民族。南北朝後期勢漸強大，其酋長自稱可汗，領土東至遼東，西迄裏海。隋建國後，突厥因襲南北朝之習，向中國需索無度。文帝出兵打敗突厥，並用遠交近攻之策，離間東、西二部的可汗，突厥乃正式分裂為東、西突厥二部。

唐高祖太原起兵之初，也曾向突厥稱臣求援，得其騎兵之助。西元六二九年（貞觀三

年），唐太宗開始任命李靖等將軍率大軍十萬，六路北征東突厥，大勝；西北君長向太宗上「天可汗」稱號。西突厥在六至七世紀期間稱霸中亞，西元六五七年蘇定方大破其眾，唐朝疆域乃西接波斯帝國，西域諸國盡皆臣服，唐朝於其地設安西都護府。

早期的突厥人並未大量使用文字，關於其本身部族歷史，各國研究多參照中國的史書記載。突厥各部族過去幾千年來多散佈在中北亞一帶的草原，以遊牧的

圖一 十六世紀以前，鄂圖曼土耳其帝國全副武裝的騎士，實際所掛的從外型來看應該是三角長刀。



圖一

方式為其生活的主要型態，間以狩獵及劫掠支持其生活所需。為唐朝擊潰後，東突厥漸次內附於中國，對漢民族的體格特徵應有一定的影響，譬如我們週遭的朋友們也常見有卷髮、高鼻、深目、多鬚髯的人等等。西突厥雖屢敗於唐朝，其民族卻不曾消失，只是與大部份其他游牧民族一樣，部份依然留居於原地，部份的部族則分為多股向不同的方

向遷移，在時間的持續上則長達數百年，其中最重要的就是塞爾柱人及奧斯曼人。

### 游牧王朝的狂瀾

一波波的北亞游牧民族不斷地在農業及綠洲文明的歷史中出現，他們多半興起於中亞，隨即向西或向東方擴張。塞爾柱土耳其王朝的出現使這峰峰相連的浪潮，再度達到了最高峰。

最早進入安納托利亞高原的是塞爾柱人。一三三七年，塞爾柱突厥王朝（Seljuk）在波斯與中亞交界處的梅夫（Merv）建

國，一五五年進攻巴格達，獲得當時伊斯蘭的宗教領袖哈里發授與蘇丹（Sultan，掌權者）的稱號，再向西壓迫東羅馬帝國的勢力，東羅馬拜占庭帝國無法抵擋，不得已乃向拉丁民族的羅馬天主教廷求援。一九五五年天主教教皇烏爾班二世在法國克勒蒙（Clermont）的宗教會議中，呼籲當時歐洲各王國共同收復基督教聖地——耶路薩冷，正式宣布發動

聖戰的十字軍東征。儘管在十字軍不斷的出擊下，塞爾柱人卻仍然成功地在安納托利亞高原上建立了塞爾柱帝國，東羅馬帝國不斷節節敗退，最後就只能守住帝國京畿君士坦丁堡附近的領土。有趣的是塞爾柱帝國的真正敵手，則是同樣來自北亞大草原，並令所有民族膽戰心驚的蒙古鐵騎，數戰之下整個帝國幾乎為之覆滅，只有等待後起者的奧斯曼突厥族來收拾殘局了（圖二）。

### 東羅馬帝國喪鐘的敲響者

西羅馬帝國在西元四七二年為日耳曼蠻族滅亡後，希臘及羅馬所創造的上古文明，就一直有賴於君士坦丁堡的東羅馬帝國保護維持，其時間長達一千多年。塞爾柱人雖打得帝國無力招架，仍能憑恃首都的天險及完美的工事，抵擋於一時。但當另外一支突厥部族在東小亞細亞興起之際，這個基督教帝國的喪鐘似乎也在遙遠之處響起。

圖一 蘇丹出巡圖·Louis-François Cassas 一七八四年之作品。



圖二

關於奧斯曼突厥族的起源，傳說的意味頗為濃厚。西元一一九九年，一支塞爾柱土耳其人的大軍遭遇了勇悍的蒙古部隊，雙方騎兵在幾經衝鋒交戰後，塞爾柱人漸感不支即將潰散，此時一旁的山谷間，出現了一支僅僅四九九名的騎兵部隊，他們反常地非但未加入即將戰勝的一方，反而協助塞爾柱人擊退了蒙古騎

