

印章

故宮院藏璽印展

游國慶

印章，是中國與西方共有的古老文明，也是現代人日常生活中不可或缺的文化產物。

中國璽印，起源於商代，至公元前兩三百年的戰國秦漢時期，達到第一次高峰，並影響了周遭同是漢字文化圈的日本、韓國和越南。十六、七世紀時，由於覓得易刻的石印材質，促使許多文人投入，自書自刻，加上邊款詩文，遂令「篆刻」成為與「詩」、「書」、「畫」並列的文人四絕之一。而篆刻流派的興起，也使璽印藝術達到第二高峰。風氣既開，至清末民初，專業篆刻家愈多，所治印文愈精，書畫家用印也愈加講究，名家輩出，使篆刻藝術湧現第三高峰。近二三十年，古文字資料不斷出土，訊息傳遞快速，新一代印人眼界大開，汲古出

新、特立出奇，勢已呈現第四度高峰。

不僅藝術界，在日常生活上，舉凡領錢、簽約、公文、書信，仍習慣押個印章，以示正式、莊重，就連道士畫符，乃至中元普渡的大豬公身上，也免不了蓋幾個紅印子，增加法力、保平安、祈祥福，可見印章功效之大！

古往今來，印章的痕跡處處可見，且與有三千年悠久歷史的古老漢字緊密結合，用各種質材作印身，以各式巧工製印鈕，參各體書法寫印文；融千古官制地理、姓氏人名、箴言吉語、詩文名句，以及生動圖象，成為印面的豐富內容，足見璽印乾坤之大！

國立故宮博物院承繼清宮及中央博物院舊藏，有最早的商代璽印兩方，有歷代銅印一千六百餘枚，可以呈顯璽印



商亞禽示璽
2.6X2.6X1.5cm

時期的印章特色；有國人捐贈與寄存的近現代篆刻印章名品、竹木牙石角章六百多方，足以鋪敘明清至民國、乃至來台篆刻家的主流印風；有乾隆皇帝及其他帝后所用的珍貴玉石套印寶章與鑲金大銅寶璽近二五〇件，得以窺知宮廷內皇家工藝技術的不同面貌。

印章大觀—— 各種印材與印鈕

印章是什麼？有印身、印面，可複印（重複壓抑印文），能徵信的，都叫印章。印章在世界上已有五千年歷史，在西方的兩河流域、埃



牙印、玄武鈕
3.3X3.3X5.3cm

及、印度均見印章使用，可是唯獨在中國，印章不僅歷三千年不衰，往上躋登篆刻藝術巔峰、往下普及民間印鑑，更外擴影響日本、韓國。在優雅的傳統讀書人的認知裡，印章篆刻，早已與古詩、書法、繪畫合為文人必備的四大素養。

中國印章起源於三千多年前，初以生活周遭常見的黏土、硬石刻畫，供抑壓複雜紋樣和記號，後擴大取材於各類的玉石、牙角、竹木等。沿至明清，福建壽山石、浙江青田石和雞血石則成為篆刻家治印的最愛。

銅印的製作，需經澆鑄範刻等多道工序，在徵信防偽的前提下，從戰國至今，一直是



明德化窯雙龍鈕白瓷印
5.4X5.4X5.2cm

官方印材的主力。瓷印則隨著宋元以來燒窯的蓬勃，偶見於文人的書齋閒章中。

印章的取材是多元的，除了銅、瓷、琉璃須經鎔鑄或窯燒外，其餘玉、石、牙、骨、竹、木、犀角等，均從大自然中取料整治，然後加工。

印鈕是印身的一部分，早期加穿印綬，便於鈐抑，後來印身增高，已利持握，更於頂端裝飾各式鈕形，十分生動。晚期石章或雕平鈕，或刻薄意，淺飾印身，饒富詩意。

魏晉之前的銅玉印，以印鈕形式區別官秩大小，也配以印綬，供穿帶抑泥之用：駝鈕等，豐富多變。隋唐改

鈐朱泥，印身加大，印章不再用於佩掛，故印鈕也轉為高聳的直鈕、柱鈕等。文人用印漸漸加高印身，遂在其上加刻各種動物、異獸、人物立雕鈕及平鈕，後更巧飾薄意於印身，山水花卉、松石漁隱，益添興味。

方寸之間—— 印面的形式與內容

古銅印面以方寸（約二點三公分）大小為多，故以方寸代稱印面的世界。

印面或鑄或刻，銅印多鑄，其餘材質多刻；或方或圓，或長方或橢圓，私印尤多異制；或白文（陰文）或朱文（陽文）；或有界格有邊欄；或為文字或屬圖象，幻化多端，卻都只在方寸之間。

