

多元文化對話就從

法國蓋布朗利博物館開始

陸仲雁整理／攝影

在歷史的軌跡中，世界五大洲的文明各自扮演著舉足輕重的角色，在二十一世紀，漸漸被忽略與遺忘的原始文化，在「文化生來就是平等」的理念下，有了新的舞台，原始與現代的對話從法國巴黎的蓋布朗利博物館開始，而幕後最大的推手是法國總統席拉克，他賦予了多元文化新的生命與尊嚴。

前言

國立故宮博物院院長林曼麗博士受法國蓋布朗利（Quai Branly）博物館之邀，於二〇〇六年六月二十日出席了由法國總統席拉克（Jacques Chirac）和聯合國秘書長安南（Kofi Annan）聯合主持的開幕典禮，當日受邀出席的全球貴賓約四百多人。席拉克總統並於二十日晚間在總統府（Palais de l'Élysée）舉行蓋布朗利博物館開幕慶祝酒會，會上特別向故宮林院長親切致意，感謝故宮多年來與法國的文化合作。曾來台訪問的蓋布朗利博物館館長 Stéphane Martin 亦於接待林院長時感謝故宮文物給予該館設計上的靈感。

六月二十一日，蓋布朗利博物館配合開幕，舉辦了「談博物館使命」之圓桌會議，邀請了全球文

化與博物館界的館長及學者專家，分為八組討論該館在開館後如何因應多元文化與多元社會的挑戰。

筆者很榮幸以傳譯身份陪同林院長與會，與讀者分享開幕



國立故宮博物院院長曼麗受邀參加法國蓋布朗利博物館之開幕典禮，與會貴賓約四百人。

及會議之所見所聞及醞釀了約十年，法國總統席哈克自一九九五年就任總統以來最重要的文化建設。

起源

法國一直以文化大國自居，並以振興法國文化與推廣多元文化為其文化政策主軸。法國第五共和之數位總統皆曾於任內推動重要的文化建設政策，例如於一九七七年開幕的龐畢度中心，是熱愛現代與當代藝術的龐畢度總統於一九六九年所催生（Georges Pompidou，任期一九六九至一九七四／Centre de Pompidou）；一九九〇年開幕的奧塞博物館，展示以一八四八至一九一四年間之印象派及後印象派等藝術品為主，是季斯卡總統於一九一七年所催生（Valéry Giscard d'Estaing，任期一九七四至一九八一年，密特朗總統為改善羅浮博物館參觀動線及展示空間而催生

了「大羅浮計畫」，並於一九八九年完工（François Mitterand，任期一九八一至一九九五／Le Grand Projet du Louvre）。現任總統席哈克則自一九九五年就任起就開始催生以原始藝術為主題的蓋布朗利博物館，經歷了五年的規劃與施工，佔地二萬五千一百公尺，耗資了二億三千二百萬歐元，終於在二〇〇六年六月二十三日正式對大眾開放。

席哈克總統在蓋布朗利博物館之開幕致詞中表示，這些有著深遠歷史及神秘面貌的亞洲、非洲、美洲和大洋洲文明的原始文物長久以來被忽略與輕視，法國歷史久遠，在面對世界與歷史時，有責任扮演國際使者的角色，為文化對話建立平台。蓋布朗利博物館的建立有助於推廣非歐洲文化，拉近法國與原始文化原屬國的關係並為多元文化的文物與觀眾搭起溝通的橋樑。文化對話可以拉近彼此的距離，開闊視野及豐富知識，而唯有透過深層的瞭解與啓示，方可減少分歧與衝突並懂得尊重多元創作的人文資產，進而可增進人類的和諧。

法國費加洛報（Le Figaro）在六月二十日蓋布朗利博物館開幕的特別報導中提到：「席哈克總統自年少時即常參觀巴黎的吉美亞洲藝術博物館（Musée Guimet des Arts Asiatiques），並就此認識了亞洲藝術，並熱愛上中國與日本文化，他在巴黎市長及總統任內既積極參與及推廣文化活動，即使公務繁忙，仍會特別抽空參觀展覽，展現他對多元文化的支持與重視」。以席哈克總統對文化的熱愛與