兵。塞爾柱人問起他們首領的名字，向答說：奧斯曼（Osman）。他就是後來建立了橫跨歐、亞、非三洲，並主宰四分之三的地中海霸強長達數百年之久的鄂圖曼土耳其帝國的始祖。我們通常稱的鄂圖曼，是歐洲人對奧斯曼發音時的轉音或訛誤。這種情形在各國交流時是常有發生的事，但時至今日土耳其語是仍以奧斯曼帝國（Osmanlı）稱呼之。

十五世紀初葉，鄂圖曼帝國已將屬於東羅馬帝國領土的歐洲部分，包括今天的東歐及希臘等地全部征服，剩下的就是摘取最後的果實——君士坦丁堡了。西元一四五二年，終於在蘇丹麥何麥德二世（Mehmed II）組建的新軍（英文拼為Janissary，土耳其文則為Yenigeri）強攻之下，擊破了君士坦丁堡四周高聳的城牆，揮軍進入這座基督教世界的千年古都。蘇丹原本承諾士兵，城破之日將給他們三天的劫掠時間，但當他進入這美麗壯觀的城市時，不到一天就改變了主意，

同時決定定都於此並將之改名為伊斯坦堡（Istanbul）（圖二）。

鄂圖曼帝國之後依然持續地擴張著，一五一六年謝利姆一世（Selim I）擊敗了統治埃及以及敘利亞的馬木留克王朝，從此整個阿拉伯世界都歸於鄂圖曼帝國的掌握中。繼任者則是歷史上最名的蘇萊曼大帝（Suleyman the Great），他向東擊敗波斯帝國，取得了伊拉克；向西打败了威尼斯和西班牙的聯合艦隊，控制了整個地中海的海權及北非的領土；此時的鄂圖曼帝國已達到了其勢力最鼎盛的階段，疆域東起波斯灣及伊拉克部分，西迄東歐的奧地利邊境及整個巴爾幹半島，南達北非沿岸及阿拉伯半島，北至裏海及黑海一線。同樣地，蘇萊曼大帝時代藝術及文化的恢宏成就也達到前所未見的程度：比如說去到伊斯坦堡，見到了那擁有六根叫拜石柱的藍色清真寺，就是當時建築大師席南（Sinan）的作品，那是伊斯坦堡最美的建築物之一。

## 近東病夫的挑戰與回應

長時間的勝利之勢，讓鄂圖曼土耳其帝國漸處於麻木不覺的程度，連不遠處波濤壯闊西方的文藝復興及工業革命都茫然無知。又是要等到充滿敵意的西風兵臨城下之際，才瞭解到自己已成了「近東病夫」。

鄂圖曼帝國的國力在十七世紀開始走下坡，到了十八世紀初，帝國最大敵人是剛維新不久且企圖心強烈的俄國沙皇。面對帝俄發動一連串爭奪黑海主導權的攻擊，鄂圖曼帝國此時雖還能有效抵抗，卻仍被俄國取得大片的領土及利權。十八世紀末，更是鄂圖曼帝國災難的開始，當人們發現只是歐洲某一個國家——法國，派出幾萬名的少量部隊就可進攻其帝國重要的直屬領土，而鄂圖曼帝國卻無力規復；更糟糕的是，英國認為拿破崙的埃及攻略，主要的目的係針對印度的爭奪，因此出兵趕走了拿破崙。於是大家都看到了，鄂圖曼帝國領土內的主權問題，又是單一的歐