文字源出圖畫，故商周文字頗多象形；璽印源於陶拍，所以許多考古出土印章，可與早期陶器、銅器紋飾相證。院藏商璽「亞禽示」，是圖象印，也是文字印的源頭。

戰國至兩漢的圖象印常

見生動的題材，豐富了我們對當時社會的認知，而文字印的龐大內容：如官印可以考證官制地理、姓名印可以追溯姓氏源流與命名習慣、箴言吉語印可以察知古人習俗信仰、詩文名句可以感受前人思想情懷，凡此種種，雖僅方寸，實則無限，佛家所謂「納須彌於芥子」，可為善喻。



「言顧行行顧言」
圓形印面朱文



「平安書札」
田字界格朱文



「夙夜敬止」
田字界格白文



鳳鳥肖形印
王壯為(1909-1998)刻
壽山石 3.8X3.9X6.6cm

雲從龍·風從虎——
圖象印
圖象印又名肖形印，緣起於商周時製陶或鑄銅的印模。戰國秦漢間大興，常見有龍、鳳、鶴、魚、異獸諸形。後更與文字結合為圖象文字印，增騎馬人物、四靈（龍、虎、鳳、龜）等圖象，十分生動。晚近或作人物肖像，亦別出心裁。



保延壽而宜子孫 柘村居士刻
紅壽山 5.5X5.4X4.4 cm



以介眉壽 臺靜農(1902-1990)刻
壽山石 3.7X3.7X6.4 cm



吉祥止止——

吉語印

健康、快樂、富有、平安、長壽，是人們共同的願望，於是祈福的吉祥話，便常見於印章之中，如眉壽、金石壽、延年、長生；富貴、萬金、日利、發財；吉祥、康樂、平安、無恙等。不僅此生「永受嘉福」，更希望長「宜子孫」，勿替引之。小小的吉語印中，透露了中國人深切又普遍的價值觀與生命觀。

鈐記燦朱光——

文人書齋用印

元明以降，文人用印鈐記愈加普遍，除了常見的姓名印、字號印、齋館印外，讀書記、題署記、校記、鑑賞印、藏書印、藏金石書畫記、紀年印以及書啟尺牘印記等，也時出於各類書畫典籍與文物之間。印下留痕，別號、齋名、讀書藏書印記，都訴說著印章主人的情性、生活與生命的點點滴滴。

有好都能累此生——

寄情方寸

除卻姓名字號，齋館收藏讀書印記以及祝壽祈福的頌語外，一般稱之「閒章」的，多屬取諸詩文的遺懷字句；或箴言勵志、或吉語自禱、或引詩



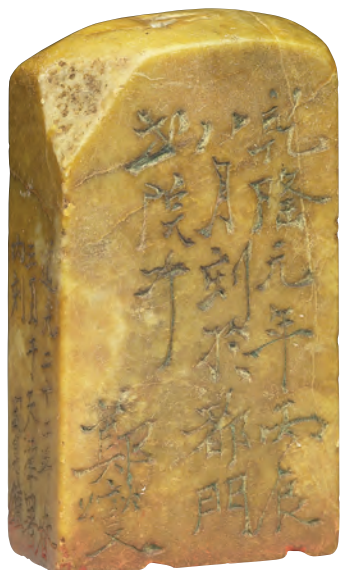
多讀補多忘 王壯為(1909-1998)刻
壽山石 4.9X1.8X5.8 cm

過目雖多只益慚，健忘偏足抵貪婪。好書畢竟還應讀，釋卷優游也不堪。陳協之有印云：多慚過目，釋卷便忘。老懷同感，嘗廣其意，刻「多讀補多忘」五字小章。頃又得一絕句，再刻此石。丁巳仲春漸者六十九歲。





人間何處有此境
吳咨 (1813-1858)刻
青田石 2.7X2.7X6.5 cm
(隸書入印)



素心人 鄭燮(1693-1765)刻
老壽山 4X2.2X7.4 cm
乾隆元年丙辰八月刻於都門書院中。鄭燮。



張爰 陳巨來刻
象牙 0.6X0.6X4.1 cm
大千名印·巨來(甲文邊款)

甲金篆隸自成文——
印文字體
篆刻，自以「篆書」為印文主體，然古篆遞傳三千年，於印史上，已有古璽、秦漢銅印封泥、魏金印、唐宋九疊篆、元朱文等多種風格。擴及印外，更有商周甲骨金文、東周盟書簡帛、兵器貨幣、陶文石刻，漢碑篆額、唐代篆書、

