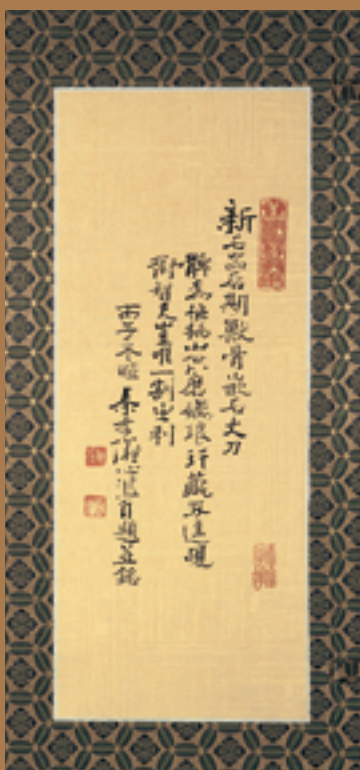


# 風骨猶昔

## 玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器選萃

嵇若昕



### 雕骨嵌石大刀

新石器時代晚期

長29.5公分，國贈28335

全器截取動物肢骨磨製成直長條刀形，刃部鑿凹槽，以供鑲嵌石片成刃以製成獸骨柄石刀；柄端有一長形凹槽並有一孔，以供繫墜或嵌插。現今骨刀所嵌入之多片磨利的石片，乃今人依據其他同類出土品修復；紅色墜飾則由陳夏生編綴。

這種鑲嵌石片或石葉為刃的骨器，有人稱之為「石刃骨柄器」或「骨梗石刃器」，以石刃骨刀類發現最多，另外還有匕、鏢等。石刃骨器是磨製骨器與細石器相結合的產物，我國在距今一萬年左右的舊石器時代晚期開始出現這類器用，最早出現在內蒙古地區，當時分佈在東北、西北、西南的這類石刃骨器，流行年代大致在西元前六〇〇〇年至一八〇〇〇年，時間跨度達四千年以上；在不同地區流行年代的下限較接近而上限則差別較大；或以為此件骨刀乃出於西北甘肅地區。

有學者以為石刃骨刀是史前時期先民在狩獵或飼養動物後，宰殺動物以供食用時，剝皮和切割過程的工具，另外還可作為人們食用肉類時的餐具。至於一些柄部有孔的石刃骨刀即是人們隨身攜帶，在不同地點宰殺動物、食用肉類時使用「的工具。這件嵌石骨刀或即是先民隨身攜帶備用的器具。



### 雕骨獸面紋飾件

商後期

長10.6公分，國贈28343

磋磨一段肢骨，一端陰刻獸面紋，另一端又刻一側身龍紋，尾端與獸面紋交接，三臣字眼紋皆圓凹；突起面刻正面龍紋，雙眼與身軀三角紋或菱格紋中央凹陷；凹陷處原或有嵌件，今已佚。

這件〈雕骨獸面紋飾件〉與加拿大皇家安大略博物館（Royal Ontario Museum of Archaeology）編號NB6251的著名〈獲文口虎〉骨器正面最下方紋飾相似，這件或因殘損，首尾皆被修磨，安大略博物館所藏者局部尚留存原鑲嵌的綠松石。

國立故宮博物院收藏不少名寶上珍，其中亦不乏牙骨雕刻品，但是多為有清一代遺物，獨缺上古骨器。秦前院長心波先生深諳院藏之憾，多年來心懷拾遺補闕之意，留心收集坊肆牙骨雕刻器，並搭配收藏竹木精品。民國八十六年（一九九七）秦前院長將多年購藏牙骨竹木雕刻器，擇其精尤，縱貫五六千年不替，上自新石器時代晚期的雕骨嵌石大刀，下迄清末民國的牙骨竹木雕刻品，共計二三七組件（二九六

單件），以「玉丁寧館」之齋名捐補院藏；茲僅選摭其中具代表性者，略敘於後。

除了石材，牙、骨、竹、木也是上古先民易得而熟悉的質材。當時，石材與竹木隨處可取；漁獵所得作為食物，食餘的牙骨便可雕製成工具或裝飾品。竹木易朽，不易保存，石材堅硬，不易磨製，牙骨質材介於兩者之間，兼具兩者之美，遂在古代遺物中最能表現先民雕刻技藝。

《周禮·太宰》：「以九職

任萬民，……五曰百工飭化八材，……。」鄭玄注云：「八材，珠曰切，象曰磋，玉曰琢，石曰磨，木曰刻，金曰鏤，革曰剝，羽曰析。」「象」指象牙，磋象即雕刻象牙，由此可知先秦時期象牙雕刻工藝是一種專業化的技藝。從地下出土的考古資料可知，先民用動物的牙、骨、角為材以製作器用時，所採用的工藝技術與磋製象牙者相似，所以通常考古學者在分析所發掘文物時，常將三者並列，有時也不細分

