



# 浪漫

## 夜故宮

張允芸

國立故宮博物院於民國九十六年二月試辦夜間開放六次，期望藉著夜間開放為故宮多增加一些不同的氛圍，讓更多的年輕族群來親近故宮，讓故宮成為夜台北的新地標。

因為實施成效令人滿意，在近期的未來，故宮可能於每週六常態性夜間開放，讓更多的民眾能夠體驗夜故宮的浪漫。

這兩年，故宮變得不一樣了，故宮不但換了新裝，連相關推廣活動也令人耳目一新。從單純的藝術殿堂，轉換為古今交融的人文薈萃中心，在這裡，可以看到古老藝術的精粹，也可以嗅到當代頂尖設計的風向；故宮不僅是一座世界知名博物館，也將成為台北休閒新地標。

台北的夜生活是精彩熱鬧的，卻少有博物館夜間開放，殊為可惜。故宮為了多元推廣，讓藝術更加生活化，今年二月首度試辦六次夜間開放。夜間博物館開放已成為國外博物館的趨勢，台灣已有國立歷史博物館、國立台灣美術館、台北市立美術館等數家博物館分別於民國九十二年陸續開始舉辦夜間開放活動，但是目前的夜間觀眾仍處於起步階段，每次雖有相關活動配合夜間開放，然而並未見到廣大的回響。

國立歷史博物館經過兩年多努力並與社區大學結合，每次夜間開放平均參觀人數約



故宮的火樹銀花 王大昌攝影

一百人左右。國立台灣美術館自民國九十四年三月開放夜間參觀，平均每次夜間開放參觀人數亦約一百人左右〔註一〕。較為成功的例子是台北市立美術館（後稱北美館），北美館

曾於林曼麗女士擔任館長期間試辦過夜間開放，時為國內首例，當時因參觀人潮不那麼踴躍而停止試辦；事隔數年，北美館於民國九十四年十月一日再度實施夜間開放至今，北美館的夜間開放規模堪稱最為全面性，包括所有展覽場、藝術書店、餐廳、中庭都在週六開放至二十一時三十分，也使北美館成為目前國內最晚閉館的美術館，北美館配合夜間開放同時搭配了一系列藝文表演活動，目前北美館夜間開放平均參觀人數達四百五十人次左右〔註一〕。

#### 國際博物館協會

（International Council of Museums, ICOM）於11001年為現代博物館所下的定義：「博物館乃一非營利之永久性機構，在其所發展與服務的社會，對公眾開放，以研究、教育、娛樂為目的，蒐藏、保存、研究、傳播與展示人類及其環境的物質證據。」〔註二〕

現代的博物館不再是文物的倉庫，隨著時代的進步，博物館

的功能也隨之改變；從十九世紀單純的物品陳列轉換到目前融合多媒體的呈現；從被動的參觀，到主動以多元教育推廣的手法並寓教於樂地來吸引不同族群的參觀者。博物館的重心從傳統的典藏、展覽、研究移增加了教育與休閒娛樂的部份，惟有藉著多元的教育推廣活動，才能讓傳統的博物館、古老的文物，逐漸普及至一般民眾與學生，讓古老的文明遺產能更貼近現代人的生活美學體驗。讓博物館變得「可以親近」，並提供寓教於樂的活動資訊，是博物館教育努力的目標，是邁向現代化博物館的進程。

故宮希望透過「Old is New」的思維，不僅在硬體上提供文物更安全的保護，在空間上提供觀眾更優質的服務，更重要的是，企圖打造一個結合古老文物、全新思維與當代科技的現代博物館，讓這些文物的價值可以展翅高飛，無遠弗屆，能夠真正深入人心。在種種的期許下，試辦夜間開放



故宮夜色 王大昌攝影

是故宮眾多新措施中的一環，期望透過夜間開放提供更多元、更周詳的服務，落實博物館之教育、休閒與娛樂之功能。

為了配合二月八日故宮新建工程落成啟用，夜間開放選擇以二月為試辦月份，試辦期間免收門票，開放範圍為第一展覽區（正館），日期為二月二日（五）、二月三日（六）、二月九日（五）、二月十日（六）、二月十六日（五）、二月二十三日（五），開放時間自早上九點鐘至晚間二十點三十分，中途不清場，晚間二十點起即停止觀眾進入正館展廳。因為是屬於試辦性質，所以選擇星期五晚間為主要開放日並搭配著星期六的夜晚來作一觀察。選擇星期五為實驗主軸，是因為想開拓新的參觀族群，吸引不同的年輕上班族來故宮參觀；星期五的夜晚有小週末之稱，上班族在工作忙碌五天之後，可來故宮放鬆工作壓力，既可以悠遊於古文物中，或可至戶外