寄興、或鑄文抒情，詞句美、篆字佳、刀法精，合「詩、書、印」三者為一爐。故鈐之於書畫作品、典籍冊頁、乃至書札信箋，往往令讀者相視莫逆，會心一粲。而邊款上刻記斑斑，更見出篆刻家治印因緣，人情可貴，漫漫長記，娓娓讀之，益「將有感於斯文也」。

傳抄古文等變化。而唐宋以降的隸楷印，書史上真草隸篆各體書，錯綜運用於印面及印側邊款，更增加「篆刻」世界的廣度與深度。
璽印篆刻史，是三千年的漢字發展史，也是金石刻鑄的書法藝術史！



大千世界 方介堪刻
青田石 2.4X2.4X7.9 cm (鳥蟲篆)



復駕言兮焉求 橋鈕
2.8X2.8X2.1 cm 吾卿。(古文入印)

印史講古——

璽印時期與篆刻流派時期

由於政治的變動與商業的發達，戰國時璽印勃興，齊、燕、晉、楚、秦五域各具特色。奇字古文，使印面奇肆多姿。

秦漢一統，印章走向規整，官印的印形、印鈕都有定制，私印也方整布局，但卻活潑許多。

魏晉南北朝承漢制，但鈕式印形均有變化。駝鈕、馬鈕等異族印，為草率的印風增添許多樸厚的異彩。

以竹木簡為書寫質材的習慣，在此時漸為紙張取代，封檢書簡的「封泥」也被「鈐朱」逐步淘汰。調朱紅、印紙張，成了用印新形式，於是隋唐以後的官印不斷加大、宋元明清關防職銜印記也碩大且朋，官印與私印遂截然分流。這是璽印（主要是銅印）時期的發展大略。

唐宋迄元的文人私印，多先摹印（以篆書布印稿）再請工匠鑄刻，元末王冕始取花乳

石刻印自印，明文彭、何震大力投入篆刻，於印篆、刀法、邊款都有長足開發，配合當時集古印譜刊行的風氣，遂蔚為文人治印的滔滔洪流。

延至清代，流派紛呈，各擅勝場，清季至民國，名家輩出，刀法精工。以新出古文字資料既多且善，使篆法更加變化，可謂盛況空前。這是篆刻流派時期的演變大要。

清室舊藏銅印，為璽印時期的重要史料；來台各界捐贈寄存的石章，則為近現代篆刻流派的珍貴文物，可供細細講古話當年矣。

搏泥抑印紋——印章始祖

傳出土於殷墟——商代晚期都城有三鈕銅璽，其中兩枚現存於台北故宮：「亞禽示」璽及「孚旬抑直（埴）」璽。

其鼻鈕與夏商銅鏡鈕製相近，璽文與商代金文族徽及甲骨文可以參驗，確證為三千多年前的古物無疑。

璽印風華稱第一——

戰國古璽

萌生於商周的璽印，至春秋戰國，隨著政治的變動與商業的蓬勃，「徵信」需求愈加迫切，所謂「蘇秦佩六國相印」，「古璽」便是在此背景下大量產生了。

精緻的印型、巧設的印面布局，是戰國古璽的特色。而奇詭的印文結構，正見證「言語異聲、文字異形」的戰國紛亂史話。



秦文一統漢堂堂——

秦漢印

秦始皇統一天下，中止戰國文字亂象。以秦地文字編為《倉頡篇》等字書，確定篆形，頒布通行。因權量詔版往往以刀鑿刻銘，影響所及，多數秦印雖有田字格或日字格的



漢 出入大吉 銅印、瓦鈕
1.57X1.54X1.53 cm



秦 冷憲 銅印、鼻鈕
1.4X1.4X1.31 cm

方整框限，卻頗得自由不羈的樸拙生趣，耐人玩味。

漢初承秦制而漸多規範，四字方塊式的漢篆布局，平整均勻，成為漢印的最大特色。新莽鑄印多五字印，印鈕亦精。東漢印篆堂堂，寓變化於毫芒。至末期趨於僵化或草率，遂另出「急就」鑿印新格。