## 雕象牙鳥首笄

商後期至西周

長24.2公分，國贈28353

器用一整塊象牙雕製而成；笄首雕一高冠側面鳥立於王字臺座上，鑿一小凹槽作眼紋，翼部陰刻雙圈一點之圈點紋，尾上翹，近尾部亦鑿一小凹槽，凡凹槽內原或有綠松石等嵌件，今已佚，有三處凹槽填塞土質；喙突勾；笄身剖面呈橢圓形，尾端圓鈍。全器多處沾黏沙土，但仍露出象牙黃色。

在商後期的殷墟，尤其是武丁之後的墓葬曾一再出現類似器用，婦好墓中即不見這類型笄。此外，在陝西長安灃西張家坡西周居址遺址中也曾出土這類鳥首笄，但絕大多數為骨製者。所以這類高座鳥首笄應在婦好墓主人入葬之後才出現，一直流行至西周。



牙質、骨質或角質，牙材中則以象牙最為珍貴。

遠在數萬年前的舊石器時代，先民已知利用漁獵所得的獸骨、牙材，磋商成簡單的生產工具或裝飾品。降及新石器時代，牙骨製品進而成為當時工藝美術的一環，或為椎，或製刃，或作飾物，甚至製成與當時先民宗教信仰或禮制等級相關的器用，例如河姆渡文化遺址中出土的鳥紋牙骨器即被認為與信仰有關，而上海福泉山良渚文化遺址出土的一件象牙雕刻品，在墓內置於人骨的左手上，器表凹凸兩面滿刻精細神獸面紋，考古學者認為是權力和地位的象徵，是一種禮器，是等級的反映。當時使用牙骨器相當普遍，至於所用的材料，多取自獸類，也取自魚類與鳥類。選材後，便進行裁切、成形、打磨等工序。此時的牙骨器多為光素者，但是也不乏以陰刻線紋為飾者。


夏代已進入銅器時代，石、骨、蚌器雖然仍大量使用，但是在形式上「顯著減

風骨猶昔一玉丁寧館捐贈牙骨竹木雕器選萃



### 雕角人首紋錐

西夏 長12.0公分，國贈28357

此件取獸角製成，尖端朝下，正面上端浮雕出一人面，頂端陰刻短斜紋為頭髮，並陰刻圈點紋為眼紋（雙圈為眼形，中央深鑄一圓心為眼瞳），斜凹雕出面頰，留出鼻部，陰刻一短線為鼻頭，在陰刻一長線為唇部。人面下方陰刻一道凹槽為頸部，頸部下方左右各斜刻兩道直線以示衣領，額部下方（即衣領上方）陰刻一單圈圈點紋為飾。器之中段部位鑿器陰刻兩道凹槽以間隔出身軀，身軀部位左右各陰刻四圈點紋，近中央部位者為雙圈，餘為單圈；凹槽上方兩側各刻一「」紋，其紋正中下方而為凹槽上方部位刻一單圈圈點紋為飾。凹槽下方陰刻二道弦紋為飾，並於其下方正中部位依上下左右四方排列方式各刻一單圈圈點紋為飾。上端人面兩側於同一部位各穿一圓孔，可繫掛，亦示其雙耳。

《遼史》記載當時西夏人的服御乃「冠用金縷……佩蹀躞、解錐、短刀、弓矢，……」。近人曾在寧夏回族自治區海原縣原西夏開國皇帝李元昊的行宮遺址中發掘一件人頭形鹿角質製成的解錐，長12公分，錐角直徑1.8-2.0公分，一端用作解錐的尖，角根部則雕飾人頭像，雙耳部位穿有繫繩的孔。因此，這件雕角人首紋器用或亦為當時角錐之實例。



### 雕骨鳥首筭

西周

長12.2公分，國贈28355

器用一整塊骨雕製而成；筭首雕重疊的側面雙鳥立於王字臺座上，陰刻一點作眼紋，翼部陰刻雙圈一點之圈點紋，鳥眼、胸部與臺座上原或皆嵌綠松石為飾，部分嵌件已佚；臺座與鳥尾部位有傷缺，筭身呈扁圓柱形，尾端呈銳尖錐形。

類似的雕骨鳥首筭曾於陝西長安灃西張家坡西周居址遺址中出現，鳥的眼睛與胸部也鑲嵌著綠松石，因此這件骨筭或也是西周遺物。



### 雕骨鸞鳳綬帶版

宋至元

長15.3公分、寬6.2公分、厚1.9公分，國贈28521

長方形，四隅與中央凹入，每一邊亦內弧，兩面周邊皆起寬稜，一面中央浮雕壽石，左右各浮雕一鸞或一鳳翔於牡丹花叢中；另一面在中央分界成左右各一方形，各雕一綬帶鳥翔於牡丹花叢中。鸞鳳與綬帶鳥皆首尾相錯地面向器中央。此器兩面皆浮雕紋飾，原可能是他器之嵌件。