對遙遠文明被忽略的不平，也無怪乎他會致力成立一個以亞洲、非洲、美洲和大洋洲文明為主題的多元文化博物館。

席哈克總統決定建造以四大洲原始藝術為主題的蓋布朗利博物館，最初是受到他的收藏家好友 Jacques Kerchache 的啓發，這位收藏家在二〇〇一年去世之前，一直是原始藝術的捍衛者。一九九〇年，他以「全世界的文物生來就是自由平等的，應被認同」為題在報上宣揚他的理念，同時並有三百位藝術家、作家、哲學家、民族學家、藝術史學家共同簽署支持他的理念。一九九二年，適逢發現美洲紀念日，時為巴黎市市長的席哈克總統就會請收藏家 Jacques Kerchache 籌辦印地安 Tainos 之主題特展。

席哈克在一九九五年當選法國總統之後，就將收藏家 Jacques Kerchache 的理念付諸於行動。一九九五年，席哈克成立了原始藝術籌備委員會，由 Jacques Friedmann 擔任主席。一九九六年十月，決定建造一個原始藝術博物館。一九九八年七月二十九日，席哈克總統與總理 Lionel Jospin 選定巴黎第七區，塞納河左岸布朗利 (Branly) 堤岸旁的空地，作為建造博物館的基地。

一九九八年，席哈克總統的計畫跨出了一大步，羅浮宮呼應多元文化的構想，邀請法國知名設計師 Jean-Michel Wilmotte 在羅浮宮的 Session 廳設計了一個佔地一千兩百坪，以亞洲、非洲、美洲和

大洋洲文化為主題的特展廳，並於西元兩千年四月開幕，展出一百二十件屬於國家、地方收藏與借自他國之雕塑文物。蓋布朗利博物館館長 Stephane Martin 在接受記者專訪時表示：「五年以來，於羅浮宮 Session 廳的原始藝術展吸引了約三百萬人參觀，往後文物將留在羅浮宮，如果在羅浮宮看不過癮，歡迎再到蓋布朗利博物館尋寶」。

建築

博物館位於巴黎市中心，臨塞納河，附近有大皇宮、吉美亞洲藝術博物館、奧塞美術館、艾菲爾鐵塔及羅浮宮等名勝。為了使博物館與周邊景觀協調，建物高度皆沒有超過週邊的建築，而是採延伸的建築架構。整體建築分為四個不同功能的建築物，佔地約三萬平方公尺。

競圖

一九九九年元月，蓋布朗利博物館開始建築設計競圖前，曾於一九九八年十二月底先邀請了十八位來自各國的建築師、藝術家和博物館研究人員組成了一個評審團，制定未來的競圖計畫。開放競圖後有一百一十件送案，其中包括國際上享有盛名的建築師。經初步淘汰後，入圍了十五件作品，再從十四件作品中（荷蘭之後退出）決選出前三名，分別是 Jean Nouvel, Felice Fannuele 與合夥人 Peter Eisenman 及 Renzo Piano。最後，同年十二月，由



(右上) 法國總統席哈克 (Jacques Chirac) 與聯合國秘書長安南 (Kofi Annan) 於二〇〇六年六月二十日在為蓋布朗利博物館共同開幕。

(右中) 法國總統席哈克於二〇〇六年六月二十日在Claude Levi-Strauss 劇院為蓋布朗利博物館開幕致詞。劇院以現年九十八高齡的人類學家為名，可容納三百九十人，為音樂、舞蹈及戲劇表演場所。