賞星談心。

故宮於夜間開館試辦期間同時開放三希堂，讓遊客享用精緻輕食或品飲乾隆皇帝最喜歡的三清茶。今年二月的故宮熱鬧非凡，正館工程正式完工並重新啟用、舉辦世界矚目的「大觀—北宋書畫·汝窯·宋版圖書特展」、「世界文明瑰寶—大英博物館二百五十年收藏展」、「大觀北宋學術研討會」、「試辦夜間開放」以及「戶外藝術節」等。戶外藝術節於二月三日至十一日舉辦，期間除了有形形色色的「創意市集」、活潑有趣的「藝術體驗區」之外，還有老少咸宜的「星光劇場」。為了讓故宮的夜晚更浪漫、多元，除了加強戶外燈光照明，也與戶外藝術節二月三日的「日本能劇」表演、二月九日的「明華園歌仔戲」表演與二月十日的「朱宗慶打擊樂團」的表演相結合，提供多樣性的夜間參觀活動。

對於不常來故宮的人而言，故宮似乎有些遠，但在品味過故宮夜間開放的人而

言，夜間來故宮絕對物超所值：有特優等級的展廳參觀品質、皇家寶物任雅逸觀賞；三希堂備有精緻輕食，可以滿足遊客的味蕾；戶外平台有燈光裝飾的金樹銀花，很適合迎著清風散步；也有幽靜而安全的賞星大道，可以歡樂談心。參觀人數告訴我們故宮試辦夜間開放的成果：二月二日第一天開放夜間參觀，或因事先宣傳不夠，僅三百七十一人來院參觀；隔日二月三日馬上增至一千六百二十九人。二月九日有一千兩百一十七人，二月十日有三千五百六十二人，除夕前一天二月十六日有九百三十二人，二月二十三日有一千兩百八十四人。平均每次夜間開放有約一千五百人參觀，而每次配合夜間開放而加班的故宮展場服務人力約二十五人，以此看來成效頗佳。（餐飲、禮品、公共區域清潔、語音導覽均係外包廠商，不列入計算工作人力範圍內。）

從數據看來，週六的成

果最好。星期六向來是故宮每週參觀人潮的高峰日，除了團體客人外，散客多以家庭為單位。每個星期六下午的故宮熱鬧非常，晚間十七點閉館之後，至善園、中央華表大道、天下為公廣場遊人如織，大家優閒自在地享受著親子互動。星期六的參觀族群長久以來是固定的客群。夜間開放是新的措施，自然希望能開發新的參觀族群來院，然而夜間參觀博物館在本地尚未蔚為風潮，於是本院在結合現有客源的考量下，決定未來可能於星期六進行夜間開放。

儘管試辦期間成效令人滿意，但是新鮮感的熱潮湧退之後，才是客群的經營的真正開始。未來故宮將會陸續做相關的規劃，諸如鼓勵年輕族群來院參觀，三十歲以下青年可享受免費參觀；舉辦「另眼看故宮」活動，安排陳列室專題導覽（或在B1多媒體放映室演講），邀請不同領域的專家學者，從不同的角度來欣賞故宮文物；舉辦主題月戶外演



夜間參觀吸引了許多青年族群 王大昌攝影



夜間自在看展 王大昌攝影

出；舉辦「來故宮看電影」活動，於B1多媒體放映室放映各種有趣立體3D影片與故宮製作之各式「Old is New」系列影片<sup>1</sup>，免費提供遊客欣賞；舉辦各式親子活動等。當然以上所提之方案仍屬規劃階段，待確定實施之後將會正式公告。

故宮院藏文物是古老的，但是可不受時空限制與現代人進行對話，唯有與當代或甚至與未來的結合，古文物才有新生命的產生。「故宮」不是「古老」的同義字，也不是「文物陳列」的代名詞；故宮其實很現代，因為故宮與現代人的生活相結合；故宮的夜晚很浪漫，因為有您的參與；歡迎大家來體驗浪漫夜故宮。<sup>2</sup>

註釋

- 一、參觀人數由史博館提供。
- 二、參觀人數由北美館提供。
- 三、ICOM News Thematic Files: The Definition of the Museum (ICOM News, vol. 57, 2004 n. 2)