少」。有關夏代的斷代研究仍不斷進行，此時期牙骨器工藝成就尚未梳理出具時代特徵的代表性器物。商代以銅器藝術為重心，但是在牙骨雕刻方面仍有長足的進展，不但表現牙骨質材的本色，也常在牙骨雕刻品上鑲嵌綠松石等次寶石為飾。商代後期雖然是銅器藝術的燦爛時期，銅器也有排斥骨器的情形，但是因為銅工具的使用，骨器的製造量反而增加了，而且因為銅工具的使用，也提高了骨器的質量，例如骨錐，過去或對使用的刃部加工，此時在不使用的部份也加工；骨筭，過去磨製成光滑的圓頭已感滿足，此時匠心用於筭首，而出現不同的裝飾。

西周延續商代風格，牙骨器的雕刻與鑲嵌工藝並存；春秋戰國時期，加入了彩繪、鑲嵌金絲與烙印工藝，更增加當時牙骨器的華麗。漢代漆器工藝中的錐畫藝術，深受世人推崇，此時牙骨器上的針刻技藝，與之並行不悖；除了針刻，尚常在陰線刻痕內填入各

風骨猶昔—玉丁寧館捐贈象牙骨竹木雕器選萃

色彩料，踵事增華。

東漢後期，隨著政局的變動，外族文化的參與，佛教思想的普及等因素，文化發展方向有所轉變，與漢代以前的差異性逐漸增加。表現在器物藝術方面，即是銅器、玉器、漆器等藝術風格不變。表現在牙骨器上，也出現使用頻率減低，裝飾方式比較缺乏特色，因而降低其藝術性，必須遲至明清時期，象牙雕刻工藝再度顯露光芒，並在乾隆朝前後達於巔峰。

學界多將清代牙雕工藝劃分成南北兩派，北派指北京民間作坊和宮廷造辦處牙雕作坊，以保持象牙本色為特點，注重磨工；南派也稱廣派，作坊主要在廣州一帶，側重雕工，講究漂白，多以質白瑩潤、刀鋒裸露、精鏤細刻、玲瓏剔透見長，牙絲編綴更是其絕活。十八世紀宮廷造辦處牙雕作坊內的匠役吸納了盛清前期江南蘇州地區的雕刻藝術風格，又在廣東地區牙雕工藝基礎上融合北匠技藝，去蕪存菁

### 雕象牙山水仕女筆筒

清晚期

高（連座）15.1公分、徑9.6公分，國贈28583

全器取一段中空象牙配以木座而成，正面淺刻仙山仕女圖，有竹林、古松與仙鶴散佈其間，右上角陰刻行書詩文：「周家昉與王家拙，津逮猶餘五代人，不是宣和珍什襲，相隨要得至崇真。」款：「丙戌，石生刻。」印：「石生」，「無逸齋珍藏璽」。另一面陰刻山水，左上角陰刻行楷詩文：「煙拂雲稍留澹白，氣蒸山腰出聲清。」款：「石生刻」，印：「時生」。





## 雕象牙東方朔偷桃

清中晚期

高14.3公分，國贈28609

取一整塊象牙，雕一長髯側身、著長袍老者，並因袒胸而現出瘦骨嶙峋之身軀。右足置於一湖石上，狀似正欲穿穩鞋，面帶笑容，口中銜一折枝桃，上有四實。髮髻包巾，巾垂至背。鬚、眉、髮、睛與袍緣雲紋皆染黑。雕工生動靈活，栩栩如生。相傳漢朝有一仙人，名東方朔，曾三度偷取西王母所種仙桃，而此桃三千歲方結一次果實。此像老者口中銜桃，即寓意為東方朔。

後，遂於十八世紀中後期在皇帝品味的引導下形成獨樹一幟的宮廷牙雕風格，其紋飾繁簡有致，繁處重雕工，簡處重打磨，並視紋飾所需再茜染顏色，顯出一派皇家氣息，而在當時牙雕藝術上居於領導地位。

雖然如此，在氣候條件的限制下，自始至終廣東地區牙雕工藝的牙絲編綴工藝皆未進入宮廷，而成爲南派牙雕工藝的絕活。清晚期廣東地區的牙雕工藝甚至聞名海內外，深受推重。民國初期，國事蝸蟻，牙骨雕刻工藝隨著世局的變動紛亂而略顯停滯。

玉丁寧館捐贈的牙骨竹木雕器中，以牙骨器爲大宗，竹木器雖僅有十一件，但亦有可觀之物，例如其中的雕竹鏤空七賢過關香熏，乃院藏三件雕竹香熏之一，出自於明末清初江南嘉定地區的竹人之手；雕竹荷葉式印矩，是鈐印的文具，輕巧便利；黃楊木如意，長達四十三公分，其色澤雅致，足供文房清玩。