(右下) 國立故宮博物院院長林曼麗拜會蓋布朗利博物館館長 Mr. Stéphane Martin。館長辦公室內的一面植物牆與外牆呼應。



(左上) 法國總統席哈克於二〇〇六年六月二十日晚在總統府 (Palais de l'Élysée) 宴會廳舉行蓋布朗利博物館開幕酒會。

(左下) 法國總統席哈克於總統府熱情歡迎國立故宮博物院院長林曼麗博士。



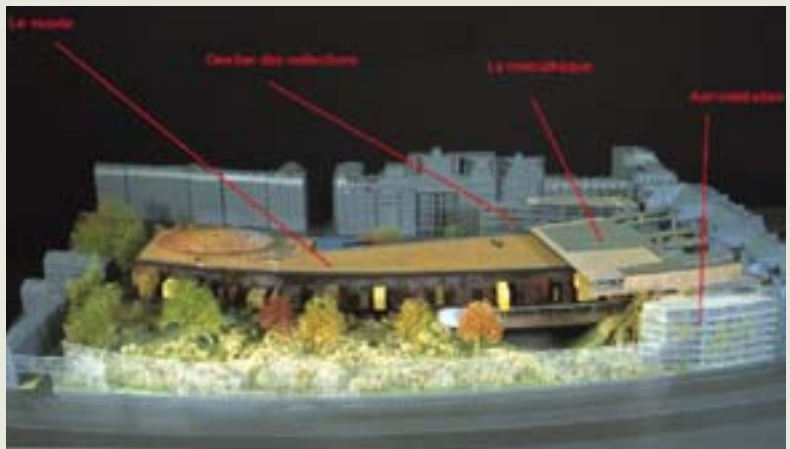
(上) 鳥瞰塞納河岸邊之Branly河堤與蓋布朗利博物館（蓋布朗利博物館提供）。

(中) 法國巴黎蓋布朗利博物館整體基地配置圖（Quai Branly博物館提供）。

(下) 面北臨塞納河之蓋布朗利博物館模型，由四棟建築組成：展覽館，行政大樓，文獻檔案綜合大樓及典藏管理大樓。展覽館頂樓有一個全巴黎最大的頂樓陽台（三千平方公尺），從東側的玻璃圓頂餐廳可遠看塞納河岸風光和艾菲爾鐵塔。（蓋布朗利博物館提供）。



- 佔地面積：25,100平方公尺
- 公園面積：17,500平方公尺
- 博物館展場面積：8,150平方公尺
- 典藏管理大樓面積：1,500平方公尺
- 行政大樓面積：2,250平方公尺
- 文獻檔案綜合大樓面積：1,300平方公尺。





(右上) 面塞納河，與行政大樓相臨的玻璃圍牆高十二公尺，長兩百公尺，牆面飾有原始藝術圖案，蓋布朗利博物館面板上則有博物館之相關訊息。此牆與周邊景觀協調並有隔音效果。

(右下) 蓋布朗利博物館於二〇〇六年六月二十三日正式對外開館時，遊客沿著玻璃圍牆大排長龍，由於展場流量控管，約需排三小時方可進入。

(左上) 右方五層樓高的行政大樓面塞納河，有一面植物牆，可容納一百四十人辦公，中間為文獻檔案綜合大樓，可容納六十人辦公，內有圖書館、閱覽室、一個存放七十萬圖檔及音樂資料的資料庫、多媒體室、電影院、頂樓會議室、特別提件室及兒童探索教室，大樓間以金屬玻璃天橋相通。

(左下) 設計師 Gilles Clement 在面向塞納河的展覽館面，設計了印有植物圖樣的斜格狀玻璃，使博物館在外觀上如同置身叢林。在展場內，此裝飾可過濾自然光，使參觀者如同置身洞穴。



(左) 法國園藝家 Patrick Blanc 於面塞納河的行政大樓設計了全世界最大的植物牆，在八百平方公尺的牆面上約種植了一萬五千棵植物，一百五十種品種的植物，牆面上特別設計打了洞的長管，可定時灌溉與施肥植物。

Jean Nouvel的團隊 (AJN-OTH Batiment-Ingerop) 勝出。評審團對其所設計的花園式公共空間，及多樣性的空間結構極為讚賞，認為很能呼應原始藝術的多元性。