勁利粗豪別體多—— 魏晉南北朝印

魏晉以後，楷書躍為通行字體，古篆失去實用的依託，但在慕古的心理下，仍將被草率訛簡並方折變形的篆字，刊刻在墓志題銘與印章上。

除了細銳勁利和粗豪厚拙的新印風與別體篆外，多樣的鈕式、子母套印、多面印，也是此期的特色。



魏晉 張參印信 銅印、辟邪鈕
2.4X2.41X3.5 cm

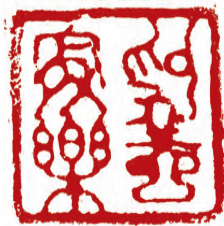
朱篆九疊新花押—— 唐宋元明印

紙張與印刷術的普及，改變了用印方式——由封泥易為鈐朱色。印面加大、除圓轉屈繞的九疊篆外，也出現隸楷書的官私印。宋元流行簽字式的花押，頗多奇趣。



宋元 兔鈕封字銅印
1.8X1.78X2.55 cm

遼、西夏、金、元皆有自創的民族文字，鑄印之際，則仿漢文篆體排列布印，為印史別支。



宋 為善最樂
銅印、鼻鈕
3.11X2.95X1.32 cm



驅刀如筆意自如—— 明清篆刻

文人篆刻興起於明中晚期，文彭、何震等人以追仿秦漢古印樸厚以濟時弊為名，創出個性印風，並衍生吳門（文彭）、徽（何震）、婁東（汪關）等流派。

清中葉乾隆嘉慶時期，金石學興盛，促使印人擴大取材，令印文印風產生鉅大變革，浙派（西泠八家：丁敬、

蔣仁、黃易、奚岡、陳豫鐘、陳鴻壽、趙之琛、錢松及楊澥等）與皖派（鄧石如、吳熙載等）均影響及於晚清。而趙之謙取資豐沛、印面邊款構思精贍、奏刀大膽，更開啟印外求印的新境界。