洲國家以少量的部隊，趕走另一個國家的佔領，這下子鄂圖曼帝國的問題可真的嚴重了。十九世紀遂成了鄂圖曼帝國的夢魘，「近東病夫」也成了土耳其的代名詞。

鄂圖曼帝國本身如何因應這些一連串的屈辱與挑戰呢？了解中國近代史的人，只需將中國的反應模式套用在土耳其人身上，再將我們對中國文化的優越感換成土耳其對伊斯蘭文明的信念就可以了。十九世紀末至二十世紀初，帝國數百年來的領土內，在新興的民族主義觀念刺激下紛紛要求獨立，帝國內部原以伊斯蘭文明的教化所結合的和諧與寬容，至此遂不復存在，到處烽火連天血染四野。歐洲帝國主義國家及新進獨立的希臘，已準備瓜分鄂圖曼帝國；幸賴出身於現代化軍隊環境中的凱末爾將軍，帶領著土耳其人從幾次重大勝利中重新站了起來，驅除了外敵也認清時代潮流的發展，一九二七年廢除帝制改建為民主共和國，並

宣布放棄所有非突厥人的鄂圖曼帝國領土，剩下的就是今天的土耳其。

## 土耳其的兵器

土耳其疆域寬廣、歷史悠久，帝國時期統治下又有著各式各樣的民族，實際上很難非常清楚的定義哪種兵器屬於或不屬於土耳其的。譬如說Chechakak長刀，當然通常將其歸於高加索，但土耳其帝國時期也統治了高加索的大部分，帝國境內也有不少高加索人及其兵器的使用者，然而在分類上個人認為還是應遵循兵器的主要出處，並與世界對東方古兵器的分類同步較合適。此外，除了限於篇幅的範圍，由於十五世紀以前對於突厥人所用的兵器，以目前的研究與各國收藏都還不足以確立，所以我們將僅就十五世紀以後鄂圖曼帝國的長、短刀兩種冷兵器作介紹，其他各種常見的兵器如：斧頭、標槍、弓箭、長矛或盾牌等，將俟未來有機會再與大家共同分享。

## 土耳其長刀

鄂圖曼帝國所使用的長刀大致可分為：Kilich、Shamshir、Palai三種長刀及Yaragan腰刀。

### Kilich長刀

此種長刀流傳甚久，最早應來自中亞帖木兒帝國前後的時代。與土耳其的Kilich長刀相較，帖木兒時代的長刀較長且彎曲的弧度較小，土耳其的Kilich則較為彎曲且較短些。就現存於世的藏品來說，Kilich長刀最早的大約出現在十六世紀前後；土耳其的托普卡皮(Topkapı)皇宮博物館中，就有幾把屬於十六世紀的藏品(圖三)，其他更早期的則應屬於帖木兒時代的產物了。

Kilich長刀刀型彎曲，鋼質品質不一，若刀刃為大馬士革花紋鋼時，則甚為優美。全刀的裝飾華麗，常鑲嵌金質阿拉伯文飾，也常用寶石加以裝飾。過去土耳其人認為寶石不僅是用來裝飾而已，同時也具有保平安的意義。鑲嵌的金質阿拉伯文飾，有



圖三



圖四

時是圓章形式，有時則是長條形狀，裡面的內容則為可蘭經文或傳奇故事的詩文、製刀者的姓名、製造的地點及年代等等；鑲嵌所用的文字通常以阿拉伯文或波斯文字優美的草書寫成。

刀柄部份，大多是以兩片水

牛角固定，柄頭做成古時手槍形式之圓頭型；護手成十字形，其上也常見以花草紋的金質或銀質浮刻裝飾。此種刀柄的形狀，在過去歐洲通常被稱之為「馬木留克刀柄」(圖四)，可能是因為當時是由拿破崙征服埃及及敘利亞時所見攜回歐洲而來的。此外，在其鄰近的地區，如巴爾幹半島、希臘或阿爾巴尼亞等所用之Kilich長刀，刀柄則又不盡相同，常可作為辨別其出處的方法(圖五)。

在安那托利亞地區，有一種流傳已久的傳統舞蹈，只見半雜耍半戰鬥式的舞者，右手持Kilich，左手持名為Kalkan(意即盾甲)的圓形小盾牌隨著音樂與鼓聲的節奏舞動，風味強烈激越(圖六)。