今年六十一歲的Jean Nouvel在巴黎的作品包括一九八七年所設計的阿拉伯世界中心及一九九四年的Cartier基金會，兩件作品皆極獲好評，因而樹立了名聲。他認為建築設計應融入地理、歷史及地方精神的元素，不應設限於同一屬性，刻板及一致性的空間架構，所以他在設計蓋布朗利博物館時將建築隱藏在花園與樹叢之中。

工程

二〇〇一年元月獲得建築執照後於十月起動工，施工五年才於二〇〇六年春完工。建築師Jean Nouvel負責工地的行政及技術監工，為達到施工品質，共有五十多位建築師及工程師參與，並分成三十多組的土木工程技術及建築專家，總計有四百個工程人員參與工程。

第一期為地下室庫房、大視聽室和大型停車場的基地工程，為穩固地基，於兩邊建了八十公分寬，二十到三十公尺深，長七百三十五公尺的防水牆，這個複雜的工程從二〇〇一年春到二〇〇二年春。

二〇〇二年春，第一期的防水牆工程完工後，國立考古研究學院的國家考古隊於二〇〇六年六月起在基地進行面積一萬平方公尺的考古挖掘研究，

並發現了獨木舟，由於目前古代遺留的獨木舟極為稀少，之後於二〇〇三年春天進行了第二期更大規模的考古研究。

二〇〇三年夏天，進入第二期展覽館工程，由有一百三十年歷史之Société Joseph Paris公司承包，主要為架構鋼架結構體，共用了二千五百公噸的鋼，一萬六千公尺的鋼管，七萬五千個不同大小的釘子，經六十多次的運送，共花了七個月的工期，雇用了七十多位專業工程人員投入這次工程，該工程於二〇〇四年完工。

二〇〇四年起，進行面北塞納河的布朗利行政大樓植物牆工程，由Patrick Blanc所設計，是目前世界上最大的植物牆。

展場

展覽空間的設計是由Germain Viatte和Jean Nouvel共同設計，陳列了三千五百件文物（約佔總收藏的百分之十），設計師與策展人於二〇〇五年秋開始佈展至二〇〇五年冬完成，亦包括多媒體設備裝置。

故宮林院長在接受中國時報駐巴黎特派員專訪時對展場的印象是：「蓋布朗利博物館的空間採自然和大地風格的設計，運用大地和海洋的色彩、原始藝術文物有如置身在綠色的大自然叢林之中，還原他們原本所屬的環境，營造一種宗教與儀式的神秘氣氛。」



(左上) 行政大樓與綜合大樓的外觀設計了欄杆，設計師以日本武士刀為靈感設計了橘色的擋光板。展覽館地下一樓為戶外梯形花園劇院，可舉辦露天表演與會議，此空間與室內之 Claude Levi-Strauss 劇院相呼應。



(右上) 由法國名建築師 Jean Nouvel 所設計的面塞納河之展覽館，外觀如多彩的「多寶閣」，二十九個大小不同的金屬立體空間，為非洲與亞洲的常設展區。

(右下) 展覽館二樓箱型空間下方之透明玻璃空間為佔地兩千平方公尺的「花園廳」(Gallerie Jardin)，每年春秋兩季將籌辦四個國際特展，展出館藏、國際重要博物館文物及當代藝術家作品展。Stephane Martin館長受訪時曾表示蓋布朗利博物館有一半展場為特展室，未來每年會籌劃十個特展，並有半數的展覽會邀請館外策展人參與，期待以後每年可吸引八十萬到一百萬的參觀人數。

(左下) 左邊面南之「花園廳」的白色外觀與右邊紅色外觀之展覽館皆設計了擋光板。

展覽建築長一百二十公尺，東西兩端由十公尺高的大水泥柱與中間的二十六根金屬柱支撐，如空橋般的展覽建築下方東側為開放式花園，規劃了一百三十人座的咖啡餐廳及八十人座的咖啡廳。設計師 Jean Nouvel 希望交錯的柱子與園區的樹幹相融合，多年後，待園區的樹長茂盛後，遠看展覽建築會如同漂浮的木筏。