雄奇清勁各新妍——
清末民國篆刻

晚清諸大家各具風格，然以其表現方式，可約別為雄奇與清勁二路。

清勁一路由鄧派的趙仲穆、徐三庚以下，啟新浙派（胡匊鄰、趙時樞）與偏光潔的黟山派（黃士陵、李尹桑、鄧爾雅），影響及於專攻精緻



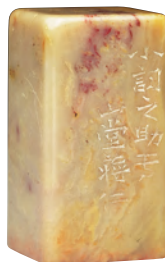
自喜軒窗無俗韻 趙之琛刻
白壽山 2.3X2.3X3.7 cm



寫心 鄧石如刻
醬油青田
1.6X1.1X3 cm



忠義之心生而自許 文彭刻 竹根、龜鈕 3.6X3.6X4.9 cm



月明滿地相思 蔣仁刻
2X1.9X3.25 cm
丙午春日山居多暇，偶憶元人詞句，因鑄此以為自製小詞之助於。山堂蔣仁



无畏 齊白石刻
壽山石 2.67X2.68X5.9 cm



雪泥鴻爪 陳雷刻
壽山石 2.15X2.15X7.75 cm



道在瓦甃 吳昌碩刻
青田石 2.25X2.25X6.8 cm



鴻 徐三庚刻
田黃
1.2X1.1X2.8 cm



春愁怎畫 陳巨來刻
壽山石 辟邪鈕
2.7X2.1X5.2 cm



大風堂 方介堪刻
壽山石 辟邪鈕
3.0X1.8X4.4 cm



知止書屋 鄧散木刻
牙印 2.05X2.05X8.36 cm



安樂 趙之謙刻
青田石 2.4X1.15X2.6 cm

朱白文如王福庵、趙鶴琴、方介堪、陳巨來、曾紹杰等人。
雄奇一路主要有吳昌碩、齊白石兩大家，吳派渾樸（繼

之者有錢瘦鐵、王介籒等）、齊派恣肆。另有趙古泥、鄧散木別出心裁，特重章法變化，今吳平得其真傳。

王壯為初學黟山，後追吳派蒼渾，兼得二美；臺靜農以書家之筆、文人之性治石，亦頗得「游戲神通」妙旨。



自明心賞 王福庵刻
田黃石 雲龍紋薄意
3.2X1.1X4.1 cm



雪艇所珍 唐源鄭刻
壽山石 1.8X1.8X8.5 cm



人間乞食 曾紹杰刻
壽山石 2X1.8X4.8 cm



張長壽 江兆申刻
壽山石、雙獅鈕
1.8X1.8X9 cm

皇家寶璽—— 清宮的收藏與治印

清朝皇帝嚮慕漢文化是出了名的。拋開政治目的不談，單從古印的搜集與新印的製作使用，可以見知其用心的良苦。

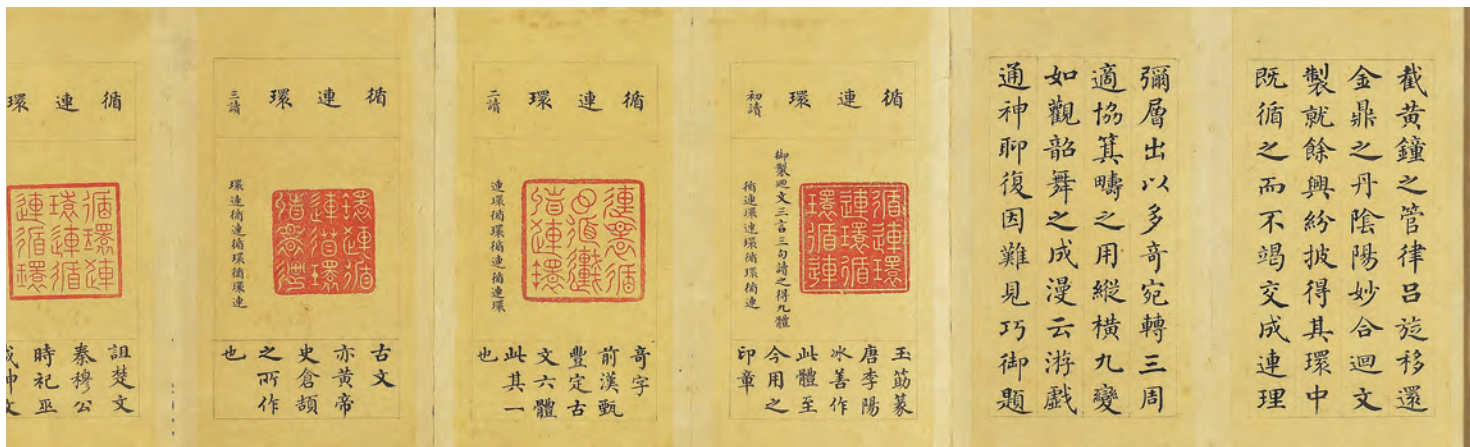
銅印的收藏有「金薤留珍」、「避暑山莊」、「毓慶宮」及「守官遺范」套印等共一千六百五十餘方。上至戰國，下至元明，風格多樣。

集古玉印雖標秦漢，實多明清仿刻，有「虹文薈古」、「集成契賞」、「六文韞古」等一百多方。

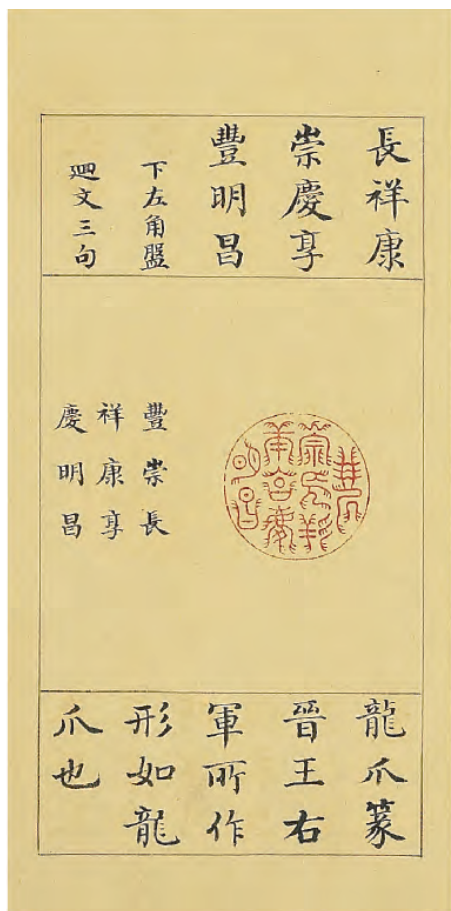
明清篆刻石章則有款題文彭的「陋室銘」、「愛蓮說」二十三方及貯於多寶格中的十餘方。

皇帝好古，不僅題詩寫字作畫，品賞古代文物之餘，總要加蓋印章留念，所以其自用的玉石印章非常多，往往一個印文刻好幾個章，分置各齋館行宮，以便隨時鈐用。院藏單單乾隆皇帝的這類印章就有大大小小數十方。