### Palai長刀

Palai(德文的palasch和英文的cutlass亦源於此字)長刀乙字，在土耳其文中的意思即為長形彎刀；後來俄國稱為Palache

圖三 土耳其軍事博物館中所藏，數把十二世紀左右的直式長刀。

圖四 現藏於法國軍事博物館中，多把優良的鄂圖曼土耳其Kilich長刀。

圖五 十六世紀精美的土耳其  
Kilich長刀。

圖六 埃及刀舞者 (局  
部) Jean-Léon Gérôme 一八  
七 年之作品，現存美國紐約  
康乃爾大學博物館中。過去在  
土耳其安納托利亞高原中部及  
帝國若干地區都有的刀舞，而  
據說現今土耳其只剩西南邊的  
布爾薩 (Bursa) 尚存此種舞  
蹈。

圖七 現藏於法國軍事博物館  
中的兩把埃及Mameluk人所用  
的長刀，上方係Pala長刀，下  
方係Kilich長刀。

圖八 製作精美的Pala長刀，  
靠近刀柄處浮雕花草紋飾並鑲  
金。



圖六



圖五



圖七



圖八

的長刀，卻不是同樣的形式。

Pala長刀較Kilich長刀為短，寬度則較大(圖七)；刀身通常較為沉重彎曲，刀背寬厚，近刀尖三分之一處則做大角度向外彎出，且刀背部份開鋒並加寬了許多，也因此使其全刀之重心大幅向前移，而有利於除了像Kilich長刀使用時的割、刺之外，還適合於砍劈。Pala的鋼質通常極佳，為漂亮的黑色大馬士革花紋鋼。全刀的裝飾在十九世紀以前的製品通常十分華麗，近柄處常有花草紋或棕櫚葉形的浮飾(圖八)，並有圓章形或長條形內書阿拉伯文可蘭經章句或蘇丹王書法的金質鑲嵌。

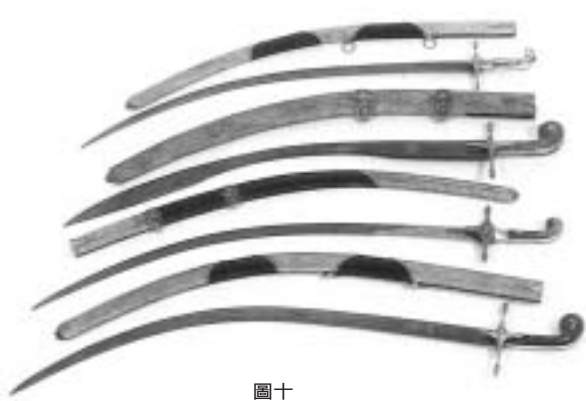
根據西方學者的研究，Pala長刀乃是十七世紀改良自Kilich長刀。世界上也有不少長刀類似於Pala的形制，但唯有鄂圖曼帝國所屬領土中的Pala，才算真正的Pala長刀。十八世紀末拿破崙攻佔埃及期間，法軍的將領們對此類長刀都有著極高的評價。事實上，此類長型彎刀在使用時，

圖九 以阿拉伯形式的刀柄及刀鞘裝飾的 Polo 長刀，此刀甚為沈重，刀刃為黑色花紋鋼 [Kara taban]，法國收藏家 Tauliere 先生所藏。

圖十 數把土耳其及阿拉伯長刀，最下方者即為土耳其式 Shamshir 長刀。



圖九



圖十

就如同鋸子配上榔頭的作用，加上大馬士革花紋鋼的特性，因而特別鋒利。比如我們以法國的馬木留克軍團創始人之一，著名的駱駝兵團指揮官 Colbert 將軍的記述為例：「配備著 Pata 長刀的

騎兵，對我軍所造成的傷害可謂十分驚人；他們或是將刀前伸，

靠著馬匹的衝力和手的力量刺入敵人的身體，或是突然將刀向後

拉，藉著本身的速度，以切割的方式造成敵人可怖的傷口。第七

輕騎兵團與其接觸時，甚至有的士兵被此長刀絲毫不差地一刀攔

腰斬斷；據稱鄂圖曼帝國的將領曾一刀將一頭小公牛切成兩半

。「馬木留克人通常在習兵室練習刀法：習者一腳前一腳

後，將刀高舉過頭，迅速地對角線下方砍割；反覆不斷地練習

此動作，直到十分嫺熟為止。之後，使兩個人各抓著一條輕柔寬

大的紗巾的兩個角，然後上下擺動，直到整條紗巾吃足了風，在

向上擺動的同時，兩人同時放手，只見紗巾輕輕地飄浮於空

中；此時，習刀者迅速地舉刀過頭，自對角線朝紗巾一帶，若此人的刀法確已純熟，則只見紗巾散為兩半，輕輕毫無滯礙地飄落至地面。」(圖九)