公園：佔總面積之百分之七十，共種植了一百六十八棵，三十多種有證書的樹木。面南的植物較矮小，面塞納河的植物則較高大，其間並有小丘、小池塘及小徑。為配合原始的主題，園藝家 Gilles Clement 設計了自然的庭園，與傳統西方規矩與對稱的風格大異其趣。公園由法國瓦斯公司贊助。



收藏

蓋布朗利博物館是特別為非西方文明的文物而量身訂做，一九九七年五月起開始籌備典藏計畫，目前約收藏了三十萬件文物，自一九九八年起，以Martin館長為首之十八位典藏委員以兩千三百萬歐元收購了約八千件文物，亦有部份收藏來自各方捐贈及遺贈，往後每年將編列兩百萬歐元之文物採購預算。此外，許多文物是由早期法國的開拓者、傳教士或人類學家帶回的原始藝術文物。

另有源自於國立非洲及大洋洲博物館約兩萬五千件和人類學博物館的人類學研究室將近二十五萬件的收藏 (Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie / Département d'ethnologie du Musée de l'homme du Palais Chaillot)。原來收藏於這兩個單位的文物、早先多收藏於凡爾賽宮博物館、國家圖書館、Saint-Germain-en-Laye考古博物館等單位。

國立非洲及大洋洲博物館於一九三一年為殖民展而建，之後由法國文化部長將其改立為博物館，但已於二〇〇三年閉館。人類學博物館以收藏民族學、史前及人種學領域的文物為主，並設有研究此三個領域的研究室，蓋布朗利博物館主要接收民族學部份的文物。

決策之初，國立非洲及大洋洲博物館的某些研究人員曾反對館藏文物遷至蓋布朗利博物館，當羅浮宮決定設立原始藝術特展廳後，亦曾受到來自羅浮宮內部人員的反彈，部分羅浮宮的研究員反對原始

文物進入宏偉的西方文物殿堂。為此，席哈克總統與時任總理的Lionel Jospin更積極尋找建館基地，以給予非西方文明的文化一個應有的定位。

蓋布朗利博物館除原始藝術文物，亦收藏近代畫家如高更的圖畫，當代原住民藝術家的作品及七十萬張攝影作品。

庫房

位於地下室之庫房於二〇〇五年秋完工，佔地面積為六千多平方公尺，收藏約三十萬件文物。在建館之初就構想將庫房與博物館的生命結合，有部份庫房為開放視覺空間，例如樂器庫房，存放了從一八七八年起收藏的九千五百多件樂器，為一個從地下室貫穿展場，佔地六百二十平方公尺，高二十四公尺，直徑十六公尺的六層樓玻璃圓塔，共用了二百二十片玻璃。沿路參觀時除可觀看庫房內的樂器還可停留觀賞圓塔上小螢幕的視聽影片。另有一間大型文物庫房可從玻璃窗觀看。

組織架構

蓋布朗利博物館隸屬於文化通訊部和教育高等教學及研究部，這兩個部以維護國家文化資產，並推廣文物的研究及教育為使命。一九九八年十二月，成立了屬於公共行政機構的蓋布朗利博物館，同年，Stéphane Martin被任命為館長，Jacques Friedmann為指導委員會主任委員，負責選件、監



（左上）蓋布朗利博物館一樓大廳，左為語音導覽櫃臺，出借英、法、西、德及義語之語音導覽設備、中為服務台，右方則為樂器庫房。

（左中）蓋布朗利博物館一樓大廳，中間為展場入口通道。

（左下）從一樓大廳往二樓展場之弧型白色通道長一百八十九公尺，此設計希望參觀者行走其間就如同順流而上。沿著通道有各民族、國家、地理、生態及語文之多媒體投影及影片，並配合音效。



（右上）設計師 Jean Nouvel 邀請了澳洲原住民藝術家們為由法國國立博物館聯會（Réunion des Musées nationaux）所經營的書局及禮品店和修復中心彩繪天花板。