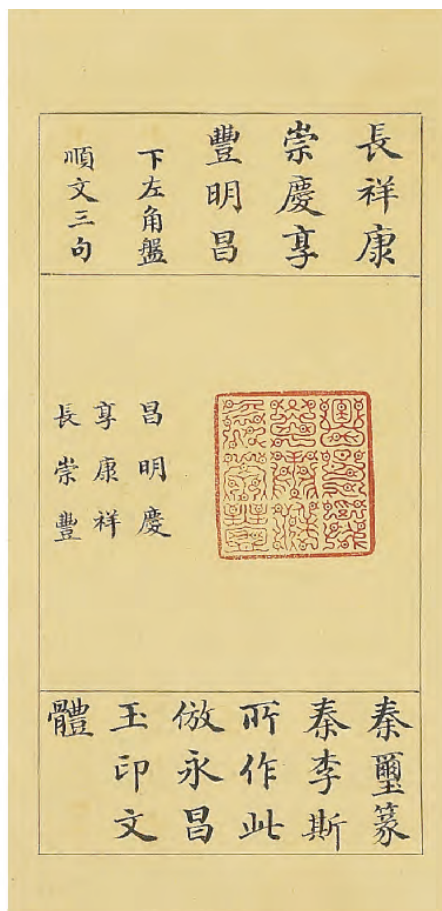
另外，皇帝還覓取佳石刻篆，將回文詩句以及自己的詩作，用歷代美術化的各種篆書刻成組印，如「駕錦雲章」、「璿璣仙藻」及「寶章集喜」等，其對中國古漢字的熱愛，早已遠超許多漢族皇帝。



駕錦雲章·循連環印譜（田黃九方） 單頁11X23 cm

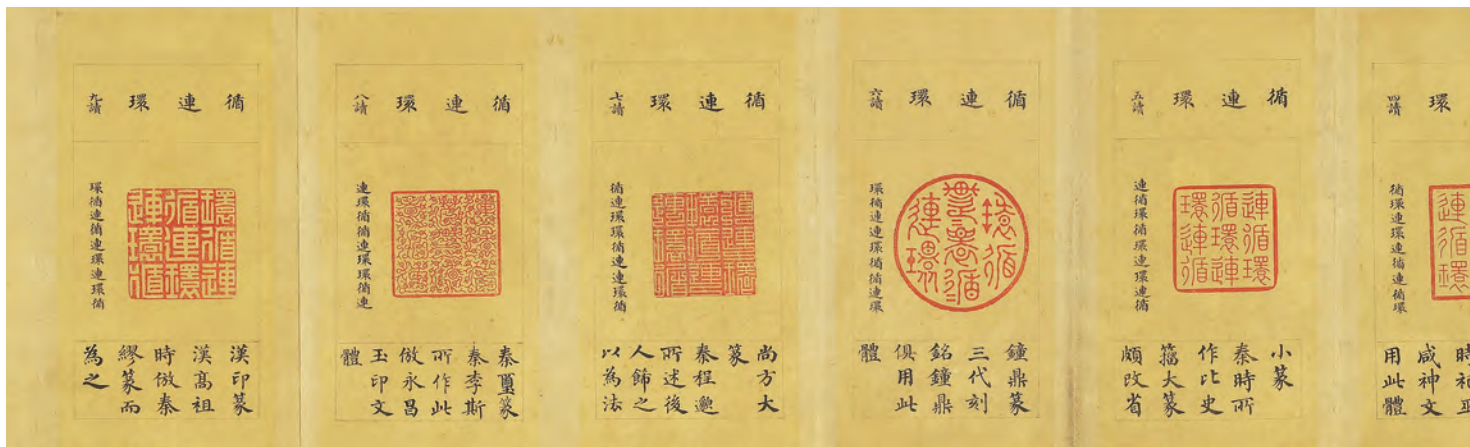


璿璣仙藻 單頁11X23 cm



雲章仙藻搜奇篆——
乾隆屬治石印
清朝皇帝企慕漢文化從康
熙始，乾隆最為醉心，觀其御

製詩文集內多是對中華文物書
畫的展觀心得，而實際現存兩
岸故宮的珍寶上，也常見其題
記後的「違章建築」——朱印



遍布，礙及原作，不免煞了風景。

乾隆極好古漢篆字的多姿多變，曾得上品田黃，選取漢字古篆文九種，命作玉筋篆、奇字、古文、詛楚文、小篆、鐘鼎篆、尚方大篆、秦璽篆、漢印篆九體迴文印，名之曰「駕錦雲章」。印石美、雕鈕精、印文佳；壽山田黃九方，乃印石界裡的王中之王，舉世無匹；各印篆法不同、印文風格迥異，而皆臻佳妙。由此突顯身為滿族的乾隆皇帝對中華文化的熱愛。至於「璿璣仙藻」上下各四十二方，則更選用古篆文四十二種不同字形刻石，博收廣納、妙古精整，是存世採用最多篆體的印石。以之與甲骨、金文、史籀、古文、秦漢篆書等印文字體相較，恰可見出古漢字博大而多元的趣味。