Shamshir 長刀

幾乎所有的鄂圖曼土耳其人也使用波斯人所製的 Shamshir 長

刀，只是有時會將其握柄改為土耳其型式罷了(圖十)。Shamshir

長刀主要為波斯人所用，由於波斯武士較為傳統，對於新式武器

有一段較長時間的排斥心理。所以，兩大帝國的爭戰中，由於土

耳其人大量接受火器及槍枝的使用，因此常是戰勝的一方。直到

波斯阿拔斯朝代時，阿拔斯大帝除了其卓越的領導外，也接用新

式的火器，波斯才漸漸地扳回一城，重新收復許多舊有的領土。

土耳其人在戰爭中擄獲或是請波斯刀匠打造的 Shamshir 長刀不

少，我們在判別何者屬於土耳其人所用的 Shamshir 長刀並不難。

因為，土耳其人通常會將波斯長刀

圖十一 Mameluk 突厥兵團最初均為突厥兵士，但後來也多來自高加索、斯拉夫及非洲等地的民族。埃及開羅的衛士，其腰間插 Yatağan 腰刀之把，短槍兩支，是鄂圖曼土耳其帝國戰士通常的配備。



圖十一

圖十二 希臘神話中著名的米達斯國王陵墓中出土的青銅小刀，由此種小刀的刀型，我們可以對日後 Yatağan 腰刀的起源，有更進一步的認識。也就是為什麼同為突厥民族，在中國的突厥國家中，卻無使用 Yatağan 腰刀的情形。

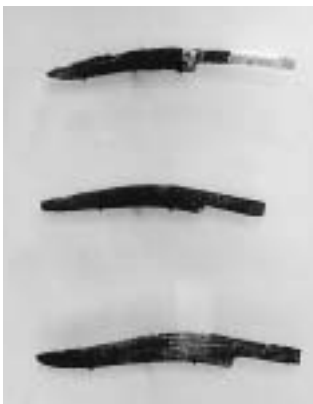
的刀柄及刀鞘改裝成土耳其型式，也就是說刀柄及刀鞘部分都如同 Knic 或 Pala 長刀形制，刀刃部分還會再以金或銀加以鑲嵌各種圖文，如同前者兩種長刀一樣。

### Yatağan 腰刀

Yatağan 腰刀過去在鄂圖曼土耳其帝國歐洲部份的領土，如巴爾幹半島及土耳其本土使用最為普遍（圖十二）。Yatağan 的名稱來自土耳其文，有時在巴爾幹等地區也被稱之為 Handjar 或 Chandar。它的佩帶方式是斜插於腰際土耳其式的寬腰帶內，與阿富汗的開伯爾長刀或日本刀的



圖十二



圖十三

佩帶方式雷同，而非一般長刀是以刀帶掛在身體的側面。此種腰刀的長度大多短於長形彎刀，刀形也十分奇特，說來



圖十四

好似尼泊爾苦克勵短刀 (kukris) 的拉長型（圖十二）。此種刀型的起源非常早，根據西方刀劍專家的研究可能來自於北亞遊牧民族

圖十五 四把各式不同精美的 Yatagan 腰刀，英國倫敦維多利亞博物館藏品。

圖十六 精美的 Bichak 短刀，此類短刀普遍用於鄂圖曼土耳其帝國西邊的地區，如巴爾幹半島及東歐等地。



圖十六



圖十五

的斯基泰人 (Scythians)，過去也曾普遍地為古代的希臘人及馬其頓人所使用，並曾在伊比利半島及法國的麥洛林王朝的墓穴中被發現。走訪土耳其時，參觀了位於安卡拉首都附近的米達斯 (Midas，希臘神話中點石成金的國王，距今已有三千年以上) 陵墓及其博物館，就發現其中有數件青銅小刀即作 Yatagan 腰刀型式的造型 (圖十三)。然而，我們從同為突厥人組成的中亞國家中，卻未發現使用 Yatagan 腰刀的情形來看，此種在鄂圖曼土耳其帝國境內普遍使用的腰刀，很可能是突厥民族進入安納托利亞高原之後，採用了當地希臘移民後裔的兵器轉變而來。