（右下）面南之典藏管理大樓一樓為書局及禮品店，其他樓層為修復中心。

牆面與窗台邀請了八位澳洲原住民藝術家設計圖案。



(上) 進入二樓之展場如同跨過時光隧道，從現代進入原始世界。Jean Nouvel與Germain Vitatte 為尊重原始文物的精神面，特別採神秘的風格，規劃非密閉式隔間，使參觀者可自在的遊走四大洲，而特別的自然光，人工照明及展場配置使展場氣份自然柔和。

入口為十至十一世紀的非洲馬里木雕，為企業贊助之國家收藏。

(中) 佔地四千七百五十平方公尺的長型展場分為四大區，並以不同顏色及如沙土的地板區分為以下展區：

紅色大洋洲區、橘色亞洲區、黃色非洲區、藍色美洲區。挑高展場的東西兩邊夾層為特展區，西邊人類學特展室佔地八百平方公尺，展期為一年半，東邊之專題展區佔地六百平方公尺，每年籌辦深入主題之特展，中間夾層則為多媒體資料展示區。

(下) 左方為大洋洲區，右邊被稱為「河流」之中間通道長兩百公尺，沿著矮牆有特別為殘障者設計之小螢幕及點字說明，可觀看各文化有關旅遊、探索、殖民、宗教、祭祀之影片。





亞洲

由於在巴黎的吉美亞洲藝術博物館已擁有非常豐富的亞洲文物收藏，蓋布朗利博物館特別精選織品與日常文物以便有所區隔，原先缺少的印尼與菲律賓部分，也因收購了印尼收藏家的大批文物而更為完整。展覽領域包括西伯利亞、中東、中亞、印度、東南亞、中國及日本等地之文物。

圖為二十世紀初之敘利亞 Ketab 女用轎子，左方為高兩公尺之非洲史前石柱，為一九九六年由塞內加爾總統贈送給法國之禮物，置於展場正中央。



美洲

美洲展區之文物橫跨五千年，其中包括十七世紀到近代的北美平原及阿拉斯加，中美及安的列斯群島、南美亞馬遜河流域及安地斯山脈地區之文物，亦有哥倫布發現新大陸前之中南美洲印地安文物。南北美洲之收藏較精，中美及安地斯山地區的文物則較弱。

九百多件文物以六十九個落地玻璃展櫃展出，設計師採用大片落地玻璃以使文物與展場融合。



大洋洲

收藏極為豐富，多數文物為十九世紀法國探索太平洋所帶回之文物。大洋洲展區區域包括太平洋群島之美拉尼西亞及波利尼西亞、澳洲、印尼和菲律賓之文物。

圖為石墓碑及祭祀石雕等文物。



二樓大洋洲展區之左方織品及右方玻璃圓塔式的樂器庫房。



非洲

收藏包括非洲北、中、南、赤道、沙哈拉區及馬達加斯加島約七萬件文物。大部份源自十九世紀，當時法國海外探索及殖民之觸角延伸至非洲，帶回豐富的文物，後亦因收購了尼日及獲得喀麥隆王朝文物的饋贈而使收藏更為豐富。

造及籌畫未來博物館的運作功能。以三年的時間招募了八十位專業人員負責為三十萬件收藏文物檢驗、修復、建檔及攝影。另設有行政委員會，Martin館長為主任委員，其他委員分別由議會、區與巴黎市、法界、教育部、文化部、研究部、財政部、外交部、聯合國教科文組織等單位之官員及特別代表組成。

蓋布朗利博物館分為總管部、會計部、一般事務部、文物典藏部、研究教學部、行政與人力資源部、技術與安全部及文化與公共發展部，每一個部門之下再分不同權責單位。每年由文化通訊部和高等教育及研究部支付約四千四百萬歐元之運作費。目前約有二百四十位員工，建館之初，博物館臨時辦公室設於巴黎第十二區Jean-Baptiste Berlier路，到二〇〇四年底才遷至新大樓。