非但取篆治印，乾隆皇帝更命大臣創製各式的滿文篆體，以與多樣的漢文古篆配合入印，並頒布成為國家寶璽及所有官印的定制，充分突顯其

對漢文化與古篆的熱愛。

自強不息·夙夜敬止——

清朝皇家的自用印

清朝皇室用印，除了正式場合、規格嚴謹的清初三十九方與乾隆十三年以後重新排定的二十五方寶璽外，其餘多為皇帝御書鈐用、與后妃鈐記之璽。

與文人書齋篆刻相同，皇室印章也有字號（乾隆、信天主人）、有齋館（竹素園、墨雲室、暢遠樓、漱芳齋、寧壽宮、無逸齋、五福五代堂）、有箴言吉語（自強不息、夙夜敬止、執中含和、化育萬方）



乾隆用玉印三方 自強不息 墨雲室 八徵耄念之寶

及紀年遺懷（古稀天子、八徵耄念、八徵五福、寫心、四得十全）等。最大的差異在於皇家工匠所治印，幾皆工整精細、一絲不苟，與流派篆刻的強烈風格涇渭分明。

「蒼古留珍」

清朝皇的集古印賞

銅印

清宮藏歷代古璽銅印主要有原貯於毓慶宮的「金甌留珍」一千二百九十一枚、「毓慶宮」一百枚；原在熱河行宮，後移存頤和軒的「避暑山莊」二百四十四枚，及放在舊骨董房的「守官遺范」十枚，共一千六百四十九方。各以漆盒儲藏，並鈐拓印譜置內。其中以兩漢魏晉六朝官印為數最多。

玉印

集古玉印多來自養心殿舊藏，以「虹文蒼古」為最大宗（印譜鈐記八十枚），另有「籀斯秘寶」十六枚、「集成



金甌留珍漆盒所貯銅印及印譜(12.6X24.3 cm)



虹文蒼古木盒所貯玉印及印譜 (23.2X15 cm)



不蔓不
枝香遠
益清



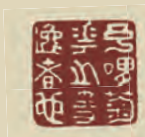
濯清漣
而不妖
中通外直



予獨愛
蓮之出淤
泥而不染



水陸草木之花可
愛者甚蕃晉陶淵
明獨愛菊自李唐
來世人咸愛牡丹



予謂菊
花之隱
逸者也



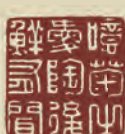
可遠觀
而不可
褻玩焉



亭植
淨植



蓮之愛同
予者何人
牡丹之愛
宜乎眾矣



噫菊之
愛陶後
鮮有聞



蓮花之
君子者也



牡丹花
之富貴
者也

愛蓮說

愛蓮說 石印及印譜

契賞」八枚、「六文韞古」六枚等，大多為見於明清集古印譜如《秦漢印統》中的古印。唯從印文印工觀之，應是明清仿刻之作，雖屬後仿，亦可作為當時摹古心態與仿古工藝的極佳參考資料。

石印

款題文彭的石印如「陋室銘」、「愛蓮說」等，文句甚美，邊款亦精，唯從印篆、刀法判斷，可能屬於仿作，但明末篆刻大家之印能入清宮典藏，也透露著皇室集古之心非僅止於古銅玉印。明清的「篆刻藝術」，已確然登堂（皇宮）且入於金匱石室之中矣。