Yatagan 腰刀的刀刃部份大部分為平面鋼質或焊接花紋鋼居多 (圖十四)，大馬士革花紋鋼較為罕見，價值亦高得多。刀背平直並漸向刀尖方向下曲，刀刃開口在下方，近刀背處常有細血槽一條，刀刃上裝飾，依品級之不同，常有不同的金、銀鑲嵌裝飾，有時我們可依其銘文章句的記載，得知其製作的時間、刀匠的名字或使用者的名字等資料 (圖十五)。

### 土耳其的短刀

除了以上四種屬於鄂圖曼土耳其帝國的長刀外，在帝國統治的範圍內，各自也使用不同型式的短刀，主要是以下面數種最為普遍：

#### Bichak 短刀

Bichak 短刀型式幾乎像是 Yatagan 腰刀的縮小版，故又稱為小 Yatagan。刀刃為單刃且大多都為平面鋼，花紋鋼製成者較少；刀柄及刀鞘部份多以銀質製作，其上常雕有花卉、伊斯蘭及土耳其特有的一些紋飾。使用此型短刀的地區，亦多為土耳其本土及東歐及巴爾幹半島一帶 (圖十六)。

圖十七 土耳其的 Jembiya 短刀。  
圖十八 兩把沙烏地阿拉伯的 Jembiya 短刀，近代的作品。



圖十七



圖十八

### Jembiya 短刀

土耳其此種形制的 Jembiya 短刀為雙刃開鋒（圖十七），但與一般人所較熟悉的阿拉伯式的 Jembiya 短刀不同。土耳其的 Jembiya 短刀長度較長、刀型微曲、刀刃中線部分有中脊，以強化使用時的威力，較阿拉伯人所

用的更為精良；刀柄部分呈「工」字型，通常都是銀質製成的居多，有時則再將銀質刀柄鍍金；刀刃的鋼質則經常為優質的灰色大馬士革鋼。與 Bichak 短刀相較，Jembiya 的外鞘通常沒有太多的雕花或紋飾。使用此型短刀的地區，也多為土耳其本土及東歐及巴爾幹半島一帶，屬於阿拉伯人居住的地區與北非地方，通常則用不同形制的短刀。

### 阿拉伯式 Jembiya 短刀

此種廣泛使用於鄂圖曼土耳其帝國的阿拉伯人為主的地區，其形制十分容易辨識。電影「阿拉伯的勞倫斯」中所用短刀，就是雙刃開鋒的阿拉伯 Jembiya 短刀入鞘時，全刀呈「J」字型（圖十八）。刀柄常用水牛角或金銀包覆；刀刃短小中間也有一凸起的中脊，鋼質通常為平面鋼或白鋼；刀鞘常使用大量的銀質掐絲纏繞的作工，有時甚為繁複，惟各地區所用的仍有些差異。從過去直到今日，在許多阿

拉伯地區，如葉門一帶仍視其為成年禮後佩帶的標誌。一般來說，此種刀在收藏家的眼中評價不高，但有些屬於阿拉伯王室所用的，仍有相當精緻的做工與用料。

\* \* \*

從研究伊斯蘭各國刀劍的歷程中，我們發現沒有任何一種文明是單獨形成或創造的。不論古今中外，刀劍這種主要的冷兵器的形制與製造科技，在相當長的時間裡一直是一國最高科技能力及社會財富的表徵。也不論中外，任何某一社會階層使用的所有器物中，刀劍的製造成本與價值也是最高的。比如乾隆的大閱佩刀製作之費工費時與相關成本，相較於同期的頂級官窯瓷器是絲毫不遜色的。此外，刀劍之中所含有的文化交流訊息亦是極其豐富，但相關研究卻經常是付之闕如，亟待有志者共同研究探索。研究他國文明之際，其實就是在開關對自我文明尋根探源的另一蹊徑。