研究

蓋布朗利博物館不只是一個展示文物的場所，亦可作為研究和教學的地方，研究教學部特別成立蓋布朗利民眾大學，除了邀請法國及國外歷史學家、民族學家、科學家及研究員演講及參與討論，亦提供視聽室、圖書館、劇院及教室讓教授、研究生和大眾互動學習。此外，為推廣人類學、歷史、藝術史、社會學、語言學等領域之研究，規劃了三個研究方向：首先在國際學術交流方面，與國家科學研究中心（Centre National de Recherche

Scientifique）合作建構一個高等研究網，推廣人類學與藝術史領域之研究，並結合各國學術機構舉辦專題研討會，並與合作單位簽署協議書，共同宣揚與維護珍貴的原始文化資產。其次，鼓勵國內外博士、博士後研究生等研究員針對博物館之文物進行研究，但不授予國家文憑，除每年提供十名博士及博士後生每月一千四百七十歐元之獎學金，亦出版獲獎之論文，教授與研究生並配有研究室。最後，為方便研究者與大眾收集資料，特別製作以民族學為主題之影片、光碟與網站，並與歐洲各民族學博物館交流，交換全歐洲約五百至一千萬之民族學文物之數位檔案資料。此外，已與馬里、剛果、尼日，越南等國建立交流管道，以便長期分享經驗與技術。

活動與教育推廣

— 定期安排音樂、舞蹈、戲劇表演及播放電影，目前第一季約二十場表演。
— 每周日於電影院安排解說員回答參觀者相關問題。
— 為吸引兒童，除提供資料給學校並特別配合長假安排親子節目。
— 為使參觀更多元化，特別設計了五種套裝參觀及表演活動：

一、「發現」：建築、展覽參觀及特別參觀、參與討論及工坊活動。

二、「探索」：參觀三個主題展及參與工作坊活動。

三、「相會」：與音樂家及工藝家直接交流，分享經驗。

四、「遊歷」：每三個月介紹一個國家。

五、「節慶祭典」：每三個月一次。

——特別為肢體、視覺、聽覺及身心障礙者設計活動及安排特別參觀，全館並備有各項殘障設施。

出版

二〇〇六至二〇〇七年間，計畫出版十五種針對不同對象，不同尺寸之書籍，並與Hammanion集團合作，以五五分帳降低售價，該公司並負責法國與海外行銷。此外，亦計畫發行未曾出版過主題之書籍。

贊助

一九九九年，Martin館長開始向法國及國際企業團體尋求贊助，請求支持與博物館之建築、修復、收購、研究、教育推廣、國際交流及多媒體領域相關之重要計畫。計有七大企業為主要贊助(Pernod Ricard, Protection Financière, Scheneider Electric, Caisse des Dépôts, Fondation Gaz de France, IXIS Corporate & Investment Bank, EDF Fondation)，九個次要贊助(EURO RSCG WORLDWIDE, Sony, Veolia Environnement, AM

Conseil, Issey Miyake Inc., Saint-Gobain, JCDecaux, Atos Consulting, Malmenayde)。二〇〇三年，法國政府通過企業文化贊助之減稅法案，更有助於鼓勵企業參與文化推廣與建設。

博物館之友

成立於二〇〇二年，目前已有三百多位會員，包括企業及個人。

結語

林院長認為蓋布朗利博物館將四大洲之人類文明以不同的角度來做對話，是文化發展整體概念的轉變，林院長對開幕典禮講台上的一句話「文化對話由此開始」印象深刻，他認為文化有差異但沒有優劣之分的概念是多元文化發展的源頭，唯有透過世界文化的對話，才能顯現及包容多元文化的價值。

預計於二〇一〇年完工的故宮嘉義南部分院亦有相同的抱負，蓋布朗利博物館的經營理念與經驗也許可以給未來佔地七十公頃的故宮南部分院亞洲博物館和研究中心一些新的啟示。

參考資料

1. 中時電子報。
2. 法國世界日報 (Le Monde)。
3. 法國費加洛報 (FIGARO)。
4. 蓋布朗利博物館導覽 (Guide du Musée du Quai Branly)。
5. 蓋布朗利博物館開幕專輯、博物館手冊、博物館網站。