雪泥鴻爪——印章的使用

印章自始以抑壓複製為用，而「徵信」寓於其中。早期蓋在封泥、陶器，間或在銅印上、縑帛上留存，但仍以封泥為大宗。

紙張盛行以後，濡朱的印



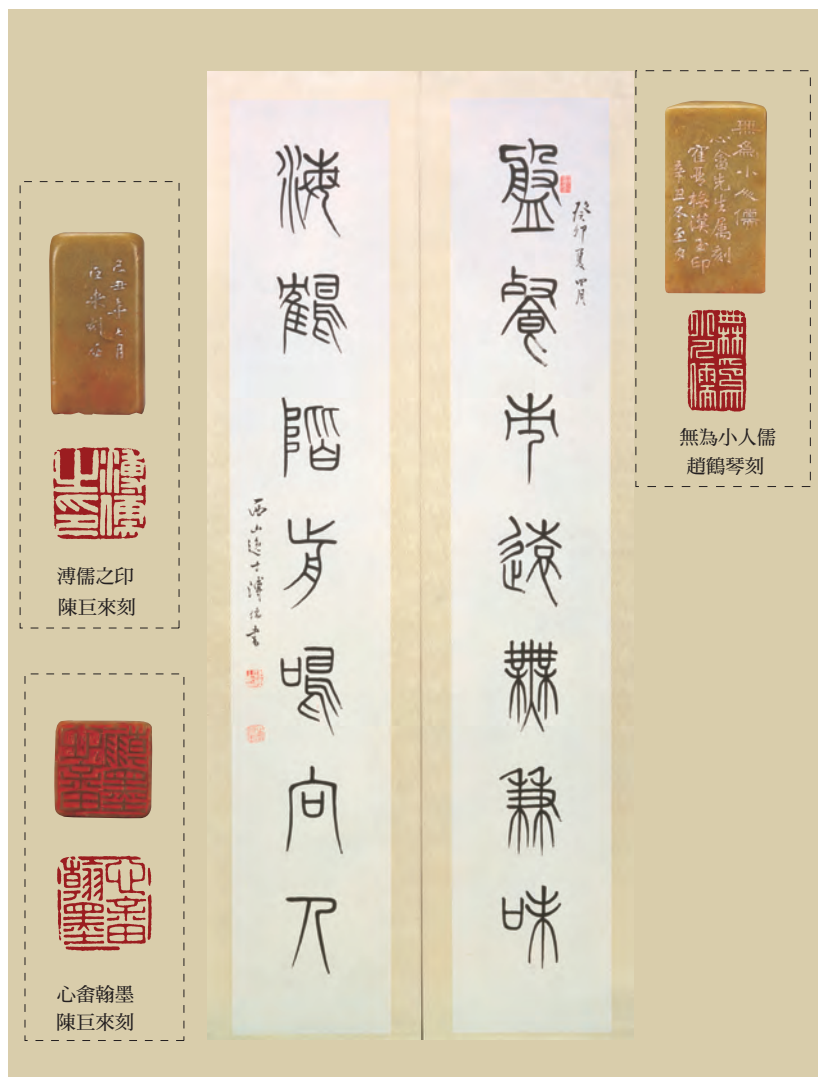
張大千畫《乞食圖》及印章 135.9X69.1 cm

記散見在各種書畫作品上，各朝各代，繁星累累。「蓋印」於是成為擁有者表達一時佔有慾的必然留痕。

擴而大之，藝術家與工匠同步將印章移至畫畫以外，銅器、玉器、瓷器、硯台、鼻烟壺、竹木牙雕，乃至所有工藝品的製作、年代標記，都可用「印」表之。

詩、書、畫、印，為文人四絕，詩的意境、書的線條、畫的圖象，共同組成傳統中國文人的理想世界，既優雅且雋永。再加上濡朱的印痕，讓文人的心靈點滴，更完整流瀉於現代的時空。書畫家落款題名之下，多蓋方姓名印以沿「徵信」舊習，或加蓋幅前引首章、或添右下押角章，更增益全篇美感，使書、畫、印融成一體。

傳世書畫上的印記，往往尋不著其原印身影；有印石本尊，也未必碰得著其朱泥化身。在何紹基、翁同龢、張大千、溥心畬、譚延闓、王壯為諸家的收藏碑拓或書畫作品



溥心畬〈篆書七言聯〉及印章 136.3X23.2 cm

上，我們赫見這雪泥與鴻爪的「心心相印」——揣想印章主人持石濡朱，奮力一鈐的景致，仿佛也置身在其書齋中，與之同遊了。

在古與今，傳統與創新的交融變動裡，方寸之印，可以是一個令人印象深刻的廣大宇宙。

尾聲

印象深刻——故宮院藏璽印展，精選近一千方印章展出，可謂煌煌大觀，其目的在將外界所視為「深閤禁宮」的文物，儘量公諸於世，俾便學術界研究、篆刻界參考。又特別邀請前印鑄局王緒昌、邱明中二先生示範銅印刻治；當代篆刻家鄭多鏗先生刻牙印；吳平、陳昭貳、周澄、薛平南、黃嘗銘、陳宏勉、薛志揚諸先生治石印，各家布篆、用刀方法不同，風格亦異，錄成影像，於展場播放，正所謂「秘笈大公開」，對照展示的各家篆刻印石印面，足以清楚了解印人的刀法與治印過程。

